

绝密★启用前

“天一大联考·皖豫名校联盟”2024 届高中毕业班第二次考试

语 文

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

城市公共艺术放弃艺术的纯理想化,而用艺术化的现实物态表现艺术魅力。一般先锋性艺术用挑战传统审美来强化自身的震惊效果,而城市公共艺术设计取向是让艺术回复到过去,甚至回复到无艺术的自然原生状态。现代城市崇尚速度和效率,往往一种艺术传统尚未消失,另一种艺术已经进入传统。在这种时间的无限促迫中,过去的不仅仅意味着精神的回归和休憩,而且也代表着某种恒久价值的积淀。正是这样,一个具有自身历史的城市,它曾有的建筑及器具,原本只不过是往昔时代的生活资料和日常用具,但随着时间的推移,它自然就成了城市的公共艺术品。像北京的胡同、四合院,上海的弄堂,甚至老爷车、蒸汽机车、有轨电车、废弃的旧工厂等,都因其实用价值的弱化或消失而成为公共艺术的审美对象,成为挑动审美记忆的艺术品。这种器物随时间的流逝而向美自行滑动的现象,使历史成为城市公共艺术的重要表现领域,它通过对时间过去一极的复现与常态化的现实形成了张力。当然,就充分人工化的现代城市形成历史张力而言,最极端的方式还是自然的原生态复现。从这个意义上讲,城市中任何一片不经修饰的荒地均可以被视为艺术品,任何一座废弃的工厂或衰朽的建筑都可以因其对文明的“否定”而具有审美价值。

公共艺术设计中所承载的历史文化信息,能够为今天的我们了解过去人们的生活、思想和文化提供可靠的依据;中国历史文化的传播能够引起人们的共鸣,有助于人们民族精神的凝聚;公共艺术设计存在于公共空间中对环境的美化,有利于公众了解各个不同城市的特色历史文化。

(摘编自文兰《论我国当代城市公共艺术的文化性》)

材料二：

杭州亚运会的举办,让中国再次汇聚世界目光。与杭州奥体中心体育场相距不远的钱江世纪公园内,一座融合宋韵文化与亚洲植物文化的“亚洲花卉主题园”,以花为媒、以公共艺术为桥,向人们传递合作开创美好未来的心愿,成为亚运会热门打卡地。为配合杭州亚运会,一

批富有文化韵味、融入体育元素、融合科技感与艺术美的公共艺术作品和文化景观在浙江多个城市相继落地,扮靓城市公共空间、提升城市文化品位,成为家门口的“文化风景线”,为盛会营造热烈氛围。近年来,以盛会助推城市文化建设已成趋势,公共艺术成为重要抓手,彰显城市品格、沟通中外交流、镌刻时代记忆。艺术走向公共空间,对创作材质、尺度和表达方式也提出了不同要求。如何彰显主题?如何协调与城市历史、自然、人文环境之间的关系?近期一系列与亚运会相关的公共艺术创作,在极力彰显城市自然之美、文化之美、活力之美、自信之美中,为艺术走向公共空间提供启示。

如今,公共艺术的内涵和外延都大大拓展,许多创作者尝试以景观空间叙事来传递情感、赋彩城市生活。“亚洲花卉主题园”相关设计便是一种积极尝试。从整体到局部,花园包含多个景观空间,赋予观众多重审美体验。如“种子广场”中央,用鳞片状的竹板创作成一件松塔造型的作品,松塔内部通过感应装置投射亚运影像,增强了趣味性和文化性。“好运莲莲”广场的圆形水池,既是景观设计也是公共艺术。池中种植 20 余种睡莲传递“好运连连”的美好祝福;祥云纹样分隔池底高差,不同色彩饱和度的玻璃形成了色泽渐变的池底空间,宛如莫奈油画《睡莲》般充满浪漫诗意。夜间,池底灯光亮起,更添梦幻之感,成为花园特色夜景之一。

公共艺术作为城市文化的载体,追求文化性与艺术性的和谐统一。漫步杭州湖滨步行街,公共雕塑《湖之源》引人注目。该雕塑以珍珠为基础造型,艺术化表现关于杭州西湖源起的传说——“龙凤夺珠”典故。作品中间,大大小小的珍珠镶嵌在波纹间,形成镂空效果,也串联起两侧的波纹和镜面,象征西湖的山与水,虚实相生,尽显东方审美意蕴。雕塑中还嵌入灯光,每当夜幕降临,光影在波纹间闪烁,成为夜间一道亮丽的景观。在温州市瓯海区宁波路与今汇路交叉口,一座大型“龙舟”雕塑将翻腾的浪花和龙舟竞渡的景象艺术化统一起来,既彰显瓯海区作为“中国龙舟文化之乡”的深厚底蕴,也呼应其作为亚运会龙舟项目比赛承办地的角色。

注重公众的参与性和互动性,是当下公共艺术创作的另一个重要维度。一些公共艺术作品与空间融为一体成为景观构筑物,观众置身其中可获得沉浸式体验。比如“亚洲花卉主题园”中的友谊花廊设计,以安吉竹子为主材,以莲花花瓣造型搭建而成,与杭州奥体中心体育场遥相呼应,兼具生态美与工艺美。竹廊中悬挂多种植物花卉和灯束,营造神秘氛围,游人穿行其间不仅获得别样的空间体验,也在赏花、拍照等过程中参与了作品的最终艺术呈现。

在不同空间,公共艺术有着不同的表现形式。在重要交通枢纽等空间中,成功的公共艺术作品往往会成为具有地域性和识别度的文化符号。比如,杭千高速富阳互通口的景墙装置作品《奔竞不息》,立体化呈现了杭州亚运会主图形“润泽”,线条的绵延起伏与传世名作《富春山居图》意境相合,把传统和现代、山水和人文统一起来,寓意奔竞不息的体育精神。作品下方点缀多个在富阳赛区举行的亚运比赛项目图标,既丰富层次表达,又强化了信息传达。此外,在温州市等多个城市街头,也随处可见许多与体育运动相关的景观设计,为城市空间增添亮色。

以杭州亚运会的举办为契机,一件件公共艺术作品通过多维表达,成为对城市文化的“阅读”和“再书写”。这种体育和美育、城市和艺术、自然和人文的多重互动,将成为人们对亚运会记忆的亮点,也将激发公共艺术赋彩城市空间的更多可能。

(摘编自沈实现《让艺术走向公共空间》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 材料一比较了先锋性艺术与城市公共艺术的不同,表明城市公共艺术并不看重所谓的震惊效果,而是特别强调对传统审美的理解传承。
- B. 材料一指出,作为城市公共艺术的审美对象,其实用价值与审美价值是矛盾的,要等到实用价值弱化或消失之后才能成为艺术品。

- C. 材料二指出,创作者追求不断拓宽景观空间面积,以景观空间叙事来传递情感、赋彩城市生活,使得公共艺术的内涵和外延大大拓展。
- D. 材料二指出,有些文化景观能进入公共艺术品之列,二者相融,体现了公共艺术追求文化性与艺术性的和谐统一。
2. 根据材料二的内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 公共艺术作品不是艺术家强加在公共空间内的一个艺术品,它应当是彰显城市空间文化并与环境相协调的艺术品。
- B. 公共艺术作品注重公众的参与性,有些可让观众获得沉浸式体验,但公众与作品的互动,最终改变了作品的艺术性质。
- C. 成功的公共艺术作品往往能捕捉到所处区域的独特性,并通过其设计、主题等与观众建立联系。
- D. 公共艺术作品可以通过灯光、影像、装置、雕塑等各种形式,以更加丰富和多元化的方式呈现。
3. 下列关于城市公共艺术的设计,符合材料一观点的一项是(3分)
- A. 在城市公园中设计一个由植物和石头组成的艺术景观,让公众可以从不同角度欣赏到大自然独特的美。
- B. 具有特殊历史和文化价值的工业遗迹再利用,通过艺术化的合理改造,让城市工业遗迹重新走进公众的视野。
- C. 在城市河流边安装一个由回收材料制成的大型公共艺术装置,增加公众对环保问题的认知度与关注度。
- D. 开展一些以社区为主题的艺术项目,邀请社区居民参与大型壁画创作,将艺术的触角延伸到每一个角落。
4. 两则材料都提到了“公共艺术”,但论述的侧重点并不同,请简要分析。(4分)
- 答:_____
5. 复兴中学准备在学校广场建造一座雕塑,请结合两则材料关于公共艺术特征的分析,给雕塑设计者提些建议。(6分)
- 答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

长路与短句

沈念

父亲没事常常坐在离家不远的梨子树下发呆。

“看到树,就是寨子了。”父亲跟外地人这般说。梨子树站的地方就是村里最高处,朝四面望去,山连山,高低错落,云雾从山谷游龙般升起,山寨就藏在万马归朝的群山之中。

他儿时趁着父亲不在家,会邀着几个小伙伴爬到树上,眺望隔着一道道山谷、没去过的地方,看上去很近的地方常常要绕很远的道才能走到。父亲否认树是祖上栽的,说也许是鸟衔来的一粒树种长成的。他就是那时迷上这一棵棵树一片片山林,一粒种子长成参天大树,得经历多么漫长的时间、多么磅礴的风雨。读大学念的农林专业,偶尔他会萌生一些奇怪的念头,在石头山上栽种哪些经济树种又服水土又富百姓。这些问题困扰着他,像黑暗中闪过眼前的碎玻璃,留下一块块铁灰色的光。

他闲下来,就会去想父亲在树下发呆的神情,想父亲眼中的高山和低谷。

村与寨之间,山路相连。绿荫掩映,弯曲环绕,总有路抵达。山寨虽偏,通往外面也只有一条路,旧貌陈颜浑然不觉间起着变化。父亲带着村民修这条路,已是多少年前的事了,他掰着指头算,像是算着手心小径分岔的掌纹线。

那是一条遇到雨水就会溃烂的路。坑坑洼洼，湿滑难行，进入雨雪季节，就像踏进地雷阵，随时小心掉进陷阱坑，出来一身脏泥衣。这条路是一个孩子的今世仇人，是他儿时的噩梦。一度他不想去学校了，父亲顺手折断根细树枝，狠狠地打了他一顿。父亲专打他的小腿，边打边说：“脚就是你的路。”

他被抽打得疼，哇哇地哭，哭完父亲送他到学校。在校门前的三岔路口，他那时就发誓，将来要逃离闭塞的村子，要去山外的地方，都是因为这条路，甚至有很多次，他在回家的路上，想到从此别过，开始远游流浪。当他走出山寨后，发现走在任何一条道路上，都会有压抑不住的欢欣。他想，毕竟世上最烂的一条路他走过了，从此，他走的每条路，都会比过去走过的好。

寨子里的祖训是，穷也要有穷担当，不求人，凡事靠自己。那时候，很多条件好的村子早就把路修成了水泥路，但山寨家底子薄，修不起一条路。一条路是一个村子的脸面，也是人的脸面，但现实残酷，没有钱，修路就是件没办法的事。刚换的村支书是父亲，村民难以忍受这条破路的时候，就望着他们的新支书。

父亲也不是没找过乡长。那天他守在外面，瞅乡长办公室没人的一个空档，进了门，又要讲烂路的状况，但刚起了头，乡长就把眼睛瞪得圆了。他说，修路的事自己想办法，乡里是绝不可能拿钱的。

父亲本是脸薄之人，被一顿训斥，心里涩涩的不是滋味。后来有同情的乡干部说县长要来，他当时心一硬，心中顿生敢把皇帝拉下马的勇气。他想好了，万一县长发脾气，这也都是乡长逼的，村支书不当了也没什么了不起，这条路必须要对村民有个交代。

村民都没想到，父亲误打误撞地把县长请到了进村的这条烂山路上。那天，乡干部都集中在小礼堂开会。县长一行人走出礼堂，看到父亲站在空阔的院子里，独独的一个人。他此前一直在战栗的双腿，迈不开步子，心里设想过的百种千种开口的场景，哑口无言。但他站得笔直，一动不动，风吹动着他那条军绿色裤子下摆，上面沾了很多湿漉漉的泥巴印子。

“县长，我要修路。”父亲说完这句话，就一声不吭了。车从乡政府大院出发了。车厢内空气滞动，县长的表情凝重，父亲像做梦一般，不敢大口呼吸。

那条路，雨后泥泞，泥浆四翻，像是一群不懂耕作的人踩过水田。后面下来的几位脸色沉郁的领导，路走了半截，有几处的山体岩石表层松动，路面烂泥翻涌，着实走得很困难。几个干部无从下脚，落在后面，龙县长刚迈了几步，鞋和裤子都沾满了淤泥，问走在前面的父亲：“你们平时一直走这条路？”

父亲说，祖祖辈辈。

有个干部嘟囔了一声，这条路走不进去吧？

龙县长扭头说：“车开不到的地方，脚可以走，村民能走出来，我们就能走进去。”随行的几个干部噤声了，加快步子跟上去，山路上很安静，听得到鞋底踩在泥浆里的啞啞声。

龙县长说：“是该修条好点的路了，人不能让一根眉毛把眼睛遮了。”他对跟来的那群人说，不用走了，我们再走，路也不会好，再走下去，县长的脸都丢尽了。我们走一次是一次，但山寨的老百姓，是要年年走、月月走、天天走。

父亲回到村里，召开村民大会，第一句话就是：“到修路的时候了。”修路是三个月后启动的，财政困难，资金缺口大，父亲发动村民投工投劳，分成凿石组、运输组、铺路组，就地取材，用钢钎砸碎山石，手锤打得叮叮响，火花四溅。大家吃在工地上，饭菜从家里带，坚持了三个月，修出了一条三米多宽的新路。

中间又经历了一些曲折，路在原来路基上拓宽，要占用一个村民家的一块地，他的大嘴老婆不答应，父亲一咬牙拿出自家那块山上的水田换。村民嘴上骂着大嘴婆的做法，说父亲犯傻，但又从内心里敬佩他。

几年前，他大学毕业，突然改变了想法，回来当上了大学生村官，又参与到山路新扩的建

设中。路走过了,才知道世间一切艰难,都是可以蹚过去的。父亲换地修路的故事,被村里的老人搬出来讲给年轻人听。那条儿时长长的山路,很快变了模样,变成了一条更平更宽的柏油新路。

俯瞰之下,黑得发亮、飘带似的山路,来往的车辆,和时光一起延展。山寨的变迁,如同一本厚厚的书,风吹开一页沉重的过去,又画出一页开阔的未来。而今山路两旁是农家乐、民宿和古朴的民居,是清越的山风和厚厚的绿荫,是幽美的峡谷和明亮的旷野。我是走在这条山间的路上,听他讲起父亲和路的故事。父亲每一天都在与这条山路做最漫长的告别。年过七旬的父亲,每天的习惯还是坐在梨子树下,看着从路上进出的人们。患有阿尔茨海默病的老人,早已辨识不清那些熟悉的面礼,也早忘记了自己与长路的往事。他回复那些打招呼的人,每一句话都比以前的更短。那些短句,像一粒粒小石子,从长路上叮叮当当滚落,被一道道山的褶皱收留,被沧海桑田的时光收藏。那么多从路上走过的人,帮父亲和这座古老的山寨铭记着一条山间长路的故事。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 梨子树离家不远,是孩子远眺的地方,父亲否认树是祖上栽的,在父亲眼中谁种的并不重要,重要的是它是山寨的标志。
- B. “他闲下来,就会去想父亲在树下发呆的神情,想父亲眼中的高山和低谷”,从中可看出他对父亲的思念和对父亲内心世界的探索。
- C. 那条泥泞的山路是他儿时的噩梦,他因之一度不想去学校而被父亲狠狠地打了一顿,严厉的背后有着父亲对儿子殷切的期望。
- D. 父亲无奈之下只好采取特殊方法,在乡政府大院站得笔直,等着越级向县长汇报,这体现了父亲性格中执拗坚定的一面。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 作者通过描绘山寨的景色、梨子树的位置等,营造出一种静谧优美的氛围,同时也写出了山寨的偏僻,暗示了修路之难。
- B. 文章中运用了大量简短的语句,如“但现实残酷,没有钱,修路就是件没办法的事”等,使文章的表达更加简洁有力。
- C. 文章在表现父亲心理时,多处运用了直接描写的方法,如父亲被乡长训斥后,“心里涩涩的不是滋味”,通过剖析人物的心理来展现人物的内心世界。
- D. 山寨里的人们吃在工地上,苦干了三个月,终于修出了一条三米多宽的新路,采用曲笔,隐含着对县长之前不作为的批评。

8. 相较以“一条长长的山路”为题,“长路与短句”这个题目有什么妙处?请结合全文简要说明。(4分)

答:_____

9. 这篇作品既是一位乡村干部致力于改造乡村的简史,又是一位父亲对儿子的影响史。请谈谈你对此的理解。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

太史公曰:法令所以导民也,刑罚所以禁奸也。文武不备,良民惧然身修者,官未曾乱也。奉职循理,亦可以为治,何必威严哉?

孙叔敖者,楚之处士也。虞丘相进之于楚庄王以自代也。三月为楚相,施教导民,上下和

合,世俗盛美,政缓禁止,吏无奸邪,盗贼不起。秋冬则劝民山采,春夏以水,各得其所便,民皆乐其生。

庄王以为币轻,更以小为大,百姓不便,皆去其业。市令言之相曰:“市乱,民莫安其处,次行不定。”相曰:“如此几何顷乎?”市令曰:“三月顷。”相曰:“罢,吾今令之复矣。”后五日,朝,相言之王曰:“前日更币,以为轻。今市令来言曰‘市乱,民莫安其处,次行之不定’。臣请遂令复如故。”王许之,下令三日而市复如故。

此不教而民从其化,近者视而效之,远者四面望而法之。故三得相而不喜知其材自得之也三去相而不悔知非己之罪也。

(节选自司马迁《史记·循吏列传》)

材料二:

汉兴之初,反秦之弊,与民休息,凡事简易,禁罔疏阔,而相国萧、曹以宽厚清静为天下帅,民作“画一”之歌。孝惠垂拱,高后女主,不出房闼,而天下晏然,民务稼穡,衣食滋殖。至于文、景,遂移风易俗。是时,循吏如河南守吴公、蜀守文翁之属,皆谨身帅先,居以廉平,不至于严,而民从化。

朱邑字仲卿,庐江舒人也。少时为舒桐乡啬夫,廉平不苛,以爱利为行,未尝笞辱人。存问耆老孤寡,遇之有恩,所部吏民爱敬焉。迁补太守卒史,举贤良为大司农丞,迁北海太守,以治行第一入为大司农。为人淳厚,笃于故旧,然性公正,不可交以私。天子器之,朝廷敬焉。

是时,张敞为胶东相,与邑书曰:“明主游心太古,广延茂士,此诚忠臣竭思之时也。直敞远守剧郡,取于绳墨,向臆约结,固亡奇也。虽有,亦安所施?足下以清明之德,掌周稷之业,徒饥者甘糟糠,穰岁余梁肉。何则?有亡之势异也。昔陈平虽贤,须魏倩而后进;韩信虽奇,赖萧公而后信。故事各达其时之英俊,若必伊尹、吕望^①而后荐之,则此人不因足下而进矣。”邑感敞言,贡荐贤士大夫,多得其助者。身为列卿,居处俭节,禄赐以共九族乡党,家亡余财。

(节选自班固《汉书·循吏传》)

【注】①伊尹:商朝贤相。吕望:姜子牙,辅佐周武王灭商建周。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

故三得相 A 而不喜 B 知 C 其材自得之也 D 三去相 E 而不悔 F 知 G 非 H 己之罪也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 处士,其意与隐士相近,本指有德才而隐居不仕的人,后亦泛指未做过官的士人。
- B. “劝”为“鼓励”之意。劝民山采,指秋冬季节官府鼓励村民进山采伐树木。
- C. 弊,弊病,害处,与《答司马谏议书》中“举先王之政,以兴利除弊”的“弊”意思不同。
- D. 绳墨,指规矩、准则,与屈原《离骚》中“背绳墨以追曲兮”的“绳墨”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 在司马迁眼中,法令是用来引导百姓的,刑罚是用来禁止奸邪作恶的,他对循吏的评价是积极的,认为这些官员能够促进国家治理。
- B. 楚庄王实行货币改革,百姓携带起来很不方便,孙叔敖急百姓所急,积极进谏,楚庄王虚心采纳,下令恢复旧币制,后来市场秩序如初。
- C. 张敞任胶东国相,此地偏远难治,他常常感叹自己怀才不遇,难以施展抱负,于是他写信给朱邑,把所有的希望寄托在朱邑身上。
- D. 朱邑理解张敞来信的意思,极力举荐人才,并给予他们多方的帮助。朱邑身为列卿,但生活节俭,所得俸禄和赏赐都与族中人共享。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 存问耆老孤寡,遇之有恩,所部吏民爱敬焉。

译文:_____

(2) 若必伊尹、吕望而后荐之,则此人不因足下而进矣。

译文:_____

14. 什么样的官员才可以被称为“循吏”,在这个问题上,司马迁和班固有哪些相同的看法?请简要概括。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

吴兴^①新堤

朱庆余

春堤一望思无涯,树势还同水势斜。

深映菰蒲三十里,晴^②分功利几千家。

谋成既不劳人力,境远偏宜隔浪花。

若与青山长作固,汀洲肯恨柳丝遮。

【注】①吴兴:县名,在今浙江省。②晴:晴时,这里指缺雨之时。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 春天游览吴兴新堤,一眼望去,春意盎然,心境也随之变得开阔。
- B. 新筑的堤对农田有灌溉之利,同时把田地与河水隔开,这样能避免水患。
- C. 诗人希望新堤地区能够保持其自然美,远离尘嚣,永远与青山相伴。
- D. 整首诗语言简洁明快,平易自然,拟人手法的运用增加了诗歌韵味。

16. “春堤一望思无涯”总领全诗,诗人即景生情,都生发出了哪些感情?请简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 司马迁在《屈原列传》中表现屈原自动地远离污浊,像蝉脱壳那样摆脱污秽境地的句子是“_____”。

(2) 曹操《短歌行》中“_____”两句,仿用了《管子·形势解》中的话:“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高。”

(3) 小刚创作了一幅有树、山、天、江、月等景象、境界阔大的风景画,他还在上面题写了两句非常应景(包含树、山、天、江、月中两个或两个以上物象,境界开阔)的古诗:“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。更多免费资源,关注微信公众号拾穗者的杂货铺

青街曲巷、小桥流水。金秋时节,漫步在姑苏古城,俯仰皆江南。很难想象,这里依旧保持着春秋时期的基本规制。入口处,复刻的南宋《平江图》石碑竟仍可当作今日游客的游览图。历经2500余年苍茫岁月,古城岿然,这是世界城镇建设史上的奇迹,也是中华文脉绵延悠长的生动注脚。

古城保护与利用是一项①_____的系统工程,仅靠政府和一两个主体很难推进。不久前,苏州“古城保护更新伙伴计划发布平台”正式上线。千年姑苏城,风雅桃花坞,第四届建筑遗产保护与修复博览会在这个极富诗情画意的文化片区展开。博览会现场,原本面部残损的龙门石窟“最美观音”,因3D建模得以再现;依托三星堆出土文物开发的文创产品让观众

②_____；上海孔庙大成殿上的屋脊兽“麒麟”，在激光打印中重生……一场场古代与现代、人文与科学的碰撞融合充分展现了中国文化遗产保护及活化利用的最新成就，也折射出由古建遗产延伸到现代文明的丰硕成果。

古城为媒，中国持续向世界传递中国声音，贡献中国经验。走进一座座古城，青砖黛瓦与灯火霓虹③_____，共同织造出独属于中国城市的“双面绣”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答：_____

19. 文中画波浪线的部分，如果写成“历经 2500 余年的古城是世界城镇建设史上的奇迹，也是中华文脉绵延悠长的生动证明”，表达效果有什么不同？(4分)

答：_____

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

相信很多同学都有过这样的经历: 刷牙后吃水果, 总感觉味道发苦。①_____ , 还是我们的味蕾出了问题呢?

我们日常使用的牙膏, 主要作用是清洁牙齿, 牙膏中会添加像起泡剂这样的表面活性物质。有研究表明, 这些表面活性物质会抑制味蕾产生的甜味感受, 因而影响人体从食物中感受到甜味, 同时还会②_____。磷脂的作用是阻止我们感受苦味, 当磷脂遭到破坏, 吃东西时就会感觉苦味加强了。

不过, 即使使用③_____ , 刷牙后再吃水果也还是会感到水果变苦了。这是因为牙膏中通常含有能让我们感觉到清凉的薄荷醇成分, 而水果里含有果酸, 薄荷醇和果酸相遇会发生化学反应, 生成酯, 所生成的这种酯是苦味的。

因此, 水果并没有坏, 我们的味蕾也只是暂时性地受到影响, 不会对我们的健康造成伤害。如果想要克服这种感受, 我们可以在刷牙后, 水要多喝, 以此促进唾液分泌, 并等待片刻以减轻牙膏对味蕾的影响, 而后再食用水果。当然, 我们也可以选择一些不含起泡剂和薄荷醇的特殊牙膏, 只是这类牙膏价格相对高一些。

20. 下列句子中加点词替换恰当的一项是(3分)

- A. 相信很多同学都有过这样的经历。(“这样”换成“那样”)
- B. 这些表面活性物质会抑制味蕾产生的甜味感受。(“抑制”换成“控制”)
- C. 因而影响人体从食物中感受到甜味。(“因而”换成“所以”)
- D. 刷牙后再吃水果也还是会感到水果变苦了。(“感到”换成“感受”)

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

答：_____

22. 文中画波浪线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可增删少量词语, 但不得改变原意。(4分)

答：_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

很多事情看起来容易, 可一旦做起来才发觉其实很难; 也有很多事情看起来很难, 可一旦做起来却发现并不像想象中的那么难。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线



自主选拔在线
微信号：zizzsw