

海淀区 2023—2024 学年第一学期期中练习

高三语文

2023. 11

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

20 世纪重要的英语诗人奥登，在评论叶芝时说过一句著名的话：“疯狂的爱尔兰驱策你进入诗歌。”仔细思量，这里的爱尔兰，应该不但指叶芝的地域意义上的祖国，更主要指文化意义上的故乡。

奥登的话揭示了文化的强大制约力。对于一个作家，他接受制约的方式，以及他的作品对读者的影响，都依赖于语言——准确地讲，是他使用的母语。一种语言的最高成就，它的节奏和韵律，幽微和曲折，它的本质和秘密，也是通过最优秀的作家作品体现的。在俄语，是普希金、托尔斯泰，英语世界不能忘记莎士比亚和哈代，而在汉语的天空，最亮的星辰是屈原和李白，是曹雪芹和鲁迅。

一位作家，他从写作中获得的幸福感，首先应该是他确信，有人分担他的思想和情感，他的喃喃自语正被千万只同一种语言的耳朵倾听。共同的生存境遇，让他和他的读者明白什么样的话语和声音连着最深的疼痛。而共同的文化背景，则使他们更能够听得出哪是正色厉声，哪是弦外之音，哪些静默不亚于洪钟大吕，哪些笑声其实是变形的哽咽。他与他们之间不需要解释，相比条陈缕述，更多的是相视莫逆。

因此，一个优秀的作家，首先必定是为他的同胞而写作，以赢得他们的赞誉为目标，此外的其他动机都是可疑的。尽管今天的信息高速公路已将全球连成一个村庄，但面对不同的文化背景，有些深处的东西仍然无法转译，无法获得对等的理解。它们涉及一个民族的集体意识、一种文化的深层编码，它们被封存在母语里，对一些人会敞开，对其余人却长久缄默。我们如何使外国人懂得为什么“欲说还休，却道天凉好个秋”？

(取材于彭程的相关文章)

材料二

从本质上说，语言文字就是特定的社团人群的生活方式，是一个特定群体内部成员之间、内部与外部之间关于如何联络、思维和识别等等的操作系统。可以说，人类既生活在物质的世界中，也生活在语言的世界中，历史上曾出现不少因语言而造成的人与人、族群与族群之间的矛盾冲突。

在异国他乡，几句母语或家乡话，会使两个陌生人倍感亲近，“乡音无改”也只是表明“我”仍然属于原来的那个群体，母语情结往往和民族认同、文化认同联系着。许多时候，人们关注的不是说了什么，而是用哪种语言方式说，这就是语言的身份识别功能、语言的“图腾效应”。一位海外的中国诗人说，每当他听到“碧海”“沧桑”“江湖”这些汉语独有的词汇时，都会莫名地

激动，甚至落泪。

语言是有民族性的。不同民族的思维有不同之处，而不是像一般人所认为的，人类的思维都是相同的。了解一个群体或民族，首先要了解它的语言，学习它的语言，并且最好是“地道得不露蛛丝马迹”。这其实是在要求，遵从这种语言的思维习惯，甚至还要学习和遵守这种语言的语言习俗等。如果不了解中国人的整体思维特点，就很难理解“头痛医头，脚痛医脚”这句话背后的贬义。不同语言所体现的审美趣味和审美心理也大不相同，像德语等西方语言，在表达上通常更加直接明确，而中文则更为含蓄多义。

(取材于肖贤彬等的相关文章)

材料三

哲学家维特根斯坦认为“想象一种语言，就是想象一种生活方式”，也就是说，民族生活的信息都积淀在民族的语言中。

语言和人的关系，就像云和天的关系，是如此牢固，只要人的生命得以延续，语言的生命就不会断绝，而只要语言的生命的种子还活着，民族生活及其精神文化的传统就会一直延续下去。中华文明能够延绵五千多年，成为人类历史上至今未曾中断的灿烂文明，很重要的一个原因就是拥有统一的语言文字。书同文、语同音，方能心相通、情相融。

因此语言的意义绝不止于为人们提供单纯交流的“工具”，它还从根本上使得交流中的人们存在成为可能——语言不仅使人们在空间中的存在成为可能，即不仅是一个社会得以凝聚的神秘的黏合剂，它还使人们在时间中的存在成为可能。只要有语言，人们就不会在时间的长河中迷失自己，因为当人们要在时间中确认自己的时候，最先给他凭借的，就是语言。语言是人走不出去的生存的极限，人无论如何也不会在自己的母语中迷失。

传统文化的生命，有赖于语言文字的生命。语言如果“转向”了，扎根于这种语言的传统必然也要跟着“转向”。在全球化的今天，我们决不能仅从技能层面谈论如何提高汉语修养，更要把尊重、敬畏、护卫、热爱母语作为一种文化意识和精神责任来看待。

(取材于郁元宝等的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是(3分)
 - A. 奥登的话强调了文化意义上的故乡对于诗人创作的重要影响。
 - B. 屈原、李白、曹雪芹和鲁迅的作品，体现了汉语的最高成就。
 - C. 不同语言的作品很难转译，所以作家的幸福感来源于自己同胞。
 - D. 要想真正懂得“却道天凉好个秋”，需要破解文化的深层编码。
2. 根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)
 - A. 语言是族群内部和族群之间用于联络、思维和识别的一种系统。
 - B. “一言不合，拳脚相加”的现象，表明人类也生活在语言世界中。
 - C. 语言的差异，导致了不同民族之间在思维、审美等方面的差异。
 - D. “头痛医头，脚痛医脚”有贬义，说明中国人追求思维的整体性。
3. 根据材料三，下列表述不正确的一项是(3分)
 - A. 语言能够反映出一个民族的生活信息。
 - B. 书同文是中华文明得以延续的重要原因。
 - C. 语言使人们在时空中的存在成为可能。
 - D. 语言的发展必然会带来传统文化的转向。

4. 根据以上三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）
- A. 旅居海外的中国诗人听到汉语独有的词汇时流泪，与语言承载着民族的集体意识有关。
- B. “乡音无改鬓毛衰”，诗人几十年保持乡音不改，是为了更好地与家乡心相通、情相融。
- C. “供给侧”“云看展”“碳中和”等新语汇的传播，反映出人们生活方式的新特点。
- D. 几句家乡话能使两个陌生人倍感亲近，说明语言是人与人之间得以凝聚的黏合剂。
5. 根据以上三则材料，简要回答学好母语有哪些重要意义。（6分）

二、本大题共6小题，共28分。

（一）阅读下面文言文，完成6-10题。（共18分）

范文正公读书堂，乃湖右常平使者兼澧守料院董侯所建也。初，文正公少孤且贫，从其母归朱氏。朱宰澧之安乡^①，公侍母偕来。尝读书于老氏之室曰“兴国观”者，寒暑不倦，学成而仕，为时名卿。邑之士咸知敬慕，筑堂祠之。既毁于兵，庆元初，宪使范公处义复创于观侧，因陋就简，将颓圮矣。

侯谓问学精勤，立大志于穷约者，莫如范公；名节不屈，成大勋于显用者，亦莫如范公，学者所宜宗师。将徙书堂于近城，庶使四邑之士，仰其高风而景其遗行。乃卜澧之阳，惟东彭山突兀其前，诸峰环列，左右旁挟，两水东西来朝，气象轩豁，胜景毕露，岂地灵显晦自有时耶！于是度材鳩工，分画经始^②。中建一堂，旁列两庑，设四斋以育士，植五间以为门。后创一楼，匾曰“通经”，盖取文正公读书十年大通六经之旨之意。立文正公祠于堂之东偏，外又辟一门，绕以周垣，克壮形势。栋宇华丽，轮奂鼎新，实一郡伟观也。堂成，士未有养，乃括没官之田，得数百亩，拘而籍之。貳车^③马公壬仲又助金千缗，增闾田。

为不朽计，侯命友龙记之。友龙尝读国史，见文正之勋名事业鏗铎宇宙，盖不特著见于参预大政之时，而实根本于穷居江湖之日。其言“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，此志已定于素，故能入赞万机，出破西贼，而致我仁祖四十二年之盛治者，公之力也。

噫！以文正公之立身行己，视圣贤为无嫌，而建功立业，又书之青史而不愧。盖其穷之养即达之施，幼之学即壮之行，犹火然泉达，有不容御。澧之士，其可不知取则哉！今文正公之遗躅懿范，既为澧人所敬慕，然非侯振扬而尊显之，其何以耸人心而激士气，俾强于为善，以振文正之绝响乎哉？侯之心亦勤矣。士登斯堂，苟笃志好学，切磋讲贯，绍文正之事业，以副侯之所期，则可以无负。

堂建于宝庆丙戌之秋，成于是岁之冬。费于公帑搏节^④之余，而无毫发科敛之扰。是皆可书，故并记之，以谗来者。

（取材于宋代任友龙《澧州范文正公读书堂记》）

【注释】①范仲淹的继父朱文翰时任澧州安乡县令。②度材鳩工，分画经始：选备材料，招募工匠，规划设计，开始营建。③貳车：指副手。④公帑（tǎng）：国库里的钱财。搏（zūn）节：节省。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）
- A. 入赞万机
赞：辅助
- B. 视圣贤为无嫌
嫌：遗憾
- C. 绍文正之事业
绍：介绍
- D. 以谗来者
谗：劝勉

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- | | | | |
|----|------------------------------|----|-----------------------|
| A. | { 乃湖右常平使者兼澧守料院董侯所建也
乃卜澧之阳 | B. | { 邑之士咸知敬慕
又书之青史而不愧 |
| C. | { 惟东彭山突兀其前
其可不知取则哉 | D. | { 设四斋以育士
以副侯之所期 |

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 仰其高风而景其遗行
景仰他的高风亮节，追慕他的品行功业
- B. 缭以周垣
用围墙环绕四周
- C. 盖不特著见于参预大政之时
大概在他参与国家大事时还不能特别地显现出来
- D. 俾强于为善
使他们努力做得更好

9. 根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 先前纪念范文正的祠堂毁于战火，范处义就着简陋条件进行了重建，现又将倒塌。
- B. 董侯认为范文正是学子学习的榜样，所以将读书堂移至州城附近，欲扩大其影响。
- C. 读书堂改建在东彭山中，堂、庑、斋、楼等一应俱全，成为一郡之中壮观的建筑。
- D. 读书堂建成后，发现曾经有侵占百姓土地的现象，相关人员因此受到了拘役惩罚。

10. 阅读全文，请分条概括作者写这篇记的原因。（6分）

（二）根据要求，完成第11题。（共10分）

11. 阅读下面《论语》中的文字，按要求回答问题。

①子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

②子曰：“已矣乎，吾未见能见其过而内自讼者也。”（《公冶长》）

③曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

④司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”（《颜渊》）

⑤子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《述而》）

（1）分别解释①②③⑤句中加点词“齐”“其”“习”“徙”的含义。（4分）

（2）综合以上5则材料，概括孔子及其弟子对“省”有哪些认识。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成12-14题。(共12分)

广陵观兵^①

曹丕

观兵临江水，水流何汤汤。戈矛成山林，玄甲耀日光。
猛将怀暴怒，胆气正纵横。谁云江水广？一苇可以航。
不战屈敌虏，戢^②兵称贤良。古公宅岐邑^③，实始剪殷商。
孟献营虎牢，郑人惧稽颡^④。充国务耕殖，先零自破亡^⑤。
兴农淮泗间，筑室都徐方。量宜运权略，六军咸悦康。
岂如东山诗^⑥，悠悠多忧伤！

【注释】①公元225年，魏文帝曹丕领兵东征孙权，行幸广陵（今扬州），在长江边举行了阅兵式。
②戢(jí)：收敛，收藏。③古公，即周文王的祖父亶父，他在岐山下修建官室，发展耕作。
④鲁襄公二年，晋国率诸侯军队讨伐郑国时，采用孟献子的建议在虎牢修筑城防，迫使郑国不战而俯首称服。⑤汉宣帝时名将赵充国，主张“罢骑兵”“合万人留屯田”，使羌人的先零部落失去盘踞地，四万余人降汉。⑥东山诗：出自《诗经》，诗歌以周公东征为背景，表达士兵久役不归之痛。

12. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “观兵”两句写阅兵环境，江水浩荡，气象雄阔，为全诗奠定了基调。
- B. “猛将”两句，写威猛的将士们同仇敌忾，显现出锐不可当的气势。
- C. “不战”两句与“量宜运权略”照应，表现出曹丕作为政治家的抱负。
- D. “兴农”句开始，由写古人事迹转回自身，体现了兴农与战争的矛盾。

13. 下列对诗歌的理解与赏析，正确的一项是(3分)

- A. 叙写观兵场景时既有直接描写，也有侧面烘托，颇具画面感。
- B. “谁云江水广”两句，设问与夸张并用，抒发急切的思归之情。
- C. “古公”六句，连用三个典故，含蓄表达了对治国贤臣的渴求。
- D. 结尾两句借《东山》诗反思兴兵伐吴给将士们带来了无尽忧伤。

14. 汉代文学家刘桢评价曹丕“君侯多壮思，文雅纵横飞”。请结合诗句，简述本诗的“壮思”有哪些内涵。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(8分)

(1)恰当地使用颜色词语，可增强诗文的视觉艺术效果，如《桂枝香·金陵怀古》中“千里澄江似练，①”，生动地呈现出一幅锦绣江山图；《登泰山记》中“②”，形象地描绘出泰山日出时色彩相间的景象。

(2)孤独思亲是杜甫诗歌中的常见内容，如《登岳阳楼》中的“③”，《登高》中的“④，百年多病独登台”。

(3)《谏太宗十思疏》中“⑤，傲物则骨肉为行路”，《六国论》中“以赂秦之地封天下之谋臣，⑥”，都在强调以诚待人、礼遇贤才的重要性。

(4)叠词有摹声、绘形等作用，如《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨，⑦”，《赤壁赋》中“⑧，羽化而登仙”。



四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16-19题。

山湖琴韵

①常熟有山，有湖。山是虞山，湖是尚湖。站在虞山上看尚湖，湖岸逶迤，湖波清亮，湖中倒映着蓝天白云。有飞禽从湖上飞过，如点点音符在湖天之间飘动。坐在湖畔看虞山，一脉青影，在云天间起伏，山虽不高，却使这江南水乡的地平线变得和湖岸一样柔曼曲折。虞山投影在湖波中，晃动着一片墨绿的光影，使原本清澈的湖水显得深不可测。

②曾经有一位智者在这里垂钓，尚湖因此得名。智者是传说中三千年前的姜尚，也就是《封神榜》中的姜子牙。远古时代的姜子牙是否在这里隐居钓鱼，现代人无法考证。对这样的传说，我宁信其真。山不在高，有仙则名，能将姜子牙飘然不群的身影和这样秀美的湖山叠映，可以让现代人的想象之翼直飞九天云霄。脑海中出现姜子牙垂钓的形象时，耳畔有一缕清音飘过。那是古琴的韵律，是激越灵动的《流水》，是清静悠扬的《平沙落雁》，是深情缥缈的《忆故人》。姜子牙的时代，古琴大概已经有了雏形，像他这样深谙文韬武略的智者，应该会弹琴。也许那时没有这些曲子，但一定有其他更清幽淡远的韵律。姜子牙垂钓时，耳畔应有琴声。

③如果说，三千年前姜太公的传说太古远，无法考证，那么，一千五百年之后，常熟的另一位先贤，就在这里留下了清晰的脚印。他是孔子的弟子言偃。据说，孔子的三千弟子中，言偃是唯一的江南人。他早年在鲁国做官，中年在中原弘儒传道，晚年回到故乡，在虞山脚下躬耕讲学，传播礼乐。听言偃讲学的人，来自四面八方，尚湖侧畔的言子讲堂，是当时人们心目中江南的最高学府，然而要听一次言子的讲学，并不容易。归隐故里的言偃，应是历尽了人世沧桑，他喜欢一个人看山赏水，抚琴独吟，沉醉在虞山与尚湖之间。湖山如有记忆，应记得这位哲人飘然的身影，也应记得湖山间的古调琴韵。

④在尚湖畔散步时，我还会想起唐代书法家张旭，常熟是他长期生活的地方。这位“草圣”，常常醉酒而书，手中的毛笔如有神助，把汉字写成了前无古人的艺术品。我年轻时曾迷恋过张旭书法，看他的《千字文》《古诗四帖》《心经碑》和《肚痛帖》，觉得是神人之作，笔墨线条在变化无穷中挥洒出酣畅淋漓的气韵，那种天马行空般狂放不羁的风格，今人难以摹仿。张旭的草书，像什么？像风中行云，像山间奔泉，像急风暴雨在天地间喧哗……我一直无法用恰当的文字形容，直到在常熟听古琴时，才恍然有所悟：他的草书中，有古琴的神韵。我不知道张旭当年是否喜欢弹古琴，然而他的笔墨和古琴的韵律，似有一种无法用言语道明的内在契合。

⑤说到张旭，当然还会想到元代大画家黄公望。黄公望也是常熟人，他的水墨山水画，是中国绘画史上的一个高峰。传说黄公望善弹古琴，作画前，常常先面对湖山抚琴歌吟，弹到动情处，弃琴执墨，挥毫成画，山水烟霞，满纸生辉。黄公望绘画所用颜料，多用虞山石研磨而成。黄公望的山水画中，不仅有虞山尚湖的绚烂灵秀，也有斑斓起伏的琴韵。

⑥在虞山和尚湖之间处处联想到古琴，并不是牵强附会。在明代，这里出现了一位古琴高手，名叫严天池，他创立了虞山琴派，将中国的古琴艺术提升到一个新高度，虞山琴派的影响辐射全国，甚至波及海外。常熟，成为中国古琴艺术史上的一个制高点。严天池出身名门，父亲是当朝重臣。但这位“高干子弟”不爱当官，只喜欢弹琴读书。他一生为古琴做了影响深远的几件

高三年级（语文）第6页（共8页）

大事：组织“琴川社”，创立了虞山琴派；编定《松弦馆琴谱》。“轻微淡远”“博大平和”的虞山琴派被誉为“古音正宗”，严天池因对古琴艺术的开拓和贡献，被比作“古文中之韩昌黎、岐黄中之张仲景”。在严天池之后，虞山琴派一直在常熟绵延不断。明末清初这里又出现民间古琴大师徐青山，当时少有人可以与之比肩。而到现代，又诞生了学者型的古琴高手吴景略，使虞山琴派峰回路转，衍生出一片清新气象。

⑦我在常熟两次参观“虞山派古琴艺术馆”，本以为能在这里看到严天池抚摸过的古琴，但是没有。馆中只有图片和文字，没有和严天池有关的实物。然而，这里处处回荡着清雅的琴声，如低吟，如倾诉，拨人心弦，把听者引入幽远的遐想。在琴声中，我想起了严天池的一些轶事。严天池不喜欢做官，但中年之后到福建邵武做过知府，上任前，他到当地的城隍庙里发誓：“必不携邵武一钱归！”为官三年，洁身自好，绝不收受贿赂。三年后，严天池辞官回家，船出城门时，他把积攒的薪俸银子悉数交给了送行者，当地人不受，他说：“我来的时候向城隍神发过誓，绝不带邵武一钱归，这些银子，留下来修治桥梁吧！”严天池的清廉正直和散淡超然，多少和他对古琴的痴迷有关。

⑧走出古琴馆，耳畔琴音飘绕，回望天边青黛色的虞山，正如一张巨大的古琴，横卧在江南大地。

（取材于赵丽宏的同名作品）

16. 下列对加点词语意思的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|--------------|----------|
| A. 飘然不群的身影 | 不群：与众不同 |
| B. 深谙文韬武略的智者 | 深谙：特别了解 |
| C. 少有人可以与之比肩 | 比肩：地位相当 |
| D. 衍生出一片清新气象 | 衍生：分化，派生 |

17. 下列对作品的理解，正确的一项是（3分）

- A. 首段先从山的角度写湖，再从湖的角度写山，表现出山光与湖色互映相成之美。
- B. 言偃、张旭、黄公望都曾生活在常熟，他们的讲学或创作都受到了古琴的影响。
- C. 严天池辞官后不带邵武一钱归，源于他对琴曲的痴迷超过了对物质财富的追求。
- D. 文章生动叙写了常熟的典型文化样式，表达了对传统文化走向衰落的遗憾之情。

18. 文章题目有哪些含义？请围绕“韵”字简要回答。（6分）

19. 文章结尾颇具特色，请赏析其妙处。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用（共6分）

①杭州第19届亚运会的奖牌名为“湖山”，设计意象汇聚了杭州三大世界文化遗产：西湖、大运河和良渚古城遗址。②本届亚运会奖牌设计，首次采用将方形的玉琮和圆形的奖章融为一体，体现了“方圆相融”的美学观念。③奖牌正面用凸出的线条勾勒出“三面云山一面城”的杭城画卷，湖水涟漪，山峦起伏，美不胜收。④奖牌背面，样子像方形印章，寓意运动员们在杭州亚运会上留下美好的印记。⑤整体设计别具一格，亚运会标志放在奖牌中心的常规版式被打破了，具有很高的辨识度，体现了美美与共、和而不同的东方审美。

高三年级（语文）第7页（共8页）

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中“湖山”处的引号表示特定称谓。
- B. ②句中画横线的部分有语病,修改时可删去“采用”。
- C. ③句中加点成语可用“叹为观止”替换。
- D. ④句中画横线的部分改为“形似”,更符合语体特点。

(2) 不改变原意,对语段中画波浪线的部分进行改写,使第⑤句结构整齐,语意连贯。将改写后的答案写在答题纸上。(3分)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。150字左右。不透露所在学校及个人信息。

(1) 文学名著中有很多人與人“遇见”的经典场景。请你从中选取一个,概述其内容并对这一场景进行赏析。要求:内容符合原著,赏析条理清晰。

(2) 学校食堂将举办“风味美食进校园”活动,现向全校同学征集建议。请你写一段文字来推荐自己喜欢的一道风味美食。要求:美食名称明确,推荐理由合理。

(3) 请以“我是秋天里的_____”为题,写一首小诗或一段抒情文字。要求:把题目补充完整,语言生动,思想健康,有感染力。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题纸上。不透露所在学校及个人信息。

(1) 一题或有百解,人生时存殊途。先秦时期礼崩乐坏,诸子为求社会安定,开出了不同的“药方”。身陷匈奴远离汉廷时,李陵弃节,苏武守节,两人走上了不同的道路。

请以“殊途”为题,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2) 小说创作中,作者常常在前面设下伏笔,为后面作出提示或暗示。生活中,一些曾经看似无关紧要的人或事,在经历了一段时间以后回望,那其实是人生的“伏笔”。

请以“伏笔”为题,写一篇记叙文。

要求:内容充实,思想健康,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

18. (6分) 答案要点:

- ①常熟山湖秀美, 拥有独特的江南韵致, 山湖间似有古调琴韵。
- ②轻微淡远、博大平和的虞山琴派为古琴正宗, 历史悠久, 影响深远。
- ③先贤大家或艺术上激扬洒脱, 或精神上散淡超拔, 与古琴神韵契合。

【评分说明】一点2分。

19. (6分) 答案要点:

- ①将虞山比作古琴, 生动地写出常熟一地与古琴相合的人文精神已融入山水, 并深深地滋养着江南大地。
- ②与上文“我”参观“虞山派古琴艺术馆”, 想看严天池抚摸过的古琴而未得, 却觉得“这里处处回荡着清雅的琴声”相呼应; 照应首段“有飞禽从湖上飞过, 如点点音符在湖天之间飘动”, 点出虞山尚湖之间飘荡的琴韵从何而来; 照应标题, 说明常熟自然的山湖与人文的琴韵相融相合, 构思精巧, 环环相扣。
- ③以此结尾, 余韵悠长。

【评分说明】①2分; ②答出任意一点2分, 任意两点3分。③1分。

五、(本大题共3小题, 共66分)

20. (6分)

(1) (3分) C

(2) (3分) 参考答案:

打破了亚运会标志放在奖牌中心的常规版式

21. (10分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量, 参考类别进行赋分。

一类卷(8—10分), 符合题意, 内容充实, 层次清晰, 表达流畅。

二类卷(5—7分), 符合题意, 内容较充实, 结构完整, 语言通顺。

三类卷(1—4分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。

22. (50分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量, 参考类别进行赋分。

(1) 议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求, 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (41-33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求, 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (32-25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求, 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞	以20分为基准分浮动。

	语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	
--	-------------------------	--

(2) 记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少50个字减1分。

附：文言文参考译文

范文正公读书堂，是湖右常平使者兼澧守科院董侯提议建造的。当初，范文正幼年丧父并且家庭贫困，母亲改嫁，他跟随母亲来到朱家。继父朱文瀚担任澧州安乡县令，文正公就随母亲一起来到安乡县。曾在道家的“兴国观”读书，无论冬天、夏天都不倦怠，学成后去做官，成为当时富有声望的官员。同县的读书人都对文正公敬佩仰慕，便建造读书堂来纪念他。后来，读书堂在战乱中被焚毁，庆元初年，宪使范处义在兴国观旁重建读书堂，建时就着简陋的条件，现在快要倒塌了。

董侯评价说，从求学专心勤勉、困顿时立下远大志向方面看，没有人能比得上范文正公；从名誉节操不改、被重用时成就卓越功业方面看，也没有人比得上范文正公，因此，范文正公是求学的人都应该尊奉学习的老师。于是想要把读书堂迁移到离县城较近的地方，希望能让周围的读书人景仰他的高风亮节，追慕他的品行功业。于是选择澧水北岸的地方，东彭山就高耸在前面，山峦环绕左右两边，两条水流从东西方向涌来，就像臣子前来朝觐，景象开阔，优美的景色全部呈现出来，难道是山川灵秀之气的显隐自有它的时机么！于是选备材料，招募工匠，规划设计，开始营建。正中央建一堂，旁边建两间廊屋，安排四间教室来培养读书人，修立五间规制的大门。堂后面建造一栋楼，牌匾上书“通经”，大概是取文正公读十年书，通晓了六经要旨的意思。在读书堂东面建立了文正公祠堂，祠堂外又开辟一扇门，用围墙环绕四周，突出了地形山势的壮阔。整片建筑富丽堂皇，高大华美，面貌一新，实在是当地的宏伟建筑。建成后，前来读书的人没有供养，于是征集被没收入官的田地，得到数百亩，限制这些田地的使用（作为读书堂的专

用土地)并登记入册。贰车马壬仲又资助了一千缗钱,增购田地。

出于不朽的考虑,董侯让我写一篇文章记录此事。我曾经读国史,发现文正公的功名事业传扬天下,不仅仅是由于在参与国家大政时的显著表现,实在是因为在他读书未做官时打下的根基。文正公说“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,这个志向已经在平时读书中确立,所以参与国家政事时,在朝廷内能辅助处理政务,在朝廷外能战胜西夏,仁宗朝有四十二年昌明的政治局势,离不开文正公的贡献啊。

噫!将文正公的立身行事,与圣贤比照也没有遗憾,而且文正公所建立的功业,写在青史上也没有愧色。这是因为他困窘时修养的品德在做官后体现了出来,幼时所学与成年所行一致,就如同大火燃烧、泉水流淌般自然而然,不可阻挡。澧州的读书人,怎么可以不知从文正公这里取法呢!现在文正公留下的事迹和美好品行,虽然已经被澧人敬仰崇拜,但如果没有董侯显扬光大,如何能够进一步激励人心、振奋士气,使读书人努力向善,发扬文正公不可多得的品行呢?董侯用心也竭尽全力了。读书人到读书堂学习,如果坚定志向、专心学问,研讨讲习,继承文正公的事业,达到董侯的期望,就不辜负董侯重建读书堂的期望了。

读书堂从宝庆丙戌的秋天开始建造,在同年冬天建成。经费来源于国库钱财的结余,对百姓没有丝毫的摊派烦扰。这些都值得记录,所以一并写出,来劝勉后来者。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址:www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注**自主选拔在线**官方微信号:**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线