

1-3CCD

4. (4分) ①材料一讨论“散文的真实与虚构”，是为了引出了“人”与“文”的关系，并进一步强调建立以“人一文”为核心的散文理论体系和评价话语体系的必要性。②材料二由“散文的真实与虚构”存在争议，引出非虚构写作及其当下致命的弊端，进而提出“真实”的两重标准。(每点2分)

5. (6分) ①知识与经验层面：《我与地坛》中，史铁生以自传、自省、自诉的意味，坦诚地表现自己。(1分) ②思想与情感层面：《我与地坛》中，母亲对儿子“目送”的爱，儿子对母亲过早离世的痛悔愧疚。(1分) ③精神与境界层面：《我与地坛》中，史铁生由最初的几度赴死，到“向死而生”，完成了自我救赎和自我实现。(2分) ④文体与语体层面：《我与地坛》中，文章写景中夹杂着叙事、抒情和议论，表达了自己对人生、世界的看法。(如果答到“语言凝练生动，充满诗意”亦可得分)(2分)

6. (3分) B

7. (3分) C

8. (4分) ①第一处“不同凡俗”是莫里内心对格雷斯与一般女孩子的轻浮和不满足截然不同的赞美。(1分) ②第二处“不同凡俗”是格雷斯对自己当天晚上的穿着打扮与时兴不同的自得和欣喜。(1分) ③两处“不同凡俗”都意在表明格雷斯与世俗不同，与后文作者回溯她曾经的人生选择相呼应，同时暗示她与莫里情感的后续发展不寻常。(2分)

9. (6分) ①人物形象：从格雷斯在看完电影后的思考及对自己学业上的要求可以看出，她是一个不安于现状、不安于平淡生活、内心有激情的人。②环境：从格雷斯的舅公和校长身上可以看出小镇的封闭，宁静平淡的生活下是对自我意识的压抑，让格雷斯想逃离。③情节：莫里喜欢格雷斯却并不了解她的内心，两个人的相遇却并没有产生真正的激情，无法给格雷斯带来真正的救赎，带她逃离。④主题：作者用激情让读者思考自我意识的重要性和生活的意义，以及当自我认同与社会认同发生冲突时该如何面对，是否逃离。(每点2分，任答三点即可)

10. (3分) DFI

11. (3分) C

12. (3分) A

13. (8分)

(1) (4分) 百姓产生怨恨，并且有背叛他的诸侯，在这种情况下(于是)，纣王于是/就加重刑罚，出现了炮烙的刑罚。(得分点：①怨望，同义复词，且名词活用为动词，产生/有怨恨/责怪/愤怒；②有……者，定语后置的标志；③重，名词活用为动词，加重；④第二个有，出现，呈现，产生，发明。一点1分，若四点都答到但是句意不通，只给3分)

(2) (4分) 武王已经攻克了殷朝，询问箕子殷朝灭亡的原因，箕子不忍心说殷朝的罪恶，把存亡之国的适宜的事情告诉了(武王)。(得分点：①克，攻克，战胜，攻下；②所以，……的原因；③忍，忍心，愿意；④宜，事宜，适宜的事。一点1分，若四点都答到但是句意不通，只给3分)

14. (3分) ①知人善用。周公、召公、毕公等贤臣都齐心辅佐武王，武王向商朝的箕子虚心请教安邦治国之道。②谨小慎微，敬畏天命。第一次盟津会盟之后，尽管诸侯认为可以进攻，但他却认为“‘女未知天命，未可也。’乃还师归。”③审时度势，英明睿智。在纣王更加“昏乱暴虐”、忠臣离散的情况下，才遍告诸侯一起伐殷。④知礼义廉耻(善恶美丑)。武王对自己询问殷灭的原因感到羞愧，转而“问以天道”。(一点1分，答到三点给3分)

15. (3分) A

16. (6分) ①语言内容: 陈诗引用《登高》中的原词“万里”, 化用《登高》中的“百年”为“三年”, 使自己的诗歌带上了杜诗的色彩。杜诗中将“万里”和“百年”对举, 陈诗将“万里”与“三年”对举, 都从空间、时间的维度来叙事, 相互映照, 使诗歌境界阔大。(气象开阔, 意境宏深) ②语言风格: 陈诗继承了杜诗的沉郁顿挫。情感“沉郁”, 将个人情感与家国情怀融合在一起; 韵律“顿挫”, 符合律诗的平仄格律。③结构技巧: 《登岳阳楼》和《登高》的结构一样, 都是前两联写景, 写诗人登高所见之景, 取景开阔, 意境苍凉悲壮。后两联都借景抒情, 表达诗人内心的苦痛。(若学生答到“律诗”“起承转合”等结构关键词, 也可给分) ④思想情感: 杜诗中, 诗人抒发了个人年老多病、流寓他乡, 依旧忧国忧民之情, 陈诗同样抒发了自己颠沛流离之苦和对国家残缺、中原动荡之忧。(一点2分, 答到三点给6分)

17. (6分)

(1) 外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮

(2) 如猛兽奇鬼 森然欲搏人

(3) “蓝色”

示例一: 青冥浩荡不见底, 日月照耀金银台。

示例二: 蜀道之难, 难于上青天。

示例三: 俱怀逸兴壮思飞, 欲上青天揽明月。

“黑色”

示例一: 云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟。

示例二: 君不见高堂明镜悲白发, 朝如青丝暮成雪。

18. (2分) ①立定脚跟、纹丝不动、坚如磐石 ②体贴入微、细致入微、明察秋毫

19. (5分) ①强调重点不同: 改句仅强调不低头; 原句通过三个分句, 将“受尽痛打”“头在流血”“不曾垂下”三个点都凸显了出来。②结构节奏不同: 改句是一个长句, 结构繁复, 节奏舒缓; 原句是三个短句, 结构简洁清晰, 读起来更能与语义相吻合。③形象感受不同: 改句仅在陈述一个事实; 原句三句构成的三个画面, 更加立体, 故事性、哲理性更强, 更能启人深思。(答出一点得2分, 答出两点得4分, 答出三点得5分)

20. (6分) ①研究文学作品本身, ②研究它产生的社会文化背景, ③尽量纯粹客观。(或: 尽量撇弃自我)(每点2分, 不能超字数)

21. (3分) A 虽然 B 但是 C 因为

22. (4分)

第⑥句修改为就要倒溯。

第⑦句修改为探讨作者原来的思想意识是怎样活动的。

23. (60分) 略