

雅礼中学 2024 届高三摸底考试  
语文参考答案

1. C (“是对贬低‘艺’的画院画家的回应”错误。苏轼提出“文人画”术语以应对画院的专业画家，强调文人画“取其意气所到”“适吾意而已”。引用“有道而不艺，则物虽形于心，不形于手”是为了说明苏轼重视道艺结合，不能贬低“艺”，但不能说画院的画家贬低“艺”。)
2. B (“中国山水文明的最大特色是两极‘配对’”错误，两极“配对”是中国山水文明的思维方式，非中国山水文明的最大特色。据材料二，中国山水文明的特色有二：一是山水显道，二是山水赋德、山水比德、山水兴德。)
3. (★★)C(材料一主要论述了宋代山水画表达的中国传统山水眼光和蕴含的中国人的山水精神，C 项内容与之相合。A 选项由《春夜宴桃李园图》这一画作的名称可知是人物画，不属于山水画；其次是工笔画，与写意画相对。因此不能作为论据来支撑材料一观点。B、D 两项内容虽与山水眼光及人文精神有一定关联，但均是对文学作品中山水的解读，并非对山水画的解读，和材料一话题不一致。)
4. ①材料一目的是阐述宋代山水画(1 分)表达的中国传统山水眼光和蕴含的中国人的山水精神(1 分)。  
②材料二目的是说明自然山水与人之“道”和“德”的内在关联(1 分)，进而说明中国山水文明对于中国人精神的超越性(1 分)。
5. ①宋代画家用山水眼光观看真山真水，这是他们观察世界、理解自然的感性方式。②山水非一物，山水是万物，心与物游，体现了宋画综合谛视的世界观。③宋代山水画的笔墨之美最能体现山水形神，使人们获得体象的诗意、生命的诗意。④宋代山水画的神韵在于追求言有尽而意无穷的境界。(一点 1 分，四点 4 分)
6. B(夜行中“出现了岛屿”并非实写，而是暗示“一直无碍地走下去”将要告一段落，逃亡之路要出现新的波折。)
7. C (“从而消解了他复仇的意志”错误。)
8. ①从行为上讲，蚕的“脱皮”意味着伍子胥成功通过昭关，逃亡到吴国；  
②从心理上讲，蚕的“脱皮”还意味着伍子胥割断对和平的往日和故乡的留恋，坚定地承担起为父兄报仇的使命；  
③从过程上讲，蚕的“脱皮”过程是痛苦艰辛的，因此还象征着伍子胥逃亡之路的漫长艰难，一波三折。(每点 2 分)
9. ①从创作意图上讲，作者不止于讲述伍子胥逃亡的故事，更是借此来表现“在停留中有坚持，在困顿中有克服”的人生际遇，及其间包含的人生体验和哲理；(材料二)  
②从情节设计上讲，小说在叙事时淡化了故事情节，着重表现人们的普遍体验——在理想生活幻灭后，不得不担负起责任时的矛盾与挣扎；(材料一)  
③从创作手法上讲，小说通过大量的心理描写和情景交融手法的运用，让读者走进人物内心，感受其人生际遇，从而更能获得人生体验的共鸣。(材料一)(每点 2 分)
10. (★)CDF(原句译文：我的妻子经常叫寒花倚着小矮桌吃饭，吃饭的时候，她两个眼珠慢慢地转动着，我的妻子又指着她对我笑。)
11. (★)C (“惟外祖与二舅存”中的“惟”是副词，“只有”的意思，而“伏惟圣朝以孝治天下”中的“惟”是动词，“思考，考虑”的意思。A 项中“鞮鞢”是“辮眉”的意思。B 项“靡”都是“没有”的意思。D 项“大姊归王三接”中的“归”是“女子出嫁”的意思，“自牧归荇”中的“归”通“馈”，赠与。)
12. (★)A(应为“六胎七子，存活五子”。)
13. (★)(1)母亲去吴家桥时，就纺棉花。回到城里，就纺麻线。晚上，(就着)闪烁的灯光，(母亲)常常(忙)到半夜(或“灯光闪烁摇曳，常常亮到半夜”。[之，动词，去、到，1 分；荧荧，闪烁摇曳(或明亮)的样子，1 分；夜分，半夜，1 分；句意 1 分]  
(2)(母亲)对奴婢有恩德，(奴婢们)即使挨了打，也不忍心在背后说埋怨的话。(遇，对待，1 分；虽，即使，1 分；捶楚，杖打，1 分；句意 1 分)
14. (★)①归有光记人善用“白描”，不假修饰，往往在朴实无华的文字中见真情；②归有光笔下的女人或许并无惊天动地的大事值得记录，而在日常生活中的小事中见真情；③归有光抒情时善用留白，也善用间接抒情，并不追求直抒胸臆，而是将无穷无尽的情感放在言外，让读者在阅读之后体验“克制的情感”。(任答两点给 3 分)
15. B (“直接抒发”表述有误，而应是借事、借景抒情。“忽”“已”二字表现焦躁不安情绪理解有误，应为表现对时间飞逝怅恨。忽践，强调猝不及防；已到，强调既成事实；这里只有来不及回家的遗憾和愁怨；焦躁不安类似“近乡情更怯”那种。B 项表述属于炼字不精准，感情拿捏不到位。)
16. ①首联开篇点题，紧扣洛阳，一个“征”字，表明归途；表现风沙中的沧桑和人生的蹉跎。②颔联直言归途，照应标题，借归途春景写乡思。③颈联写道路之长和沿路归家的牛羊，实写自己思乡之苦。④尾联写马上赶路之急切和日已西斜的无奈，也与标题紧密相连。(答满任意三点，即给满分。)

语文参考答案(雅礼版)一

17. (★★)(1)反是不思 亦已焉哉  
(2)悟已往之不谏 知来者之可追  
(3)心非木石岂无感 吞声踟躇不敢言
18. 示例:①无源之水(无本之木、空中楼阁) ②出类拔萃(超群出众、卓尔不群) ③口传心授(口口相传) ④与时俱进(与日俱进、与时推移、与日俱新)

**【解析】**第①空,语境中说“传承是中医药发展的根基”,那么离开传承谈创新,中医药发展就是缺乏基础的,故此处可填“无源之水”。无源之水,没有源头的水,比喻没有基础的事物。第②空,根据前后语境可知,传承中医药文化,挖掘中医药精华需要培养大量的优秀人才,故此处可填“出类拔萃”。出类拔萃,形容人的品德才能出众,高出同类之上。第③空,句子语境中有“主要靠师徒一代一代”的提示,可知此处指传统的中医传授方式,应该区别于现代学校教育的方式,故应填“口传心授”之类意思的成语。第④空,语境说的是随着人类疾病谱的变化,中医药也需要不断创新,强调随着时代的发展而发展,故此处可填“与时俱进”。与时俱进,随着时代的发展而不断发展、前进。

19. 示例:我们应将以“个性化”为特征的师承教育与以“标准化”为特征的院校教育相结合,将传统教育的精粹融入现代教育体系之中,构建适应新时代的中医教育体系,为中医药发展打下坚实的人才之基。

**【解析】**观察分析病句,发现有两处语病。第一处,成分残缺,“我们应以‘个性化’为特征的师承教育与以‘标准化’为特征的院校教育相结合”成分残缺,“我们应”后缺乏介词“将”。第二处,不合逻辑,应该是先构建中医教育体系,后打下人才之基。每处对一处给2分。

20. (★★)A(B、C、D三项的引号都是表示特殊含义,而A项的引号表示强调,与其他三项不同。)

21. (★★★)示例:尤三姐拔剑自刭,柳湘莲遁入空门(揉碎桃花红满地,玉山倾倒再难扶)(评分标准:内容概括)

**【解析】**从肖像、服饰很容易判断图中向后倾倒身体的为一周剑自刭的女子,从右下角遗落地上的剑鞘来看,应该是右剑男子身上的佩剑。对《红楼梦》熟悉的学生会很快想到尤三姐和柳湘莲的爱情悲剧。主要讲尤三姐虽素行不端,但却刚烈有加,发誓说非柳湘莲不嫁。后贾琏外出,路遇柳湘莲,言尤三姐之意。柳湘莲欣然允诺。柳湘莲回京后与贾宝玉闲谈,知尤三姐是贾珍妻妹,就生出毁约的意思来。柳湘莲疑尤三姐入于下流,后悔留剑作为定礼。尤三姐听到他的话,就将剑退还,并愤而自刭,自刭而亡。柳湘莲追悔莫及,遁入空门。于是拟题为:尤三姐拔剑自刭,柳湘莲遁入空门。抑或“情小妹耻情归地府,冷二郎一冷入空门”。这里的“情小妹”指的是尤二姐的妹妹尤三姐,“冷二郎”指柳湘莲。也可以拟题为:揉碎桃花红满地,玉山倾倒再难扶。揉碎桃花:比喻颈血迸溅。玉山倾倒:比喻跌倒在地。

22. (★★★)尤三姐情寄柳湘莲,而柳湘莲却不相信他的清白。绝望中,他想到了以死证清白。或许只有鲜血才能还自己的一个清白。只一句“还你的定礼”,尤三姐什么也没多说,剑锋一横,就倒在了柳湘莲脚下。(3分)那一道冰冷的剑光,映亮了柳湘莲的眼睛,也划亮了整个红楼,那是一个女子为了有尊严地存在而做出的刚烈抗争。“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”,就是尤三姐性格的真实写照。(2分)

**【解析】**解答此题,首先要明确题目要求,注意拟写的旁白的角度应该是客观的;其次要结合《红楼梦》的情节来赏析人物形象。尤三姐和尤二姐是尤氏的继母改嫁到尤家时带来的女儿,与尤氏并无血缘关系。后来尤氏的父亲也去世了,尤老娘和两个女儿的生活“着实艰难”,这时她们便依赖女婿贾珍帮衬。而贾珍父子根本没把尤氏姐妹当亲戚,而是“权当粉头取乐”。但尤三姐跟尤二姐又不同。二姐是甘心被贾珍父子当作玩物,安心做贾琏的外室,自谓赚了贾琏就终身有靠了。尤三姐则沦落而不堕落,不甘心永远被丑恶的男性摆布,想要自己选择理想的婚姻。最终,尤三姐以自刭向这个罪恶的世界控诉。三姐有才识。从兴儿的话可以知道,尤三姐口才极好。他拿尤三姐和凤姐比口才,可见尤三姐口才也很出色,是个聪慧的人。而她对于现实有清醒的认识,可知她也是个有头脑有见识的人。柳湘莲又被称为冷面二郎、冷二郎。尤三姐发誓非他不嫁,本也已与他许亲,但他听说尤三姐是贾珍妻妹,认为尤三姐也是一个素行不端的女子,便生出毁约的意思,要求退还定亲信物,尤三姐听说这事,称他果然“冷心冷面”,自刭而亡。最后,根据以上分析拟写答案,注意字数要求。评分标准:内容上符合客观性叙述旁白3分,性格分析2分。意思类似即可。

23. 文题解读参考:

文题分三段,第一段是主体材料,茨威格对玛丽·安托瓦内特持批评的态度,因为她辜负了命运的礼物,故而付出了生命的代价。这是个反面的素材。第二段引入现实,针对高二学子,泛谈命运的礼物及价格,告诫学子们珍视命运的礼物,活出人生的价值。这个是需要严格把握的审题的大方向。第三段则是具体的作文要求,既强调紧扣材料的限制性,又表现三个自由的开放性。

考生可写记叙文,生动再现某次命运礼物的相关故事,哪个方面不限,正面反面均可,由此生发人生感慨;也可写抒情散文,通过对人生成长的方向方面及典型事迹的感喟来表达心声;也可以写议论文,对命运礼物进行价值探讨和利弊分析,透过表象看本质,通过前因析后果,对人生价值问题进行深挖广拓;也可围绕某个中心,综合利用各种表达方式,娴熟地抒情说理。

文题在立意上没什么难度,也没多少限制,但估计考生在写法上会有较大差异,得分估计会拉开差距,阅卷可能会更加不易。

【参考译文】

文本一：

先母周孺人，生于弘治元年二月二十一日。十六岁嫁到我家。过了一年多，生下一女，就是淑静大姐。一年后，生下有光；又过一年，生了一男一女双胞胎，夭折一人，另一个满周岁时也死了；又过一年多，生下有尚，怀足有十二个月；又隔一年，生淑顺；刚一岁，再生有功。

生有功后，母亲身体比喂养其他孩子时健壮。然而，经常皱着眉头对婢女们讲：“我生这么多孩子，真吃够苦头了！”有位老婆婆端来一杯水，泡着两只田螺，说：“喝下这水就不会经常怀孕了。”母亲举起杯来一饮而尽，却从此就不能讲话了。

正德八年五月二十三日，母亲溘然长逝。诸儿女见家里人哭，也跟着哭起来，可心里还以为母亲睡着了呢，多伤心呀！

那时家里请来画师，为母亲画像，喊出大姐和有光来，嘱咐人家：“鼻子以上照有光画，鼻子下面照淑静画。”因为这两个孩子长得最像母亲。

母亲名桂。外曾祖父名明。外祖父名行，是大学生。外祖父和他的三个兄弟，都因为有雄厚的资产而在当地出名并有一定势力，但他们却非常简朴。母亲去吴家桥时，就纺棉花。回到城里，就纺麻线。晚上，就着闪烁的灯光，母亲常常忙到半夜。外祖父三天两头打发人来问暖问寒，送些土特产。母亲从不想吃慈穿，却仍然辛苦劳作，好像朝不保夕似的。冬天，让婢女们把烧过的炉灰，再和成发团，层层叠叠地放整齐，晒在台阶下面。屋里所有的东西都物尽其用，全家也看不见一个闲人。大孩子在身后牵着衣襟，怀里还抱着吃奶的孩子，即使如此，母亲手中还是不停地做针线活。家中打扫得窗明几净。母亲对奴婢有恩德，（奴婢们）即使挨了打，也不忍心在背后说埋怨的话。过年时，吴家桥送来的鱼蟹果品，全家不分主仆，人人有份。所以只要听说吴家桥人来了，大家个个兴高采烈。有光七岁上，和堂兄有嘉一起进了学堂。每逢刮风下雨，堂兄总留下不走，有光尽管心里恋恋不舍，却不能在学堂留宿。母亲半夜醒来，就督促有光攻读《孝经》，如果能一字不差地背下来，母亲便十分高兴。

母亲死后，外祖母也去世了。周家不幸得了急性传染病。舅舅死了，四姨嫁给顾家，也死了。全家相继死去三十口人，只有外祖父和二舅幸免于难。

母亲故去十一年后，大姐嫁给王三接，是母亲生前亲自许配的人家。十二年后，有光进入官学。在十六年上，有光娶妻，也是母亲在世时订的亲。婚后一年，有了一个女儿，我们夫妇都很喜爱女儿。每当抱起幼女，思母之情，愈加强烈。夜深人静时与爱妻谈及先母，两人忍不住相对而泣。追忆母亲生平一点琐事，恍如昨日，其他的都已茫然若失了。世上竟有失去母亲的人，天哪，这有多么令人痛心啊！

文本二：

婢女（名寒花），是我妻魏孺人的陪嫁丫鬟。死于嘉靖十六年五月四日，葬在土山之上。她没有能侍奉我到底，这是命啊！

寒花当初陪嫁来我家时，年方十岁，两个环形发髻低垂着，一条深绿色的布裙长可拖地。一天天气很冷，家中正在烧火煮芋芽，寒花将已煮熟的芋芽一个个削好皮盛在小瓦盆中，已盛满了，我刚从外面进屋，取来就吃；寒花立即拿开，不给我。我要就笑她这种样子。我的妻子经常叫寒花倚着小桌吃饭，吃饭的时候，她两个眼珠慢慢地转动着，我的妻子又指着她对我笑。

回想当时，一晃已经十年了。唉，真令人悲伤啊！

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线