

天津市南开区 2024 届高三上学期期中考试历史试题

一、选择题：本大题共 15 小题，每小题 3 分，共计 45 分。在每小题列出的四个选项中，只有一项是最符合题目要求的。

1. 20 世纪初，某学者研究孔子思想时，从新的史观出发，认为孔子的学说是“适应政府二千余年未曾变动的农业经济组织反映出来的产物”，“经济上有他的基础”。下列历史结论符合上述史观的是（ ）

- A. 周期性的王朝兴衰更替是中国古代历史规律
- B. 铁农具和牛耕使用影响了春秋战国社会转型
- C. 唐朝贞观之治的出现源于唐太宗的励精图治
- D. 尊崇儒学是西汉大一统政治局面发展的根基

2. 西汉末年，强宗豪族就开始建筑坞堡。当时豪族地主的“大宅”不仅规模巨大，而且一般均具备相应的防御功能。嘉峪关魏晋墓出土了七幅“坞”的画像砖，“坞”的四周画有高墙厚壁，还有高层碉楼，有的坞壁上设有望楼。后来福建地区客家民居也具有上述北方坞堡的特点。这段论述意在强调坞堡建筑（ ）

- A. 军事防御功能的强大
- B. 结构风格的创新
- C. 文化遗产的重要价值
- D. 历史传承与变迁

3. 宋人诗云：“东家打麦声彭魄，西家缫丝雪能白。……东家麦饭香扑扑，西家卖丝余新谷。”诗中反映了宋代（ ）

- A. 出现新的手工业工场
- B. 经济作物的品种繁多
- C. 产品商品化程度提高
- D. 手工业仅在乡村发展

4. 朱熹认为“民富则君不至独贫，民贫则君不能独富”，请求朝廷省减赋税，以期实现“一方憔悴困穷之民，自此庶几复有更生之望矣”。他的这一思想（ ）

- A. 抒发了经世济民的情怀
- B. 认识到北宋民生的凋敝
- C. 批驳了文人的空谈义理
- D. 背离了儒家的传统思想

5. 19 世纪 90 年代到 20 世纪 20 年代，中国出现形形色色的“主义”。据统计，1915 年之前“主义”一词共使用约 15000 次，其中“民族主义”使用约 1100 多次、“帝国主义”约 700 次、“国家主义”约 600 次、“国民主义”约 200 次、“自由主义”约 200 次、“民生主义”约 200 次、“共和主义”约 100 次。这一现象主要反映了（ ）

- A. 近代中国中体西用思想的盛行
- B. 中国人开始提出向西方学习的主张
- C. 资产阶级救亡图存的政治行动
- D. 近代中国人向西方学习的主要历程

6. （一战时期）中国思想界掀起中西文化论争。东方文化派认为“大海对岸那边有好几万人愁着物质文明破产，哀哀欲绝的喊救命，等着我们去超拔（解救）他们”。……一战后印度诗人泰戈尔曾周游欧美各

国发表演讲，主张用东方“人生精神满足的智慧”去矫正西方人的“物欲无厌追求”。这段材料主要说明（ ）

- A. 文化层面的全盘西化在中国和印度得不到民众支持
- B. 中国学习西方已经由器物文化层面到达制度的层面
- C. 传统文化的根深蒂固阻碍了东方国家的近代化进程
- D. 一战灾难性后果引发东方思想界对西方文明的反思

7. 1920年5月1日，《新青年》出版了“劳动节纪念号”，发表蔡元培“劳工神圣”的题词、孙中山“天下为公”的题词和陈独秀的《上海厚生纱厂湖南女工问题》等文章。同时刊登了《俄罗斯苏维埃联邦共和国劳动法典》。上海、北京、广州、长沙、汕头、天津等地都举行了纪念“五一”节活动。对该历史现象背后的原因解释不准确的是（ ）

- A. 新文化运动的促进
- B. 俄国十月革命的影响
- C. 无产阶级力量壮大
- D. 无产阶级政党的指导

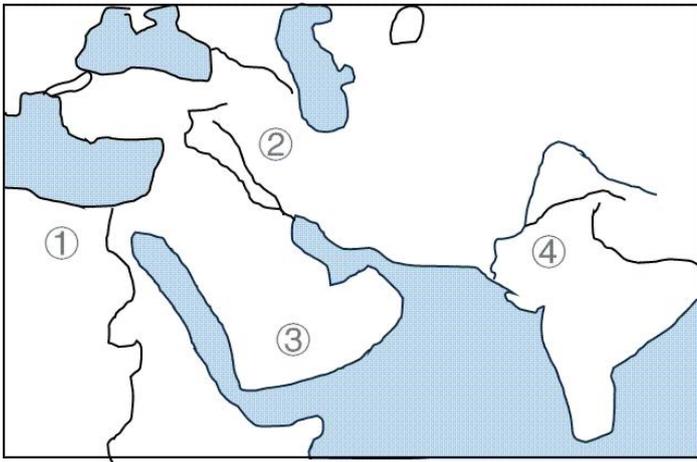
8. 《大公报》载文说：“几千年来，中国人所怀抱的观念是‘天下’，是‘家族’，近代西方的民族意识和国家观念，始终没有打入我们老百姓的骨髓里……（今天）我们从亡国灭种的危机中，开始觉悟了中国民族的整体性和不可分性，这是民族自觉史的开端，是真正的新中国国家的序幕”，该文发表的历史背景是

- A. 甲午战争爆发
- B. 中华民国建立
- C. 抗日战争爆发
- D. 中华人民共和国成立

9. 邓小平同志认为，“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化、迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”下列所述最能够佐证该观点的是（ ）

- A. 选择了以城市为中心的革命道路
- B. 新中国成立后进一步巩固了人民政权
- C. 在社会主义建设中涌现出无数的先进人物
- D. 真理标准问题的讨论成为改革开放的思想先导

10. 下面的叙述与图中的序号对应正确的是（ ）



- A. ①处诞生了佛教，出现了等级森严的种姓制度
- B. ②处出现了世界上现存最早较为完整的成文法典
- C. ③处为统治者修建了外形似汉字“金”的陵墓
- D. ④处诞生了希罗多德和修昔底德等杰出历史人物

11. 作家狄更斯在 1859 年出版的《双城记》中写道：这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代；这是一个智慧的年代，这是一个愚蠢的年代；这是一个信仰的时期，这是一个怀疑的时期。……人们正踏上天堂之路，人们正走向地狱之门。这段材料可以用来阐述（ ）

- A. 马克思主义诞生的时代背景
- B. 马克思主义思想的本质特征
- C. 马克思主义诞生的历史影响
- D. 马克思主义思想的主要内容

12. 如图为 1862 年美国太平洋铁路修建时华工的照片，对这张照片解读正确的是（ ）



- A. 华工在美国取得了丰厚的报酬
- B. 华工的出现纯粹是个人的原因
- C. 华工为近代美国开发做出贡献
- D. 该照片体现了黑奴贸易的罪恶

13. 苏联画家尤里·皮门诺夫在创作于 1927 年的作品中，描绘了工人们正在工地的前台辛勤地工作，苏联工人绝大部分是白色人种，但画家在画作中把一些工人的脸和身体的颜色画成了黑色。尤里画作的这一表现方式（ ）

- A. 凸显了工人阶级的英雄形象
- B. 强调了一五计划中重工业的发展
- C. 反映了画家艰苦的生活环境
- D. 体现了冷战背景下苏联绘画特点

14. 近代英国宪法包括为数众多的宪法性法律、宪法惯例以及宪法判例，没有统一的宪法法典。这些宪法以普通法律、政治习惯等方式表达出来，与普通的法律和政治习惯在表现形式上没有区别，但是在实际的政治生活中却具有宪法的效力。对该材料理解正确的是（ ）

- A. 尊重传统是英国政治的突出特点
B. 英国人缺乏建立法治国家的意愿
C. 英国宪法主要是不成文的习惯法
D. 大陆法系强调宪法的根本法地位

15. 学者杨天石认为，辛亥革命是资产阶级革命，这个看法未必准确，因为辛亥革命的目的是推翻满洲贵族的统治，最要紧的任务是救亡，而不是为了发展资本主义；同时，西方资产阶级革命后会马上和工人阶级产生矛盾冲突，而孙中山特别讲到要让中国工人阶级避免受剥削的痛苦。作者意在

- A. 否定辛亥革命在近代历史上的地位
B. 揭示辛亥革命的性质取决于其目标
C. 反映孙中山反对西方资产阶级侵略
D. 说明孙中山代表中国工人阶级利益

二、非选择题：本题共 3 题，共 55 分。

16. 匠人营国

材料一 《周礼·考工记》是中国目前所知年代最早、最为系统的城市规划理论文献，其成书年代大致为春秋战国时期。关于王城布局，该文献提到匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市、朝一夫。

材料二 周公是兴周灭商、辅佐成王和创立周代礼乐制度的元老重臣，其封国为鲁。根据考古发现，周代鲁城布局如下表。

形态特征	考古实测资料
长宽	东西约 9 里，南北约 7 里
城门	已发现南面 2 门，东、北、西各 3 门
道路	东西、南北向各有五条干道
核心功能布局	宫庙居中，面朝后市，居民区居东，墓地居西

(1) 比较材料一、二，指出文献记载的王城布局与考古发现周代鲁城布局的差异，并结合所学推测原因。

(2) 阅读材料，结合所学，概述周代鲁城考古发现的价值。

17. 阅读材料，完成下列要求。

材料薄伽丘的《十日谈》描写的是 14 世纪中期佛罗伦萨城的 10 名青年人，在瘟疫隔离期间为了排遣恐惧而讲述了 100 个故事。许多故事都抨击天主教会和宗教神学，着力揭露他们的虚伪和奸诈。在这些故事中，僧侣们道貌岸然，骨子里却是十足的伪君子，其根源出自教规的虚伪和反人性。《十日谈》反对中世

纪的禁欲主义，歌颂爱情，认为爱情是崇高的、合乎人性的，人有权享受爱情和现世的幸福。薄伽丘对教会的批判，表达了城市平民阶层对神权的不满。“三言二拍”是明代优秀的短篇小说集。与前代文学作品相比，“三言”中的商人，多数已不是为富不仁之辈，而是一些善良、纯朴、有道德的正面形象。“二拍”中的一些作品则注重描写商人的逐利，更直接地接触到了商业活动的本质。“三言二拍”中将商人小贩、工匠等作为小说的主角，成为当时的一种新现象。

——根据郑克鲁《外国文学史》和袁行霈《中国文学史》整理

(1) 根据材料并结合所学知识，指出《十日谈》所反映的思想核心，并分析《十日谈》和“三言二拍”两部文学作品社会背景的共性。

(2) 综合以上材料并结合所学知识，你如何认识文学作品的史学研究价值？

18. 阅读材料，完成下列要求。

材料一部中国近代史，就是分析近代中国如何抵御、反抗作为资本主义最高阶段的帝国主义不断扩张、殖民，维系国家统一与争取民族解放的历史；就是近代中国如何吸收、借鉴各种现代性因素，将其内化为中国自身的积极因素，进行国家建设，寻找富强之道的历史；就是在不断变化的内外形势下，形塑新的政治实践主体，破除各种政治、社会与文化压迫，探索具有普遍意义的平等与解放的历史；更是在古今中西纠缠不清的情况下，思考中国文化存续与更生的历史。简单说来，以文明叙事凸显中国近代史演进过程中体现出来的中华文化的历史厚度与德性品质；以富强叙事彰显中国近代史上大多数集团、群体、力量参与历史活动时的普遍心理共性与共同诉求；以阶级叙事呈现中国近代史上所面临的基本困境，以及真正能解决这些困境的历史力量与历史过程，并从中总结值得后人珍视的历史经验。

——摘编自王锐《关于中国近代史叙事问题的思考：合富强叙事、阶级叙事、文明叙事为一》

根据材料，围绕中国近代史的叙事问题，选择某一角度或者自拟角度，运用所学知识予以论述。（要求：写明角度，史论结合，论述充分，表述清晰。）