

考号

姓名

班级

学校

题  
答  
要  
不  
内  
线  
封  
密



## 高三语文

### 考生注意：

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

特殊的人一定会写出特殊的诗。这些诗特殊在什么地方呢,我把它们称作“诗之新声”与“学之别体”。前者的意思是说它是中国诗词传统中的一个新形态,后者是说它是现代学人学术研究的一个有机部分。

先说“诗之新声”。作为中国古典诗词的一个新形态,它的审美气质是明显不同于唐诗的,唐诗的特点之一是“以气胜”,甚至是特别反对才学与议论的。严羽在《沧浪诗话》中,盛赞盛唐诸公,他批评宋初的诗是“以文字为诗、以才学为诗、以议论为诗”。宋诗的一个突出特点就是在诗中“论事、说理、讲学衡文”,与唐代诗学推崇的“清水出芙蓉,天然去雕饰”的审美理想不同,对诗歌形式的刻意构造,对主体审美情感的理性推敲是宋诗的一个基本技术手段。正如前人所说“唐诗主情”“宋诗主理”,“主理”就是有思想、有学术,这也是现代学人之诗的一个基本特色。王国维在《宋代之金石学》中有一句话,“近世学术多发端于宋人”,其实不光是近世学术,现代学人的旧体诗词也是这样。如果说宋诗是现代学人的“远源”,那么它还有一个不太容易注意到的“近源”,就是在晚清民初比较活跃的同光体诗。晚清民初的特点在于它是中国史上又一个“易代”时期,在这样的时期里,不仅最容易产生新思想,也容易产生新情感,前者往往构成新学术的对象,而后者则多半可以更新文学作品的内容。中国每一个“易代”之际,都有不同寻常的好作品出来。但大体说来,由于近代中国水深火热的现实,人们对晚清民初的文学艺术活动,关注是相当不够的。这很可能是一说到同光体诗,大家都比较陌生的原因吧。同光体诗的最大特点,一是“喜用冷僻故实”,二是“寄托遥深”。读同光体诗需要两个条件,一是要有相当深厚甚至博杂的文史功底,二是要有一种很刚强的审美心态才能硬着头皮解读下去。

同光体诗人的“喜用冷僻故实”与“寄托遥深”,也恰好从形式和内容两方面为现代学人之诗奠定了基本范式,在形式方面学者的文史典故取代了诗人的直观经验并成为文本中最重要的诗眼,在内容方面建立在学术主体上的“理”取代了传统抒情主体的“情”成为主要的方面。如马一浮先生特别喜欢在诗中使用罕见的生僻字,如陈寅恪先生喜欢用非同寻常的僻典。还有一个饶有趣味的现象是把西方历史掌故引入到中国旧体诗中。如胡小石《解酲》的“招魂谁似幽都好,欲把灵均换但丁”,再如吴世昌《清平乐》的“不见班超投笔,拜伦悔作诗人”。如果不知道“但丁”“拜伦”是谁,那将很可能再次产生“项羽拿破仑(轮)”式的现代诗学笑料。但最重要的地方是在内容上,借助于现代学术的理性精神的启蒙与洗礼,现代学人不仅在主体素质上远远超出

了只知道“吟咏性情”的古代士大夫，在思想境界上也是特别容易走向“狂狷”一途的同光体诗人无法望其项背的。现代学人是以纯粹理性机能的发育为根本标志的，它必然要突破传统诗学中“言志”与“缘情”的主导性模式，一方面它把士大夫的“伦理之志”提升为一种建立在理性批判基础上的“独立之精神”，另一方面也必然要把传统的“自然之情”发展为一种经过现代启蒙之后的“自由之思想”。如果说在形式方面现代学人之诗与同光体相去未远，那么正是在内容方面的巨大变化才使它真正超越了晚清民初的抒情境界。正是借助于这种全新的现代理性精神资源，现代学者才把已经奄奄一息的旧体诗词，提升到一个在中国诗学与思想史上前所未有的高度，使之成为一种包含了巨大的现代性内容的“诗之新声”。

再看“学之别体”。如果说“诗之新声”属于在既有框架下的有限创新，那么也可以说，“学之别体”则可以看作是现代学人的一种原创性成果。它的秘密在于，主要用来抒发情感、愉悦心灵的传统诗文创作，在现代学人手中被提升为他们学术与思想的一个有机部分。这个问题可以分两层看，一是表层的“诗中有学”，如果说它不好的一面是设置了巨大的阅读障碍，那么它好的一面则是“读诗可以长学问”。近代诗学家陈衍用的一个概括是“彝鼎图书”之色。这显然与其固有的历史源流直接相关。如果说在宋诗中已经有不无炫耀色彩的“才学”，在同光体诗中也有大量“异常奇崛的才学”，那么在现代学人之诗中，由于“入诗”的已经是迥异于传统学术的中国现代学术，因此这里的思想与学术才显得特别不一样。举一个例子，比如汪辟疆的《秋思八首》，它其实很像一篇学术文章，全诗八个部分，有着相当严密的内在结构，既有个人的心理活动，也有现实世界中的风云变幻；既有相当纯粹的诗艺探索，也有忧国忧民乃至诗人的报国良策。最有意思的是，如同古代的经学研究一样，它本身也是需要注释才能读下去的。大家知道，钟嵘关于好诗有一个标准，就是“观古今胜语，多非补假，皆由直寻”，就是好诗根本不需要任何推敲与思索就可以掌握住。而如果一首诗一写出来就需要注释，那么它还能叫诗吗？但是也不忙下结论，因为它还有一个深层结构是“诗中有人”。如同钱钟书先生说的，真正的学问如在荒江野屋、二三素心人那里一样，这些继承着旧日世家传统、同时又只能生存在时代夹缝中的精神生命，他们的种种生存体验、痛苦思想、寂寞心事与浩渺期望，不是自己能一下子说清楚的，更不是随便什么人都可以解读或领悟的。对这种未定型的、连自己都弄不明白的情感、思想与学术，最好的方法当然就是用诗歌文本把它们记录下来。对这些不同寻常的文字、意象与学理予以深入解读、梳理，不仅可以直接还原、钩沉出他们隐藏在“冷僻故实”与“寄托遥深”背后的庐山真面目，还可由此建构一种以“学人之诗”为研究对象的微型中国现代思想史。

（摘编自刘士林《现代学者旧体诗词中的学术与思想》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 唐诗的特点之一是“以气胜”，反对才学与议论，推崇“清水出芙蓉，天然去雕饰”的审美理想。
- B. 现代学人之诗的一个基本特色是“主理”，即有思想、有学术，同光体诗是现代学人的“近源”。
- C. 同光体诗虽然在晚清民初比较活跃，但因其“喜用冷僻故实”的特点，并没有受到人们的关注。
- D. “易代”时期最易产生新思想和新情感，中国每一个“易代”之际，都有不同寻常的好作品出来。

2. 下列关于原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料指出可从“诗之新声”和“学之别体”两方面理解特殊的诗,并论证了二者的关系。
  - B. 材料第二、三段运用了对比、举例等论证方法,阐述了“诗之新声”的特点。
  - C. 材料在论证时,多处引用学者、大家的观点,增强了文章的说服力和可读性。
  - D. 材料最后一段从表层和深层两个层面来论述“学之别体”,在逻辑上是递进的。
3. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 同光体诗人“喜用冷僻故实”,如使用生僻字,或使用僻典,或引用西方历史掌故。
  - B. 按照钟嵘对于好诗的评判标准,现代学人之诗需要注释才能读下去,算不上是好诗。
  - C. 作者认为,对现代学人之诗的文字、意象、学理予以深入解读、梳理,有重要意义。
  - D. 汪辟疆的《秋思八首》全诗八个部分,有着相当严密的内在结构,是一篇学术文章。
4. 材料第四段说“‘诗之新声’属于在既有框架下的有限创新”,对此你是如何理解的?请简要说明。(4分)
5. 假如你是光明学校“传统文化公益宣讲团”的一名志愿者,你将为高一年级的学生进行传统文化的宣讲。请你结合材料为现代学者旧体诗词中“学之别体”拟写宣讲要点。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

雾都孤儿<sup>[注]</sup>(节选) 狄更斯

早晨,奥立弗醒了,发现自己那双旧鞋不翼而飞,床边放着一双鞋底厚厚实实的新鞋,他不禁吓了一跳。刚开始他还很高兴,以为这是自己即将获得自由的预兆。他坐下来,跟费金一起吃早饭时,这些想法就顿时化为了泡影,费金说话时的口气和脸色更增添了他的恐慌,费金告诉奥立弗,当天夜里要送他到比尔·赛克斯那里去。

“就——就——留在那儿了,先生?”奥立弗急不可待地问。“我寻思,”费金说话时一双眼睛盯在奥立弗身上,“你很想知道上比尔那里干什么去——啊,宝贝儿?”“呸。”费金唾了一口,对着孩子的面孔细细察看了一番,“等比尔告诉你吧。”

费金看得出来,奥立弗在这个问题上没有表示出更浓厚的好奇心。尽管奥立弗心急如焚,却被费金眉宇间那股掩藏不住的奸诈以及自己的种种猜测搅得六神无主,也顾不上继续问长问短。他已经没有别的机会了,费金直到天黑都在做出门的准备。

“你可以把蜡烛点上了。”费金说着,把一支蜡烛放在桌上,“这儿有本书,你看看吧,等他们来接你。晚安。”

“晚安。”奥立弗轻声答道。

费金朝门口走去,边走边扭过头来打量这孩子。他突然停下来,叫了一声奥立弗的名字。

奥立弗抬起头,看见费金用手指了指蜡烛,意思是要他点上。奥立弗照办了。他把烛台放到桌上,发现费金依旧站在房间对面的暗处,眉头紧锁,目不转睛地望着自己。

“当心一点,奥立弗。”费金挥了挥右手,像是在警告他。“他是个鲁莽家伙,发起性子来连命都不要。不管发生什么事,一句话也别说,他要你干什么,你就干什么。”费金重重地吐出最后一句话,绷紧的面部表情逐渐化为一种狞笑。

费金走了,奥立弗用手支着脑袋,怀着一颗颤动的心,反复推敲着刚听到的一席话。对于费金的一番告诫,他越琢磨越猜不透其中的真实目的和含意。他沉思了好一会儿,才认定自己是

被选去替那个强盗打打杂,等物色到另外一个更为合适的小孩再说。他怅然若失,想了一会儿,重重地叹了口气,剔掉烛花,拿起费金留给他的那本书,读了起来。

他翻了几页,刚开始还漫不经心,突然,眼前一亮,其中的一节将他吸引住了,不多一会儿他就沉浸在这本书里了。这本书记录了一帮大名鼎鼎的罪犯的生活经历和审判过程,书页已经翻得污秽不堪,盖满指头的印迹。他在书中读到了足以使人四肢冰凉的一桩桩骇人听闻的罪行。这些吓人的描述是那样真实,栩栩如生,仿佛一页页泛黄的纸张都叫血痕染红了,书上的话回荡在他的耳边。

随着一阵突如其来的恐惧,奥立弗把书合上,扔到一边,然后双膝跪下,祈求上苍别让自己作这份孽,哪怕叫他立刻倒地身死,也别让他活着去犯这些令人发指的弥天大罪。他渐渐平静下来,声音低弱而又断断续续,恳求上帝将自己从眼前的危难中解救出来,一个苦命的孤儿。

他做完祷告,却依然用双手捂住脸,这时一阵悉悉窣窣的声音惊动了她。

“什么东西!”他大叫一声跳了起来,一眼看见门口站着一个人影,“谁在那儿?”

“我,我啊。”一个颤悠悠的嗓音回答说。

奥立弗把蜡烛举过头顶,朝门口看去。原来是南希。

“把蜡烛放下来,”南希姑娘把头扭到一边说,“把我眼睛都照花了。”

“我跟你一块儿去吗?”奥立弗问。

“对,我刚从比尔那里来,我们俩一块儿去。”

“去干什么?”奥立弗往后一退,说道。

“不是去干坏事。”南希应声说道,眼睛朝上翻了翻,她的目光刚一接触孩子的眼睛,便又转向一边。

“我不信。”奥立弗紧盯着她说。

“随你怎么想,”姑娘强打起笑脸,答道,“当然,也不是什么好事。”

一个念头从奥立弗心中闪过:现在刚敲十一点,街上行人还很多,总会有人相信自己讲的事。想到这一点,他便走上前去,略带一点慌张地说,他准备好了。

不管是他心中的一闪念,还是他的言外之意,都没能瞒过他的这位同伴。他说话的时候,南希的眼睛一直死死地盯着他,这时又看了他一眼,明明白白地表示,她已经猜到了他心中闪过的念头。

“嘘!”姑娘弯下腰来,机警地看了看周围,用手指了一下门,“你自个儿没法子。为了你,我已经下死劲试过了,可都没用,他们把你看得很牢,你要是真想逃走,现在也不是时候。”

奥立弗抬起头,目光紧紧地盯着她,南希眉宇间那种热切的表情震撼着他,看来她说的是实话。她的脸色苍白而又激动,浑身抖个不停,看得出她不是说着玩的。

“我已经救了你一回,免了你一顿打,我还会那么做,现在就是如此,”姑娘高声说道,“假如来接你的不是我,而是别人,那些人都会比我凶多了。我答应过,说你会不吵不闹,一声不吭地上那边去,要是你做不到,只会害了你自己,还有我,说不定还会要了我的命。你看看这儿。我吃了这么多苦头,都是为了你。”

她急促地指了指自己脖子、手臂上的块块伤痕,一句紧接一句地说下去:“记住这一点。眼下别再叫我为你吃苦头了。只要能办到,我会帮助你的,但我现在还没有这个力量。把手伸给我。快!你的手。”

她一把抓住奥立弗出于本能伸过去的手,吹熄蜡烛,拉着他走上楼去,一个隐藏在黑暗中的人影迅速把门打开,待他们走出去,门又很快关上了。一辆双轮马车正在门外等候,姑娘拽着奥立弗一块儿登上马车,顺手把车帘拉拢来。车夫不待吩咐,毫不拖延地抽了一鞭,马车开走了。

(有删改)

[注]长篇小说《雾都孤儿》于1838年出版,以雾都伦敦为背景,讲述了孤儿奥立弗悲惨的身世及遭遇。主人公奥立弗在孤儿院长大,经历学徒生涯,艰苦逃难,误入贼窝,又被迫与狠毒的凶徒为伍,历尽无数辛酸,最后在善良人的帮助下,查明身世并获得了幸福。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. “费金直到天黑都在做出门的准备”等内容不仅交代了奥立弗当时的艰难处境,也写出了奥立弗难有逃跑的机会。
- B. 为了防止奥立弗利用去比尔·赛克斯家的机会逃跑,费金一直在监视奥立弗的所作所为,一直到奥立弗登上马车。
- C. 要求奥立弗阅读一本关于一帮罪犯的生活经历和审判过程的书,表现出费金为奥立弗着想而让他对未来有所准备。
- D. 南希为奥立弗付出了很多,给予奥立弗无微不至的关怀,她这次是特意来带奥立弗去比尔·赛克斯家的,用心良苦。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 作为一件道具,“蜡烛”在小说中起到了交代自然环境、渲染人物内心情绪并推动小说情节逐渐发展的作用,可谓构思巧妙,匠心独运。
- B. 小说前面写费金安排奥立弗去比尔·赛克斯家,后面写南希接奥立弗去比尔·赛克斯家,小说在激烈的冲突中表达了奥立弗对自由的渴望。
- C. 小说善于运用内心独白来让读者走进人物内心,如“一个念头从奥立弗心中闪过……”中的“念头”就暗示了奥立弗想要乘机逃跑。
- D. 小说在刻画南希姑娘这个人物形象时,着重通过她的语言来交代相关事件的来龙去脉,她想方设法来帮助奥立弗,表现了她的善良。
8. 前半部分所写的费金与奥立弗的对话,在小说节选部分中主要有什么作用?请简要说明。(4分)
9. 为什么说《雾都孤儿》塑造的奥立弗是一个“天使”呢?请结合小说节选部分简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

子上<sup>①</sup>请所习于子思,子思曰:“先人有训焉:学必由圣,所以致其材也;厉必有砥,所以致其刃也。故夫子之教,必始于《诗》《书》而终于礼乐,杂说不与焉,又何请?”

子思谓子上曰:“白乎,吾尝深有思而莫之得也,于学则寤焉;吾尝企有望而莫之见也,登高则睹焉。是故,虽有本性而加之以学,则无惑矣。”

惠子问子思曰:“吾闻同声者相求,同志者相好。子之先君见子产,则兄事之,而世谓子产仁爱,称夫子圣人,是谓圣道事仁爱也。吾未谕其人之孰先后也,故质于子。”子思曰:“然,子之问也。昔季孙<sup>②</sup>问子游,亦若子之言也。子游答曰:‘以子产之仁爱譬夫子,其犹浸水之与膏雨

【高三语文 第5页(共8页)】

· 24 - 237C ·



乎！’康子曰：‘子产死，郑人丈夫舍玦佩，妇女舍珠填，巷哭三月，竽瑟不作。夫子之死也，吾未闻鲁人之若是也，奚故哉？’子游曰：‘夫浸水之所及也则生，其所不及则死，故民皆知焉。膏雨之所生也，莫大焉民之受赐也，普矣莫识其由来者。上德不德，是以无德。’季孙曰：‘善。’”悬子曰：“其然。”

孟子车<sup>③</sup>尚幼，请见子思。子思见之，甚悦其志。命子上侍坐焉，礼敬子车甚崇，子上不愿也。客退，子上请曰：“白闻士无介不见，女无媒不嫁。孟孺子无介而见，大人悦而敬之，白也未谕，敢问。”子思曰：“然。吾昔从夫子于郑，遇程子于途，倾盖而语，终日而别。命子路将束帛赠焉，以其道同于君子也。今孟子车，孺子也，言称尧舜，性乐仁义，世所稀有也。事之犹可，况加敬乎？非尔所及也。”

子思在鲁，使以书如卫问子上。子上北面再拜，受书伏读，然后与使者宴。遂为复书，返中庭，北面再拜，以投。使者既受书，然后退。使者还鲁，问子思曰：“吾子堂上南面立，授臣书，事毕送臣。子上中庭拜，授臣书而不送，何也？”子思曰：“拜而不送，敬也，使而送之，宾也。”

(选自《孔丛子·杂训》，有删改)

[注]①子上，孔白，字子上，子思之子，孔子的曾孙。②季孙，与下文康子是同一人，名肥，谥“康”。③孟子车，孟轲，字子车，一说字子舆。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

膏雨之所[A]生也[B]广[C]莫大焉[D]民之受[E]赐也[F]普矣[G]莫识其由[H]来者

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 兄，指用对待兄长的方式，与“理实如兄言”(《孔雀东南飞并序》)中的“兄”用法相同。
- B. 孺子，文中指小孩子，与“今人乍见孺子将入于井”(《人皆有不忍人之心》)中的“孺子”词义相同。
- C. 倾盖，途中相遇，停车交谈，双方车盖往一起倾斜。常用来形容朋友相遇、亲切谈话的情况。
- D. “使以书如卫问子上”与“沛公起如厕”(《鸿门宴》)两句中的“如”字词义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 子上向子思请教治学之道，子思认为治学必须像圣贤那样，从经典开始才会有真才实学。
- B. 子思言传身教，以踮起脚来遥望远方不如登上高处看得更清楚为喻，勉励子上要勤奋学习。
- C. 子思借子游回答季孙之问一事让悬子明白了“圣道与仁爱应该哪个在先哪个在后”的道理。
- D. 子上把回信交给使者时的态度不如其父子思对使者的态度礼敬有加，这引起了使者的不满。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 白乎，吾尝深有思而莫之得也，于学则寤焉。(4分)

(2) 夫子之死也，吾未闻鲁人之若是也，奚故哉？(4分)

14. 为什么子思对孟子车“悦而敬之”？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

江上吟李白

木兰之楫<sup>①</sup>沙棠舟,玉箫金管<sup>②</sup>坐两头。  
美酒樽中置千斛,载妓随波任去留。  
仙人有待乘黄鹤,海客无心随白鸥。  
屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘。  
兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲<sup>③</sup>。  
功名富贵若长在,汉水<sup>④</sup>亦应西北流。

[注]①楫,同“楫”,船桨。②玉箫金管,用金玉装饰的箫笛。此处指吹箫笛等乐器的歌伎。  
③沧洲,江海,古时称隐士居处。④汉水,汉江。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 开头四句极尽夸张,描绘出一个理想化的世界:美好,自由,超世绝尘。
- B. 五、六句对江上泛舟行乐加以肯定,七、八句揭示了理想生活的历史意义。
- C. 九、十句极其豪壮,活画出屈原摇笔赋诗时藐视一切、傲岸不羁的神态。
- D. 这首诗形象鲜明,感情激扬,富有气势。诗人构思独具匠心,一气呵成。

16. 这首诗中的“功名富贵若长在,汉水亦应西北流”与李白《将进酒》中的“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒”表达的情感有何异同?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁《屈原列传》中,“      ▲      ,      ▲      ”两句运用对比手法对《离骚》进行评价,认为其能够借平常浅近的事物来阐发博大深远的意蕴。
- (2)陶渊明《归园田居(其一)》中,“      ▲      ,      ▲      ”两句运用叠词,描绘出一幅迷蒙隐约的美丽画卷,极具生活气息。
- (3)自问自答,有助于抒发人物的思想情感,引发读者思考。这种形式在古诗文中很常见,如“      ▲      ?      ▲      ”两句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

季羡林先生没有给我们授课,在校时我却得知其大名——“清华园四剑客”是也,即季羡林、吴组缃、林庚、李长之。后来,我偶然读到季先生的《悼组缃》一文,其中也谈及林庚先生作为文学青年时的状态:放言高论,古今上下,①,无所不及。季先生以林庚先生的创作为例:一日,林庚早晨初醒,看到风吹帐动,立即写了两句诗:“破晓时天旁的水声,深林中老虎的眼睛。”

季先生说:“当天林庚就②地念给我们听,极为得意。”这两句诗的题目是《破晓》,此诗被收录在林庚先生的诗集《春野与窗》中。费振刚老师在林庚先生百年诞辰学术研讨会上说:“在他身上,诗歌创作,特别是对诗歌格律的探索实践和文学研究,贯穿始终,据我所知,至少在古典文学界,林先生是唯一的一人。”费老师所言极是。林先生治学以诗学、诗性为大纲,使他笔下的文学史或《楚辞》研究与众不同,令人③。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的部分,如果写成“林庚在一天早晨醒来,看到风吹动了帐幔”,表达效果有什么不同?(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

“富于美感”的特性体现在古人日常生活的方方面面。在古代文人的日常生活中,文房(书斋)空间的营建,从笔墨纸砚、琴棋书画,到瓶花古玩,无不体现着文人的审美意趣。

走进文人书斋,文房四宝中,砚的审美价值和象征寓意最为人称道。古往今来,喜好砚、赏砚、藏砚者不乏其人,欧阳修、苏轼、米芾、黄庭坚、沈石友、纪昀等均参与其中。在古人看来,

①,正如美人之有镜,“一生之中最相亲傍”,能“终身与俱者,唯砚而已”。通常,“砚”被赋予“砚德”“砚品”,直接关联着主人的“人德”“人品”。人即砚,砚如人,所谓“厚重坚贞,行无瑕玷”等,皆同时 ②。

古人文房书斋的器物配件种类繁多,琳琅满目。可以畅想,清晨或黄昏时分,文人独处其间,一支笔、一团墨、一张纸、一方砚、一瓶花、一把古琴、几方顽石,吟诗作画、著书立说、饮茗抚琴、会友往来、品鉴收藏、作课清供。这种独特的精神空间既有“断尘除俗”的意味,也有“牵念功名”之意,使文人之心在“江湖之远”与“庙堂之上”有了周转、游移的空间。

如今,“书斋”虽说多半已成为今人念及古人的“精神场域”,但砚台等“文房长物”,我们依然可以领悟到古人情感的温度、趣味的丰富。

20. 下列句子中的引号和画横线处引号的用法相同的一项是(3分)

- A. 要用好审计成果,在审计整改上打好“组合拳”。
- B. 包头因为在新中国成立初期建成包钢而号称“钢城”。
- C. 《西游记之大圣归来》将法力高强的孙悟空还原成一个迷失自我的“普通人”。
- D. 岳麓秦简亦载新黔首挟剑为“非善俗也”。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用Ⅱ提到:“‘富于美感’的特性体现在古人日常生活的方方面面。”其实,在现代社会中,每一个乐观生活的人都在自己的生活中发现美,创造美,进而营造属于自己的“精神场域”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线



自主选拔在线  
微信号: zizzsw