

2023年4月山东省新高考联合模拟考试

语文试题

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,用0.5毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃,而这也是盛唐时代的性格。它是思想感情,也是艺术形象,在这里思想性与艺术性获得了高度统一。有人认为只有揭露黑暗才是有思想性的作品,这是不全面的,应该说属于人民的作品才是有思想性的作品,而属于人民的作品不一定总是描述黑暗的。如屈原最有代表性的作品《离骚》,给我们最深刻的印象是强烈追求理想、追求光明的性格形象,很少具体描述黑暗面。当然追求光明就会与黑暗面形成敌对,这原是矛盾的两面;作者究竟是带着更多黑暗的重压,还是带着更多光明的展望来歌唱,这在形象上是不同的,这事实上正是一个时代精神面貌的反映。盛唐气象正是歌唱了人民喜爱的正面的东西,反映了时代中人民力量的高涨,这是盛唐气象所具有的时代性格特征。它是属于人民的,是与黑暗力量、保守势力相敌对的,这就是它的思想性。

盛唐时代是一个统一的时代,是一个和平生活繁荣发展的时代,它不同于战国时代生活中那么多的惊险变化,因此在性格上也更为平易开朗。《楚辞》比《国风》复杂得多、曲折得多,而唐诗则与《国风》更为接近。这一深入浅出而气象蓬勃的风格正是盛唐诗歌所独有的。

李白的《将进酒》:“君不见黄河之水天上来……五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”如果单从字面上看,已经是“万古愁”了,感情还不沉重吗?然而正是这“万古愁”才够得上盛唐气象,才能说明它与“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!”(陈子昂《登幽州台歌》)的气象可以匹敌,有着联系;才能说明盛唐的诗歌高潮比陈子昂的时代更为气象万千。我们如果以为“白发三千丈”“同销万古愁”仅仅是说愁之多,愁之长,也还是停留在字面之上,更深入理解,会发现这个形象的充沛饱满,这才是盛唐气象真正的造诣。

李煜的《虞美人》:“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”也是说愁多、愁长,也是形象的名句;然而这个形象绝不是盛唐气象,它说愁多、愁长,却说得那么可怜相;它的“一江春水向东流”与“黄河之水天上来”,在形象上简直是无法比拟的全然不同的性格。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》:“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”这也是典型的盛唐气象。盛唐气象是饱满的、蓬勃的,正因其生活的每个角落都是充满……

“白发三千丈”时不觉得夸大，它细小到“一片冰心在玉壶”时不觉得细小；正如一朵小小的蒲公英，也耀眼地说明了整个春天的世界。它玲珑透彻而仍然浑厚，千愁万绪而仍然开朗；这是基于对饱满的生活热情、新鲜的事物的敏感，与时代的发展中人民力量的解放而相伴成长起来的。它带来了如太阳一般丰富而健康的美学上的造诣，这就是历代向往的属于人民的盛唐气象。

盛唐气象是中国古典诗歌造诣的理想，因为它鲜明、开朗、深入浅出；那形象的飞动、想象的丰富、情绪的饱满，使得思想性与艺术性在这里统一为丰富无尽的言说。这也就是传统上誉为“浑厚”的盛唐气象的风格。

(摘编自林庚《盛唐气象》)

材料二：

唐朝继隋之后，经过太宗贞观之治，文化交融的过程大大地加速了。南朝的“文”补救了北朝的“质”，北朝的“质”充实了南朝的“文”，“各去所短，合其所长，则文质彬彬，尽善尽美矣”。一种融合了南北文化之长、与唐帝国的政治经济形势相适应的新文化达到了成熟的地步。盛唐气象正是这种富有深厚内涵的新文化的升华。

长安是当时世界上最大的国际都会，居住着许多外国的王侯、供职于唐朝的外国人、留学生、求法僧，外国的音乐家、舞蹈家、美术家，以及大量外来的商贾，至于外国的使臣更是络绎不绝。在宗教方面，佛教之外，伊斯兰教、祆教、景教和摩尼教也都得以流行。音乐、舞蹈、美术等方面的交流也给盛唐社会注入新的气息。中外文化的交流，打开了盛唐人的眼界，开阔了他们的胸襟，这对气象的形成无疑起了积极作用。

关于盛唐经济繁荣的局面，文献中不乏记载。“人家粮储，皆及数岁。”(元结《问进士》)“四方丰稔，百姓殷富……路不拾遗，行者不囊粮。”(郑祭《开天传信记》)从中宗神龙元年到玄宗天宝十四年，短短五十年间，唐朝人口增幅达40%。天宝年间人均粮食达到了700斤。无法想象，在一个民生凋敝、战乱频仍、国家分裂的时代会有什么气象可言。

在安定的局面下，儒、释、道三教得以并用，思想界出现比较自由的气氛。在这样的气氛中，诗人们可以从各方面汲取营养。李白信道，杜甫尊儒，王维崇佛。他们的不同信仰，对形成各自的诗歌风格起了重要的作用。

由于唐朝实行抑制门阀士族的政策，以科举取士，打破了门阀士族垄断政治的局面，使大批中下层庶族文人登上政治舞台。与此同时，文化也从少数士族文人手中转移到中下层庶族文人手中。这批在唐朝建国后成长起来的新人，有丰富的生活阅历，比较了解社会的实际、政治的利弊和民生的疾苦。他们有抱负、有见识、有能力，敢于冲破旧的藩篱开拓新的局面。盛唐文化实际上主要是这批新人创造出来的，盛唐气象也就是这批新人的气象。

(摘编自袁行霈《盛唐诗歌与盛唐气象》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 朝气蓬勃作为盛唐气象最为突出的特点，既是盛唐诗歌的艺术风格，也是盛唐时代的性格特征。
- B. 盛唐时代和平繁荣，性情更为平易开朗，其深入浅出的诗歌风格与《国风》比较接近。
- C. 李白“万古愁”的咏叹虽然感情沉重，但比陈子昂的《登幽州台歌》更为气象万千，充沛饱满。X
- D. 唐代儒释道三教并用，诗人可以从多方面汲取营养，不同的诗风与其不同的信仰有一定关系。

2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是(3分)

- A. 在盛唐时代, 人民力量高涨, 喜欢歌颂正面力量、追求光明理想的作品, 不喜欢歌颂黑暗力量、保守势力的作品。X
- B. 王昌龄的“一片冰心在玉壶”借用玲珑剔透的意象表达饱满的内心感受, 体现了盛唐气象(宏大浑厚而又精微敏感的艺术特征)。
- C. 盛唐诗歌思想性与艺术性高度统一, 从而使盛唐气象呈现出鲜明开朗、形象飞动、想象丰富、情绪饱满等特征。
- D. 唐朝实行科举取士, 大批中下层庶族文人获得了较高的政治地位, 门阀士族长期垄断政治的局面也因此被打破。

3. 结合材料内容, 下列选项不能体现“盛唐气象”的一项是(3分)

- A. 千里黄云白日曛, 北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己, 天下谁人不识君。
- B. 秦时明月汉时关, 万里长征人未还。但使龙城飞将在, 不教胡马度阴山。
- C. 抽刀断水水更流, 举杯销愁愁更愁。人生在世不称意, 明朝散发弄扁舟。
- D. 竹坞无尘水槛清, 相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚, 留得枯荷听雨声。

4. 材料一在论述“盛唐气象”时, 提到楚国的屈原和南唐后主李煜, 这样写的用意是什么? 请结合材料一简要分析。(4分)

5. 假如你在进行关于盛唐文化的研究性学习, 要针对“盛唐气象的成因”写一份报告, 请结合材料二, 列出报告要点。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题 4 小题, 共 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

胡同文化

汪曾祺

北京城像一块大豆腐, 四方四正。城里有大街, 有胡同。大街、胡同都是正南正北, 正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的, 逢转弯处都高叫一声“东去!”“西去!”以防碰着行人。老两口睡觉, 老太太嫌老头子挤着她了, 说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的, 就特别标明是斜街, 如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同, 把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活, 也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语, 据说原意是水井, 未知确否。胡同的取名, 有各种来源。有的是计数的, 如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方, 如皮库胡同、惜薪司胡同(存放柴炭的地方), 有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物, 如无量大人胡同、石老娘(老娘是接生婆)胡同。大雅宝胡同原名大哑巴胡同, 大概胡同里曾住过一个哑巴。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的, 有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义, 如大绿纱帽胡同。

北京人说: 有名的胡同三千六, 没名的胡同数不清。胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近, 打个酱油, 约二斤鸡蛋什么的, 很方便, 但又似很远。这里没有车水马龙, 总是安安静静的。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院, 是北京市民的居住方式, 也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化, 就是指的胡同。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了，“地根儿”房子就不太好，旧号椽，断砖墙。下雨天常是外面天下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”。“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都得“随”一点“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”（过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌）喝两“个”（大酒缸二两一杯，叫做“一个”）；或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼，到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”（会鸟是把鸟笼挂在一处，既可以让鸟互相学叫，也互相比赛），此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王垆等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京”。五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京胡同文化的精义是“忍”，安分守己、逆来顺受。我们楼里有个小伙子，为一点事，打了开电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气，怎么可以打一个女孩子呢！我跟两个上了岁数的老北京（他们是“搬迁户”，原来是住在胡同里的）说，大家应该主持正义，让小伙子当众向小姑娘认错，这二位同志说：“叫他认错？门儿也没有！忍着吧！——‘穷忍着，富耐着，睡不着眯着’！”“睡不着眯着”这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着，北京人，真有你的！

北京的胡同在衰败，没落。除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱础甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马柱、上马石，记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵，南京的乌衣巷，还会保留一两个名目，使人怅望低徊。

再见吧，胡同。

一九九三年三月十五日

（有删改）

下列对本文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者对北京胡同的各种取名来源做了严谨精确的考证，因为胡同取名的来源本身就是“胡同文化”的重要组成部分。
- B. 作者在文中所说的“未知确否”“不知道何所取义”，既表明了作者实事求是的态度，也表明了“胡同文化”的历史悠久。
- C. 文章写胡同距离闹市很近，但又似很远，是想说明居住在此的人们，在生活便利的同时，也可以相对安静的生活。
- D. “胡同和胡同文化总有一天会消失的”“再见吧，胡同”，体现了作者对胡同文化衰败没落的不舍与无可奈何。

- 下列对本文章的分析鉴赏，不正确的两项是
- A. “北京城像一块大豆腐，四方四正，城里有大街，有胡同。”作者将北京城比喻成“豆腐”，生动形象，充满生活气息。
- B. 本文先后写了胡同的形态、名字的来源、文化特征和胡同文化在时代大潮中的衰落，看似散漫，实则紧密关联。
- C. “西风残照，衰草离披”两句，巧妙化用古典诗句，渲染出一种凄凉的气氛，很容易引起人们的伤感之情。
- D. “睡不着，别烦躁，别起急，眯着，北京人[原文]”这一细节描写，表达了作者对老北京人生活哲学的态度。
8. 作者认为，胡同文化具有[原文]。请结合全文谈谈原因。(6分)
9. 本文的语言颇具特色，请抓住主要特征加以赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成下面10~14题。

材料一:

(公孙丑问曰):“敢问夫子恶乎长?”

曰:“我知言,我善养吾浩然之气。”

“敢问何谓浩然之气?”

曰:“难言也。其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间。其为气也,配义与道;无是,馁也。是集义所生者,非义袭而取之也。行有不慊于心,则馁矣。”

(节选自《孟子·公孙丑上》)

材料二:

张养浩,字希孟,济南人。幼有行义。尝出,遇人有遗楮币于途者,其人已去,追而还之。年方十岁,读书不辍,父母忧其过勤而止之,养浩昼则默诵,夜则闭户,张灯窃读。

授堂邑县尹。首毁淫祠三十余所,罢旧盗之朔望参者,曰:“彼皆良民,饥寒所迫,不得已而为盗耳;既加之以刑,犹以盗目之,是绝其自新之路也。”众盗感泣,互相戒曰:“毋负张公。”有李虎者,尝杀人,其党暴戾为害,民不堪命,旧尹莫敢诘问。养浩至,尽置诸法,民甚快之。去官十年,犹为立碑颂德。

英宗即位,命参议中书省事。会元夕,帝欲于内庭张灯为鳌山,即上疏于左丞相拜住。拜住袖其疏入谏,其略曰:世祖临御三十余年,每值元夕,闾阎之间,灯火亦禁;况阙庭之严,宫掖之邃,尤当戒慎。今灯山之构,臣以为所玩者小,所系者大,所乐者浅,所患者深。伏愿以崇俭虑远为法,以喜奢乐近为戒。帝大怒,既览而再拜曰:“非张公直言取言。”即罢之,仍赐尚服金织币一、帛一,以旌其直。于文雅,未终丧,复以吏部尚书召,力辞不起。

天历二年,大旱无雨,民相食,特拜陕西行台中丞。既闻命,即散其家之所有与乡里贫乏者,登车就道,遇饿者则赈之,死者则葬之。时斗米直十三缗,民持钞出粟,稍昏即不用,诣库换易,则豪猾党蔽,易十与五,累日不可得,民大困。乃检库中未毁昏钞文可验者,得一千八十五万五千余缗,悉以印记其背,又刻十贯、伍贯为券,给散贫乏。命米商视印记出粟,诣库验数,以易之,于是吏弊不敢行。到官四月,未尝家居,止宿公署,终日无少息。遂得疾不起,卒年六十。关中之人,哀之如失父母。

(节选自《元史·张养浩传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 臣以为所玩者小/所系者大/所乐者浅/所患者深/伏愿以崇俭虑远为法/以喜奢乐近为戒/
B. 臣以为所玩者/小所系者大所/乐者浅所/患者深伏/愿以崇俭虑远为法/以喜奢乐近为戒/
C. 臣以为所玩者/小所系者大/所乐者浅所/患者深伏/愿以崇俭虑远为法/以喜奢乐近为戒/
D. 臣以为所玩者小/所系者大/所乐者/浅所患者深/伏愿以崇俭虑远为法/以喜奢乐近为戒/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 敢, 与《烛之武退秦师》中“敢以烦执事”的“敢”一样, 都是古汉语中的谦词。
B. 方, 与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“方六七十”的“方”意思不相同。
C. 朔望, 指朔日和望日, 分别指旧历每月初一日和十五日, 有时也指每逢朔望朝谒之礼。
D. 疏, 属于古籍注释体例之一, 类似体例还有传、注、笺、正义、论、义疏、义训等。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 张养浩从小品行端正, 年纪还小的时候, 从早上到晚上不停地读书, 父母曾经担心他过于用功而制止他。
B. 英宗想在宫内的骊山上张灯结彩, 张养浩直接给皇帝上疏, 劝以“崇俭”, 皇上听取了他的意见。
C. 关中干旱, 张养浩接受任命, 全力赈灾, 他制止“豪猾”利用换钞盘剥百姓, 还保证了粟米的供给。
D. 张养浩到陕西做官四个月, 从来没有回自己家里住过, 一直住在官府, 一天到晚没有丝毫的懈怠。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 丁父忧, 未终丧, 复以吏部尚书召, 力辞不起。(4分)
(2) 命米商视印记出粟, 诣库验数以易之, 于是吏弊不敢行。(4分)

14. 古人的“名”与“字”往往可以互训, 吴师道在《归田类稿序》中说: “故滨国文忠张公, 名养浩, 字希孟, 庶几学孟子者?” 请结合材料概括吴师道这样说的原因。(3分)

(一) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成下面15~16题。

还京乐 周邦彦

禁烟^①近, 触处浮香秀色相料理^②。正泥花时候, 奈何客里, 光阴虚费。望箭波无际。迎风漾日黄云委。任去远, 中有万点相思清泪。
到长淮底。过当时楼下, 殷勤为说, 春来羁旅况味^③。堪嗟误约乖期, 向天涯、自看桃李。想而今, 应恨墨盈笺, 愁妆照水。怎得青鸾^④翼, 飞归教见憔悴。

【注】①禁烟: 也叫禁火, 指寒食节, 在清明的前一或二日。②料理: 逗引。③况味: 境况和情味。④青鸾: 即青鸟, 传说中的神鸟, 是西王母的信使。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 春花烂漫时, 作者正客行在外, 无暇欣赏春光, 如今花落成泥, 让作者顿感虚度了光阴。
- B. 感叹违期失约, 自己远在天涯, 只能独对桃李芬芳; 桃李烂漫, 越发衬得自己孤独。
- C. 此词情感充沛, 时而激情如潮, 时而悲徊如波, 把春日羁旅怀人的柔情表现得淋漓尽致。
- D. 此词写情挥洒自如, 既刻画自己, 又勾勒对方, 且一再绾合双方, 结构谨严, 浑化无迹。

16. 本词结句“怎得青鸾翼, 飞归教见憔悴”为众评论家所称颂, 请赏析其妙处。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 陶渊明在《归园田居(其一)》中连用两个相似的比喻强化自己厌倦官场生活, 向往回归田园的情绪的诗句是“_____”。

(2) 《过秦论》和《六国论》都是总结前朝灭亡教训, 给后来者以警告的文章。《过秦论》中强调秦朝灭亡的原因是“_____”, 《六国论》里论述六国灭亡原因的句子是“_____”。

(3) “澄江”, 清澈的江水, 古人经常把它写入诗词, 比如“_____”就含有“澄江”这一意象, 并且辅之以山的背景, 描摹出一幅优美山川图。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

上大二时, 李得天得知有一位学长考取了航天科技集团五院510所的研究生, 感到非常振奋。有这样一条路可以进入自己感兴趣的航天事业, 这让他怦然心动。此刻, 立志进入航天领域的种子在李得天心中深深扎根。李得天大学毕业后顺利被510所录取为硕士研究生。之后的几年, 他一直沉浸在自己的专业领域。

20世纪90年代, 我国亟须拥有自己的极高真空计量标准, 但前提是获得极高真空。这项任务落在了刚刚回国的李得天身上。

为了这项必须拿下的任务, 李得天和团队成员遍访各个国家, 但在日本吃了“闭门羹”, 这让他很无奈。李得天只能抓住一切可以利用的时间与条件, 跑遍周围大大小小的研究所, 翻阅了无数资料。他经过多次试验终于创新性地提出磁悬浮涡轮分子泵级联与非蒸散型吸气剂选择性抽气相结合的室温抽气方法。利用该方法, 李得天及其团队在常温条件下获得了极高真空, 这是世界首创。这个技术方案让李得天及其团队赢得了国际同行的广泛赞誉。

18. 下列句子中的引号, 与材料中的引号用法相同的一项是(3分)

- A. 《吕氏春秋》有名句云: “流水不腐, 户枢不蠹。”
- B. 一场精彩的“宋潮国风体验活动”在古镇启动。
- C. 农业生产, 要稳面积提单产, 夯实粮食“压舱石”。
- D. 该区政府秉持“企业家至上”的理念, 不断优化营商环境。

19. 请将文中画波浪线的部分改成两个较短的语句。要求: 提取句子主干, 可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法, 请结合材料简要分析其果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

(1),有助于涵养水源、调节气候、维护生物多样性,与人们生产生活息息相关,被誉为地球之肾,生命之源。蜿蜒的河流、斑斓的湖泊、神秘的沼泽,氾滥丰饶的湿地赋予地球勃勃生机。党的十八大以来,我们开启了全面保护湿地新阶段,湿地保护成为生态文明建设①的重要组成部分。目前,我国湿地保护管理体系初步建立,湿地总面积有所增长,总体水质呈向好态势,为全球湿地保护和合理利用作出了重要贡献。中国的“国际湿地城市”如②,不断出现,体现了我国(2)。

此前,一些人靠水吃水,非法围垦、污染湿地,乱砍乱伐、围湖造田、过度捕捞让不少湿地③,保护和利用的矛盾日益凸显。以牺牲生态环境为代价发展产业,透支的是子孙后代的未来。近年来,由于我国加强湿地保护修复,不少湿地(3),也推动了产业绿色转型,使生态修复、生态旅游等结出富民“金豆豆”。

21.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

22.请在文中括号里补写恰当的语句,使它与上下文语意连贯、内容贴切,整段文字结构完整、逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、(60分)

23.阅读下面的文字,按要求写作。(60分)

真正的优秀不是别人逼出来的,而是自己和自己死磕;也有人认为并不尽然

对此,你有哪些感悟,请结合生活实际谈谈自己的思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字