

2024 届高三开年质量检测

语文-参考答案

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. C (3 分)

【解析】

C 项, “发展到唐宋时期, 诗已经不能演唱” 错误, 材料一第 1 段说的是 “到了唐代, 除了乐府诗以外……但是唐代大部分的诗都不能演唱了”。

2. B (3 分)

【解析】B 项, 因果倒置, 材料二第一段说的是古代诗词歌曲资料更多是通过阅读或吟诵才能获取的, 这导致了古代诗词歌曲对文字的依赖性强, 而非源于。

3. D (3 分)

【解析】A 项, 可以证明《诗经》具有可诵、可奏、可歌、可舞的音乐性质。B 项, 可以证明唐代 “一部分五言、七言的近体诗 (律诗和绝句) 也可以演唱”。C 项, 可以证明诗词既能唱, 也有乐谱。A、B、C 三项都论证了材料一中的 “我国自古就有声诗统一的传统” 这一观点。D 项, 只能证明人们可以把古典诗词谱成流行歌曲, 不能证明材料一的观点。

4. 运用了举例论证和对比论证。举了音乐 “可视化” 的例子论证了当前全媒体技术很多功能存在很大的随机性与不稳定性; 通过对全媒体科技对古代诗词歌曲传播的优劣势对比, 论证了全媒体科技不是古代诗词歌曲传播的全部支撑的观点。(4 分。每点 2 分, 意思对即可)

【评分细则】举例论证、对比论证 2 分, 分析 2 分。

5. ①缺乏对古典诗词曲谱的发掘、整理与研究。②不能调动多种艺术手段演绎古典诗词歌曲作品, 充分展现诗词的情感内涵和意境, 使观众产生共鸣, 体会作品表达的音乐意图; ③单纯的 “唯技术本位” 颠倒了古典诗词歌曲的传承目的和物质手段之间的关系, 没有更多地关注它的 “神” (6 分, 每点 2 分, 意思对即可)

【评分细则】每点两分。

【命题意图】本次试题的设计遵循新课标的理念, 《普通高中语文课程标准 (2017 年版 2020 年修订)》在 “学科核心素养” 第四条 “文化传承与理解” 中明确指出, “文化传承与理解是指学生在语文学习中, 继承和弘扬中华优秀传统文化……提升中国特色社会主义文化自信”, 在命题过程中对新时代语境下古典诗词歌曲的传承进行了探讨。

题型有利于学生扩大阅读视野, 对中国古代诗词歌曲对传统文化传承的意义进行思考, 关注现代科技融入的影响。考查学生理解文中观点, 分析论点、论据的能力, 能够从整体把握论证特点。

第 5 题培养学生结合材料联系现实解决实际问题的能力, 提升思维品质, 提高语言运用能力。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. B (3 分)

【解析】“批判乡人深入骨子的愚昧落后思想” 错

7. D (3 分)

【解析】佐证错误, 嫉妒错误

8. ①爷爷自身的原因, 善纳雅言, 听从先生的建议让孩子们读书

②爷爷的教育方式, 因材施教, 对父亲、小叔采取不同的教育方式

③孩子们的传承，孩子们继承了爷爷的勤劳与善良。

【评分细则】(4分。一点得1分，两点得2分，三点4分。关键词“善于雅言”“因材施教”“传承”意思对即可)

6. 叙事谋篇方面的特点: ①运用爷爷讲故事的叙述方式，将孩子们的成长经过讲述出来，回忆与现实交织，增强故事性。②从儿童视角，透过我的有限视角，追问到底有没有神仙的话题，增加文章的神秘色彩和生动性③采用倒叙，先点出爷爷的家道兴旺，然后回忆爷爷的教育过程。

【评分细则】(6分。每点2分，意思对即可)

【命题意图】文学类文本阅读选取的是一树繁花的原创小说《爷爷遇过神仙吗?》小说通过乡民的赞叹，“我”的询问，爷爷的故事，讲述了爷爷超出乡民的育儿理念，揭示了那个时代的民族教育理念。其考点指向理解小说的文本内容，鉴赏小说的形象、语言和表达技巧，分析作品结构，概括作品主题和探究发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神等能力。

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

10 D(3分)

【解析】原文是“乃有六七人，盗发之，先禁他所，被放才出，亦遭推勘，不胜苦痛，自诬行盗。元济因此更事究寻，二千人内惟九人逗遛不明。官人有谄识者，就九人内四人非贼。”

11 C(3分)

【解析】C项的“封建世袭制度的继承原则是通常把自己的爵位、封邑、官职、财产传给自己的嫡子”，应为传给“嫡长子”

12 C(3分)

【解析】“希望臣子们自我勉励”原文是“戒勗子弟”即训诫勉励自己的子弟。

13.(8分)

(1)我每次平定了一个地方，都心怀畏惧，(勉励自己)切莫骄奢淫逸来警醒自己，接纳忠言来纠正自己的错误作为。

【评分细则】(4分。“畏惧”“戒”“忠谏”各1分，语意通顺1分)

(2)那些功臣子弟多数无才无德，靠祖父、父亲的资荫就做上大官，不修身养性，只爱奢侈放纵。

【评分细则】(4分“才行”“藉”各1分，句式、语意通顺各1分)

14. ①君臣分析隋朝盗窃案时，太宗勉励臣子们要敢于匡扶劝谏君主。

②魏征提醒唐太宗吸取历史教训，不忘初心。

③岑文本提醒唐太宗要亲近君子，鄙视小人。

④唐太宗提醒臣子们要教育好子弟们。

【评分细则】(3分，每条1分，答出任意3点给满分，其他答案言之成理亦可。注意不能照抄原文)

【命题意图】《普通高中语文课程标准(2017年版200年修)》在“课程性质”中明确指出，“积累丰厚的文化底蕴”；在“学科核心素养”第四条“文化传承与理解”中明确指出，“文化传承与理解是指学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，……提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。”这要求在命制试题过程中，要时刻将传统文化的优秀内容与精神作为考察的主要方向。

文言文题，选取《君臣鉴戒》部分内容进行考察。其中文化常识题，对“因循”“当

菟”“废嫡立庶”“避席”四个概念进行考察。本题意在扩展学生文化常识基础知识面,以及考察对文化常识名词的辨析,从而让学生更准确和深刻地理解相关文化常识。

C项的“封建世袭制度的继承原则是通常把自己的爵位、封邑、官职、财产传给自己的嫡子”,应为传给“嫡长子”。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

15.C(3分)

【解析】作者因杨本胜到来,告诉自己儿女的消息,作者推测儿女现状,担心儿子瘦弱,女儿痴顽,并非作者回忆离别时的情景。

16.①尾联意为,(我和杨本胜)谈话结束(夜已很深),边地的画角之声已经停止,(我对着)青荧的油灯,两鬓斑白如丝(2分)。

②尾联以景结情(1分),借助深夜画角声停止、青灯照着两鬓如丝的情景(1分),

③表达了作者对儿女深深的思念与愧疚(1分),及流落幕府、功业无成的感伤之情(1分)。

【评分细则】(6分,每条2分。内容、手法+分析、情感各2分)

【命题意图】本材料选取晚唐著名诗人李商隐的作品《杨本胜说于长安见小男阿衮》,是一首饱含深情感人至深的思念儿女的作品。习近平在2015年春节团拜会上的讲话中提到,“家庭是社会的基本细胞,是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭教育,注重家庭、注重家教、注重家风,紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观,发扬光大中华民族传统家庭美德,促进家庭和睦,促进亲人相亲相爱,促进下一代健康成长...”。传统诗歌鉴赏题,情感往往侧重于离愁别绪、爱国主义、感时伤怀,对于此类作品,考查较少。实际上,古代大诗人都很注重家风传承与子女教育,历代家训传承千古,薪火相继。最早如周公的《诫伯禽书》,后代如著名的《颜氏家训》《朱子家训》等等,均对于家风重视的典范。历代文学作品,也极其重视父子亲情,从《诗经·小雅·蓼莪》,到陶渊明的《责子》李白的《寄东鲁二稚子》杜甫的《月夜》苏轼的《洗儿》及本篇,均至情流露、家风传承的佳作。在《普通高中语文课程标准(2020年修订版)》在学科核心素养第三条“审美鉴赏与创造”中明确提出,“通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味”;在第四条“文化传承与理解”中,明确提出,“继承和弘扬中华优秀传统文化……热爱祖国语言文字,热爱中华文化”。李商隐被称为“九世纪的朦胧诗人”,后世评论家曾说,“诗家总爱西昆好,独恨无人作郑笺”,以此说明李商隐诗歌朦胧晦涩而难以把握主旨,本篇却物晓如话,便于学生掌握。本篇旨在让学生在诗歌鉴赏中领略古典诗词的语言魅力与表达技巧,体会中华民族千古延绵不绝的亲情,感悟大诗人李商隐对子女的拳拳深情。

(三)名篇名句默写(本题共3小题,6分)

17.(1)恩所加则思无因喜以谬赏,罚所及则思无因怒而滥刑

(2)忧劳可以兴国,逸豫可以亡身

(3)示例1:明月几时有,把酒问青天

示例2:江畔何人初见月,江月何年初照人

示例3:人生代代无穷已,江月年年望相似

示例4:月明星稀,乌鹊南飞

(6分,每句1分,错字、漏字该句不得分。注意“豫”“已”等易错字)

【评分细则】每空1分,错一字则该句不得分。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,9分)



18. 【答案】A: 对后世文化影响深远B: 也包含着竞争的关系(每空2分)
19. 【答案】②“整个楚文化乃至楚国艺术设计”改为“楚国艺术设计乃至整个楚文”  
④把“并且”改为“还是”;  
⑩删掉“由于”或者“使得”。  
(一处2分;只是写出序号,没有修改正确不得分。)
20. 【答案】①“侵袭,鞭打,针刺,脚踹”运用比拟的修辞手法,形象地写出了暴雨对小草的摧残;  
②四个极具动作性的词语连用,富有画面感和力度感,突出了暴雨的急促猛烈。(一点1分,两点3分)
21. 【答案】①第一处表示祈使语气,是对自己所作诗的强烈否定,表明任何人为的诗句都难以表现自然界的天然变化;  
②第二处表感叹语气,突出了小草在大雨冲刷下的生机勃勃、绿意盎然和作者与小草共情快乐的喜悦之情。(一点2分,两点4分)
22. 【答案】①第一句的“这”字代指前文提到的楚文化的精神特质所显现出的竞争力,使语言表达更简洁;  
②第二句中的“这”字强调突出后面的对象,同时加强语气,表现了作者面对自然界各种变化的惊叹与欣喜。(一点1分,两点3分)

#### 五、写作(60分)

23. 建议参照2023年山东高考作文评分细则,基准分为44分。

#### 【立意解析】

##### (1) 材料分析

这是一道多则材料的作文题。

材料一核心内容为“未来有我担当/战远方有我/我的样子就是中国明天的模样”“青春有我”,周深用歌声代表青年一代献礼建团百年,展青春力量,用亮丽的青春风采和豪迈的青春热情,践行“请党放心,强国有我”的青春誓言!;材料二强调“一蹶不振”“躺着不动”,体现的是一种“躺平”的心态,不思进取,安于现状。

材料一二的材料内容相反,构成鲜明的对比,找出不同,得出话题“肯定奋斗担当,拒绝躺平”。要全面归纳,不要只顾一点不及其余。综合两则材料,应当注重青年人的身份,阐述当代青年不应“躺平”,奋斗、有担当才是青年应有的风采。

##### (3) 审题过程一容易被忽略的情境要求

1. “庆祝中国共产主义青年团成立100周年”
2. 结合对上面材料的整体理解
3. 文章应着重从青年人视角,应体现作者对“奋斗担当”以及“躺平”辩证关系的思考。这一点应该是判断文章立意思维层次的重要标准。

##### (3) 审题过程一写什么

1. 奋斗担当  
个人应在国家发展中奉献力量。
2. 拒绝躺平
3. 中国共产主义青年团建团100周年
4. 青年人的责任担当

#### 【评分标准】

- 1) 一类文,分数48分以上:文章思辨性极强,观点鲜明,中心突出,结构清晰,语言精练,能从歌词与卡夫卡的话中思辨出立意。
- 2) 二类文,43—47分文章有一定的思辨性,对比性不明显,
- 3) 没有关注到材料中的思辨性,抛开卡夫卡的材料,一味抒写担当等精神。三类文,38—43分

- 4) 忽视青年人的身份, 偏离题意, 中心不明确, 内容不当。四类文, 38 分以下。
- 5) 600 字以上, 每 50 字扣 1 分; 600-400 字, 35 分左右; 400-200 字的, 25 分左右; 200 字以下的, 15 分以下。
- 6) 无题目扣 2 分; 错一字, 扣 1 分, 重复的不计, 最高扣 3 分; 全篇抄, 10 分以下; 抄袭一半左右, 20 分以下。大段抄背无关内容, 酌情扣分。

【命题意图】

本题以庆祝中国共青团成立 100 周年主题宣传片《共青春》主题曲《有我》和卡夫卡的名言为命题素材, 意在让学生联系自己的现实去思考人生产长、人生追求的实际问题, 让学生在奋斗担当、躺平、青年人的责任感等思辨性问题的思考中获得思维的提升。本次作文从时新热点素材引出, 讨论“奋斗担当与躺平”的辩证逻辑关系, 充满思辨性、哲理性, 对学生写作内容有一定束缚, 考生应该认真探讨二者直接的辩证关系, 在论证过程中体现思辨思维。

附: 文言文翻译

文本一:

贞观四年, 唐太宗谈论隋朝统治的时候, 魏徵对答说: “我过去在隋朝, 曾听说有盗窃案发生, 炀帝派於士澄追捕。只要发现可疑的人, 就苦苦拷打, 被迫含冤承认自己是盗贼的有二千多人, 隋炀帝下令在同一天全都斩决。大理丞张元济感到奇怪, 试查有关案件的文书, 竟有六七人在盗窃案发生的那天, 原先就关押在别的地方, 盗案发生后才放出来, 可也被审问拷打, 受不了痛苦, 自己屈认行盗。张元济因此再进行推究, 这二千人中只有九个人当时行踪不清楚。官吏中有熟悉这些人的, 证明九个人里有四个不是盗贼。有关部门因为炀帝已下令斩决, 就不把真相上奏, 结果把这两千人统统杀掉。”太宗说: “这不仅是隋炀帝暴虐无道, 臣下们也不尽心办事。他们应当匡正谏诤, 不怕有杀身之祸, 怎能一味谄媚奉迎, 不讲原则地去讨皇上的欢心和称誉。隋朝君臣都是这样, 怎么能不失败? 我依靠你们共同辅佐, 就能使监狱空无一人。希望你们能善始善终, 常像今天一样。”

贞观十四年, 唐太宗因为平定了高昌, 在两仪殿招待各位大臣。席间, 唐太宗对房玄龄说: “高昌如果不丧失作为臣子的礼节, 怎么会遭到灭亡呢? 我每次平定了一个地方, 都心怀畏惧, 勉励自己切莫骄奢淫逸, 应该把接纳忠言、纠正自己的错误作为自己的责任。治理国家就要任用贤良正直的人, 罢免奸邪谄媚的人, 不要听信小人的谣言, 以免误解了正人君子。无论做什么都要谨慎, 国家就可望得到太平。”魏徵趁机进言道: “我观察自古以来的帝王, 他们在创业的时候, 都能够有所警戒, 倾听老百姓的呼声, 采纳忠臣的意见。天下太平之后, 他们就开始穷奢极欲, 只喜欢听谄媚讨好的话, 厌恶逆耳的忠言。张良是汉代的开国元勋, 汉高祖称帝之后, 想废掉嫡出的太子另立庶出的公子, 张良说: ‘这件事不是口头说说就可以决定的。’之后, 张良就再也不敢开口提这件事了。况且陛下目前功德这样卓越, 汉高祖还不足以与您相提并论。陛下即位已有十五年, 圣德广播, 现在又平定了高昌, 还能够心怀忧患意识, 采纳忠言, 广开言路, 真是国家的大幸。过去齐桓公和管仲、鲍叔牙、宁戚四个人一起饮酒, 齐桓公对鲍叔牙说: ‘我的国家能够长寿吗?’ 鲍叔牙举起酒杯站着说: ‘愿主公不忘过去逃亡在莒时的情形, 管仲不忘在鲁国被囚禁的情形, 宁戚不忘当年在车下喂牛时的情形。’齐桓公听后, 站起来感激地说: ‘我和管仲、宁戚如果能不忘你这番话, 那么国家就不会有

危险了。’”唐太宗听了，感激地对魏徵说：“我一定不会忘记自己身为平民的时候，你也一定不要忘记鲍叔牙的为人。”

贞观十七年，唐太宗对待从的大臣们说：“从古以来开创基业的君主，到他子孙手里往往发生祸乱，这是什么缘故？”司空房玄龄说：“这是因为幼主生长在深宫之内，从小过着富贵生活，并不知道民间事情的真伪、治理国家的安危，所以当政就多祸乱。”太宗说：“你的意思是把过失推之于君主，我则要归罪于臣下。那些功臣子弟多数无才无德，靠祖父、父亲的资荫就做上大官，不修身养性，只爱奢侈放纵。君主既然幼弱，臣下又没有才能，遇到国家倾危不能匡正扶持，怎能不发生祸乱？隋炀帝记取宇文述在自己当晋王时的功劳，把他的儿子宇文文化及提升为高官显位，可是宇文文化及不考虑如何报效，反而叛逆弑君。这难道不是臣下的罪过吗？我讲这话，希望你们训诫勉励自己的子弟，使他们不要犯严重的过错，就是家国值得庆幸的了。”太宗又说：“宇文文化及和杨玄感，都是隋朝大臣中间受恩深重者的子孙，后来都谋反，这是什么缘故？”岑文本回答说：“君子才能够感恩戴德，杨玄感、宇文文化及之流，都是小人。古人所以要看重君子而鄙视小人。”太宗说：“你说得对！”

文本二

贞观十四年，特进魏徵上书说：

为臣听说国君就像是一个人的脑袋，大臣就像是一个人的四肢，只有同心协力地配合起来，才能构成一个人的整体。缺少任何一部分，都不能算是一个完整的人。脑袋虽然高贵重要，但必须有四肢的配合，才能成为一个整体。国君虽然英明，但必须依靠大臣的辅佐才能把国家治理好。

## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索