

## 一、现代文阅读 (35 分)

## (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. A(B 受行为主义心理学影响的不是斯蒂芬森, 而是传统传播效果研究, C “在接受美学等理论影响下形成……” 的表述与原文不符, D “跨进跨出” 在戏剧和曲艺表演中也很常见。)

2. D(A “前数字化时代书面文学不具备游戏化特征” 判断错误; B 数字技术兴起后, 书面文化依然存在, 制约性并没有消失; C 原文为 “类似于”, 没有做出定性的判断, 且推导的依据也与原文不符。)

3. C(游戏性最强, 且体现出交互性。)

4. ①主体对象不同: “以文为戏” 的主体对象包括读者和作者; “数字时代文学消费游戏性” 的主体对象为读者 (消费者)。

②文本样态不同: “以文为戏” 的文本主要指书面文本; “数字时代文学消费游戏性” 的文本可以以数字化文本方式呈现。

③特征不同: “以文为戏” 可交互性弱; 后者的主体可实现群体性互动交往。

(每点 2 分, 答出两点给 4 分。其他回答视其合理性, 酌情给分。)

5. ①网友借《孔乙己》吐槽玩梗, 发泄中含有 “好玩” 心态, 体现出游戏化心理。

② “孔乙己文学” 流行于网络, 对其阅读和跟帖评论, 体现出数字时代主体之间的交往互动的游戏性。

③通过网络社交媒体强化文学消费主体随时交流的倾向, 提高了经典文学在大众中的影响力。(每点 2 分, 答出三点给 6 分。其他回答视其合理性, 酌情给分。)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. B(A 不是体验, 而是为生活所迫。C(主观臆断, 于文无据。)) D(不算封建思想, 主要是担心村里人说闲话, “逆来顺受” 也不符合加林的性格特点。)

7. A(以 “卖馍” 为线索展开情节, 没有插叙补叙。)

8. ①太阳落山, 阴影笼罩, 空气阴凉, 折射出高加林对巧珍的感激和不自在, 他对巧珍保持了理性和克制。(2 分, “感激” 和 “不自在”, “理性和克制” 各 1 分。)

②大地富丽, 芳香弥漫, 充满生机, 折射出巧珍心情愉悦美好, 对未来充满期待。(2 分, “愉悦美好” 和 “充满期待” 各 1 分。)

9. 思考: ①在残酷的生活现实面前, 是想办法先活着, 还是努力维护面子? ②对自己喜爱的人, 是该真实面对自己的心, 主动出击以把握机会 (巧珍), 还是选择隐藏掩饰, 把自卑当骄傲, 错过一段纯真美好的感情 (高加林)?

感动: ①高加林练习叫卖时那一嗓子吼声令人感动, 因其表现了读书人被生活的催迫和内心的挣扎。②刘巧珍主动出手帮加林解决卖馍难题的情节令人感动, 因她勇敢大方, 做事利落, 感情纯真。(每点 2 分, 答出三点给 6 分。其他回答视其合理性, 酌情给分。)



## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

10. BDG

11. D(舍，在文中指舍弃。)

12. D(“心怀憾恨而哀痛过度”是对原文的误解，于文无据。)

13. (1) 寿梦去世，诸樊便以嫡长子的身份代理操办国事，执掌(秉持/主持)国家的政权。(4分，一小句1分，反问语气1分。)

(2) 周王朝的治国之道由此成就，前人称颂这件事，赞不绝口，这也是您所了解熟悉的啊。(一小句1分。)

14. 《吴越春秋》：强调嫡长子继承王位的国家制度不可改变(1分)。

《左传》：引古之君子称赞子臧的话语(1分)，激励自己效法子臧坚守名节(1分)。

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

15. B(“小蓬莱”指烟雨楼，因其“风景似越之蓬莱阁”，故称。)

16. 都是设想死者复生重回故地(2分)，《扬州慢》是假想杜牧会惊讶于扬州城的沧桑巨变(2分)，本词则反用了令威感叹之词，假想范成大魂归故地当不会有物是人非之叹，表达对故人的怀念与称颂。(2分)

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与

(2) 桴止响腾，余韵徐歇

(3) 偃仰啸歌，冥然兀坐三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I(9分)

18. ①表示“以至于”，通过强调无须外物辅助来突出“自主”能力。②表示“在此之上还能……”，突出系统具有执行更高难度任务的能力。

(满分3分，答出一点2分，答出二点3分。)

19. ①将其挖出来 ②可在笔直的路段上滚动 ③每当电池电量不足时

(每空2分，满分6分。①“开挖”等破坏方式。②“滚动”照应“轮”；修饰语有“无障碍”“平坦易通行”的意思即可。③“电量”“不足”。)

### （二）语言文字运用 II(11分)

20. ①运用排比(1分)，增强气势，强调了美食的琳琅满目。(1分) ②运用拟人(1分)，生动形象地表现了美食的诱人和食客迫切的心情。(1分)

21. 早已看透了廉价食物的幻相，热菜过于家常，蛋糕饱腹感强，碳酸饮料容易胀胃，这些自然可以跳过。

(满分3分，拆成至少三个短句1分，排序适当1分，表达顺畅1分，建议从宽阅卷。)

22. ②提前将顾客喂饱(或①我突然意识到这是商家把被动变为主动) ③于是彻底地摆脱“最佳顺序”的限制(每改对一处2分，满分4分。)

## 四、写作（60分）



## 23. 略附：文言阅读参考译文

材料一 二十五年（公元前561年），寿梦病重将死。他有四个儿子，大儿子叫诸樊，第二个儿子叫余祭，第三个儿子叫余昧，第四个儿子叫季札。季札有德才，寿梦想让他继位。季札推让说：“礼制有成规，怎么能废弃从前帝王的礼制而根据父子之间的私情来办事呢？”寿梦于是命令诸樊说：“我想把国家传给季札，你不要忘了我的话。”诸樊说：“周国的太王古公直甫知道西伯昌的圣德，便废弃了大儿子而让小儿子继位，于是周王朝的治国之道得以兴盛。现在您想把国家交给季札，我一定心甘情愿地在野外种地。”寿梦说：“过去周王施行的恩德加给了普天下的民众，现在你住在一个小小的国家里，处在少数民族的区域中，哪能成就统一天下的大业呢？如果你不忘记父亲的话，就一定要把国家的政权依照兄弟的次序传给季札。”诸樊说：“我敢不服从您的命令么？”

寿梦去世，诸樊便以嫡长子的身份代理操办国事，秉持国家的政权。

吴王诸樊元年（公元前560年），已经脱下丧服后，便把君位让给季札，说：“过去父王在世时，曾经从早到晚坐立不安，我观察他的脸色，知道他的希望全在于季札。接着他又在内朝悲叹，并且告诉我说：‘我知道公子季札贤能。’他想废弃大儿子而让小儿子继位，只是难以把这话说出口，即使这样，我心里已许诺他了。但是父王不忍心按他个人的打算来办事仍然把国家托付给我。我敢不服从命令么？现在这个国家，实是您的国家。我希望能实现，父王的意见。”

季札推辞说：“嫡长子主持国政，并不是父王的私意，而是国家的制度，怎么能改变呢？”

诸樊说：“如果可以在国家的政事中实行的话，又有什么古代帝王的成命呢？太王把继承人改成了季历，两位兄长便来到楚地，筑起城墙建立了国家，周王朝的治国之道取得了成就。前人称颂他，赞不绝口，这也是您所熟悉的啊。”

季札又推辞说：“从前曹宣公死后，公子负刍自立为国君，嫡长子却被杀死，诸侯和曹国人民都认为负刍在国中立为国君是不合乎道义的。子臧听说了这件事，一边走一边叹息地回到曹国。曹成公也害怕了。诸侯要拥立子臧为曹君，子臧逃离了曹国，以此来成全曹国的治国之道。我季札虽然不成器，却愿意奉行子臧的为人之道。我真的要避让君位。吴国的人民坚决要拥立季札当国君，季札不接受而到野外去种地，吴国人这才不去强求他了。于是诸樊恣肆放纵，怠慢鬼神，抬头仰求老天给他一死。临死时，他命令弟弟余祭说：“一定要把国家传给季札。”于是就把季札封在延陵，称他为“延陵季子”。（用贵州人民出版社《吴越春秋全译》张觉先生译文）

材料二：吴子诸樊已经免除了丧服，打算立季札为国君，季札辞谢说：“曹宣公死的时候，诸侯和曹国人不赞成曹成公，打算立子臧为国君。子臧离开了曹国，曹国人就没有按原来的计划去做，以成全了曹成公。君子称赞子臧说‘能够保持节操’。君王是合法的继承人，谁敢冒犯君位？据有国家，不是我的节操。札虽然没有才能，愿意追随子臧，以不失节操。”诸樊坚决要立他为国君，季札丢掉了他的家产而去种田，于是就不再勉强他。