

梅州市高三总复习质检试题（2024.2）

语 文

广东家长圈
微信号：gdgkjzq

本试卷共 8 页，23 小题。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名和考生号、试室号、座位号等填写在答题卡上。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

人工智能写作的最终效果取决于人

李彦

①文学写作首先是一种文字的排列组合游戏，从理论上说，任何文学作品都以语音、词语为基本单位，人工智能写作也可视为信息的排列组合。拥有庞大语料库是人工智能的天然优势，对程序化的数字内容进行排列组合是其属性特长。人工智能的文学写作过程类似于把小孩领进文字积木的海洋，他随手抓起的文字积木按照某种逻辑就能排列组合成若干篇文章，小学作文训练就是让孩子尝试文字排列组合的游戏。

②尽管人工智能不像人类大脑那么精密复杂，但它只需要简单专一的特长思维就能在特定方面超越人类。这种思维能力并不必然对人类构成威胁，也不一定使其变成比人类更高级的智慧体。因为任何进化都充满变数和巧合，并不完全遵循从量变到质变的线性发展过程，就算基因突变也难以彻底突破种质边界：在生命存在范式方面，碳基生命仍然不能突破碳水化合物化合物的边界进化成其他非碳水化合物形态；在功能方面，哪怕乌鸦已被科学家证明具备一定逻辑能力，经过训练能说会唱，它也无法成为语言工作者和音乐家。

③基于现代科技的人工智能，得益于数智规则和矩阵逻辑，成为拥有超强模仿条件和能力的存在，但也受限于此。尽管有人说《机忆之地》是百分百人工智能创作，但其实它是用了约 3 小时、66 次对话提示人工智能生成 43061 个字符，最后从中复制出 5915 个字符形成的作品。学者黄鸣奋认为，人工智能在文字排列组合上已远超人类作家的生产速度，但其文学写作时的人为选择还在发挥决定性作用，不论是程序设计还是文本筛选都如此。

④人类写作遵循并经由“物—我—文”转化律对文字赋能，讲究神来之笔，追求打破常规，强调个人与众不同的美感，此中起决定作用的就是人类神秘的碳基大脑天生的特殊性。譬如“红杏枝头春意闹”“春风又绿江南岸”异曲同工，众多《无题》风味不同，两篇同名散文《桨声灯影里的秦淮河》各有千秋。经典作品的价值在于与时俱进，并对既有的文字意义、符号意象、修辞手段乃至语法规则的个性化革新，为人们提供不可取代的情感和思想。目前人工智能无法向内建构起自我世界，没有个体体验，不能经历“物—我—文”的转化环节，其文学写作是在既有数据库中通过矩阵逻辑和算法规则来选择最优解，想象和赋值的可能性匮乏，只有字字落实、句句完整、大而化之、似是而非的数智修辞，可给予人知识却缺乏情感，有纯粹形式却非艺术创造，一如形似却没有情感和魂灵的雕塑，充满匠气。从写作技巧上看，人工智能写作也未让饱含言外之意的破折号、省略号和感叹号等发挥应有的作用，更缺乏让人眼前一亮的传神之笔，而这可能恰是决定一篇文学作品质量的重要因素。

⑤人类担忧人工智能文学写作，完全可以理解。有观点认为，当人工智能本身成为信息组织者时，人在其功能方面有担忧，在其身份方面会恐慌。也有专家表示，人工智能在运算过程中自主提供了人类既无法言说也无法意会的新型知识，这种在运算过程中生成的不确定性造成了认识的不透明性，导致人类无法看透人工智能的运作逻辑，进而担心人工智能会具有自主意识。是否有一天，人工智能会提供一种突破人类认知边界，从未见识过的文学？人工智能依然沿用人类的语言符号系统，这样就算人工智能真的在遥远的将来具有了某种自我意识，一定程度上能理解人类文字的意义，能写作，但不意味着它一定能创作出好的文学作品。人工智能的算法规则和数智修辞使其擅长纯粹的形式，拟人化的语义和对文字的排列组合规则，决定它还将作为人类思维的高级模仿者，依然在人类的写作范式之内提供知识或浅显的快感，充其量是人类文学写作的一种平行样式和补充，不会改变人类文学写作的本质，也无法产生颠覆、取代的效果。

⑥人工智能缺乏通用性、灵活性、可解释性和可信赖性。学者赵汀阳指出，人工智能无法回答作为人类思想能力极限的两种“怪问题”：悖论和无穷性。人工智能的高效率是基于人类给定的矩阵逻辑和算法规则，而程序的确定性也给予其明确的边界。在此封闭世界里，人工智能还无法解决不合逻辑和规则的问题。真正的创造不依赖于随意性和偶然性，而是基于有意识的行为目的，需要在破坏旧规则的同时建立新规则。这是人工智能的短板。

⑦事实上，人工智能文学写作的最终效果取决于人。人工智能根据人类指令，做出对应动作，形成一个与人类对应的平行存在，反映、补充人类文学创作而非取代。尤为关键的是，出于人类的利益与尊严所需，人工智能的权利和责任、边界和平衡都受制于人，以确保人工智能在任何阶段都可持续和可控。人工智能前进的方向盘和最终决定权还紧握在人类手中。

（摘编自《光明日报》，2023年12月9日）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 人工智能拥有庞大的语料库，擅长按照某种逻辑对文字进行排列组合，这是人工智能写作的优势。
 - B. 人工智能不一定能变成比人类更高级的智慧体，因为人工智能与人类存在着难以彻底突破的种质边界。
 - C. 人工智能文学写作有纯粹的形式，但不能充分发挥标点符号在表情达意方面的作用，也缺乏神来之笔。
 - D. 人工智能在运算过程中生成的不确定性造成了认识的不透明性，会生成突破人类认知边界的新文学。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 人工智能没有人类大脑那么精密复杂，但它凭着某种算法或逻辑可以在写作的速度方面超越人类。
 - B. 《机忆之地》的创作离不开人对人工智能的对话提示和筛选复制，并不能算百分之百的人工智能创作。
 - C. 囿于其写作机制，人工智能写作产生的文学作品可能出现内容同质化、思想情感贫乏的问题。
 - D. 出于利益与尊严的需要，人类将会进一步控制人工智能的发展，使其文学创作水平不超过人类。
3. 下列选项，最适合作为论据支撑第6段人工智能存在短板的观点的一项是（3分）
- A. 韩国棋手李世石下出了人工智能围棋程序阿尔法狗没有计算到的棋，阿尔法狗无法解决这个问题，从而出现了混乱。
 - B. ChatGPT 是人工智能技术驱动的自然语言处理工具，它能根据提问生成流利且合乎语法的语句，但内容可能答非所问。
 - C. 英国媒体爆料称，一份事故报告显示，美国特斯拉得州超级工厂的一名工程师在 2021 年遭到智能机器人“袭击”。
 - D. 名为“AI 孙燕姿”的人工智能歌手用孙燕姿的音色和咬字翻唱，达到惊人的相似，这引发了对 AI 翻唱是否侵权的热议。
4. 本文的论证语言严密、生动，请以第 2 段为例作简要分析。（4分）
5. 《诗云》是刘慈欣 2003 年发表的科幻小说。小说中，技术之神化身李白游历人间，利用量子计算机在短时间内创作了包含所有体例的巨量诗歌，发现没有一首能超越李白。请结合文本对以上情节的合理性进行分析。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

两座桥
冉正万

雷雨声中，掌坛师周开侍跪在杨先锋大桥上面，他特地穿上福寿团花短褂，青布大裤裆长裤，远远看去像一头沉默的花豹。

大河在峡谷里奔腾湍急，峡谷底黑森森的，听不到丁点水流声。桥洞里的撑木勾连叠架，最上面以木枋反瓦而成拱塔。掌坛师说，他必须一直跪在那里，直到洪水把撑木冲走才能离开，这是自古修桥的规矩。

当地人早就想修桥，以李光斗为首的乡绅，一直为此奔走呼号。公元一八八七年五月，杨先锋大桥如期完工。时间正待破晓，现在只等着洪水冲走桥下撑木，大桥即可交付使用。

疾风暴雨一次又一次改变河水气味，桥上的凉亭，仅靠一道石槽卡住，随时有可能被风捞起来丢下河。掌坛师在等待上天的考验和裁决。他焚香祷告：

“菩萨，人在桥在，人在桥在。”

峡谷里，洪水已达到最高水位。悬崖两岸几百捆柴被掀下河，这些柴捆可以顺流而下壅塞桥洞，提高上游水位，增大压力，冲垮桥洞修桥时架设的拱架，使先锋桥归位。“堤坝”和水位一起上升，不经意间离桥拱只有丈余。掌坛师仍像沉默的花豹，一丝不苟地磕头：老天爷，人在桥在，人在桥在。

突然一道闪电劈进了峡谷，一声惊雷炸响，拱桥颤抖了一下。撑木依然没有卸掉，洪水离封洞还有三尺高。周开侍依旧像一只花豹，匍匐着，倔强而自尊地祷告：菩萨，人在桥在，人在桥在。

周开侍是老石匠赖玉广的大徒弟。修桥的文书交到赖玉广手上后，他让大徒弟周开侍掌坛杨先锋大桥，三徒弟黄大敬掌坛马渡河拱桥，两座桥同时开工。开工时，黄大敬告诉大师兄，师父教的并不是最好的方法，一是支得太密，成本太高，二是钩连斗樨太多，容易卡死。周开侍不信，平时师父怎么说他怎么做，他通过师父的眼睛来看待周围世界。

周开侍在桥上磕头祷告时，李光斗却安静地在龙场自家堂屋里喝茶。众人眼里，李光斗很是光鲜，祖父、父亲与他，一门三岁贡，连知县见到他，也客气地称他“明经先生”。李光斗蘸着茶水在桌上画了三画，像一座石拱桥，“桥，同‘娇’。如果路走错了，遇到一座桥，是最好的改正地点。桥，还同‘乔’，高大的意见。纠正我们的陋习和偏见，这比出行更重要……”这回要改变什么？他暗自期待。

傍晚到来，洪水没有继续上涨。撑木岿然不动。周开侍下不了桥，周开侍恐慌了。他害怕厄运，如果老天爷不喜欢你，会在就要成功时给你致命一击。李光斗来劝周开侍下桥，周开侍说撑木没有冲掉，掌坛师不能下桥，任何人也不能上桥，这是行规。

令李光斗没有想到的是，黄大敬亲自请他去马渡河看看。马渡河桥的撑木三个月前就取掉了。黄大敬说他采用的新支法，取开卡子和楔子，轻轻松松就可取下撑木，但师父不准他提前踩桥。因为杨先锋大桥比马渡河大桥重要得多，周开侍是师兄，先后顺序不能颠倒。黄大敬知道在师父心里，有时候面子比手艺重要。自己的路自己走，为了方便大家过河，他只能在石桥下搭了个木桥。此刻，李光斗确信必须做出改变。

几天后，河水已恢复到平时水位。杨先锋大桥上游两公里的开阔处，河水奔流三百米后，转了一个弯才进入杨先锋峡谷。这个弯挡住了杨先锋大桥，也挡住了近在咫尺的秘密。

黄大敬就在这里，晚上干活，白天休息。他带人搜集了上百张挞斗，像船一样拴在岸边，三个或四个一组，最多的七个一组。斗与斗之间用棕绳连接，互相之间保持三尺左右距离。这是他听《三国演义》庞统连环计学来的。黄大敬说挞斗利用水的旋转，将一头甩出去，就像一把甩出去的大锤，和绵软的柴捆撞上去效果完全不同。

月亮挣脱黑夜的桎梏，跃出山头。朗朗月光和泛着清凉的水光，让气氛格外神秘。河水轻拂芦苇，像轻声吟唱的少年，韵脚捻熟得像一伸手就能摸到自己的耳朵。

装石头的民工没打火把，以免被人看见。黄大敬则带着李光斗去大桥。大桥下游，悬崖上长着几棵柏树，从这里看过去，正好是桥洞中部。月亮已升至当空，但峡谷宁愿抱残守缺，把大部分月光挡在外面，也不愿与两岸青山共享明月。撑木隐隐约约似是而非，大拱桥对上游正进行的“阴谋”全然不知。

李光斗一手抓住柏树，一手撑住石壁。黄大敬坐在石壁的一块石头上，一只脚悬空，像钟摆一样晃荡。缄默中，河水的哗啦声越来越清晰。

月光似乎抖了一下。顿时大桥那边，挞斗撞击撑木，撑木撞击撑木，撑木撞击桥拱，悬崖与河水互相拍打，破碎声、折断声、呼啸声、叹息声、碰撞声，圆钝中夹着尖厉，沉闷中夹着清脆，刹那间，几百种声音叠起、合股、纠缠。悬崖在发抖，大桥也在发抖。李光斗感

到有雨雾喷来。不知何时，他双手紧紧抱住柏树，而黄大敬像蜘蛛一样贴在石壁上，包括那只是荡的脚，一动不动。

大桥突然摇晃，周开侍怀疑是地震，忙往桥下走。走到一半想起桥在人在，人在桥在，毅然回头，直到看见飘在水上的撑木，才知道有人来帮忙。明亮的月光里，周开侍脸上生出带有厌恶的激动和屈辱。

河谷里已安静下来，只有自然的声响。除了不绝于耳的波浪声显得疲惫和衰老，其他全都在如水的月光下获得新生。

(选自《十月》第四期，2023年7月号总第385期，有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 周开侍特意的穿着，以及一直跪拜、祷告的行为，表明他是一个对老规矩非常敬畏的人。
- B. 颜玉广把更重要的杨先锋大桥的建造任务交给周开侍，这与周开侍是大徒弟的身份有关。
- C. 周开侍跪拜祷告时，李光斗却在喝茶论“桥”，表明李光斗已预感到了周开侍不可能成功。
- D. 黄大敬特意选择连接拱斗的地点和时间，是不想让周开侍知道自己在帮忙解决问题。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 文本开篇对天气、大河以及峡谷的描写，表现了环境的险恶，营造了等待洪水冲走撑木时的紧张氛围。
- B. 作者善于制造悬念，“暗自期待”“近在咫尺的秘密”等调动读者的情绪，引发读者对后续情节的期待。
- C. 文末描写黄大敬“像蜘蛛一样贴在石壁上”，运用比喻的修辞，生动形象地写出了人在自然面前的渺小。
- D. 文本中“月”的变化暗合情节的发展，“挣脱”“共享”“新生”等词引发读者对固守与创新的思考。
8. 开篇周开侍的祷词是“人在桥在，人在桥在”，文末想起的是“桥在人在，人在桥在”，分别反映了周开侍怎样的心理？请结合文本简要分析。(6分)
9. “守正”，就是坚守真理、坚守正道；“创新”，就是勇于探索、开辟新境。请围绕关键词“守正·创新”，为“黄大敬”这一人物写短评思路。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

齐桓公既霸，会诸侯于葵丘，而欲封禅。管仲曰：“古者封泰山禅梁父者七十二家，而夷吾所记者十有二焉。昔黄帝、尧、舜、禹、汤、周成王封泰山，皆受命然后得封禅。”桓公曰：“寡人北伐山戎，西伐大夏，南伐至召陵。兵车之会三，而乘车之会六，九合诸侯，一匡天下，诸侯莫违我。昔三代受命，亦何以异乎？”于是管仲睹桓公不可穷以辞，因设之以事，东海曰：“古之封禅，邠上之黍，北里之禾，所以为盛；江淮之间，一茅三脊，所以为藉也。东海致比目之鱼，西海致比翼之鸟，然后物有不召而自至者十有五焉。今凤皇麒麟不来，嘉谷不生，而蓬蒿藜莠茂，鸱枭数至，而欲封禅，毋乃不可乎？”于是桓公乃止。

(节选自《史记·封禅书》)

材料二：

汉光武建武三十年，车驾东巡，群臣上言，即位三十年，宜封禅泰山。诏曰：“即位三十年，百姓怨气满腹，吾谁欺？欺天乎！何事污七十二代之编录若郡县远遣吏上寿盛称虚美必髡令屯田。”从此群臣不敢复言。后二年，上斋，夜读《河图会昌符》，曰“赤刘之九，会命岱宗。”感此文，乃诏梁松等按索《河》《洛》讖文言九世封禅事者，遂奏三十六事。于是求武帝元封故事，以三月行封禅礼。

唐太宗贞观五年，群臣以四夷咸服，表请封禅，诏不许。六年，复请，上曰：“卿辈皆以封禅为帝王盛事，朕意不然。若天下义安，家给人足，虽不封禅，庸何伤乎？昔秦始皇封禅，而汉文帝不封禅，后世岂以文帝之贤不及始皇邪？且事天，扫地而祭，何必登泰山之颠，封数尺之土，然后可以展其诚敬乎？”已而欲从其请，魏郑公^{〔1〕}独以为不可，发六难以争之，至以谓崇虚名而受实害。会河南、北大水，遂寝。十年，复使房乔裁定其礼，将以十六年二月，有事于泰山，会星孛太微而罢。

（节选自《容斋随笔·汉唐封禅》）

【注】魏郑公：指魏征。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）
何事污七十二[A]代之[B]编录[C]若郡县[D]远遣吏[E]上寿[F]盛称[G]虚美[H]必髡令屯田
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
A. 封禅，指中国古代帝王祭祀天地的典礼，封为祭天，禅为祭地，一般在泰山举行。
B. 所以，指用来、用以，与《伶官传序》“与其所以失之者”中的“所以”词义不同。
C. 故事，指旧事、先例，与《六国论》“下而从六国破亡之故事”中的“故事”词义相同。
D. 许，指被允许，“戍卒叫，函谷举”中的“举”表示被攻占，两者用法相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
A. 齐桓公认为自己征伐了山戎、大夏、召陵，多次与诸侯会盟，已经一统天下，诸侯都不敢违背他，可以封禅。
B. 管仲指出，古时封禅需要鄙上的黍、北里的禾，以及江淮的三脊茅，各地还要进贡比目鱼、比翼鸟和十五种物品。
C. 汉光武帝东巡时，群臣进言封禅，光武帝以即位三十年百姓满腹怨气为由拒绝，但后来改变主意，举行了封禅礼。
D. 唐太宗认为想要敬奉上天，扫净地面就可以祭祀，只要帝王心中怀有对天地的敬意即可，不一定要去泰山封禅。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
(1) 于是管仲睹桓公不可穷以辞，因设之以事。
(2) 若天下义安，家给人足，虽不封禅，庸何伤乎？
14. 管仲、魏郑公反对君主封禅的理由分别是什么？请简要回答。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首明诗, 完成 15~16 题。

朱仙镇^①

李梦阳

水店^②回冈抱, 春湍滚白沙。

战场犹傍柳, 遗庙只栖鸦。

万古关河泪, 孤村日暮笳。

向来戎马志, 辛苦为中华。

【注】①朱仙镇: 位于开封市西南部; 据传, 岳飞在朱仙镇被宋高宗赵构以 12 道“金字牌”召回。②水店: 指朱仙镇。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联写朱仙镇的地理环境, “抱”“滚”生动地写出了山环水绕、水流湍急的特点。
 - B. 颔联构思精巧, 描写了“战场”“遗庙”两处景物, 与首联之景远近结合, 富有层次。
 - C. 颈联写岳飞撤军时泪洒疆场的情景, “孤村”“日暮”及笳声衬托了其孤独失意的形象。
 - D. 尾联直抒胸臆, 高度赞扬了岳飞矢志报国, 戎马一生只为维护中华一统的民族精神。
16. 有人认为, 本诗颔联与杜甫《蜀相》中的“映阶碧草自春色, 隔叶黄鹂空好音”有异曲同工之妙。请结合诗句内容简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 司马迁在《屈原列传》中称赞屈原的文章“_____, _____”, 这与毛泽东《反对党八股》中所批评的空话连篇、言之无物的文风恰恰相反。

(2) 高适在《燕歌行》中, 写战士们与敌人死斗, 鲜血染红了白刃, 赞扬了战士们“_____”的高尚情操; 面对战士们沙场征战之苦, 诗人不由发出了“_____”的感慨。

(3) 纸是人们记录信息和传情达意的载体, 在人类文明进程中扮演着极其重要的角色, 在古典诗词中, 不乏纸的身影, 如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

烽火是古代战争中远距离传递紧急情报的有效工具, 南宋为什么没有点燃过烽火呢? A, 而南宋没有长城。事实上, 南宋以前的北宋也没有长城, 早在宋朝立国以前很多年, 长城就丢了, 先后被辽国、金国、蒙古等北方游牧政权占据。

冷兵器时代的长城非常重要, 它不仅仅是一堵很长的墙, 更是能跨越各种地形机动调兵的空中通道, 还是运送战争补给品的高速公路, 同时也是用烽火传递紧急军情的基础设施, 就像早期的电报线路和现在的网络光纤一样重要。当农耕政权拥有长城时, B; 而当长城丢失以后, 就必须在国境线上长年驻扎多处兵力, 进而造成巨大的财政负担和人员消耗。

①很不幸, ②宋朝是历代大统一以及半统一王朝中唯一自秦朝以后没有长城的朝代, ③

这是宋朝在北方游牧政权的防御战中表现不佳的重要原因，④也是宋朝军队数量居高不下和财政负担一直沉重的重要原因。⑤但幸运的是，⑥宋朝在“没有长城”这个大危机下被迫创新，⑦改革财政制度，盘活官营资产，⑧刺激海外贸易，发明新式武器，⑨这又让宋朝成了一个军事发明不断涌现、商品经济空前活跃的伟大朝代。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

济南的三大名胜, 名字都起得好: 千佛山, 趵突泉, 大明湖, 都多么响亮好听! 一听到“大明湖”这三个字, 便联想到春光明媚和湖光山色等等, 而心中浮现出一幅美景来。事实上, 可是, 它既不大, 又不明, 也不湖。

湖中现在已不是一片清水, 而是用坝划开的多少块“地”。“地”外留着几条沟, 游艇沿沟而走, 即是进湖。水田不需要多么深的水, 所以水黑而不清; 也不要急流, 所以水定而无波。东一块莲, 西一块蒲, 土坝挡住了水, 蒲苇又遮住了莲, 一望无景, 只见高高低低的“庄稼”。艇行沟内, 如穿高粱地然, 热气腾腾, 碰巧了还臭气烘烘。夏天总算还好, 假若水不太臭, 多少总能闻到一些荷香, 而且必能看到些绿叶儿。春天, 则下有黑汤, 旁有破烂的土坝; 风又那么野, 绿柳新蒲东倒西歪, 恰似挣命。所以, 它既不大, 又不明, 也不湖。

20. 下列句子中的“多少”和“多少总能闻到一些荷香”中的“多少”, 意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 只要肯钻研, 你多少会有收获的。
- B. 南朝四百八十寺, 多少楼台烟雨中。
- C. 他年龄尚小, 对这个问题没有多少思考。
- D. 尽管很饱, 但碍于主人盛情他还是多少吃了点。

21. 请简要赏析“不湖”这一用词的灵活性和创造性。(3分)

22. 文中画波浪线的部分, 如果写成“艇行沟内, 如穿热气腾腾的高粱地然, 有时候还臭气烘烘”, 表达效果有什么不同?(4分)

四、作文(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

“异想天开”常用来批评不切实际的想法; 然而, 有人认为, “异想天开”是激发人们改变现实的动力, 是人类进步的源泉。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。