

【赢在高考·黄金8卷】备战2024年高考语文模拟卷（新高考专用）

黄金卷02·全解全析

（考试时间：150分钟 试卷满分：150分）

一、现代文阅读I（19分）

（22·23下·常州·二模）阅读下面的文字，完成各题。

近来接连出现的爆款文化创新节目，无不证明了艺术创作“古为今用、推陈出新”具有令观众惊艳的力量。屡屡对这些节目赞美、惊叹的同时，我们也不禁思考，这类既叫好又叫座的文化创新类节目是如何炼成的？河南卫视推出的《唐宫夜宴》《天地之中》《祈》等致力于激活优秀传统文化基因、依托现代技术、精心制作的节目对此做了很好的诠释。

追溯历史，破解传统密码。与众多新兴媒体及其文化产物不同，传统文化创新节目与生俱来裹挟着厚重的历史感和历经岁月沉淀的独特“包浆”韵味，这使它在文化节目存在形式同质化、制作浅表化等问题的当下依然具有先天的吸引力。而如何从卷帙浩繁的历史典籍中攫取“文化亮点”并提炼出新奇创意，是制作文化创新类节目面临的首要问题。

河南卫视在这方面可谓别出心裁，表现不俗。端午节目开场舞《祈》以洛神、飞天为原型，采用真人水中起舞的形式再现曹子建笔下“髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”的曼妙，舞出文化的“回归”；《丽人行》借老杜诗名，给每位演员画上花钿、斜红、面靥齐全的唐朝妆容，以重现“云想衣裳花想容”的大唐盛世……显然，在深入挖掘传统题材的基础上，选取最能触发受众民族自豪感、最能唤起受众文化认同和民族自信的文化元素，是这类文化创新节目频频“出圈”的关键所在。

以文驭娱，依托现代技术。任何一种传统艺术的重新演绎都离不开现代元素的融入。《离骚》曰：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”如果说传统文化元素的挖掘赋予文化创新节目以“内美”，那么现代化科技手段则起到了“修能”之用。以《天地之中》的设计为例。演员们于一片星河陨石中起手舞太极，再加上3D效果下配合磅礴背景音乐出现的张衡浑天仪、从飞船内部向外看到的祖国大好河山等等，无一不给人带来沉浸式的观赏体验。在短短的时间内，编导依托现代声光电技术，综合传统文化与现代航天的精神内核，提供了丰富、深刻、可视化的艺术样态，在传统与现代的交织中传达了中国传统美学。

值得注意的是，声光电技术如若运用得当，自有锦上添花之效，但若一味迎合观众对于声色的需求，则难免为博眼球而匠气过重，甚至沦为纯粹“炫技”的媚俗之作。在这一点上，近年来但凡出彩的文化创新节目，都能做到主次分明、“道术合一”，在领悟传统文化内核的基础上运用科技手段，实现对观众审美品位和价值观念的正向引导。它们在真正意义上做到了以文“驭”娱，让现代声光电技术服务于传承优秀传统文化的本质与内核，从而实现精神价值的输出和供给。

沉潜钻研，践行工匠精神。《祈》的意外破圈，再次证明了尊重文艺、精心制作的重要性。同时，也从另一个角度提示了文化创新类节目在当下面临的一些问题。博大精深的中华文化是一片丰沃温厚的土壤，从中择取一点加以发挥，往往能长出一片生机盎然的绿意。然而，如若创作者缺乏“工匠精神”，只是套一项文化创新的帽子生搬硬套，粗制滥造，不仅吸引不了观众，还易造成受众对传统文化的疏离甚至逆反心理。

《祈》的意义其实更在于，启示艺术创作者认识到任何流量的吸引和宣传的噱头都无法长久地留住大众的目光，唯有沉潜钻研，用心经营，花大成本、大工夫打磨作品，才有可能创作出令观众满意的好节目。例如，为了能在水下起舞，《红》的演员张娅姝先花了整整三年学会了潜水。为保证镜头完整性，工作人员不仅需要每次拉完红绸后迅速游到光照不到的水池角落，而且因水下无法沟通，每拍一条，制作组都需上岸交流改进方案，就这样共下水400余次。质量之魂，存于匠心。辛勤耕耘的文艺工作者们在各传统领域筑匠魂、塑匠韵、持匠心，才使广大观众发自内心为之折服，并从中接受优秀传统文化的熏陶。

当下，文化创新类节目的可持续发展依旧任重道远。一档成功的节目并不是简单地为传统而传统，不是将古代文化和现代技术机械结合，也绝非纯粹为迎合观众而产生的媚俗之作，而是需要团队用心发掘，用情演绎，关注到每一处细节，才能深入传统精髓，用旧瓶酿出新酒，真正做到如清代沈宗骞在《芥舟学画编》中所言之“自出精意，自辟性灵，以古人之规矩，开自己之生面”，并引领观众深切理解民族精神内核，在复兴传统文化之路上迈出更坚实的步伐。

（摘编自《文化创新节目的内美与修能》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 《唐宫夜宴》既叫好又叫座，是因为文化创新类节目具有令观众惊艳的力量。
- B. 《天地之中》的设计，体现了传统文化元素的挖掘与现代化科技手段完美地交织融合。
- C. 《祈》启示艺术创作者认识到，任何流量的吸引和宣传的噱头都无法留住大众的目光。
- D. 《红》的舞蹈演员水下起舞，作者使用此例是为了证明沈宗骞“开自己之生面”的观点。

【答案】B

【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

A.《唐宫夜宴》既叫好又叫座的原因表述错误，结合原文“近来接连出现的爆款文化创新节目，无不证明了艺术创作‘古为今用、推陈出新’具有令观众惊艳的力量……这类既叫好又叫座的文化创新类节目是如何炼成的？河南卫视推出的《唐宫夜宴》《天地之中》《祈》等致力于激活优秀传统文化基因，依托现代技术、精心制作的节目对此做了很好的诠释”，由此可知，《唐宫夜宴》既叫好又叫座的原因是“致力于激活优秀传统文化基因、依托现代技术、精心制作”；并且依据原文并不能得出所有的文化创新节目都具有令观众惊艳的力量；

C.“都无法留住大众的目光”限定语缺失，原文是“《祈》的意义其实更在于，启示艺术创作者认识到任何流量的吸引和宣传的噱头都无法长久地留住大众的目光”，原文有“长久地”这一限制语；

D.“作者使用此例是为了证明沈宗骞‘开自己之生面’的观点”论据与论点不符，舞蹈《红》论证的观点是“唯有沉潜钻研，用心经营……好节目”。

故选 B。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 传统文化创新节目所具有的厚重的历史感和独特的“包浆”韵味，使得它具有先天吸引力。

B. 文化创新节目中的“内美”，指的是优秀传统文化的本质与内核，亦可理解为“道术合一”中的“道”。

C. 以文驭娱，指文化创新节目依托现代声光电技术，来展现中国优秀传统文化，做到二者并重。

D. 践行“工匠精神”是文化创新节目避免生搬硬套、粗制滥造，使观众折服的必要条件。

【答案】C

【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “二者并重”错，以文驭娱是传统文化为主与现代技术为次，二者“主次分明，道术合一”。

故选 C。

3. 下列选项，最能全面而准确概括原文主要观点的一项是（3分）

A. 没有优秀的文化基因，我们就不能赓续地域精神血脉，也就无法创造出令人赞美和惊叹的文化创新类节目。

B. 文化创新类节目需要领悟传统文化内核，现代化科技手段则起到了服务助力的作用，二者相得益彰。

C. 一档成功的节目不是简单地为传统而传统，不是刻意炫耀现代技术的先进与精湛，也不是纯粹为了迎合观众。

D. 成功的文化创新类节目，需要破解传统密码，依托现代技术，沉潜钻研，去引领观众深切理解民族精神内核。

【答案】D

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.概括片面，文化基因只是创作出文化创新类节目的其中一个因素；

B. 概括不全，缺少一个分论点——践行工匠精神；原文表述是“然而，如若创作者缺乏‘工匠精神’，只是套一顶文化创新的帽子生搬硬套，粗制滥造，不仅吸引不了观众，还易造成受众对传统文化的疏离甚至逆反心理”；



自主选拔在线
WWW.ZZZZS.COM



自主选拔在线
WWW.ZZZZS.COM



自主选拔在线
WWW.ZZZZS.COM



自主选拔在线
WWW.ZZZZS.COM

C.这是从反面总结文化创新节目应该避免出现的问题，不合题意。

故选 D。

4. 请简要分析文章的论证特点。(4分)

【答案】①论点提出方式：以设问开篇，提出全文论题（写“论点”也可）。②论证结构：运用总分总的论证结构。首段提出论题，然后从“破解传统密码”“以文驭娱，依托现代技术”“践行工匠精神”三个角度展开论述，尾段总说打造优秀文化创新类节目的途径和方法。层次分明，结构严谨。③论证方法：使用举例论证、引用论证（道理论证）、比喻论证、假设论证、对比论证等多种论证方法。④论证语言：准确严密。如，“若一味迎合”“可能”等限定语的使用。（或有文学性。如引用曹子建作品和《离骚》中诗句。或生动形象。如“包浆”“出圈”“炫技”等词语。（每点 1 分）

【解析】本题考查学生对文章论证特点的分析能力。

文章开头第一段就提出“这类既叫好又叫座的文化创新类节目是如何炼成的？”然后在后面加以解答，以设问开篇，提出全文论题。

文中在论证论点时运用了多种论证方法，如在第三段中举出《祈》和《丽人行》的例子，用以说明河南卫视在制作文化创新类节目方面可谓别出心裁，表现不俗。文中第八段还引用清代沈宗骞在《芥舟学画编》中的名言“自出精意，自辟性灵，以古人之规矩，开自己之生面”用以说明文化创新类节目所应遵循的标准，这是运用道理论证。在文中第二段，“与众多新兴媒体及其文化产物不同，传统文化创新节目与生俱来裹挟着厚重的历史感和历经岁月沉淀的独特‘包浆’韵味”，将新兴媒体及其文化产物进行了对比，运用了对比论证的方法。最后，文章还将所具有的厚重的历史感比作文物的“包浆”，运用了比喻论证方法。

文章在论证结构上采用总分总的结构，第一段提出问题“这类既叫好又叫座的文化创新类节目是如何炼成的？”接着作者从“从卷帙浩繁的历史典籍中攫取‘文化亮点’并提炼出新奇创意”“以文驭娱，依托现代技术”“沉潜钻研，践行工匠精神”等几方面对问题进行了分析解答。最后，作者总结全文，提出“成功的文化创新类节目，需要破解传统密码，依托现代技术，沉潜钻研，去引领观众深切理解民族精神内核”这一观点。文章层次清楚，论证有力。

在语言运用上，文章语言准确、严密，具有概括性和简洁性。如“值得注意的是，声光电技术如若运用得当，自有锦上添花之效，但若一味迎合观众对于声色的需求，则难免为博眼球而匠气过重，甚至沦为纯粹‘炫技’的媚俗之作”“辛勤耕耘的文艺工作者们各传统领域筑匠魂、塑匠韵、持匠心，才使广大观众发自内心为之折服，并从中接受优秀传统文化的熏陶”等。

5. 当下，一些文化创新类节目错字连篇，漏洞百出，甚至歪曲历史来博得观众眼球。请结合文章，谈谈你对这些现象的看法。(6分)

【答案】①“错字连篇，漏洞百出”，说明节目制作忽视细节，缺乏工匠精神，应该沉潜钻研，用心经营，筑匠魂、塑匠韵、持匠心。②“歪曲历史来博取观众眼球”，说明节目制作以噱头吸引流量，媚俗迎合低级趣味，我们应该尊重历史，尊重传统文化，以审慎态度从历史典籍中攫取“文化亮点”并提炼出新奇创意。（每点3分，包括结合原文1分、说明的现象1分、提出正确做法1分）

【解析】本题考查学生探究文本的某些问题，提出自己见解的能力。

文中第六段说“沉潜钻研，践行工匠精神”“如若创作者缺乏‘工匠精神’，只是套一项文化创新的帽子生搬硬套，粗制滥造，不仅吸引不了观众，还易造成受众对传统文化的疏离甚至逆反心理”可知，要打造出所谓爆款文化创新节目，需要破解传统密码，依托现代技术，沉潜钻研，去引领观众深切理解民族精神内核。“错字连篇，漏洞百出”，说明节目制作忽视细节，缺乏工匠精神，应该沉潜钻研，用心经营，筑匠魂、塑匠韵、持匠心。

文中第八段说“一档成功的节目并不是简单地为传统而传统，不是将古代文化和现代技术机械结合，也绝非纯粹为迎合观众而产生的媚俗之作，而是需要团队用心发掘，用情演绎，关注到每一处细节，才能深入传统精髓，用旧瓶酿出新酒”“引领观众深切理解民族精神内核，在复兴传统文化之路上迈出更坚实的步伐”。“歪曲历史来博取观众眼球”，说明节目制作以噱头吸引流量，媚俗迎合低级趣味，我们应该尊重历史，尊重传统文化，以审慎态度从历史典籍中攫取“文化亮点”并提炼出新奇创意。

二、现代文阅读 II（16分）

（23·24上·绍兴·模拟预测）阅读下面的文字，完成下面小题。

狗皮

莫言

成麻子带领鬼子兵轰炸完村里的草鞋窰子后，终于获得解放。他倚在一棵树上喘着气，听着从各家各户传来的鬼哭狼嚎声，腿自动地萎缩。他的背擦着柳树枯燥的皮，一滑到底。他忽然感觉到自己罪恶深重。村东头偏僻角落上那个数一数二的大窰子，每天夜里都聚着三二十的男人，一边编草鞋，一边说笑。日本人往这个窰子里投进去四十多颗炸弹，爆炸过后，窰子就成了一个颓平的坟墓，只有一根支撑顶盖的柳木棍子从泥土中伸出来，像枪口一样指着红彤彤的天。

他挣扎着回到家里时，发现他漂亮的妻子和十三岁的女儿躺在院子里，肝肠涂了一地。他眼前乌黑，直挺挺地摔倒了。……他躺着，有时自觉死去了，有时又觉得还活着……他往前追赶着，向着西南方向。西南方向玫瑰色的天空，漂游着一大片圆圆的红云，妻子、女儿，村里许多熟悉的男女老幼，都站在上边。他在地上飞跑，仰着脸，追赶那片缓缓移动的云。云上的人都不理他，都对着他啐唾沫，连妻子女儿也对着他啐唾沫。他急急忙忙地辩解着，说自己给日本人带路是怎样万般无奈。可是那云里的唾沫更像雨点般落下。他眼见着云团越飞越高，终于变成一个血红的亮点……他醒过来后又开始寻找儿子，八岁的儿子头朝下脚朝上立在水瓮里，身体僵硬如一段棍棒。

成麻子把绳子拴在大门框上，挽出一个圆圆的圈套，把脑袋伸进去，脚踢倒凳子，绳套勒紧了他的咽喉，一个小伙子高举一把腰刀，横着把绳子斩断。成麻子的身体跌在大门槛上。

一九四〇年早春，天气异常寒冷。这时，成麻子已是胶高大队里有名的虎胆英雄。他不愿用枪，只愿用手榴弹，每次战斗，他都冲到最前边，把一枚枚木柄手榴弹闭着眼乱扔。距离敌人七八米远，他也敢扔手榴弹，而且从不弯腰躲避，说也奇怪，那些弹片像飞蝗一样从他身边飞过，却从没碰伤过他的肉体。

这天，为解决寒冷和饥饿问题，大队长江小脚召开干部会议。有一脸色枯黄的干部说：“依我看哪，咱们来个假投降，去投伪团长张竹溪，混上棉衣，补充足弹药，我们再拉出来。”一个书生气十足的中队长站起来：“我们是共产党，饿死不低头，冻死不弯腰，谁要认贼作父，丧失气节，我就和他刀枪相见！”脸色枯黄的干部也毫不示弱，说：“共产党就是要把人饿死冻死吗？共产党是最聪明的人，应该机动灵活，投降伪团长，是假投降。小忍为大谋，只有保存革命力量，才能赢得抗日战争的最后胜利！”成麻子说：“大队长，我有一条计可解决这问题。”

胶高大队采纳了成麻子的计策，趁着暗夜，偷走了我父亲和爷爷钉在村里断壁残墙上的一百多张狗皮，又盗走了爷爷藏在枯井里的几十支钢枪。他们四处打狗，补充了营养，恢复了体力，筹齐了避寒衣——每人一张狗皮。那年漫长寒冷的春天里，高密东北乡广阔的大地上，出现了一支身披狗皮的英雄部队，使鬼子、尤其是使伪团闻狗叫而丧胆。

第一场战斗发生在古历二月初二，传说中龙抬头的日子。胶高大队是日头将落时离的村，村里有人曾看见过当时情景：在血红的暮色里，二百多个土八路哈着腰出了村。他们每人披一张狗皮，狗毛朝外；狗尾巴拖在两腿间。成麻子披着一张黑狗皮，胸前挂一个布袋，布袋里装着二十八颗手榴弹。

他们潜入马店镇时，已是半夜，寒星满天，严霜遍地。为了行动方便，成麻子把挂在胸前的一袋手榴弹摘下来，摸出了一枚掖在腰里。他把手榴弹袋子递给一个身材高大的队员，说：“我在门口得手后你快点送上来。”那队员点点头。

微弱的星光照耀着大地，日伪营房挂着十几盏马灯，院子里昏黄如傍晚。大门口游动着两个鬼魂般的伪军，影子长长地投在地上。从大门不远修建炮楼的砖石堆后边，跳出了一只黑色的老狗，他颠颠地跑着；

紧跟在他身后，又追出了一条白狗，一条花狗。他们厮咬着，翻滚着，趁着暗影，靠近了大门。在离大门只有十几步的一堆木料暗影里，三条狗咬成一团。远远地看，像三条狗在争夺着什么美味佳肴。



大队长江小脚在砖石堆后，满意地听着看着成麻子他们的精彩表演，不由想起成麻子刚参军时那副木讷懦弱的样子，那时候他动辄流泪抹鼻涕，像个老娘们。

成麻子他们在木料堆的暗影里耐心地厮咬着。一个伪军弯腰寻到一块砖石，用力投过去，怒骂一声：“这群瘟狗！”

成麻子摹仿出狗被击中的嗷嗷叫声。确实是惟妙惟肖，江大队长憋不住想笑。

伪军耐不住了，端着上着刺刀的步枪，小心翼翼地往木料堆旁走。狗厮咬得更加欢快。伪军走到离木料堆三五步远时，成麻子他们从地上飞一样腾起，兵营里马灯射出的昏黄光线照耀着他们的皮毛，好像三道闪电飞向两个伪军。两个伪军都像装满沙土的布袋沉甸甸地倒了。

成麻子在大门口接住了他那一袋子手榴弹，发疯地往瓦房扑去。他对准一个窗口，接二连三地投进去二十颗手榴弹，屋子里的爆炸声和受伤鬼子的惨叫声使他想起几年前日本鬼子往草鞋窰子里扔炸弹的情景。这类似的情景并没有使他体会到报仇雪恨的快感，反而却有一线锐利的痛苦，像尖刀一样，在他心脏上划出一道深刻的裂痕。

这场战斗，是胶高大队组建以来最大的战斗、绝对辉煌的胜利。在这次战斗中立了大功的成麻子竟吊死在村头一棵柳树上。他穿着那张狗皮，从后边看，好像吊着一条狗；从前边看，吊着一个人。

（节选自《红高粱家族》，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 成麻子为了保命出卖乡亲，带鬼子兵轰炸了村里的草鞋窰子，让人觉得可恨；发现妻子和儿女被害死，他生无可恋，想要自杀，又让人心生怜悯。
- B. 成麻子刚参军时动辄流泪抹鼻涕，后来每次战斗都冲锋在前，扔手榴弹从不弯腰躲避，说明经过战火洗礼，他的思想发生蜕变，自觉为革命献身。
- C. 莫言曾言，自己的小说创作受到了马尔克斯的影响；文中“那些弹片像飞蝗一样从他身边飞过，却从没碰伤过他的肉体”就具有明显的魔幻色彩。
- D. 脸色枯黄的干部提出了假投降来解决队里的饥寒问题，说明他处事机动灵活；中队长认为这是认贼作父，坚决反对，表明他坚持原则、看重气节。

【答案】B

【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

B.“他的思想发生蜕变，自觉为革命献身”理解错误，根据原文第十四段“这类似的情景并没有使他体会到报仇雪恨的快感，反而却有一线锐利的痛苦，像尖刀一样，在他心脏上划出一道深刻的裂痕”可知，成麻子作战勇猛不怕死，是因为他想复仇赎罪，最后一段成麻子立功后自杀也证明了这一点，并不是成麻子思想发生蜕变，自觉为革命献身。

故选 B。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头写村民在村东大窰子编草鞋、说笑的情景，加重了成麻子的罪恶感，为下文他作战勇猛、悍不畏死及最后自缢的情节做了铺垫。
- B. 小说写暮色、寒星、严霜的景象，为马店镇战斗渲染了清冷肃杀的气氛；星光微弱、马灯昏黄的交代，也使战士扮狗骗伪军的情节显得合理。
- C. 成麻子他们伪装成狗，厮咬、翻滚、嚎叫，引得伪军投石怒骂、大队长憋不住想笑，这从正面写出了战士们的表演以假乱真、惟妙惟肖。
- D. 作者善于运用色彩词汇，特别是红色系词汇，如红彤彤的天、玫瑰色天空、红云、血红的亮点、血红的暮色等，给读者强烈的视觉冲击。

【答案】C

【解析】本题考查学生分析鉴赏文本艺术特色的能力。

C.“从正面写出”错，“成麻子他们伪装成狗，厮咬、翻滚、嚎叫”是正面描写，“伪军投石怒骂、大队长憋不住想笑”是侧面烘托。

故选 C。

8. 小说综合运用多种手法表现成麻子复杂矛盾的心理，请结合文本简要分析。（4分）

【答案】①正面直接描写：如“他忽然感觉到自己罪恶深重”直接表现了他出卖乡亲、害死乡亲后深重的负罪感。（或：马店镇战斗中他炸死鬼子后想起草鞋窰子被炸的情景，没有体会到“报仇雪恨”的快感，反而却有一线锐利的痛苦”，直接表现了他内心的自责、悔恨与痛苦。）②幻境描写（幻觉描写）：如写成麻子追赶红云上的人们和被唾弃的这些虚幻境况，写出他无奈与后悔、痛苦与挣扎的复杂矛盾的心理。③动作描写侧面烘托：如“每次战斗，他都冲到最前边”、闭着眼乱扔手榴弹、距离近他也敢扔、从不弯腰躲避等行为描写表现了他对鬼子刻骨的仇恨以及复仇的决绝。（或成麻子“倚”“喘着气”“腿脚自动地萎缩”“一滑到底”等动作细节，写出他的恐惧、痛悔的心理。）（或：发现妻子、女儿被害死，“他眼前乌黑，直挺挺地摔倒了”表现了他的悔恨与绝望。）（每点2分，答出任意2点得满分）

【解析】本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

由原文“他忽然感觉到自己罪恶深重”可知，这是对成麻子的心理进行直接描写，写出了他出卖乡亲、害死相亲和深重的负罪感。由原文“屋子里的爆炸声和受伤鬼子的惨叫声使他想起几年前日本鬼子往草鞋窰子里扔炸弹的情景。这类似的情景并没有使他体会到报仇雪恨的快感，反而却有一线锐利的痛苦，像尖刃一样，在他心脏上划出一道深刻的裂痕”可知，马店镇战斗中他炸死鬼子后想起草鞋窰子被炸的情景，没有体会到“报仇雪恨的快感，反而却有一线锐利的痛苦”，直接表现了他内心的自责、悔恨与痛苦。所以文章运用直接描写的手法，表现成麻子内心的自责和悔恨。

由原文“他追赶着玫瑰色天空中漂游着的一大片圆圆的红云，妻子、女儿，村里许多熟悉的男女老幼，都站在上边。他在地上飞跑，仰着脸，追赶那片缓缓移动的云。云上的人都不理他，都对着他啐唾沫，连妻子女儿也对着他啐唾沫。他急急忙忙地辩解着，说自己给日本人带路是怎样万般无奈。可是那云里的唾沫更像雨点般落下。他眼见着云团越飞越高，终于变成一个血红的亮点”可知，原文运用了幻觉描写的手法，写到成麻子追赶红云上的人们和被唾弃的这些虚幻境况，写出他无奈与后悔、痛苦与挣扎的复杂矛盾的心理。运用幻境描写的手法，写出了成麻子无奈与后悔、痛苦与挣扎的复杂矛盾的心理。

由原文“他不愿用枪，只愿用手榴弹，每次战斗，他都冲到最前边，把一枚枚木柄手榴弹闭着眼乱扔。距离敌人七八米远，他也敢扔手榴弹，而且从不弯腰躲避”“发疯地往瓦房扑去。他对准一个窗口，接二连三地投进去二十颗手榴弹”可知，这是对成麻子战斗时的行动描写，表现了他对鬼子刻骨的仇恨以及复仇的决绝。

由原文“他倚在一棵树上喘着气，听着从各家各户传来的鬼哭狼嚎声，腿自动地萎缩。他的背擦着柳树枯燥的皮，一滑到底”可知，“倚”“喘着气”“腿脚自动地萎缩”“一滑到底”等是对成麻子的动作细节描写，写出他的恐惧、痛悔的心理。由原文“他眼前乌黑，直挺挺地摔倒了成麻子”可知，这是成麻子发现妻子、女儿被害死后的动作细节描写，运用侧面烘托表现了他的悔恨与绝望。

9. 小说最后写到“他穿着那张狗皮，从后边看，好像吊着一条狗；从前边看，吊着一个人”，请结合全文，谈谈你的理解。（6分）

【答案】①突出了成麻子“亦人亦狗”的形象，反映了普通民众面对战争的生死选择，使人物形象更真实复杂，更具代表性。②暗含作者对成麻子出卖乡亲、苟活求生的否定，含有讽刺意味，更使人警醒，也体现了作者对人性的理性反思。③“狗”既指成麻子穿着狗皮的样子，也指他出卖、害死乡亲的行为；“人”指成麻子之后作为真正人的存在表现出的复杂矛盾心理及勇敢决绝行为。（每点2分）

【解析】本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

①根据原文第九段“从大门不远修建炮楼的砖石堆后边，跳出了一只黑色的老狗，他颠颠地跑着；紧跟在他身后，又追出了一条白狗，一条花狗。他们厮咬着，翻滚着，趋着暗影，靠近了大门。在离大门只有十几步的一堆木料暗影里，三条狗咬成一团。远远地看，像三条狗在争夺着什么美味佳肴”可知，成麻子穿上狗皮伪装成狗去袭击敌人，根据原文第十四段“成麻子在大门口接住了他那一袋子手榴弹，发疯地往瓦房扑去。他对准一个窗口，接二连三地投进去二十颗手榴弹，屋子里的爆炸声和受伤鬼子的惨叫声使他想起几年前日本鬼子往草鞋窰子里扔炸弹的情景”可知，成麻子英勇炸鬼子，所以结尾这句话突出了成麻子“亦人亦狗”的形象，根据结尾段“在这次战斗中立了大功的成麻子竟吊死在村头一棵柳树上”可知，这句话反映了普通民众面对战争的生死选择，使人物形象更真实复杂，更具代表性；

②根据原文第一段“成麻子带领鬼子兵轰炸完村里的草鞋窰子后，终于获得解放。他倚在一棵树上喘着气，听着从各家各户传来的鬼哭狼嚎声，腿自动地萎缩。他的背擦着柳树枯燥的皮，一滑到底。他忽然感觉到自己罪恶深重”可知，这句话暗含作者对成麻子出卖乡亲、苟活求生的否定，“他穿着那张狗皮，从后边看，好像吊着一条狗”含有讽刺意味，更使人警醒，根据原文第十四段“这类似的情景并没有使他体会到报仇雪恨的快感，反而却有一线锐利的痛苦，像尖刀一样，在他心脏上划出一道深刻的裂痕”可知，这句话也体现了作者对人性的理性反思。

③根据原文最后一段“他穿着那张狗皮，从后边看，好像吊着一条狗”和第一段“成麻子带领鬼子兵轰炸完村里的草鞋窰子后，终于获得解放。他倚在一棵树上喘着气，听着从各家各户传来的鬼哭狼嚎声，腿自动地萎缩。他的背擦着柳树枯燥的皮，一滑到底。他忽然感觉到自己罪恶深重”可知，“狗”既指成麻子穿着狗皮的样子，也指他出卖、害死乡亲的行为；根据原文第四段“这时，成麻子已是胶高大队里有名的虎胆英雄。他不愿用枪，只愿用手榴弹，每次战斗，他都冲到最前边，把一枚枚木柄手榴弹闭着眼乱扔。距离敌人七八米远，他也敢扔手榴弹，而且从不弯腰躲避，说也奇怪，那些弹片像飞蝗一样从他身边飞过，却从没碰伤过他的肉体”可知，“人”指成麻子之后作为真正人的存在表现出的复杂矛盾心理，根据原文第十四段“成麻子在大门口接住了他那一袋子手榴弹，发疯地往瓦房扑去。他对准一个窗口，接二连三地投进去二十颗手榴弹，屋子里的爆炸声和受伤鬼子的惨叫声使他想起几年前日本鬼子往草鞋窰子里扔炸弹的情景”可知，这句话中“人”也指成麻子的勇敢决绝行为。

三、文言文阅读（20分）

（22·23下·厦门·三模）阅读下面的文言文，完成下面小题。

桓荣，字春卿，沛郡龙亢人也。荣本齐桓公后。桓公作伯，支庶用其谥立族命氏焉。少学长安，治《欧阳尚书》，事博士朱普。贫窶无资常客佣以自给精力不倦十五年不窺家。桓荣勤学，讲论不息。桓荣拜议郎，入侍太子，每朝会，辄令荣于公卿前敷奏经书，帝称善，曰：“得卿几晚。”《欧阳尚书》博士缺，上欲用桓

荣，荣叩头让曰：“臣经术浅薄，不如同门生郎中彭閎、扬州从事皋弘。”帝曰：“俞，往，汝谐。”因拜荣为博士，引閎为议郎。车驾幸太学，会诸博士论难于前，荣被服儒衣，温恭有蕴藉，明经义，每以礼让相厌，不以辞长人，儒者莫之及，特为加赏赐。建武二十八年，以桓荣为少傅，赐以辎车乘马。荣大会诸生，陈车马印绶，曰：“今日所蒙，稽古之力也，可不勉乎！”初，桓荣遭仓卒困厄时，尝与族人桓元卿俱捃拾，投闲辄诵《诗》。元卿谓荣曰：“卿但尽气尔，当安复施用乎？”荣笑而不应。后荣为太常，元卿来候荣，荣诸弟子谓曰：“平生笑君尽气，今何如？”元卿曰：“我农民，安能预知此。”显宗即位，尊桓荣以师礼。常幸太常府，令荣坐东面



，设几杖。会百官驃骑将军东平王苍以下、荣门生数百人，天子亲自执业，时执经生避位发难，上谦曰“太师在是”。即罢，悉以太官供具赐太常家，其恩礼如此。永平二年，辟雍初成，拜荣为五更。每大射养老礼毕，上辄引荣及弟子升堂，执经自为下说。明帝诏曰：“五更沛国桓荣，以《尚书》辅朕十有余年，《诗》云：‘日就月将，示我显德行。’其赐爵关内侯，食邑五千户。”

(节选自《东观汉记》卷十五)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

贫[A]窶[B]无[C]资[D]常[E]客[F]佣[G]以[H]自[I]给[J]精[K]力[L]不[M]倦[N]十[O]五[P]年[Q]不[R]窥[S]家

【答案】DJN (每处1分)

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：桓荣家境贫寒，一无所有，常靠给别人做佣工养活自己，他读书专心竭力，不知疲倦，十五年没有回家探视。

“贫窶”和“无资”都是指桓荣生活贫穷，中间不能断开；“贫窶无资”作省略的主语“桓荣”的谓语，“贫窶无资”后应断开，因此选D；

“以”为目的连词，连接“常客佣”和“自给”，中间不断开，应在“自给”后边断开，故选J；

“精力不倦”中“精力”是主语，“不倦”是谓语，句子完整，应在“不倦”后边断开，故选N。

故选DJN。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 支庶，指宗法制度中嫡子以外的旁支或宗亲的旁支，《红楼梦》中的贾赦就属于支庶。
- B. 引，文中指举荐，与《归去来兮辞》中“引壶觞以自酌”的“引”字意思不相同。
- C. 被，意为“穿”，与《屈原列传》中“被发行吟泽畔”的“被”字意思不相同。
- D. 东面，指面向东，与《鸿门宴》中“项王、项伯东向坐”的“东向”意思相同。

【答案】A

【解析】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法以及掌握常见的文学文化常识的能力。

A.“贾赦就属于支庶”错。贾赦是荣国公贾源的嫡孙，贾代善和贾母的长子，邢夫人的丈夫，贾琏和贾迎春的父亲。可看出不属于支庶。

B. 正确。引：举荐/拿来。句意：举荐彭闳为议郎/我端起酒壶酒杯自斟自饮。

C. 正确。被，穿/同“披”，披散。句意：桓荣穿着儒服/(屈原)披散着头发，在水边一面走一面吟咏。

D. 正确。东面，面向东/东向，向东。句意：让桓荣面东而坐/项王、项伯向东坐着。

故选A。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 桓荣为齐桓公后人，后拜为议郎，侍奉太子；皇上想任用桓荣为博士，桓荣叩头推辞，认为自己的学问比不上同门彭闳和皋弘。
- B. 博士们在太学辩论诘难，桓荣谦恭有礼地讲明经义，不强词夺理，他虽不善言辞，却是各位儒生难以企及的，皇帝为此奖赏他。
- C. 显宗在桓荣官署聚集百官和桓荣的学生，并亲手拿着经书听讲，事后将太官供具赏赐给桓荣家，皇上就是如此敬重礼待桓荣。
- D. 桓荣担任五更后，皇帝下诏书褒扬桓荣，诏书引用《诗经》语句肯定桓荣辅助天子不断进步、养成美好德行的功劳，并予以赏赐。

【答案】B

【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“他虽不善言辞”表述不准确，文中“不以辞长人”，意思是不凭借言辞盛气凌人，不是不善于言辞，选项曲解文意。

故选 B。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 每以礼让相厌，不以辞长人，儒者莫之及，特为加赏赐。
- (2) 即罢，悉以太官供具赐太常家，其恩礼如此。

【答案】(1) 每每用礼义谦让使人满足，不凭借辞令盛气凌人，在座的儒生没有赶得上他的，世宗特地给予赏赐。

(2) 就停止了，把太官衙门拿来的陈设酒食的器具全部赏赐给了太常家，他受到的恩典和礼遇就是这样的。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “厌”，通“饜”，满足；“长”，欺凌；“莫之及”，宾语前置句，即“莫及之”，没有人赶得上他。以上每处 1 分，外加句意 1 分。

(2) “即”，就；“悉”，全部；“以”，把；“恩礼”，恩典和礼遇。以上每处 1 分。

14. 桓荣的成功得益于学习。请结合文本对其学习之道加以简要概括。（3分）

【答案】①尊师重师，从师学习；②贫贱不移，专心治学；③利用空闲，勤学不辍。（每点 1 分）

【解析】本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

(1) 原文“少学长安，治《欧阳尚书》，事博士朱普”，意思是桓荣少年时在长安求学，学习《欧阳尚书》，拜博士朱普为师。据此可知桓荣尊师重师，从师学习；

(2) 原文“贫窶无资，常客佣以自给，精力不倦，士五年不窥家”，意思是桓荣家境贫寒，一无所有，常靠给别人做佣工养活自己，他读书专心竭力，不知疲倦，十五年没有回家探视。据此可知桓荣贫贱不移，专心治学；

(3) 原文“初，桓荣遭仓卒困厄时，尝与族人桓元卿俱捃拾，投闲辄诵《诗》”，意思是当初，桓荣在动乱中遭受困苦危难，曾经和同族人桓元卿同处困顿，桓荣有机会就会诵读《诗经》。据此可知桓荣利用空闲，勤学不辍。

参考译文：

桓荣，字春卿，是沛郡龙亢人。桓荣原本是齐桓公的后裔。齐桓公做了诸侯之长，宗族旁支用他的谥号来为自己家族命名姓氏。桓荣少年时在长安求学，学习《欧阳尚书》，拜博士朱普为师。桓荣家境贫寒，一无所有，常靠给别人做佣工养活自己，他读书专心竭力，不知疲倦，十五年没有回家探视。桓荣刻苦学习，讲论经书不知懈怠。桓荣被授予议郎一职，得以入朝侍奉太子，每次朝会，皇帝总让桓荣在公卿面前陈奏经书，皇帝大加称赞，说：“得到您，差点晚了。”教授《欧阳尚书》的博士职务空缺，皇上想要任用桓荣，桓荣叩头推辞说：“我经学研究的浅薄，比不上同师授业官居郎中一职的彭闾和官居扬州从事一职的臧弘。”皇帝说：“好，你去请他们吧，你能协调好这一官职。”于是授予桓荣博士官职，举荐彭闾为议郎。皇帝亲临太学，碰巧遇上诸位博士在太学前辩论，桓荣穿着儒服，温和谦恭而且宽厚有涵养，通晓经书的要义，每每用礼义谦让使人满足，不凭借辞令盛气凌人，在座的儒生没有赶得上他的，世宗特地给予赏赐。建武二十八年，让桓荣担任少傅一职，赏赐给他有帷盖的车和四匹驾车的马，桓荣召集门生，陈列他的车马、印绶，说：“今日蒙受的赏赐，都是研习古事的功劳啊，你们不能不努力啊！”当初，桓荣在动乱中遭受困苦危难，曾经和同族人桓元卿同处困顿，桓荣有机会就会诵读《诗经》。元卿对桓荣说：“你只是白费力气罢了，在什么时候再能用得上这些经书呢？”桓荣只是笑笑，没有回答。后来，桓荣做了太常，元卿来拜访桓荣，桓荣的各位弟子和桓荣说：“他以前笑话你白费力气，现在又该如何呢？”元卿说：“我是一个农民，怎么能预先知晓呢？”显宗即位以后，用对老师的礼节来尊崇桓荣。皇帝曾经亲临太常府，让桓荣面东而坐，设置座几和手杖。让百官自骠骑将军东平王苍以下、桓荣的数百位门生会集，天子亲自持书诵习，当时掌管经学的博士离位起立开始辩论，皇上谦虚地说：“太师在这里呢。”就停止了，把太官衙门拿来的陈设酒食的器具全部赏赐给了太常家，他受到的恩典和礼遇就是这样的。汉明帝永平二年，太学辟雍建成，授予桓荣五更的荣誉称号。每当祭祀选人的礼节和恭敬老者的礼节完毕，皇帝就请桓荣和他的弟子们来到堂上，拿着经书为自己讲解。明帝下诏说：“沛郡人五更桓荣，用《尚书》辅佐我十多年了，《诗》里有言‘不断积累，就会不断进步，让我德行显著。’赐给他关内侯的爵位，让他食邑五千户。”

四、古代诗歌阅读（9分）

（22·23 下·青岛·三模）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

自遣

赵嘏^①

晚树疏蝉起别愁，远人回首忆沧洲。
江连故国无穷恨，日带残云一片秋。
久客转谙时态薄，多情只共酒淹留。
到头生长烟霞者，须向烟霞老始休。

【注】①赵嘏：进士落第，留寓长安多年。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联选用的意象内涵丰富，其中“沧洲”一词既可指代家乡，又可指隐居之地。
- B. 颔联以景入诗，江天落日、云水相连，这些清冷景象把国破之愁写得可见可感。
- C. 颈联写诗人久客他乡而熟悉人情的淡薄，在平实的叙事中道尽了万般无奈之情。
- D. 尾联写诗人想要徜徉在山林烟霞之中，这是古代很多失意士人的一种人生选择。

【答案】B

【解析】本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

B.“这些清冷景象把国破之愁写得可见可感”错误。“故国”应是“故乡”之意，诗句表达的不是“国破之愁”，而是思乡之情。

故选B。

16. 诗题“自遣”是自行排遣宽慰之意，但诗人虽竭力排愁遣恨却并未顺遂。请结合相关诗句简要分析。（6分）

【答案】①诗人所见“晚树疏蝉”“日带残云”，一派萧索清秋之景，置身景中，虽尽力排愁遣恨而不得。②诗人以“只共酒淹留”来借酒消愁，写出的正是归乡不得的落寞和不得志的愁苦。③“须向烟霞老始休”又写诗人归隐山林之意，恰是对失意人生的逃避和无奈之举。（每点3分）

【解析】本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

诗人一开始就写到看到晚树与疏蝉而起别愁，这样萧索凄清的景色勾起了自己的愁绪，想起了遥远的故乡。第二联以景入诗，江天落日、云水相连，进一步通过写景来烘托愁绪，诗人先要派遣愁绪，结果是“无穷恨”，虽尽力排愁遣恨而不得。

结合注解可知，诗人进士落第，常年留寓长安，既有不得志的抑郁愁苦，也有常年不得归乡的落寞。颈联写诗人久客他乡而熟悉人情的淡薄，因此“只共酒淹留”想要借酒消愁。

最后写到年龄渐大，无奈只能“须向烟霞老始休”，流露出归隐之意，这是逃避现实之举，是对失意人生的逃避和无奈之举。

五、名句名篇默写（6分）

17.（22·23下·湖北·模拟预测）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）张若虚《春江花月夜》中“_____，_____”两句，通过动作的细节描写来表现思妇因内心思念远人而极度痛苦的心理。

（2）曹操的《短歌行》中“_____，_____”两句出自《郑风·子衿》，比喻热烈地期待贤士的到来，古朴深沉，自然妥帖。

（3）“鹿”是诗歌中常见的意象，它常用来作为归隐山林，自在悠闲的象征，如李白在《梦游天姥吟留别》中“_____”一句就借此表达宁可归隐也不向权贵低头的决心；苏轼《赤壁赋》中的“_____”一句也借鹿表达寄情山水的闲适之乐。

【答案】 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来 青青子衿 悠悠我心 且放白鹿青崖间
侣鱼虾而友麋鹿（每空1分）

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。
注意重点字词的写法，如“砧”“拂”“衿”“崖”“麋”等。

六、语言文字运用（20分）

（22·23下·湖南·模拟预测）阅读下面的文字，完成下面小题。

挑动对抗最容易获得舆论的廉价点赞，但人类最深层的渴望是宁静过日子。追求霸权的国家主义意志总能够聚集起表层团结，然而人们在现实中又都过着各自的日子。特朗普团队的冷战思维严重过头了，美国的体制又根本无力开展统筹和平衡，以至于他们的执政在对华问题上越来越极端，出现了别的问题解决不了，比如新冠疫情，就拿极化对抗中国来“泄洪”，保一时之安。

强硬对华政策没有给美国带来任何实际好处，打贸易战最终没能缩小美国对华逆差，没能把工作带回美国。搞技术脱钩给少数中国企业制造了一时的困难，_____①_____，此外，这种制裁未能阻止中国科技实力的整体进步。美方拉盟友共同对付中国，但只有很少量的表面进展，中国的对外合作规模无疑呈继续扩大趋势。

特朗普对华政策的最大失败就是看错了时代，错估了真实民意，同时_____②_____。美国的确仍然比中国强大，但它的能力根本不够以一种无所顾忌的方式削弱中国。这种力量与意愿的不匹配导致美国对华战略成为严重的地缘政治“烂尾工程”。

18. 下列各句中的引号和文中“烂尾工程”的引号，作用相同的一项是（3分）

- A. “芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚。
- B. 毕竟，没有物质基础，去谈梦想，谈自由，再美也都只是“空中楼阁”。
- C. 这样，互联网诊疗便成了剃头挑子——“一头热”，医疗机构开展得红红火火，却得不到患者的支持和配合，也就很难实行下去。
- D. 村里家洁院净，欢声笑语，群众安居乐业，山村宛如“世外桃源”。

【答案】B

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

B.“烂尾工程”和“空中楼阁”一样，表特殊含义，都是讽刺性的借喻。

A.“芦柴棒”是对人的特定称谓，类似借代；

C.“一头热”，表特殊含义，是双关；

D.“世外桃源”，表引用，出自陶渊明《桃花源记》。

故选 B。

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 18 个字。（4 分）

【答案】①但美国相关企业同时蒙受损失 ②又严重高估了美国遏制中国的能力（每句 2 分）

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一句，前面讲给中国企业制造一时的困难，后面又讲“此外”，说明中间这句与上文未能阻止中国科技进步是同等性质的句子，所以可以推测是讲对美国的坏处，进一步推测这句就是上一句的辩证反面，即“美国相关企业同时蒙受损失”，“但”是关键连接词，可以根据逻辑得出；

第二句，前面讲美国低估了时代和民意，后面应对应讲高估了自己，而且这句是下文解说语段的总括句，两相结合可以推测出应填“又严重高估了美国遏制中国的能力”。

20. 有人将文中画横线的句子改成“比如新冠疫情，就拿竭力对抗中国来‘栽赃’，保一时之安”，你觉得是否合适？请说明理由。（5 分）

【答案】不合适。（1 分）“竭力”只是竭尽全力的意思，而“极化”强调的是动态变化的过程，与上文的“越来越极端”等词句紧密呼应（2 分）；“泻洪”的说法运用比喻，生动形象地表现出特朗普政府制造国际矛盾缓冲国内紧张的情形；而“栽赃”是诬告的意思，和语境不切合，更没有比喻的修辞效果。（2 分）

【解析】本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

这道题是对传统实词辨析的改造升级，辨析优劣的关键在于对词义本身的精准把握和跟上下文语境的紧密契合，兼顾了修辞的考查。辨析词语，宜从词义，词色、词境三个角度入手，细细琢磨，精准表述。

首先明确不合适。

极化：本义指事物在一定条件下发生两极分化，使其性质相对于原来状态有所偏离的现象。“极化”在此处强调的是一个动态变化的过程，与上文的“越来越极端”等词句紧密呼应，指越来越极端地做事。而“竭力”只是竭尽全力的意思，不符合语境。

“泻洪，意思是排放洪水。此处运用比喻修辞，生动形象地表现出特朗普政府制造国际矛盾缓冲国内紧张的情形；而“栽赃”是诬告的意思，和语境不切合，更没有比喻的修辞效果。

(22·23 下·湖南·模拟预测) 阅读下面的文字，完成下面小题。

人工智能的主体性问题，其实就是看它是否具备情感与自我意识等，因此在获得这些能力之前，人工智能并不具备主体性。那么，在未来教育中，人工智能的定位何在？一方面，人工智能应促进学习环境的变革，通过人工智能等技术的应用，全方位提升学习环境的智能水平和质量，制定针对性学习场景；另一方面要凸显学生的自主选择性。教育大数据可以通过采集分析学生的学习行为和过程，精准诊断出学生的真实状态。与此同时，人工智能应带来教师主体性的转变，随着教育大数据的不断发展，不但人工智能等数字技术丰富了教师与社会情景的沟通，也为教育的虚拟与现实融合增强了可能。

21. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 不但人工智能等数字技术为教育的虚拟与现实融合提供了可能，同时丰富了教师与社会情景的沟通。
- B. 人工智能等数字技术不但丰富了教师与社会情景的沟通，也为教育的虚拟与现实融合提供了可能。
- C. 人工智能等数字技术不仅为教育的虚拟与现实融合提供了可能，而且丰富了教师与社会情景的沟通。
- D. 人工智能等数字技术不但丰富了教师与社会情景的沟通，也为教育的虚拟与现实融合增强了可能。

【答案】B

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句有两处错误：

①语序不当。关联词“不但”置于句首导致句子缺少主语，应将“不但”移至“人工智能等数字技术”之后，使“人工智能等数字技术”作主语，排除A。

②搭配不当。“增强了可能”动宾搭配不当，应改为“提供了可能”，排除D。

C.“不仅为教育的虚拟与现实融合提供了可能，而且丰富了教师与社会情景的沟通”分句间语序不当。

故选B。

22. 请用并列关系的句子简述本则材料的主要内容。要求使用包含并列关系的句子，表达简洁流畅，不超过50个字。（5分）

【答案】未来教育中的人工智能，既要促进学习环境的变革，又要凸显学生的自主选择性，还要带来教师主体性的转变。（四小句内容各1分，并列关系的句式1分）

【解析】本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

通读材料可知，材料前两句为第一层次，主要抛出了“在未来教育中，人工智能的定位何在”的问题。第三至六句为第二层次，分别从“促进学习环境的变革”“凸显学生的自主选择性”“带来教师主体性的转变”三个方面回答了人工智能在未来教育中的定位问题，将提取出的主要信息整合成句，作答时注意句中需包含并列关系及不超过50个字的要求即可。

七、作文（60分）

23.（22·23下·全国·模拟预测）阅读下面的材料，根据要求写作。

法国哲学家萨特在他的剧本《禁闭》中，借男主角之口表达了“他人即地狱”这一观点，他曾言，如果与他人的关系被扭曲、被破坏，那么他人就只能是地狱。为什么呢？因为就我们的自我认识而言，他人实际上在我们内心是最重要的。不管我对自己说些什么，里面总加入了他人的评价，不管对自己感觉如何，里面也加入了他人的评价。而作者伍绮诗在《无声告白》中说：“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”

坚守自我与满足他人期待是成长过程中绕不开的话题，对此你怎么看？在即将进入大学之际，请给你的同学写一封信，表达你的看法。

要求：选准角度、确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】例文：

忠于自我，兼听则明

亲爱的xxx：

你好！

成长过程中，我们或多或少都会困惑：到底是该坚守自我，还是该满足他人期待？对此，我想和你谈谈我的看法。

意大利诗人但丁说过：“走自己的路，让别人说去吧！”在个人的人生之路中，“自由之思想，独立之人格”是我们始终应坚守的精神；但正所谓当局者迷，当个人的主观认知出现偏差时，我们也需要借助他人的目光来审视自己，适时听取他人的评价，帮助自己进步。（开门见山，由名言引出中心论点）

“认识你自己”，据说是希腊德尔菲神庙上刻的三句箴言之一，苏格拉底将其作为自己的哲学宣言。认清自己，才能找到人生的道路。孔子也曾言“吾日三省吾身”，通过不断的经历和反思，才能更加了解自己，才能确定自己想要追寻的方向。陶渊明正是在见识过钩心斗角的官场之后，才更加确定自己“质性自然，非矫厉所得”，于是毅然决定辞官归乡，踏松菊之径，赏白云飞鸟，逐自在清欢，实现了心灵的自由。

“我与我周旋久，宁作我。”坚定自我，才能不断前行。嵇康深知自己对纷繁战乱和黑暗政治的厌倦，宁愿退隐山林与青松翠竹做伴，也不肯与司马氏集团为伍，他挥笔写就绝交书信，从容奏起广陵绝响，这是卓然独立的风流名士，更是高洁傲岸的自由灵魂。

“兼听则明，偏信则暗。”在认清自我、坚定自我的同时，也要倾听他人的建议，更好地帮助自己成长。萨特在剧作《禁闭》中，借主角加尔森之口道出自己与他人关系的本质——“他人即地狱”。作为人类群体的组成部分，我们每个人都生活在个人与他者构筑的社会之中，总会面对别人的评价。在这样的关系中，每个人既是主动的评审者，也是被别人目光约束的被判者。他人的期待如旭日朝阳，能够催人进步，使人呈现出更加完美的姿态；他人的目光亦如一道道利剑，使人感到压力，促使人不断进步。正如唐太宗治国，常有群臣进谏，唐太宗深知自己并非全能，因此他能够以人为镜，虚心纳谏，明辨得失，最终成就“贞观之治”。（运用举例论证，强调善于倾听他人建议的重要性）

需要注意的是，面对他人的批评建议，我们也应理智对待，若只是一味盲从，则会丧失自我，无法明辨是非。只有让独立思想与外在评价产生碰撞，才能达到内在与外界的统一，才能唤醒真正的自我。（辩证看待坚守自我与外在评价，再次强调论点）

我们即将开启新的成长之路，希望我的看法对你有所帮助。

此致

敬礼！

你的朋友：×××

×年×月×日

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型的材料作文题。

材料主要介绍了萨特和伍绮诗的不同观点。萨特认为对于认识自己来说，他人是最为重要的因素，每个人作为独立的个体，总是活在他人的目光与期待之中，总会受到他人评价的影响。伍绮诗则提倡追求自我，抛却他人的目光，遵循自己的心愿，做真正的自己。

根据以上材料分析，我们可以发现，这个作文可以从从坚守自我与满足他人期待的辩证关系入手写作。比如首先可以分析忠于自我这一观点，被誉为“股神”的巴菲特，是世界闻名的投资家，但他的儿子彼得并未像大众所期待的那样，继承父亲的衣钵成为一位投资人，他最终成为一位音乐人，在自己热爱的音乐领域探索，在其不断努力之下，他终于成为音乐界的“沃伦·巴菲特”。巴菲特的儿子就是做好自己，活出了自我。接着从听取他人意见，满足他人期待等角度入手，比如毕加索从前很喜欢写诗，有一天，他带着自己的得意之作去参加诗歌评论家斯泰因夫人的聚会。他本以为能得到夸奖，可没想到被斯泰因夫人泼了一盆冷水，说他根本不适合写诗。后来，他听取了斯泰因夫人的批评，决定转变职业，最后成为著名的画家。最后辩证分析二者关系，如适度听取他人意见并不妨碍坚守自我；满足他人期待并不意味着要放弃对自我的坚守后，二者可以很好地结合；或者论证什么时候应该坚守自我，什么时候应该考虑他人的期待，二者并非绝对对立，思考如何将二者有机结合。

另外，行文时要注意书信格式，尤其是称呼、问候语、结束语和落款等的位置。

写作时，可以先表明观点：人既要活出自我，也要满足他人的期待。文章主体可以从这两个方面入手，第一部分主要写人要活出自我，可以列举活出自我的例子，比如巴菲特的儿子；第二部分主要写人要满足他人的期待，人不能只为自己活着，同时也不能过于固执，应该适当听取别人的意见。第三部分论述如何将二者协调起来，帮助自己成长。文章结尾可以照应开篇，重申观点。

立意：

- 1.认清自己，做好自己。
- 2.善则听之，恶则弃之。
- 3.他人期待可以更好地完善自己。