

重庆市第八中学 2024 届高三适应性月考卷（三）

语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

散文的特点是自由与真实，唯一的不自由是不能任意虚构，真实是它的最基本要求和最可贵品质。虽不一定是客观上的真人真事，但作者在主观上起码不能有意虚构，更重要的是文中所写的必须是真情实感，尤其是作者在文章中坦露的人格来不得半点虚假。在小说中，真实的作者可以隐藏起来，借叙事者与虚构人物来表达，戏剧由舞台上的角色来说话，而散文的表达没有凭借，只有作者自己。在散文中，真实的作者始终在场，在这个意义上，散文是不折不扣的个人文体。因而，如果追问散文的真正核心是什么，只能说是“人——文”。在散文中，“人”与“文”一体两面，“人”是散文作者自己，而“文”是“人”的创造物，亦是“人”得以呈现的文本符号。

对散文来说，“人心”即“文心”，“人——文”就是散文的“心”，“神”“形”是“心”的显现，“心”统“神”“形”。散文之“散”，“心散”才是根本。基于此，我们必须建立起以“人——文”为核心的散文理论体系和评价话语体系。以“人——文”为核心，散文文体可分为四个层面：一是知识与经验层面，二是思想与情感层面（理性与情感），三是精神与境界层面，四是文体与语体层面。

知识与经验、思想与情感、精神与境界、文体与语体这四个层面是一种分析性的分类，由具象到抽象，由形式到精神，同时，它们之间又具有相互渗透的关系。知识与经验、思想与情感、精神与境界三个层面是散文的内涵层面，由具体到抽象层层叠加、内化和升华。知识与经验、思想与情感关乎内容的宽度与深度，其中知识与经验层面是直接性、事实性和偏于客观性的内容信息，诉诸叙述、描述和说明；思想与情感层面与前者相伴相生，“理不可以直指也，故即物以明理；情不可以显言也，故即事以寓情”（刘

大概《论文偶记》),思想统摄知识,经验伴随情感,是基于前者的偏于主观性的方面,诉诸议论与抒情,表现为散文的理趣和意境;精神与境界层面是在前述两个层面基础上的最终升华与结晶,是散文内涵的最高层面,涉及散文整体的精神品质、价值立场、道德理想和性灵情致等,是散文最终达到的境界,也是前述两个层面的人格化,是散文的核心——写作主体人格的最终显现。文体与语体层面则是以上三个层面的符号显现,是散文核心的另一面——文的承担者。在散文理论的四个层面中,精神与境界、文体与语体是“人”的最直接显现。小说、诗歌和戏剧虽说也能分析出如上四个层面,但因为这些文体各有自成一体的形式结构,“人”与“文”之间隔着形式中介和话语装置,因而对于这些文体而言,相较于表达什么——知识与经验、思想与情感、精神与境界,如何表达——形式、结构和话语等——更为重要。而散文的独特之处在于“人”与“文”之间没有中介,上述三个内涵层面直接来自作者,并直接呈现于文本中,成为读者面对的对象。散文是人与文的合一,人与文一体两面,文如其人,人如其文。

精神与境界形成散文的“人格”,文体与语体形成散文的“文格”。散文的“人格”就是其所表现出来的“人”的精神品质,品质高者,散文自有“人格”魅力。如果作者人格存在疑点,散文的境界也就坍塌了。“文格”是通过文体与语体体现出来的“文”的品质,是与人格相统一的文章的符号层面,包括文体、结构、笔调、修辞、文字等。文格是人格的自然延伸,与人格息息相关,“人格”与“文格”相互映照、相得益彰。大散文家往往具有鲜明的风格,这个风格就是由“人格”与“文格”高度融合而成的。散文成熟的标志就是风格的形成。

(摘编自汪卫东《文章传统与中国现代散文理论的重构》)

材料二:

散文的真实与虚构问题,一直以来存在着争议。传统的观点认为,散文创作应绝对地、无条件地真实,但经过余秋雨式的“文化大散文”和“新散文”的冲击,散文必须“绝对真实”的金科玉律遭到了大面积的瓦解。恰逢此时,非虚构写作横空出世,与以“虚构”为主的小说展开了“真实性”话语权的争夺。不过在争夺“真实性”的过程中,非虚构写作也出现了两个致命的弊端:其一是为了忠于“真实”,有些作家只满足于扮演“记录员”的角色,以“口述实录”或“田野调查”的方式,将一些原始材料包括书信、日记、电报等直接呈现在文本中,试图以此来强化史料的真实性。其二是有非虚构文学作品,打着“真实故事”的旗号,生产了大量猎奇、毫无价值可言的所谓非虚构写作,这类写作主要见之于众多的网络新媒体平台。鉴于上述两种弊端,笔者认为“真实”固然是非虚构写作的生命和立身之本,但“真实”应有“高标”与“低标”两重标准。“高标”是在积极写作,在“向上”的维度上创造非虚构写作的新可能和新高度。“低标”则是对众多非虚构写作群体而言,期许他们拒绝无意义的消极写作,并遵循非虚构写作的基本准则,成为现实生活的忠实记录者。

(摘编自陈剑晖《近年散文话语的转换及新变》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 散文写作中,作者直接在场,无法隐藏,所以袒露的人格来不得半点虚假。
- B. 散文的“心”,是“人”与“文”的一体两面,更是“神”与“形”的合一。
- C. 散文文体的知识与经验、思想与情感,关乎着散文内容的丰富性与深刻性。
- D. 余秋雨式的“文化大散文”是对散文“绝对真实”这一金科玉律的全面瓦解。
2. 下列对材料论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料一中引用刘大櫟《论文偶记》的话,是为了论证散文文体前两个层面的相互联系。
- B. 材料一提出小说、诗歌和戏剧也能分析出四个层面,用对比论证体现出论证的严密性。
- C. 材料一综合论证人格与文格的关系,人格是文格的自然延伸,文格是人格的符号层面。
- D. 材料二提出了当下非虚构写作出现的问题,然后解决问题,论证逻辑清晰,层次分明。
3. 联系材料分析,下列作品不属于“非虚构写作”的一项是(3分)
- A. 梁鸿的《中国在梁庄》深入农村,用自己的脚步丈量家乡的每一寸土地,用自己的眼睛记录下农村在城市化的进程中的现实危机。
- B. 黄灯《我的二本学生》从自身的教学日常写起,在接受学生求助等琐碎的职业体验中,勾勒出一批年轻人最为常见的成长路径。
- C. 祝勇的《故宫的隐秘角落》走进了普通游客根本无法进入的未开放区域,刻画了在紫禁城出现过又消失了的历史人物及其命运。
- D. 刘亮程的《本巴》以蒙古族史诗《江格尔》为背景,追溯逝去的人类童年:在本巴国,人人都活在二十五岁,没有衰老没有死亡。
4. 材料一和材料二都谈到了散文的真实与虚构问题,两者的论述目的有何不同。(4分)
5. 散文交流会上,你选择了史铁生的《我与地坛》作为交流材料,请用以“人——文”为核心的散文理论来分析这篇经典之作。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

材料一:

激 情

爱丽丝·门罗

那年夏天,格雷斯在小塞博湖北边伯莱瀑布旁边的一家旅馆里找了个活儿。她在铺

设干净餐具准备接待下一拨客人时，感觉到有人想和她说话。那是莫里。他说：“我不知道，你是不是愿意有空的时候跟我一起出去走走？”

格雷斯在摆银餐具，几乎连眼皮都没抬。她说：“被人激将来的吧？”因为他的声音既高又紧张，站在那里直僵僵的，好像来得挺勉强似的。这儿的姑娘都知道，有时一伙从度假村来的年轻人会互相激将，看谁有本事把一位女招待约出去。

“什么？”他显然受到了伤害，这时格雷斯停下手里的活儿，抬眼看他。她似乎在一瞬间就把莫里整个人都看了个透。这个真正的莫里，胆怯却很热诚，天真但是很有决心。

“好吧。”她快快地说道。她的意思可能是说，好吧，别生气，我知道这不是激将。我知道你不会那样干的。也可以理解为，好吧，我答应一起出去就是了。她自己也不太清楚究竟是哪一种意思。可是他把话理解成同意了，当下便安排起来——连声音都没有压低，也没有注意到周围的用餐者朝他投来的目光——说是第二天下班以后就来接她。

他真的带她去看电影了。他们看的片子是《新娘的父亲》。格雷斯一点也不喜欢这部影片。她讨厌里面的那些像伊丽莎白·泰勒的女孩子，她讨厌被宠坏的富家小姐，她们什么负担都没有，只会撒娇发嗲、索钱要物。莫里说那不过是一出逗趣的喜剧罢了，但她说问题不在这里。她也分析不清楚问题关键到底在什么地方。换了别人都会认为，那是因为她当女招待，穷得上不起大学，如果她结婚也想摆这样的排场，那真得节衣缩食省上好多年，自己来负担这笔费用才行。（莫里也是这么想的，不过他对于她能这样想却没一点看不起的意思，相反倒几乎是怀着敬意呢。）

她无法解释，自己也不太明白，她所感觉到的并不完全是妒忌，而是一种愤怒。并非因为她不能那样散漫地花钱购物，那样穿衣打扮。而是因为人们都认为女孩子就应该这样。那就是男人——一般人，所有的人——认为她们应该是的样子。漂亮、当成宝贝似的供着哄着宠着，自私而又蠢笨。女孩子似乎就应该这样，那才有人为之神魂颠倒。这以后呢，又会当上母亲，一心都扑在孩子们的身上。自私倒不自私了，但还是一样无知。永远都是如此。

她正为此而怒气冲冲，但是身边却坐着一个爱上了她的男孩，因为他相信——顷刻之间就相信——她在思想与心灵上都是既成熟又有自己的独立见解的，而且还把她的贫穷视为一圈有思想性的浪漫光环。（他自然知道她穷，不仅是因为她在干着的活儿，而且也因为她说话有很重的渥太华峡谷的乡音，这一点当时连她自己都还未能察觉到。）

他尊重她对影片的看法。现在既然听了她结结巴巴、充满火气的分析，他倒也打算试着讲讲自己的想法了。他说，他现在认识到，人性中，再没有比妒忌更为幼稚、更为女人气的了。这一点他算是明白了。他反对妒忌，就跟她不能容忍轻浮、不满足于像一般的女孩子一样。她是不同凡俗的呀。

格雷斯一直记得那天晚上自己穿的是什么衣服。一条深蓝色的舞裙，一件白上衣。显然，在表现出来的她与希望别人认定的她之间，是存在着差别的。但她身上绝无那会

儿时兴的那种小巧精致或是精心修饰的痕迹。衣裙边上有些破损，事实上，还使她带点儿吉卜赛风格呢，何况还有最不值钱的镀银手镯，以及那一头又长又卷、野性十足的深色头发，若是上班端盘子，她是得把头发用网罩套起来的。

不同凡俗呀。

格雷斯是由她的舅舅舅妈带大的，严格地说应该是舅公舅婆。她母亲在她三岁时就去世了，她父亲另行建立起了家庭。带大她的那对老夫妻对她很好，甚至很以她为骄傲，只是不太清楚应该怎么管她，因为他们不善于与别人交流。舅公以编结藤椅为生，他教会了格雷斯该怎么编，以便自己眼力不济时最终有人把这门手艺接过去。

她二十岁，中学刚毕业。照说她应该早一年毕业的，可是她做了个奇怪的选择。她住着的是个很小的镇子，可那里却有一所能让学生受五年教育的中学，使你够资格去参加政府规定的一种考试，当时是称作高级注册考试的。这样，学生就不必去学所有的中学科目。她在该校念的一年学期结束时——那应该是她最后的一年，也就是十三年级——格雷斯试着去参加了历史、植物学、动物学、英语、拉丁语和法语的考试，得到了本来无此需要的好成绩。可是到九月份她又回来，说她还想学物理、化学、三角、几何与代数，虽然这些科目一般认为都是女学生最不易学好的。那一学年结束时，她已经学了十三年级所有的科目，除了希腊语、意大利语、西班牙语和德语，但她在那所学校里都没有教这些科目的老师。她在三门数学课与自然科学课程上成绩也都不错，虽然不如上一年那么突出。她也曾想过，那么，是不是可以自学希腊语、西班牙语、意大利语和德语呢，这样，就可以试着参加明年的相关考试了。可是学校的校长跟她谈了一次话，告诉她这样做达不到什么目的，因为她反正也没有可能上大学，更何况大学课程也是不需要如此完备的一份“拼盘”的。她为什么要这么做呢？她有什么计划吗？

没有，格雷斯说，她只是想把义务教育能免费提供的东西全都学到手罢了。以后仍然是去干她编藤椅的手艺活。

(有删改)

材料二：

门罗，1931年生于加拿大，2013年获得诺贝尔文学奖。颁奖词中说：“在爱丽丝·门罗的作品中，外部世界的宁静总是显而易见的，它打开了通往内心世界的大门，而内心世界恰恰相反。门罗写的是真正的救赎——因为她展示了有多少不同寻常的东西可以融入到被称为‘平凡’的拥挤的空虚之中。……爱丽丝·门罗以一种毫不妥协的方式证明，爱很少能拯救我们，也很少能带来可靠的幸福，而且很少有事情能像我们自己的梦想一样毁灭我们。”

6. 下列对原文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 格雷斯和莫里的相遇在平淡中有一丝浪漫色彩，让读者对二人后来的发展充满期待和好奇。

- B. 格雷斯看完电影后认为社会对女孩子形象的规训和固化，是一种“自私而又蠢笨”的行为。
- C. 格雷斯面对莫里的搭讪表现出对陌生人的戒备心，这与她的家庭组成和成长环境息息相关。
- D. 格雷斯以后仍然去编藤椅，可以看出她虽然对自己的命运有思考，当时却并没办法去改变。
7. 下列对原文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 心理描写是展现人物性格的重要方法，本文就是通过这种方法将格雷斯的形象塑造得生动形象。
- B. 本文描摹的对象都是小镇、小人物，和汪曾祺的作品相似，用对生活的敏感捕捉幽微的瞬间。
- C. 作者在对格雷斯成长的叙述中表达了对女主人公的温情，比如校长关心询问格雷斯未来的计划。
- D. 本文语言简朴传神，不在表层给人以冲击力，而靠语言的质地和韵味带给读者无限的回味思考。
8. 文中两个画线处反复表述“不同凡俗”，请结合材料分析其内涵。（4分）
9. 本文题为“激情”，却被收录进作者的短篇小说集《逃离》，请结合材料分析作者的意图。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

帝纣资辨捷疾，闻见甚敏；材力过人，手格猛兽；知足以距谏，言足以饰非；矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下。好酒淫乐，嬖于妇人。爱妲己，妲己之言是从。厚赋税以实鹿台之钱而盈钜桥之粟益收狗马奇物死仞宫室。益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。慢于鬼神。

百姓怨望而诸侯有畔者，于是纣乃重刑辟，有炮烙之法。以西伯昌、九侯、鄂侯为三公。九侯有好女，入之纣。九侯女不喜淫，纣怒，杀之，而醢九侯。鄂侯争之彊，辨之疾，并脯鄂侯。西伯昌闻之，窃叹。崇侯虎知之，以告纣，纣囚西伯美里。西伯之臣闢天之子，求美女奇物善马以献纣，纣乃赦西伯。西伯出而献洛西之地，以请除炮烙之刑。纣乃许之，赐弓矢斧钺，使得征伐，为西伯。而用费中为政。费中善谀，好利，殷人弗亲。纣又用恶来。恶来善毁谗，诸侯以此益疏。

西伯归，乃阴修德行善，诸侯多叛纣而往归西伯。西伯滋大，纣由是稍失权重。王子比干谏，弗听。商容贤者，百姓爱之，纣废之。及西伯伐饥国，灭之，纣之臣祖伊闻之而咎周，恐，奔告纣曰：“天既讫我殷命。”纣曰：“我生不有命在天乎！”祖伊反，曰：“纣不可谏矣。”

(节选自《史记·殷本纪》)

材料二：

西伯既卒，武王即位，周公旦为辅，召公、毕公之徒左右王，师脩文王绪业。

九年，武王上祭于毕，东观兵，至于孟津。是时，诸侯不期而会盟津者八百诸侯。诸侯皆曰：“纣可伐矣。”武王曰：“女未知天命，未可也。”乃还师归。

居二年，闻纣昏乱暴虐滋甚，杀王子比干，囚箕子。太师疵、少师强抱其乐器而奔周。于是武王遍告诸侯曰：“殷有重罪，不可以不毕伐。”

武王已克殷，问箕子殷所以亡，箕子不忍言殷恶，以存亡国宜告，武王亦丑，故问以天道，武王病，天下未集，群公惧，穆卜，周公乃被斋，自为质，欲代武王，武王有瘳。后而崩。太子诵代立，是为成王。

(节选自《史记·周本纪》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

厚赋税 ☐A☐以 ☐B☐实鹿 ☐C☐台之钱 ☐D☐而盈钜 ☐E☐桥之粟 ☐F☐益收狗 ☐G☐马奇 ☐H☐物 ☐I☐
充仞 ☐J☐宫室。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 三公，周代指司马、司徒、司空，是中央三种最高官衔的合称。
B. 被斋，被除秽恶，斋戒沐浴，古代用斋戒沐浴等方法除灾求福。
C. 矜，夸耀，与《陈情表》中的“不矜名节”的“矜”意思相同。
D. 毕，全都，与《阿房宫赋》中的“六王毕”的“毕”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 纣王天资聪颖，耳聪目明，气力过人，能徒手与猛兽格斗，并且自我满足于拒绝臣下的谏劝和掩盖自身的错。
B. 纣王易怒残暴，因为九侯之女不喜淫乐，就将其杀害，并且迁怒于其父，将位列三公的九侯杀死后剁成肉泥。
C. 西伯无辜被囚，他的门臣们求取了大量绝色美人和奇珍异宝进献给纣王，以期纣王能够解除对西伯的囚禁。
D. 武王谨小慎微，第一次孟津会盟，尽管诸侯都认为可以进攻，但他认为此时攻打有违天命，于是立刻撤军。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 百姓怨望而诸侯有畔者，于是纣乃重刑辟，有炮烙之法。(4分)

(2) 武王已克殷，问箕子殷所以亡，箕子不忍言殷恶，以存亡国宜告。(4分)

14. 请结合材料，分析武王的人物形象。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

登岳阳楼二首(其一)^①

陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难更凭危。

白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

【注】①公元1122年，陈与义升任符宝郎，但不久就被贬为陈留酒监。公元1127年4月，金兵攻破开封，北宋灭亡，宋高宗南逃建立南宋。是年秋，陈与义自陈留南迁避难，流落洞庭，其间多次登岳阳楼，先后写下《登岳阳楼二首》。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首联以“东”“西”二字形象说明了岳阳楼的地理位置，并描绘出了一幅落日余晖洒在帘旌上的壮丽的洞庭远景图。

B. 颔联紧承首联，描写诗人登楼的所见所想，借助“吴蜀”一词点明登临的地理位置，也为诗歌增添了历史的厚重感。

C. 颈联直抒胸臆，叙其漂泊不定的遭遇之悲，作者登高望远却不能减轻心中悲苦，反将自身的悲伤哀痛推向了极致。

D. 尾联中的“风霜”既指秋色的浓重，又与作者的“白头”互相映衬，一语双关；且暗喻政治局势的严峻，意蕴深长。

16. 陈与义在创作上立杜甫为学习典范，本诗被认为是其学杜的成功之作，请结合本诗和杜甫的《登高》进行分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李密在《陈情表》中从外亲和经济两个角度进行自我表达“_____，_____”，希望通过陈述苦情以使武帝动心，化严为慈，化对立态度的逞威为同一立场的体恤。

(2)《石钟山记》中，苏轼从静态的角度描绘出一幅阴森可怖、冷清凄厉的石钟山夜景“_____”，着力渲染阴森可怖的环境气氛，烘托出亲身探访的不易。

(3)色彩对人类有一种心理层面的意义，这种意义是非常个性化的，与观者本人的经历、环境、文化密切相关。比如“青”，在不同的诗人笔下，呈现出来的颜色就有绿色、蓝色、黑色等多种颜色，请你写出“青”呈现为“蓝色”或“黑色”的诗句“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

“我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”人生原是战场，有猛虎才能在逆流里①，在逆风里把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星。有猛虎，才能创造慷慨悲歌的英雄事业；涵蔓耿介拔俗的志士胸怀，才能做到孟郊所谓的“镜破不改光，兰死不改香”。同时人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，②；有蔷薇才能看到苍蝇控脚，蜘蛛吐丝，才能听到暮色潜动，春草萌芽，才能做到“一沙一世界，一花一天国”。在人性的国度里，一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎。非蔷薇，猛虎变成了粗汉；非猛虎，蔷薇变成了懦夫。韩黎诗：“受尽了命运那巨棒的痛打，我的头在流血，但不曾垂下。”华兹华斯诗：“最微小的花朵对于我，能激起非泪水所能表现的深思。”完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个人到了这种境界，他能动也能静，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像二十一世纪人一样复杂，也能像亚当夏娃一样纯真，一句话，他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

19.文中画波浪线的部分，如果写成“我不曾垂下被命运巨棒痛打的流血的头”，表达效果有什么不同？（5分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

阐释学是一种文学批评理论，它认为，要理解作品的含义，不但要研究文学作品本身，还要研究它产生的社会文化背景。现象学研究的是人的思想意识。它认为，当人接触到世间各种现象时，就会产生一种意识的意向性活动。比如说“昨夜西风凋碧树”，是因为诗人看到了外界景物，引起了他的意识的一种活动。

①当现象学的学说与阐释学的学说结合起来的时候，②研究阐释学的人就说，③作者写作的时候，④既然他有一种主体的意识的活动，⑤我们要研究、批评一首诗歌，⑥

就要向回倒溯，⑦探讨原来作者的思想意识是怎样活动的。孟子就曾说：“诵其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”我们要推究在他的社会思想的文化背景中，他的意识是怎样活动的。可是，这阐释学家说，A 要尽量追寻作者的原意，B 没有一个人能做到完全撇弃了自我，用纯粹的客观来追寻作者的原意，C 我们每一个追寻的人都有我们的思想，我们的教育背景，社会文化的背景，时代的背景。每个人的性格感情都是不同的，所以我们读一首诗歌就会有不同的感受和想法，就是我们所说的“仁者见仁，智者见智”。

20. 根据阐释学理论，要尽量做到对作者原意的理解，需要注意什么？答案不超过 30 字。（6 分）

21. 请在文中画横线处填写恰当的关联词。（3 分）

22. 文中画波浪线的句子有两处语病，请修改。（4 分）

第_____句修改为_____。

第_____句修改为_____。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面材料，根据要求写作。（60 分）

2004 年，华为开发出无线 3G 分布式基站，成功打开海外通信市场。

2018 年，随着公司蓬勃发展，华为确立新愿景：“把数字世界带入每个人、每个家庭、每个组织，构建万物互联的智能世界。”

2019 年，美国禁止向华为出售相关技术和产品，试图剿灭茁壮成长的华为。而十年前，华为就做出了极限生存的假设：预计有一天，所有美国的先进芯片和技术将不可获得，华为仍将持续为客户服务。为此，子公司海思数千儿女，走上科技“长征”，为公司打造“备胎”。

近日，华为在全球移动宽带论坛上发布了超低功耗 5G 基站等新品，又一次走在世界的前列；华为在通信、芯片、操作系统等领域取得的非凡成就，也让“智能世界”的愿景渐成现实。

假设你的人生际遇和 2019 年（含）之前的华为类似，请思考华为成长史给你的人生启示。

要求：整体把握材料，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。