

雅礼中学 2024 届高三摸底考试

语 文

命题人:刘昭文 钱垠 屈子正 唐鸿杰 张璐

审题人:王中翼 周述乔 胡洪来 徐昌才 龚政军 刘昭文

本试卷共四道大题,23 道小题,满分 150 分。时量 150 分钟。

得分: _____

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:作为审美对象与自然禀赋的山水,历来为艺术创作提供了滋养与资源。我们要理解中国传统的山水眼光,进而用这种眼光观看我们周围的真山真水。

什么是山水的眼光?中国画家画一座山,通常先在山脚下住一段时间,在山腰又住一段时间,山前山后来回跑,又无数次登上山岭远望,最后整座山了然于心,待要画时,和盘托出。一画之中,山脚与山体俱见,山前和山后齐观,山顶与群峦并立,这就是所谓的“高远、深远、平远”。不为透视所拘,不受视域所限,山水草木一例相看,烟云山壑腾挪反转。古人把这种方法称为饱游而饥看,游目而骋怀。山水眼光是一种不唯一时一角的观看,更是将观看化入胸臆,化成天地综观的感性方式。

山水非一物,山水是万物,它本质上是一个世界观,是一种关于世界的综合性的“谛视”。所谓“谛视”,就是超越一个人瞬间感受的意念,依照生命经验之总体而构成的完整世界图景。这种图景是山水的人文世界,是山水的“谛视”者将其一生的历练与胸怀置入山水云雾的聚散之中,将现实的起落、冷暖、抑扬、明暗纳入内心的观照之中,形成“心与物游”的存在。

多年前,我曾在台北故宫博物院欣赏北宋郭熙的《早春图》。我在这里看到一片奇幻的山壑被一层层的烟云包裹着,宁静而悠远,峻拔而生机勃勃。这是早春即将来临之时的山中景象——冬去春来,大地苏醒,山间浮动着淡淡的雾气,传出春天的消息。

看着这幅画,如行游在山下山上、山前山后的风景之中。我们可以在这些景色中与天地相往来,这就是中国绘画,这就是中国山水。不是在我们眼前打开一个镜头,而是使我们的身体在这里穿梭往返,使我们的心在这里吐纳无气。这就是与西方绘画和摄影作品全然不同的中国绘画。

在这些生动苍润的描画之中,我们还感受到了笔和墨的美,这种美最能体现山水的形神。正是这种“戏墨”的方法最自由也最有效地把我们带入对“象”的体察之中。“象”既不是自然对象,亦非纯然意识里的心象,而是在自然对象与纯然意识之间的辽阔无际的间性世界。我们在这种“象”的体察中,走进了中国绘画的世界,走进了诗意栖居的世界。中国绘画让我们获得体象的诗意、生命的诗意。

在宋代,还有一类文人画家,其中最杰出的代表是大诗人苏轼。苏轼第一个提出了“文人画”术语,以应对画院的专业画家。他写道:“观士人画如阅天下马,取其意气所到。”他在绘画的题写中多次题道:“文以达吾



北宋郭熙的《早春图》

号
学
名
姓
内
线
封
密
校
章

心,画以适吾意而已。”作为诗人,苏轼对绘画强调天机,强调诗心独创,但他并不贬低“艺”的重要性,极重视有道有艺,道艺结合。他写道:“有道而不艺,则物虽形于心,不形于手。”

宋代著名文学家、画家黄庭坚诗言:“一丘一壑可曳尾。”“曳尾”指《庄子·秋水》中的那只乌龟在泥沼中自乐。一丘一壑,则是寄情山水。人在山水中自足自乐,表现出传统文人尤其是隐居文人的绝然与高尚。一丘一壑虽有限,却以某种坚固的深度唤起恒远的积极思想,赋予人以自足自乐的充盈,以及“风乎舞雩,咏而归”的无名之志。这直接构成了山水世界的无边容量与意涵。

宋韵的根蒂究竟在哪里?南宋诗评家严羽在《沧浪诗话》中说:“如空中之音,相中之色,水中之月,镜中之象,言有尽而意无穷。”言有尽,意无穷,或者说用有限的言抒发无穷之意,就是宋代诗画要达到的境界。这正是宋代文人与评论家所悉心追求的蕴涵。

(摘编自许江《沿着宋画,走入中国山水精神的深处》)

材料二:山水体现了道的特性,由山水可观天道。老子曰:“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”水能涵养万物,不会因为相争和冲突而破坏自然的和谐有序。水处于卑微的位置,却彰显了上善、至德和圣人的无为而治,水之“道”有益于心性涵养和政治治理。水为天下至柔至弱之物,却能击穿石头等坚硬之物,以弱胜强,以柔克刚。南朝宋画家宗炳表示,“山水以形媚道,而仁者乐”。山水以其形质之美更直接鲜明地呈现“道”,使仁者在静观山水之中因悟道而喜悦。这也印证了孔子所说的“知者乐水,仁者乐山”。按照朱熹的解释,“知者达于事理而周流无滞,有似于水,故乐水;仁者安于义理而厚重不迁,有似于山,故乐山”。事理像水一样变动不居,义理像山那样永恒不变。山水形成一种互补,将变化与恒常融为一体。通过在山水间游走、居住、体悟、静观,人们可参透天地之道、治世之道,成为智者或仁者,抑或兼容两者。

“山以之高,渊以之深”,山水的自然本性充分体现了“道”和“至德”。水大不可极,深不可测,润泽万物,入于无间;而高山仰止,为万民所瞻。山水最能彰显道的本性,是人悟道的直观对象。中国的山水文明展现了“配对”的思维方式,而非西方式的组合逻辑。“山水”融合了静止与流动、恒常与变化、透明与晦暗、密实和稀疏、整体与部分、阴阳、虚实、高低等两极的概念。人在山水里通过“回到源头”可取得新的兴发,汲取新的能量和活力,从而解除身心的对立,回到最好状态。

山水赋德、山水比德、山水兴德也是中国山水文明的特质。《诗经》中有大量描述山水的意象来传达道德教诲,山水赋德是通过展示山水的原貌来喻指人的德性。山水比德也是常见的传统用法,如《诗经·鲁颂·泂水》反复提到“思乐泂水”,在泂水中采菜,在泂水边上饮酒,表达对德政的歌颂。诗中进一步由山水兴德,引出君王要通过修明德性而兴邦安民。《诗经·小雅·南山有台》也以山比德,用南山北山各种草本植物起兴,赞颂具备诸种德性的贤人君子,称其“德音不已”。《诗经》的首篇《关雎》更是借助河流水鸟植物的比兴,歌咏“后妃之德”,“风天下而正夫妇”,使淑女配君子,而进贤思才。君子从起先的“寤寐求之”“辗转反侧”逐渐转变为以琴瑟钟鼓之礼相迎,心性从自然的情爱冲动转向礼仪贤德,使性情和德性获得涵养。山水天地间美好的景、物、人和生生不息的劳作,可激发人不断完善自身,走向道德人生。

(摘编自林志猛《中国山水文明与精神的超越性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中国画家打破了观察事物的局限,运用“高远、深远、平远”三种眼光描画山水景物,将之化入胸襟。
- B. 山水的谛视者超越瞬时感受的意念,将其一生的历练与胸怀置入山水云霓的聚散中,构成完整世界图景。
- C. “有道而不艺,则物虽形于心,不形于手”体现了苏轼对道艺结合的重视,是对贬低“艺”的画院画家的回应。
- D. 山水具有形质之美,两者可以形成一种互补,将永恒不变的义理与变动不居的事理融为一体,能够直接而鲜明地呈现“道”。

语文试题(雅礼版) 第2页(共10页)

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 材料一列举了文人画家苏轼和黄庭坚的画论主张,二人强调山水画要表达自己的精神境界,都追求言有尽而意无穷的艺术境界。
- B. 不同于西方文明的组合逻辑,中国山水文明的最大特色是两极“配对”,以此彰显道的本性,让人从直观的山水中悟得“道”。
- C. 水虽处卑微却能滋养万物,不会因为相争和冲突而破坏自然的和谐有序,所以老子说:“上善若水。”可见,水中有天道。
- D. 材料二列举并分析了《诗经》中《泮水》《南山有台》《关雎》等三首诗,说明中国山水文明自古就有山水比德、山水兴德的特质。
3. 根据选项内容,下列最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 《春夜宴桃李园图》:仇英用工笔描绘文人们“开琼宴”“坐花”“飞羽觞”的情景,生动精致。
- B. 《蜀道难》:诗人将蜀道高峻之山、险恶之水纳于心中,形于笔端,表达自己丰富的精神世界。
- C. 《枯木怪石图》:枯木怪石无定形,利于放笔造形,以发泄胸中盘郁,以求英风劲气逼人。
- D. 《一个消逝了的山村》:在对山水之景的描写中,寄寓了对现代文明及个人存在意义的思考。
4. 两则材料同以山水为论述对象,但论述目的并不相同,试简要说明。(4分)
5. 中国美术学院美术馆将举行主题为“宋韵今辉,山水精神”的艺术特展,如果聘请你作为这次艺术特展的解说员,请你结合材料一列出解说要点。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

昭 关^①
冯至

伍子胥在郑国和陈国绕了一个圈子,什么也没有得到,又回到楚国的东北角,他必须穿过这里走到新兴的吴国去。

他知道应该怎样隐藏自己:他白昼多半隐伏在草莽里,黄昏后,才寻索着星辰指给他的方向前进。秋夜,有时沉静得像一湖清水,有时动荡得像一片大海。①身体疲乏,精神却是宁静的,宁静得有如地下的流水。他自己也觉得成了一个冬眠的生物,忘却了时间。他有时甚至起了奇想,我的生命就这样在黑夜中走下去吗?可是那有时静若平湖,有时动若大海的夜渐渐起了变化,里边出现了岛屿,他不能这样一直无碍地走下去了,他的夜行将要告一个结束。

昭关在他的面前了。楚国在这里屯集了一些兵,日夜警醒着怕有间谍出没。一个没有节制的亡人,怎么能够从这里通过呢?

一天,他在晓色朦胧中走到昭关山下的一座树林里,雾气散开后,从树疏处望见一座雄壮的山峰,同时是一片号角的声音,刹那间他觉得这树林好像一张错综的网,他一条鱼似的投在里边,很难找得出一条生路。他在这里盘桓着,网的包围仿佛越来越紧,他想象树林的外边,山的那边,当是一个新鲜的自由的世界。蚕在脱皮时的那种苦况,现在的子胥深深地体味到了。子胥觉得新皮在生长,在成熟,只是旧皮什么时候才能完全脱却呢?

子胥逡巡在这里,前面是高高耸起的昭关山,林中看不清日影的移动,②除却从山谷里流出来的溪水外,整个的宇宙都好像随着他凝滞了。怎样沿着这蜿蜒的溪水走入山谷,穿过那被

语文试题(雅礼版) 第3页(共10页)

人把得死死的关口,是他一整天的心里积着的问题,但是怎么也得不到一个适当的回答。

夜又来了,远远有豺狼号叫的声音,树上的鸟儿们都静息了,只剩下鸱枭间或发出两声啼叫。③使人的心境感到几分温柔的,也只有那中间不曾停顿一刻的和谐的溪水。他听着这溪声,给熟,亲切,仿佛引他回到和平的往日,没有被污辱的故乡。

他远望夜里的山坡,不能前进,他只有想,想起他的少年时代,那时是非还没有颠倒,黑白也没有混淆,他和任何人没有两样,学礼,习乐,练习射御,人人都是一行行并列的树木,同样负担着冬日的风雪与春夏的阳光,他丝毫不曾预感到他今日的特殊命运。事事都平常而新鲜,正如这日夜不断的溪水——谁在这溪水中不感到一种永恒的美呢?但这个永恒渐渐起了变化:人们觉得不会改变的事物,三五年间竟不知不觉地改换成当初怎么也想象不到的样子。他觉得,独自在这荒诞的境界里,一切都远了,只有这不间断的溪声还依稀地引他回到和平的往日。他不要往下想了,他感到无法支持的寂寞,只希望把旧日的一切脱去,以一个再生的身体走出昭关。

他坐在草地上,仰望闪烁不定的星光。这时不远的山坡上忽然有一堆火熊熊地燃烧起来,火光渐渐从黑暗中照耀出几个诚挚的兵士的面庞,他们随着火势的高下齐声唱起凄凉的歌曲。那一堆火旁是几个兵士在追悼他们死在异乡的伙伴。按照故乡的仪式,其中有一人充作巫师,呜呜咽咽地唱着招魂的歌曲。声音那样沉重,那样凄凉,传到子胥的耳里,他不知道他所居处的地方还是人间呢,还是已经变成鬼域。随后歌声转为悲壮,那巫师在火光中作出手势向四方呼唤,只有向着东方的时候,子胥字字听得清楚:

魂兮归来!
东方不可以托些!
长人千仞,
惟魂是索些!

子胥正要往东方去,听着这样的词句,觉得万事都像是僵固了一般,自己蜷伏在草丛中,多么大的远方的心也飞腾不起来了。他把他的身体交给这非人间的境界,再也不想明天,再也无心想昭关外一切的景象。——那团火渐渐微弱下去,招魂的巫师以最低而最清晰的声音唱出末尾的两句,整个的夜也随着喘了一口气:

魂兮归来!
反故居些!

子胥的意识沉入朦胧的状态,他的梦魂好像也伴着死者的魂向着远远的故居飘去,溪水的声音成为他唯一的引导。子胥的心境与死者已经化合为一,到了最阴沉最阴沉的深处。

第二天的阳光有如一条长绳把他从深处汲起。他一睁眼睛,对面站着几个朴实的兵士。他们对他讲,要在山上建筑兵营,到关外去采伐木材,人力不足,不能不征用民夫,要他赶快随着他们到山腰的一个广坪上去集合。这时这条因为脱皮困难几乎要丧掉性命的蚕觉得旧皮忽然脱开了,——而脱得又这样迅速!

子胥混在那些褴褛不堪的民夫的队伍中间,缓缓地,沉沉地,走出昭关。他感到从未有过的清爽;他想,有一天他自己会化身为那千仞的长人,要索取他的仇敌的灵魂。

子胥在关外的树林里伐木时,④在一池死水中看见违背了许久的自己的面貌,长途的劳苦,一夜哀凉的招魂曲,在他的鬓角上染了浓厚的秋霜。头发在十多天内竟白了这么多。

(节选自冯至《伍子胥——从城父到吴市》,有删改)

文本二:我们常常看见有人拾起一个有分量的东西,无所谓地向远方一抛,那东西从抛出到落下,在空中便画出一个美丽的弧。在这中间有无数的刹那,每一刹那都有停留,每一刹那都有陨落……一段美的生活,不管为了爱或是为了恨,不管为了生或是为了死,都无异于这样的一个抛掷;在停留中有坚持,在陨落中有克服。

(节选自冯至《伍子胥——从城父到吴市》后记)

【注】①伍子胥乃楚国大夫伍奢次子。楚平王即位,奢任大夫。后平王听信少师费无忌谗言,杀了伍子胥的父亲和兄长。子胥逃走。楚平王下令画影图形,到处捉拿子胥。子胥投奔吴国,东行数日,便到昭关。昭关形势险要,并有重兵把守。世传伍子胥过昭关,一夜急白了头。

语文试题(雅礼版) 第4页(共10页)



6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 小说以伍子胥过昭关而一夜白头的传奇故事为素材,加以作者的想象和虚构,这与鲁迅的《故事新编》有相似之处。
- B. 夜行中“出现了岛屿”,这一描写符合吴楚之地多湖泊水流的特点,说明伍子胥逃亡的地形由平坦易行变为坎坷难行。
- C. 楚国战士追悼战友时的歌唱,突出了楚地好鬼信巫的风俗,侧面表现了伍子胥的内心,是其思想情感变化的重要因素。
- D. 听了招魂曲后,伍子胥的心境与死者“化为一”,这一描写表现了伍子胥的失落、痛苦,他对自己的人生感到绝望。
7. 文本一中多次写到“水”,下列理解不正确的一项是(3分)
- A. 第①处以流水比喻伍子胥夜行时的心境,疲乏与宁静之间的对照,说明伍子胥自我生命状态的自由和放空,甚至不去想复仇之事。
- B. 第②处以溪水的流动与宇宙的凝滞构成对比,“宇宙的凝滞”这里运用夸张手法,是伍子胥昭关遇阻时沉重心情的投射,溪水则代表未知的可能。
- C. 第③处和谐的溪水具有象征意味,它温柔、亲切、熟稔、永恒,引发了伍子胥对往日和故乡的回想,从而消解了他复仇的意志。
- D. 第④处一池死水与第①处流水相呼应,这一变化暗示了伍子胥内心思想和情感的转变,对复仇的坚定,意味着对自我人生的放弃。
8. 对伍子胥而言,蚕的“脱皮”意味着什么?请简要分析。(6分)
9. 钱理群认为冯至的《伍子胥》“把一个古代的逃亡故事与一种真实的人生体验合而为一了”,也就是说作者借伍子胥逃亡的故事,写出了人们普遍拥有的人生体验。请结合以上两则文本简要分析。(6分)

二、古诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:先妣周孺人,弘治元年二月二十一日生。年十六,来归。逾年,生女淑静,淑静者,大姊也;期而生有光;又期而生女,子,殇一人,期而不育者一人;又逾年,生有尚,妊十二月;逾年,生淑顺;又一岁,又生有功。

有功之生也,孺人比乳他子加健;然数孳孽,孺人谓曰:“吾为多子苦。”老嫗以杯水盛二螺进,曰:“饮此后妊不数矣。”孺人举之尽,啜不能言。

正德八年五月二十三日,孺人卒。诸儿见家人泣,则随之泣;然犹以母寝也,伤哉!

于是家人延画工画,出二子,命之曰:“鼻以上画有光,鼻以下画大姊。”以二子肖母也。

孺人讳桂。外曾祖讳明。外祖讳行,太学生。外祖与其三兄弟皆以贵雄,敦尚简实。孺人之吴家桥,则治木棉。入城,则缉纆^①,灯火荧荧,每至夜分。外祖不二日使人问遗。孺人不忧米盐,乃劳苦若不谋夕。冬月炉火炭屑,使婢为团,累累曝阶下。室靡弃物,家无闲人。儿女大者攀衣,小者乳抱,手中纫缀不辍。户内洒然。遇僮仆有恩,虽至捶楚,皆不忍有后言。吴家桥岁至鱼、蟹、饼饵,率人人得食。家中人闻吴家桥人至,皆喜。有光七岁,与从兄有嘉入学。每阴风细雨,从兄辄留;有光意恋恋,不得留也。孺人中夜觉寝,促有光暗诵《孝经》,即熟读,无一字纆繆,乃喜。

孺人卒,母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之疴。舅母卒,四姨归顾氏,又卒,死三十人而定。惟外祖与二舅存。

语文试题(雅礼版) 第5页(共10页)

孺人死十一年，大姊归王三接，孺人所许聘者也。十二年，有光补学官弟子。十六年而有妇，孺人所聘者也。期而抱女，抚爱之，益念孺人，中夜与其妇泣，追惟一二，仿佛如昨，余则茫然矣。世乃有无母之人，天乎！痛哉！

（节选自归有光《先妣事略》）

文本二：婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死。葬虚丘。事我而不平，命也夫！

婢初来时，年十岁，垂双鬟，曳深绿布裳。一日天寒，蒸火煮芋芥熟，婢削之盈盂，予入自外，取食之，婢持去不与。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁饭，即饭日辄再冉动孺人又指予以为笑。

回思是时，奄忽使已十年。吁，可悲也已！

（选自归有光《寒花葬志》）

【注】①縹：苳麻一类植物。

10. 文本二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

孺人每令A婢倚几旁B饭C即饭D日辄再冉E动F孺人G又指予H以为笑

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 在《红楼梦》中贾宝玉初见林黛玉，因其“眉尖若蹙”，为其取“颦颦”二字，“颦”“蹙”二字与文中的“颦蹙”意思相同。
- B. “室靡弃物”中的“靡”与《诗经·卫风·氓》中“三岁为妇，靡室劳矣”中的“靡”含义相同。
- C. “惟外祖与二舅存”中的“惟”与《陈情表》中“伏惟圣朝以孝治天下”中的“惟”意思相同。
- D. “大姊归王三接”中的“归”与《诗经·邶风·静女》中“自牧归荇”中的“归”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 母亲嫁到我家之后，共生七胎八子，存活五子，母亲不胜多子之苦，毅然喝下一位老婆婆的偏方药水，变成了哑巴。
- B. 母亲过世后，家里请来画师为母亲画像。因为有光与淑静姐长得最像母亲，画师被要求鼻子上照有光画，鼻子以下照淑静姐画。
- C. 母亲娘家家境殷实，常有馈赠，但母亲依然以身作则，勤勉劳作，树立勤俭家风。母亲也十分注重孩子的学习，时常督促。
- D. 寒花是归有光妻子魏孺人的陪嫁丫鬟，在《寒花葬志》中，归有光多次描写妻子的神态动作，流露出对妻子的一片深情。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 孺人之吴家桥，则治木棉。入城，则缁纻，灯火荧荧，每至夜分。

译文：_____

(2) 遇僮仆有恩，虽至槌楚，皆不忍有后言。

译文：_____

14. 黄宗羲曾评价归有光的文章：“予读震川文之为女妇者，一往情深，每以一二细事见之，使人欲涕。”请联系《项脊轩志》与文本一，简要赏析归有光记人、抒情的特色。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

归洛道中

陈与义^①

洛阳城边风起沙，征衫岁岁负年华。
归途忽践杨柳影，春事已到芜菁花。
道路无穷几顿屐^②，牛羊既饱各知家。
人生扰扰成底事^③，马上哦诗日又斜。

语文试题（雅礼版）第6页（共10页）

【注】①陈与义(1090—1138),著名爱国诗人。此诗是作者在客居汴梁10年后返回洛阳途中所作。②毂(gǔ):车轮子穿轴的孔,用来指车。③底事:何事,什么事。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗所写诗人从汴梁归洛阳途中的所见和所思,由风沙起笔,到斜日收篇,字里行间寄寓了复杂的人生况味:既有羁旅之愁,思归之意;又有年华空老之叹,人生失意之烦。
- B. 颔联第二句直接抒发了蹉跎岁月的喟叹。颔联中的“忽”“已”二字则自然表现出诗人归途中的焦躁不安的情绪。“杨柳影”“芜菁花”凸显了春到人不归的怅惘。
- C. 颈联上句就归途叙事,实写远道和倾车,依然暗寓了人生的茫然和挫折;下句则借牛羊吃饱还家,暗示了自己厌倦人生奔波之后的归家之意。
- D. 尾联先直抒胸臆,再以景结情。以发问的方式,表达了远离人生名利纷扰的想法。马上吟诗本是惬意之事,太阳西下则更添了一份归家的紧迫感。

16. 诗名为《归洛道中》,全诗四联无不紧扣标题展开,形成紧密的文脉和统一的主旨。请结合全诗简析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《诗经·卫风·氓》中面对负心的男子与失败的婚姻,女子不再耽于爱情,而是清醒、刚烈地发出了决绝的离别感慨:“_____, _____!”
- (2)电视剧《甄嬛传》中,皇帝为废妃甄嬛回宫拟定了“熹”作为封号,并释义“往事暗沉不可追,来日之路光明灿烂”。这与陶渊明在《归去来兮辞并序》中“_____, _____”两句有异曲同工之妙。
- (3)鲍照在《拟行路难(其四)》中“_____?”一句,吐露真情,表明诗人心中的无限愤懑达到了随时都可能喷涌的程度;然而出人意料的是,下面出现的却是一声低沉的哀叹“_____”,足见门阀制度对人才的压抑。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

推动中医药高质量发展必须秉持“传承不泥古,创新不离宗”的原则。传承是中医药发展的根基,离开传承谈创新,对中医药发展来说就是①。传承不足,让多种中医技艺濒临失传,让中医发展之道艰难延续。而如果想要深入挖掘中医药宝库中的精华,则必须培养大批②的中医专业人才,这样才能使“国宝”代代相传。院校教育是中医药人才的主阵地。当前,院校教育存在不同程度的中医教育西化、中医思维薄弱、中医技能缺失等问题。师带徒,出名医,中医独具特色的技艺需要活态传承。中医临床功夫、中药炮制工艺,主要靠师徒一代一代③。师承教育能为“草根”中医打开一扇门,让岐黄之术薪火相传。我们应以“个性化”为特征的师承教育与以“标准化”为特征的院校教育相结合,将传统教育的精粹融入现代教育体系之中,为中医药发展打下坚实的人才之基,构建适应新时代的中医教育体系。同时,只传承,不创新,捧着金饭碗也只会越吃越穷。随着人类疾病谱的变化,中医药也需要④,不断注入创新的“源头活水”,在更多领域取得新突破。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

19. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

20. 文中多处用了引号, 下列四处引号中用法和其他三处不同的一项是(3分)

- A. 秉持“传承不泥古, 创新不离宗”的原则
- B. 这样才能使“国宝”代代相传
- C. 师承教育能为“草根”中医打开一扇门
- D. 不断注入创新的“源头活水”

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的图片, 完成 21~22 题。



(董天野绘)

21. 这是《红楼梦》连环画的一个插图, 请结合图片场景, 用一个对偶句为这幅图取一个标题, 不超过 16 个字。(4分)

22. 戏剧旁白分为客观性叙述与主观性自述两种, 前者指的是戏剧创作者或故事叙述者从客观角度对戏剧的背景、人物、事件直接进行议论或抒发感情。树人学生戏剧社将把上图内容排演成《红楼人物系列剧》中的一幕话剧, 请为女主角创作一个客观性叙述旁白, 要求: 结合原著中与上图相关的情节内容, 体现人物典型性格, 不少于 50 字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

奥地利著名传记作家茨威格在《断头王后》中留下一句经典名言: “她那时候还太年轻, 不知道所有命运赠送的礼物, 早已在暗中标好了价格。”这句话指的事件是: 玛丽·安托瓦内特进入巴黎, 成为王后, 她的美貌和气质倾倒了这座城市, 民众的欢呼簇拥让车队无法前行。她身为王后却沉迷享乐, 拥有权柄但无所作为, 更干扰朝政, 误国误民。20年后, 她被民众送上断头台。

而作为即将走进高三的学子, 此刻的你, 经历过十几年的人生, 正走在起伏不平的青春路上, 必将面对不可预知的命运, 你会如何看待“命运的礼物”呢? 或许你收到过, 或许你正在收, 又或许你将收到……你考虑过“礼物的价格”吗?

请就此写一篇不少于 800 字的文章, 文题自拟, 立意自定, 体裁自选; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

