

2024 届高三 11 月模拟测试语文试题参考答案

1	2	3	6	7	10	11	12	15
D	B	C	A	C	BEH	A	B	B

1. D.“实质是复刻历史，缺乏新时代的创意”错，《新周刊》说“包括杭州，也一直在寻找宋韵”，建筑家王澍承认“杭州追求宋韵是很自然的结果”，建筑家王澍和《新周刊》都没有对杭州寻找宋韵做出否定性评价。所以，“实质是复刻历史，缺乏新时代的创意”在文中找不到依据。

故选 D。

2. B.“如果一个城市不能生发出强大的力量，那么它在秉承自身独特的人文基因、促成经济的良性发展这两方面必然有所缺失”逻辑推导出错。秉承人文基因、促成经济良性发展是一个城市生发力量的两个必要条件，但不能由此反推如果城市缺乏力量，这两个条件必然缺失。

故选 B。

3. C.“重点讨论城市发展与当下时代的关系”错，材料二重点讨论的是城市发展与历史延续的关系。

故选 C。

4. (1) 对接生活：所使用的论据都源自现实生活，生动地反映现实生活，有效对接生活，如苏杭等地的产业发展、城市发展概况。(2) 引领生活：点明人文因素、经济要素在城市发展中的重要作用，对当下城市如何发展有指导作用。

5. (1) 城市的经济发展应与独特的人文因素融合，形成强大的城市竞争力、凝聚力、吸引力。(2) 城市发展不能忘记过去，在城市发展过程中应延续城市厚重的历史。

6. A.“不愿给年岁已高的诗人带来生活烦扰，这是……根本原因”错，原文开头说“我对名人并没有那么大的兴趣，有太多人都被一种强烈的冲动所扰，就是想要亲近这个星球上的伟大人物，这每每让我不得不……所以我的朋友迭戈·托雷表示可以将我引见给卡利斯托·德·圣阿纳时，我婉拒了”，可见对名人不感兴趣才是“我”“拒绝朋友将我引见给伟大诗人卡利斯托先生的根本原因”。

故选 A。

7. C.“小说采用全知视角叙事”错误，不是全知视角。全知视角一般以第三人称为主，本文为第一人称“我”。

故选 C。

8. ①作品被广为喜爱的了不起的诗人；

②经历丰富的传奇人物；

③政治家；

④年轻时形象俊美；

⑤老年时是位隐者；

⑥清贫、浪漫。

9. ①伏笔的安排，在结尾得到了强烈的呼应，使得结局出人意料，又在情理之中。如 35 岁之后不照相，隐居不为人所见，为后文认错人埋伏笔，结局出人意料，使得情节曲折有波澜。

②故事开端发展阶段的大量铺垫蓄势：年轻时读诗的感受，突出“我”对“诗人”的着迷；等待会见时，“我”对“诗人”的处境做出种种联想；初见时，对“诗人”外貌的描写，突出“我”对“诗人”的迷恋，为后面我的期待、激动的心情以及“诗人”出场做铺垫，使故事性增强，吸引读者。

③巧合误会（走错的人家环境正符合我对诗人的想象）、（认为眼前人在他的仪态中有种自在和高贵。他完全是我希望的样子，他身上没有一寸不像个诗人）使情节富于波澜，充满戏剧性。

④结尾的情节突转，满心认为见到了大诗人，却找错屋子，认错了人。

10. 句意：所以秦朝强盛的时候，峻法严刑，天下震惊；等到它衰弱的时候，百姓怨恨，天下背叛。

“繁法严刑”，并列短语作主语，之间和之后都不可以断开；

两个主谓短语“百姓怨”“海内叛”为并列关系，由“而”连接，之间不必断开；

“故”为因果关系的连词，引出结果，置于句首，“也”，句末语气词，其后断开，即 B 处；

“其衰”主谓关系，不断开，作“及”的宾语，之间不断开，“及其衰也”作后句的时间状语，“及”前断开，“也”，表停顿的虚词，EH 处断开。

故选 BEH。

11. A.“意思相同”错误。

周到；合，迎合。句意：难道是考虑得不周到吗？/争相着把苟合取悦于人奉为法度。

B.正确。

统一；意动用法，把……看作一样。句意：秦始皇剿灭诸侯，统一天下。/把生死等同的说法是不真实的。

C.正确。

最终；士兵。句意：哪料想子孙后代最终在敌国的困扰下逐步衰亡。/明天犒劳士兵。

D.正确。

借鉴；老师。句意：吸取过去的经验教训，可以作为以后的借鉴。/圣人没有固定的老师。

故选 A。

12. B.“指出他们没有吸取前代君王失败的教训”错误。“岂其虑之未周与？盖虑之所能及者，人事之宜然，而出于智力之所不及者，天道也”，灭亡是无法预测天道的安排。

故选 B。

13. (1) 筹划国家大事的人，常考虑艰难危险的一面，而忽略素常容易的一面，防范随时会出现的可怕事件，而遗漏不足疑虑的事件。

(2) 即使非常愚笨不贤良足够使国家灭亡的，但是上天最终不忍心立即使其国家灭亡。这才是思虑得深远呀！

14. ①深虑平时容易疏忽的事件，防范灾祸的发生。

②以民为本，用诚心、大德教化百姓。

③虚心纳谏，闻过则改。

④以前人为鉴，并与时事相结合。

参考译文：

材料一：

筹划国家大事的人，常注重艰难危险的一面，而忽略素常容易的一面，防范随时会出现的可怕事件，而遗漏不足疑虑的事件。然而，灾祸常常在疏忽之际发生，变乱常常在不加疑虑的事上突起。难道是考虑得不周到吗？大凡智力所能考虑到的，都是人事发展理应出现的情况，而超出智力所能达到的范围，那是天道的安排呀！

秦始皇剿灭诸侯，统一天下后，认为周朝的灭亡在于诸侯的强大，于是改封建制为郡县制。满以为这样一来就会根除战争动乱，天子的地位可以代代安享，却不知汉高祖在乡野间崛起，最终颠覆了秦朝的江山。汉王室鉴于秦朝的孤立无辅，大肆分封兄弟、子侄为诸侯，自以为凭着同胞骨肉的亲情，可以共辅江山，不生变乱，然而吴王刘濞等七国还是萌生了弑君篡位的阴谋野心。汉武帝、汉宣帝之后，逐渐分割诸侯封地，削弱他们的势力，这样便以为平安无事了，然而王莽最终夺取了汉家的皇位。光武帝刘秀借鉴了西汉（哀、平）的教训，曹魏借鉴了东汉的教训，西晋借鉴了曹魏的教训，各自借鉴其前代的教训而进行防备。可他们灭亡的根由，都在防备的范围之外。唐太宗听传言说：将有带“武”字的人杀戮唐室子孙，便将可疑之人找出来统统杀掉。可武则天每天侍奉在他身边，却怎么也没想到她。宋太祖看到五代的节度使可以制伏君王，便收回节度使的兵权，使其力量削弱，容易对付，哪料想子孙后代竟在敌国的困扰下逐步衰亡。

这些人都有着超人的智慧、盖世的才华，对国家乱亡的诱因，他们可谓考虑得细致，防范得周密了。然而，思虑的重心在这边，灾祸却在那边产生，最终免不了灭亡，为什么呢？或许智力谋划的只是人事的因素，却无法预测天道的安排。古代圣人，知道国家将来的变化，不是人的智谋能考虑周全的，也不是政治手段能控制的，不敢滥用阴谋诡计，只是积累真诚，用大德来感动天心，使上天顾念他（对百姓）的恩德，像慈母保护初生婴儿那样不忍心舍弃。尽管他的子孙有愚笨不贤良足以使国家灭亡的，而上天却不忍心立即灭其家国，这才是思虑得深远呀！

材料二：

秦王满足一己之功，不求教于人，一错到底而不改变。二世承袭父过，因循不改，残暴苛虐以致加重了祸患。子婴孤立无亲，自处危境，却又年幼而没有辅佐。三位君主一生昏惑而不觉悟，秦朝灭亡，不也是应该的吗？在这个时候，世上并非没有深谋远虑懂得形势变化的人士，然而他们所以不敢竭诚尽忠，纠正主上之过，就是由于秦朝的风气多有忌讳的禁规，忠言还没说完而自己就被杀戮了。所以使得天下之士只能侧着耳朵听，重叠双脚站立，闭上嘴巴不敢说话。因此，三位君主迷失了路途，而忠臣不敢进谏言，智士不敢出主意。所以秦朝强盛的时候，峻法

严刑，天下震惊；等到它衰弱的时候，百姓怨恨，天下背叛。

俗话说：“前事不忘，后事之师。”因此君子治理国家，考察上古的历史，来验证当代的情况，还要通过人事加以检验，从而了解兴盛衰亡的规律，审度谋略和形势是否适宜，做到取舍有序，根据时事而变化，所以历时长久而使国家安定。

15. B.“诗人描写梦中所见之景”错。颌联并非描写梦中所见之景。它的意思是诗人所思之人、所念之事如在梦中，而此刻自己只能独自在庭中与明月对望。

故选B。

16. ①诗的最后两句“含情不得语，频使桂华空”写诗人满怀深情却无人倾诉，辜负了美好的月光，表达诗人的惆怅之情。②“频”“空”二字说明诗人已长时间处于欲诉说而不得回应的状态，已多次辜负了美好月光，这种状况的“不止一次”，饱含诗人满腹的伤感与无奈。诗句感情真挚，沁人心脾，确实为大家之作。

17. 士不可以不弘毅 任重而道远 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒 人生在世不称意
明朝散发弄扁舟（驾一叶之扁舟，举匏樽以相属/玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶/谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼）

18. ②把“遭到”删去；④把“左右”去掉；⑩把“毁坏”改为“破坏”。

19. A 责无旁贷 B 大有可为 C 面貌一新

20. I 相当于判断词“是”；II 表原因，为了；III 表对象，给。

21. ①体育盛会遇见传统节日②杭运会体现着独特的中国气派③更关乎现在与未来

22. 杭州亚运会如同一座桥，不仅让活跃在某一地区的特色项目走进大众视野，更让不同文化以体育为媒交流互鉴。

23. 例文：

取长避短，合理利用

社会的发展，一日千里；新媒介的涌现，令人应接不暇。现如今，抖音、快手、小红书等以短视频为主的各大平台，红红火火、热热闹闹。短视频作为一种新的信息传播方式，渗透进人们生活的各个方面。

对于这一新兴媒介，我们既要看到其长处，也应看到其存在的问题，取长避短，合理利用。

短视频之所以能在很短的时间内攻城略地，迅速占领各大平台，是有原因的：能适应网络时代的社会发展，能满足网络时代民众的需求。当今人们的生活节奏加快，短视频正适合时间紧张的人群利用零碎时间观看。它又以视频的形式传递信息，降低了观看门槛，让绝大多数观众都可以无障碍观看；它内容丰富，包罗万象，让每一个受众群体都能从里面找到适合自己的内容。因此，短视频制作者，急剧增加；观看受众，更是数量庞大。

这样一个影响面广、能迅速赢得流量的信息传播工具，我们可以用它来传播科学文化知识、开展思想品德教育、丰富人们的精神生活、满足大众的娱乐需求。但是，在看到它所起到的积极作用的同时，也应看到其所带来的问题。

特别突出的问题是，短视频作品泥沙俱下，存在着大量的制作质量低劣、艺术品味低俗的作品，如：有人靠装傻卖惨来博眼球，有人靠穿着暴露来引流量，有人造假造谣混淆视听，有人愚弄民众收割韭菜，等等。这些不良现象败坏了人们的观感，误导了人们的思想，污染了社会风气。

而更严重的问题是，基于算法的推送规则赋予了短视频平台一种超能力：它可以没有区域和时间限制地把人们所喜爱的内容一再推送到受众眼前。越喜欢什么，就越推送什么，这就形成了短视频“黑洞”，让受众一旦拿起手机，就被它投放的信息吸引，再也放不下，难以逃逸。这样，贪图即时欢愉的人，就成了短视频的奴隶；而即使想通过它获取信息的人，也会陷入“信息茧房”。

其实，作为一种信息传播媒介，短视频本身并无善恶，作善还是作恶，全在于使用它的人。要想避免这些不良现象出现，就要在“人”上下工夫：短视频制作者，要提高个人素质，多提供思想健康、内容新颖、制作精良的作品；受众要提升辨别能力，增强自主意识，避免被短视频困住了大脑；同时，监管部门也应该承担起监控、把关责任，维护短视频市场的规则，净化短视频平台的空气。

说到底，短视频只是工具，不管是提供者还是接受者，我们都要把这个工具掌握在我们手中，用其所长，避其所短，让它为我所用，为我服务，而不是相反。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道时评类材料作文题。

所供材料可分为三个层次。第一个层次介绍了短视频的三个特点：适合的平台多，适合移动状态观看，时长短。第

二个层次介绍了短视频的优点和缺点：既能以丰富的内容彰显个性、传播知识、传递正能量，也存在格调不高、浪费人们时间和精力不足。第三个层次介绍了不同的人对短视频的褒贬不一的评价：有的对其持肯定态度，认为它能拓展人的视野、抚慰人心；有的对其充满担忧，认为短视频的泛滥潜藏着危险。

通观整则材料，实际上是在引导考生理性、客观地去审视短视频这一新的信息传播方式，能从其自身特点、社会影响的角度，辩证地分析其利弊优劣。其实，本考题是借让考生谈对短视频的思考和认识来引导大家正确地看待和利用短视频，同时，也借此考查考生的思辨能力。

写作时，要以实事求是的态度客观地看待短视频，不能一味否定它，而是需要根据短视频的内容对其进行价值评判，给出思辨性评价——优秀的、有价值的短视频值得肯定并推广，而内容无含金量甚至是思想观念不健康的短视频内容，平台必须进行监管、甚或取缔。其次，我们还应结合自身情况，思考我们年轻人应如何利用好短视频——如何精选短视频内容，如何充分利用好各种不同的碎片时间欣赏有价值的短视频。但同时，我们也应该认识到短视频这种信息传播方式本身存在的不足：知识碎片化，认识表面化，格调低俗化等等。进而，可以指出，我们还是应当重视深度学习，不应该让短视频占领我们太多的时间、浪费我们太多的精力。

立意：

1. 只要内容健康，长短并不重要。
2. 利用碎片时给自己“充电”，何乐而不为？
3. 不要因看短视频而变得“短视”。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线