

2024 届高三开年质量检测

语 文

注意事项:

1. 本试卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、座号、考生号填写在答题卡上, 并将条形码横贴在答题卡的“贴条形码区”。
3. 作答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑; 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案, 答案不能答在试卷上。
4. 非选择题必须用直径 0.5 毫米黑色字迹钢笔或签字笔作答, 答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上; 如需改动, 先划掉原来的答案, 然后再写上新的答案; 不准使用铅笔和涂改液, 不按以上要求作答的答案无效。
5. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后, 将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题

材料一:

我国自古就有声诗统一的传统, 从艺术起源看, 诗、乐、舞三位一体, 在先秦时期便是如此。《诗经》与《楚辞》实则都是可以演唱的歌词。到两汉和魏晋南北朝时期, 乐府诗还是可以演唱的, 甚至唐代时, 还有乐工可以歌唱汉魏乐府诗。到了唐代, 除了乐府诗以外, 一部分或五言、或七言的近体诗(律诗和绝句)也可以演唱。但唐代大部分的诗都不能演唱了。宋诗不能唱, 代之而起的是可以演唱的词。元代又有了可以演唱的曲子, 即套曲和小令。

诗词既然能唱, 就应该有乐谱。现在我们能够见到的最早乐谱是在敦煌藏经洞里发现的唐代琵琶乐谱和现藏于日本阳明文库的原近卫家所藏唐五弦琵琶谱, 但都有谱无诗。南宋朱熹《仪礼经传通解》收录的南宋赵彦肃传的《风雅十二诗谱》, 是为《诗经》所配的曲子。如果确实是唐开元年间传下来的诗谱的话, 它应该是流传下来的最早的声诗兼备的诗谱, 即最早的诗歌曲。

中国古代曲谱都有曲与歌词同载的习惯, 唐宋以来有文字谱、减字谱、俗字谱、律吕谱、工尺谱等复杂的记谱法。南宋姜夔曾把唐代名曲《霓裳曲》中的两段曲谱破译成当时流行的俗字谱, 以便时人歌唱。20 世纪时, 古代乐谱研究出现了高潮。唐兰、夏承焘等学者, 都发表了有关《白石道人歌曲集》旁谱的研究考证文章, 把宋代俗字谱的研究推向一个更为成熟的境地。杨荫浏、傅雪漪等学者除整理翻译古代乐谱外, 还自己尝试为古代诗词谱曲。这些谱曲虽然是今曲, 但因为谱曲者本身就是中国古代音乐史的著名专家, 对古代曲谱有深入研究, 故这些谱曲深得古代音乐传统的神韵, 也成为古代诗词歌曲的名曲。

中国古代诗词多为抒情诗词, 呈现出情景交融的意境。古人为诗词配曲, 多参照了诗词的内容意境; 而且为了发挥演唱者的主动性, 配谱的旋律都比较简单。演唱这样作品, 最为重要的是唱情、唱境, 即调动多种艺术手段, 充分表达出歌词所表现的情感内涵和意境。古代诗词歌曲的另一个重要特点, 是诗词语言本身就具备音乐美。中国古代诗词讲究平仄和押韵, 诗词本身以其节奏感和韵律美成为歌唱的组成部分。所以演唱中国古代诗词歌曲, 不仅要唱声, 还要唱词, 即充分考虑到平声长、上去短、入声促的语言特点。如此才能表现出汉语言的节奏和韵律美。

(摘编自宋静《“三百五篇，孔子皆弦歌之”》——中国古代诗词歌曲对传统文化传承的意义)

材料二:

全媒体科技是古代诗词歌曲传播的全部支撑吗?在全媒体全面发展的背景下,得益于“互联网+音乐”思潮的影响,古代诗词歌曲拥有了多元的传播新载体,其传承进度较之以往有了明显的改观,受众范围有所扩大,受众数量也有所增加。与此同时,凭借全媒体科技,古代诗词歌曲的音乐文献使用率也在逐步提高。以往《诗经》《楚辞》、汉乐府、宋代词体歌曲、元代散曲、明清时小曲等音乐体裁,大都是静态式地保存在纸质文献中。古代诗词歌曲资料更多是通过阅读或者吟诵才能获取。这种局限性使得古代诗词歌曲过多依赖文字,很难做到独立地为歌而存。如今,人们只需要在音乐库中输入要找的音乐歌曲名称或关键词,计算机便会自动检索对应的文献资料。可以说,智能音乐库的开发和管理极大地推动了古典诗词歌曲的普及。

全媒体科技的及时融入确实为古代诗词歌曲的传承带来了转机与新生。但是,过分吹捧全媒体科技的力量,就相当于间接抹杀了政治、经济、人文等因素对古代诗词歌曲活态传承的作用。且当前全媒体技术尚处于初步发展阶段,很多技术功能仍在调试过程中,存在很大的随机性与不稳定性,例如,音乐“可视化”的普遍应用,导致了“看”古典诗词歌曲的人数多于“听”古典诗词歌曲的人数,听觉可用性与视觉美观性之间出现了明显的失衡现象。音乐“可视化”还会诱导大众只关注诗词歌曲舞台表演呈现的视觉美感,而忽视音乐作品本身的情感底蕴与艺术生命,进而导致演唱者与观众之间难以产生情感共鸣。观众于是很难体会到古典诗词歌曲作品中真正想要表达的音乐意图。过分注重古典诗词歌曲作品的演绎效果与情境推入,某种意义上就游离了音乐为主,娱乐为辅的传承原则,为我们整体感知古典诗词歌曲带来了阻力。对此,列夫·托尔斯泰《艺术论》说得很明白,“当作品具有这种严整性和有机性,形式上的最小一点变动就会损害整个作品的意义,正像我们不可能从生物的某一部分取出一个器官来放在另一个部位而不致毁灭该生物的生命一样”。古典诗词歌曲传承中我们更多地关注其“神”而非其“形”,在此基础上,我们去追求“外在的无限可能性”才会有意义。全媒体科技对古典诗词歌曲听觉体验的割裂,颠倒了古代诗词歌曲的传承目的和物质手段之间的关系。因而,单纯的“唯技术为本位”并不能解决古代诗词歌曲长久传承中存在的所有问题。

(摘编自唐丽《新时代语境下古典诗词歌曲传承的多重误读与反思》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.为了便于呈现诗词的内容意境以及发挥演唱者的主动性,古人为诗词配谱的旋律较为简单。
- B.古人记载乐谱的方法复杂多样,乐谱需要破译是影响诗词歌曲传承的一个因素。
- C.发展到唐宋时期,诗已经不能演唱,于是能够演唱的词、套曲、小令等体裁逐渐发展起来。
- D.音乐的可视化会让人们忽视古典诗词歌曲的情感底蕴与艺术生命。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.把握好中国古代诗词中平仄与押韵等语言特点能够更好地演唱古典诗词歌曲。
- B.古代诗词歌曲资料更多是通过阅读或吟诵才能获取的,这源于古代诗词歌曲对文字的依赖性强。
- C.先秦时期就已形成的诗、乐、舞三位一体的传统,随着时代的更迭发生了变化。
- D.引用托尔斯泰的话表明过分注重诗词歌曲作品的演绎效果与情境推入不利于古典诗词歌曲的传承。

- 3.结合材料内容,下列选项中不能用来论证材料一观点的一项是(3分)
- A.《墨子·公孟篇》云:“诵诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百。”
- B.唐朝边塞诗人王之涣创作的《凉州词》,在当时就广为传唱。
- C.清代《曲谱大成》在对乐谱歌词的搜集整理和对曲律的研究上,堪称集大成者。
- D.王菲的《水调歌头》属于以现代作曲技巧重新谱曲而成的流行歌曲。
- 4.请简要分析材料二的论证方法?(4分)
- 5.请结合两则材料,谈谈古典诗词歌曲在传承中存在哪些问题?(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6-9题

爷爷遇过神仙吗?

作者:一树繁花

鸡窝窝,一下子飞出了七只金凤凰,这件事轰动了乡里。

爷爷的几个儿女,个个都很有出息,成了十里八村饭后茶余津津乐道的话题。人们都在传说,爷爷遇过神仙,沾了仙气,孩子们才这么出众。

这故事传得神灵活现,有板有眼,不由人不信。

大家都说,有一天天蒙蒙亮,爷爷就起早下地,走到我们村东头河套的乱树林边上,远远就听见一群狗在狂吠乱叫,走近一看,原来是一个白眉白发白胡子老头迷路了,被狗追得乱跑。爷爷赶走了狗,救下老头,老头儿感激不尽,就留了点仙物给爷爷,保佑子孙后代出大人物……

我将信将疑,拿这事来询问爷爷,爷爷笑着说:“咄!哪有的事,净瞎胡诌……然后又看到我充满期待的眼神,不忍拂却我的一腔热切,就寻思了一下说:“不过呀,倒真有过这么一回……”我忙搬来小板凳,专心听爷爷讲故事:

“那一年,咱们东河里发大水,把小木桥都冲垮了,这一片全是汪洋。有位先生提着行李过不去了,犯愁哩。你爸爸跟你现在一样大的年纪,成天光着屁股在河里扑腾,水性好着哩,就用咱家大木盆,晃着水,把先生和行李来回几次运了过去。先生千恩万谢,拉着我的手说:‘老哥,咱这娃儿不错,别让他成天在外顽皮了,该上学识字了,我就在河东那个学堂里教书。咱们逢上了好时代,可不能再让娃儿当睁眼瞎呀,读书才会有前程,将来用处大着呢。’先生还交代我说,‘老哥,不能再割这河边的树条子了,树割光了,这河脾气就越大,得多种树才能制服它……’”

爷爷讲到这里,赞叹道:“先生不愧是识文断字的,有见识,不然,我哪能铁了心砸锅卖铁供你爸读书,这小子还真行,当年黄榜一揭,全乡就考上他一个,是头一个飞出咱这草窝窝的金凤凰。”爷爷又指着院子东墙外那片树林子说,“这也是我照先生说的,种的树,一年一年,都成这么一大片啦。”

爷爷的房子建在村子最东头的河套边上,离浩浩荡荡的大河,只隔一个树林子的距离,里面全是各种参差不齐的杂树。只在紧靠东墙之外,有两棵特别高大的树,一棵是枣树,另一棵是合抱粗的参天白杨,挺直向上,树干不枝不蔓,亭亭如伞。树上有一家喜鹊,终年在枝头喳喳叫。到了繁殖季节,爷爷院子可热闹了:白杨树头上的小喜鹊,屋檐下的小燕子,成天张着大嘴巴嗷嗷待哺,忙得他们爸妈飞来飞去一刻不息。

爷爷说:“喜鹊是报喜的吉祥鸟,跟小燕子一样要保护。那一年你小叔正是半大的浑小子,家里条件好了,却不好好念书,整天捉鸡打狗,攀屋子上树,不知啥时就盯上了咱这白杨树上的小雏鸟,亏这么粗这么高的树也爬得上去,快得像只猴子,在摇晃的树梢间掏喜鹊窝,抓小喜鹊。我登时气得拿着一根棍子就出去了,把你小叔结结实实揍

了一顿……”小叔是几兄妹当中,最小最顽皮能干的,也是后来职位最高、出息最大、最为耀眼的一只七彩凤凰。

“小叔还挨揍呀!”我吐了吐舌头,惊讶地望着爷爷。爷爷说:“那古书不是说,人不打,不成器嘛?”

“不对不对,我刚学了《三字经》,是‘玉不琢,不成器’呢。”

“反正都是一样的理,”爷爷继续说,“后来你小叔一毕业就参了军,这可正对上了他的脾性,读书不走心,摸爬滚打样样在行,每次部队练兵,准得第一,奖状喜报年年往家里送。”爷爷喜悦之情溢于言表。

爷爷家以前是三间小泥草屋,垣墙颓圯,快要坍塌了。爸爸工作以后,立马带动弟妹,给爷爷翻修了这一座宽敞明亮的大房子。房子建在一个高高的青石台上面,青砖青瓦白粉墙,隐匿于一片高高低低郁郁葱葱的树林之中,清晨与傍晚时分格外似有仙气笼罩。

爸爸说爷爷年纪大了,该好好享福了。可是爷爷却咋也闲不住,就连给我讲故事的时候,手里也不停地忙着活计。爷爷的手也很灵巧,我疑心是被神仙施了魔法,我眼睁睁看着几条寻常麦秸在他手里上下翻飞,一会儿就变成了一个蝈蝈笼子,或者一只小蝴蝶……我欢呼雀跃,总是在他干活的时候陪在旁边,倒个水递个东西,作爷爷的小帮手。

爷爷满意地点着头说:“家里富裕了,人也不能忘了本,还得勤俭持家呀。你不是问神仙给了咱啥仙物吗?你看看咱乡下,小麦秸子,玉米皮子,柳树条子,山草秆子,可都是宝物哩。”爷爷一边说一边用玉米皮子,替我编织一个盼望已久的小提包,我更屁颠屁颠地卖力帮忙。爷爷说:“当年你二姑在县工艺品厂工作,那带回些啥东西回来,塑料做的成品,有啥工艺?我就让她带咱编的东西回去给领导看,咳,还真有眼力,识货,卖到国外,外国人可喜欢了。咱这一带的乡亲才知道这些东西的好处呢!”后来二姑的工艺品厂,生意做得风生水起,带动乡里乡亲都有了赚钱的门路,她自己也

是第一批住上县城宽敞明亮高楼大厦的人呢。

可是,爷爷究竟有没有遇到神仙?看来,他自己也说不清,他说:“这每一天村里村外,左邻右舍来来往往那么多人,哪能不遇到一两个有急难的,顺便帮人一把、救个急,尽点力,也不算啥呀,谁知道哪个就是神仙?”

显然,这回答根本不能令十里八乡的人们信服:鸡窝窝,咋能一下子飞出七只金凤凰?……大家质疑之余,就七嘴八舌讨论,有的说是住处风水好,有的说是房子建得正,还有的说那棵有喜鹊窝的白杨有灵气……总之就是爷爷幸运,沾了神仙的光,才会这么家道兴旺。

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是() (3分)

- A.“鸡窝窝,一下子飞出了七只金凤凰”中用“金凤凰”的形象,生动形象地写出了爷爷的子女们很有出息,自豪之情油然而生。
- B.乡人们疯传爷爷遇到神仙的故事,是为了批判乡人们深入骨髓的迷信落后思想,对神仙有着无限的崇拜之情。
- C.文中的爷爷是一个勤劳淳朴的普通劳动人民,但他有着超越普通农民的教育理念,依据孩子们的不同性格特点进行教育。
- D.文章时间跨度较大,多处用语暗含时代特征:例如“学堂”“先生”“黄榜”属于建国初,“二姑是第一批住上县城里的大楼房的人”属于改革开放初。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是() (3分)

- A.小说以“爷爷遇见过神仙吗?”为题,设置疑问语气,既增强了小说的神秘性,又吸引读者的阅读兴趣。
- B.小说语言清新质朴,在口语化的语言中运用了很多乡野俚语,又具有浓郁的乡村气息。

- C.小说中对白杨树的描写有承上启下的作用,既承接上文爷爷对先生种树意见的采纳,又引出下文爷爷对调皮小叔的教育。
- D.小说结尾与开头部分形成照应,富有神话色彩,从而佐证了爷爷家道兴旺就是沾了神仙的光。
- 8.对爷爷家道兴旺,村人们都认为是遇到了神仙,你是如何理解的?请结合文本加以分析。(4分)
- 9.小说在叙事谋篇方面很有特点,请结合文章内容加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10-14题。

文本一

贞观四年,太宗论隋日。魏征对曰:“臣往在隋朝,曾闻有盗发,炀帝令于士澄捕逐。但有疑似,

苦加拷掠,枉承贼者二千余人,并令同日斩决。大理丞张元济怪之,试寻其状。乃有六七人盗发之,旦先禁他所被放才出亦遭推勘不胜苦痛自诬行盗元济因此更事究寻二千人内惟九人逋邈不明官人有识者就九人内四人非贼有司以炀帝已令斩决,遂不执奏,并杀之。”太宗曰:“非是炀帝无道,臣下亦不尽心。须相匡谏,不避诛戮,岂得惟行谄佞,苟求悦誉?君臣如此,何得不败?朕赖公等共相辅佐,遂令囹圄空虚。愿公等善始克终,恒如今日!”

贞观十四年,太宗以高昌平,召侍臣赐宴于两仪殿,谓房玄龄曰:“高昌若不失臣礼,岂至灭亡?朕乎此一国,甚怀危惧,惟当戒骄逸以自防,纳忠谏以自正。黜邪佞,用贤良,不以小人之言而议君子,以此慎守,庶几乎获安也。”魏征进曰:“臣观古来帝王拨乱创业,必自戒慎,采刍蕘之议,从忠说之言。天下既安,则恣情肆欲,甘乐谄谀,悉闻正谏。张子房,汉王计画之臣,及高祖为天子,将废嫡立庶,子房曰:‘今日之事,非口舌所能争也。’终不敢复有开说。况陛下功德之盛,以汉祖方之,彼不足准。即位十有五年,圣德光被,今又平殄高昌。屡以安危系意,方欲纳用忠良,开直言之路,天下幸甚。昔齐桓公与管仲、鲍叔牙、宁戚四人饮,桓公谓叔牙曰:‘盍起为寡人寿乎?’叔牙奉觞而起曰:‘愿公无忘出在莒时,使管仲无忘束缚于鲁时,使宁戚无忘饭牛车下时。’桓公避席而谢曰:‘寡人与二大夫能无忘夫子之言,则社稷不危矣!’”太宗谓征曰:“朕必不敢忘布衣时,公不得忘叔牙之为人也。”

贞观十七年,太宗谓侍臣曰:“自古草创之主,至于子孙多乱,何也?”司空房玄龄曰:“此为幼主生长深宫,少居富贵,未尝识人间情伪,治国安危,所以为政多乱。”太宗曰:“公意推过于主,朕则归咎于臣。夫功臣子弟多无才行,藉祖父资荫遂处大官,德义不修,奢纵是好。主既幼弱,臣又不才,颠而不扶,岂能无乱?隋炀帝录宇文述在藩之功,擢化及于高位,不思报效,翻行弑逆。此非臣下之过欤?朕发此言,欲公等戒勸子弟,使无愆过,即家国之庆也。”太宗又曰:“化及与玄感,即隋大臣受恩深者子孙,皆反,其故何也?”岑文本对曰:“君子乃能怀德荷恩,玄感、化及之徒,并小人也。古人所以贵君子而贱小人。”太宗曰:“然。”

文本二

贞观十四年,特进魏征上疏曰:

臣闻君为元首,臣作股肱,齐契同心,合而成体,体或不备,未有成人。然则首虽尊高,必资手足以成体;君虽明智,必藉股肱以致治。

选自《君臣鉴戒》

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分)
- A. 乃有六七人盗发之曰先禁他所被放才出亦遭推勘不胜苦痛自诬行盗元济因此更事究寻二千人内惟九人逗遛不明官人有谳识者就九人内四人非贼
- B. 乃有六七人盗发之曰先禁他所被放才出亦遭推勘不胜苦痛自诬行盗元济因此更事究寻二千人内惟九人逗遛不明官人有谳识者就九人内四人非贼
- C. 乃有六七人盗发之曰先禁他所被放才出亦遭推勘不胜苦痛自诬行盗元济因此更事究寻二千人内惟九人逗遛不明官人有谳识者就九人内四人非贼
- D. 乃有六七人盗发之曰先禁他所被放才出亦遭推勘不胜苦痛自诬行盗元济因此更事究寻二千人内惟九人逗遛不明官人有谳识者就九人内四人非贼
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分)
- A. 囹圄, 牢狱。文中的“囹圄空虚”比喻政治清明, 犯罪的人极少。这与“草满囹圄”的意思是一样的。
- B. 刍荛, 刍, 割草; 荛, 打柴。也可以指割草打柴的人。在这里指的是浅陋的见解, 多用作自谦之辞。
- C. 废嫡立庶, 封建世袭制度的继承原则通常是嫡子继承, 若废除嫡子的继承权而传给庶子则叫废嫡立庶。
- D. 避席, 亦作辟席。古人席地而坐, 离开坐席而伏于地, 是为了表示对对方的尊敬, 也表示自己的谦逊。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 () (3分)
- A. 盗窃案无辜者被杀, 唐太宗认为不只因为隋炀帝暴虐无道, 也因为臣子不尽心办事。臣子们一味谄媚逢迎而不匡正谏诤, 隋朝怎能不败亡。
- B. 唐太宗吸取高昌失臣礼而灭亡的历史教训, 告诫自己应该任用贤良正直的人, 罢免奸邪谄媚的人, 不能听信小人的谗言, 以免误解了君子。
- C. 唐太宗认为, 开国之君的后代当政时期, 往往发生祸乱, 过错不在于君主, 而在于臣子, 因此希望臣子们自我勉励, 不要犯下严重的过错。
- D. 对于唐太宗咨询宇文文化及和杨玄感谋反的原因, 岑文本认为这是因为他们都是小人故而谋反, 并趁机劝谏唐太宗, 要重视君子而疏远小人。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 朕平此一国, 甚怀危惧, 惟当戒骄逸以自防, 纳忠谏以自正。
- (2) 夫功臣子弟多无才行, 藉祖父资荫遂处大官, 德义不修, 奢纵是好。
14. 文本二提到“首虽尊高, 必资手足以成体; 君虽明哲, 必藉股肱以致治。”在文本一中是如何体现的? (3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15—16题。

杨本胜^①说于长安见小男阿衮

李商隐

闻君来日下, 见我最娇儿。
渐大啼应数, 长贫学恐迟。
寄人龙种^②瘦, 失母凤雏痴。
语罢休边角, 青灯两鬓丝。

注释: ①杨本胜: 名筹, 字本胜, 杨汉公之子。阿衮: 商隐之子衮师, 生于会昌六

年,作此诗时(大中七年)已八岁。商隐大中五年赴梓州幕,袁师即寄养于长安。②龙种:指袁师。李商隐与唐皇室同宗,故云。

15.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)()

- A.作者因在梓州幕府任职,离开儿女已有一段时日,故而杨本胜来时,殷勤打听消息。
 - B.颔联的“应”和“恐”,意为“应该”“恐怕”,作者因见不到儿女,故而有此推测。
 - C.颈联是作者的心碎之语,作者回忆离别之际,儿子瘦弱,女儿痴顽,不禁悲从中来。
 - D.李商隐的诗歌向来以委婉晦涩难以理解著称,本诗却没有其一贯的特点,晓畅如话。
- 16.清人纪昀引《四家评》说,“结有情致,诗须如此住,意方不尽于言中”,请你结合本评语,赏析尾联。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)诸葛亮在《出师表》中提出“陟罚臧否,不宜异同”,提醒君王谨慎对待赏罚之事。魏征在《谏太宗十思疏》中也曾用“_____”,“_____”两句话如此劝谏唐太宗。
- (2)《五代史伶官传序》中,欧阳修用《尚书》中的“满招损,谦得意”引出“_____”,“_____”两句,来说明君王要始终警惕,不可贪图安乐的道理。
- (3)“月”是古诗词中常见的意象,常被用来表达思念之情,或抒发感慨之意,或寄托对生命和宇宙的思考。其中令你印象深刻的两句是“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共2小题, 10分)

阅读下面的文字,完成18-19题。

楚文化因楚国和楚人而得名,是周代至春秋战国时期在江汉流域兴起的一种地域文化。它主要是指以当今湖北地区为主要辐射地的荆楚历史文化。楚文化是华夏民族文化的重要组成部分,继承了许多商周文化特点,它源远流长,博大精深, A,如《楚辞》被誉为中国浪漫主义文学的源头,对于其后产生的汉赋更有直接的影响。

①作为楚文化重要组成部分的楚艺术更是独步海内外,其设计形式和风格充分体现了楚人的想象力和审美意识。②整个楚文化乃至楚国艺术设计的成熟是在当时特有的历史环境中产生的,③追根溯源不能不与先秦时期的历史文化有关。④而楚文化无论是在成熟期,并且在鼎盛期、衰退期,⑤它在接受其它文化为己所用的同时,也影响着其他文化,⑥这在其周边区域的文化遗址中都可以找到印证。⑦在先秦时期,各个区域文化之间相互融通的同时, B。⑧而楚文化的精神特质,在民族文化的发展史上显示了强大的竞争力。这不仅使楚国于蛮荒之地中立足,壮大,更于楚国先民奋斗的过程中,⑨构成了我们整个中华民族精神的重要因素。⑩正是由于各区域文化的相互影响和相互竞争,使得中国古文明在多元、复杂文化因素的融合中发扬光大,并连续发展两千年。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

A _____ B _____

19.文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并作出修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用II(本小题共3小题, 10分)

阅读下面的文字,完成20-22题。

大雨点打上芭蕉有铜盘的声音,怪。“红心蕉”,多美的字面,红得浓得好。要红,要热,要烈,就得浓,浓得化不开,树胶似的才有意思,“我的心像芭蕉的心,红……”

不成!“紧紧地卷着,我的红浓的芭蕉的心……”更不成。趁早别再诌什么诗了。自然的变化,只要你有眼,随时随地都是绝妙的诗。完全天生的,白做就不成。看这骤雨,这万千雨点奔腾的气势,这迷蒙,这渲染,看这一小方草生受这暴雨的侵袭,鞭打,针刺,脚踏,可怜的小草,无辜的……可是慢着,你说小草要是会说话,它们会嚷痛,会叫冤不?难说他们就爱这门儿一出其不意的,使蛮劲的,太急一些,当然,可这正见情热,谁说这外表的凶狠不是变相的爱。有人就爱这急劲儿!

再说小草儿吃亏了没有,让急雨狼虎似的胡亲了这一阵子?别说了,它们这才真漏着喜色哪,绿得发亮,绿得生油,绿得放光。它们这才乐哪!

20.文中加点的词语用得十分形象,请简要分析。(3分)

21.文学作品中感叹号用法丰富,有时极具表现力。请分析文中两处画横线句子中感叹号的用意。(4分)

22.语言文字运用I和II中画波浪线的句子都有“这”字,说说二者表意上的不同作用。(3分)

(1)这不仅使楚国于蛮荒之地中立足、壮大

(2)看这骤雨,这万千雨点奔腾的气势,这迷蒙,这渲染

四、写作(60分)

23.阅读下列材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

世界问你是谁来自哪请回答/爱什么梦什么去何方请回答/答案有一百年的时光
那未来如何登场有我担当/定是你只能叫好那种辉光/护身旁战远方有我啊
我的名字就是站立的地方/我的样子就是明天的模样
那未来如何登场有我担当/定是你只能叫好那种辉光/护身旁战远方有我啊
一生骄傲为我站立的地方/我的样子就是中国的模样/当炬火去化作那道光
——节选自庆祝中国共青团成立100周年主题宣传片《共青春》主题曲《有我》

材料二:

卡夫卡说:我当然是毫无计划,毫无前景的,我不能走入未来,而是跌入未来,滚入未来,磕磕绊绊地进入未来是我能做到的。我最擅长的事,就是一蹶不振。我最大的能耐是躺着不动。

结合对上面材料的整体理解写一篇文章,谈谈自己的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索