

## 高三联考语文参考答案

1. A(B项,“艺术家执行自己的美学意志”错,张冠李戴,“执行自己的美学意志”的不是“艺术家”,是“接受者”;C项,“其中最具革命性影响”错,结合“元宇宙对艺术的革命性影响仅止于以上吗?”可知;D项,“极大地改变了艺术创作和消费的逻辑”错,将未然变已然,结合“这将极大地改变未来艺术创作和消费的逻辑”可知)
2. C(“论述了在不远的未来,元宇宙会创造出现实的平行世界的故事”错,以众多小说为例,是为了阐述以前“这些平行世界的故事都是作家臆造的”)
3. D(“如果……就”假设关系不成立,结合“‘虚拟现实’在这里将要告别它的‘摹写现实形态’——通过数字技术建立对现实的高保真呈现、模仿或拼接、叠加,转而走向未来虚拟现实的‘创生现实形态’——虚拟不再是一种简单的技术幻觉,还化入人类的生命经验和感知记忆,成为人类的‘另一种现实’”可知)
4. C(“榕小蜂一生都生活在无花果中”分析不当,根据材料一中“幼虫长成后,雄性榕小蜂没有翅膀,在与雌蜂交尾后不久就死去,它们一生都待在无花果中。而雌性榕小蜂有翅膀,交尾后会从苞孔中钻出,并钻入另一颗无花果中产卵”的信息可知,“一生都生活在无花果中”是雄性榕小蜂,不包括雌性榕小蜂)
5. C(“无花果的苞孔在此之后才会关闭”时态不当,根据材料一中“一旦雌蜂进入无花果,苞孔关闭,后来者再也没有机会进入”的信息可知,无花果的苞孔并不是“雌性榕小蜂向果内花朵注射特殊液体,使花朵膨大形成癭花”之后才关闭的)
6. ①材料二是小品文,赋予无花果以人的品格。语言优美动人,抒情性强,富有意蕴。如“牙齿轻轻一咬,舌尖轻轻一舔,那甜蜜瞬间浸润全身,眼睛都会为之一亮”生动形象,极富抒情意味;“这是果实对绿叶最丰厚的感恩与报答,真不知道花木世界还有哪种植物具有这样的美德”富含哲理,启人思考。②材料三是说明文,主要介绍了无花果的功用。语言简洁平实,准确严密。如“它含有大量的营养成分,包括维生素、矿物质和抗氧化剂。每100克无花果含有约80卡路里,而且脂肪含量很低,适合减肥人士食用”用数据来进行说明,有说服力。(每点3分,意思答对即可;其他答案言之有理,亦可酌情给分)
7. A(“暗喻”分析不当,这里没有运用“暗喻”)
8. ①“风度”指李博看淡输赢的人生态度,他从来没有告诉过程秀蕊乒乓球比赛的赢家是谁。②“风度”指程秀蕊一生追寻的生活态度——看淡输赢,在城市生活里难以见到这样的风度,人们时刻在意着某种输赢。③程秀蕊找回了“风度”,程秀蕊从开始感觉跟聚会的同学有差距,到最终感悟到参加聚会和生活的输赢没有关系。(每点3分,答出两点给满分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
9. 示例:①本文采取直接叙述程秀蕊的意识流动过程的方法来布局谋篇和塑造人物形象,小说的主要情节是写一次聚会,这是从程秀蕊的视角来观察的,是通过程秀蕊的感受来展开的;②李博和吴端的比赛是通过程秀蕊的回忆来表现的,其中程秀蕊对比赛过程和结果的关注以及相关的情绪交织在一起;③故事的结局以程秀蕊的心灵顿悟回应前面的情绪波动,准确地

描摹了人物的意识流动过程,塑造了鲜明的人物形象,也升华了主题。(每点2分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)

10. CEF[(原文标点)故人至暮不来,起不食而待之。明日早,令人求故人。]

11. C(两句中的“本”词义不同,前者为引申义“根本、关键”,后者为本义“草木的根”)

12. C(“公开声讨蜀国”理解错误,根据原文“潜军密进,窥向剑阁”可知,是“秘密进攻”)

13. (1)我和士人约定十天(的期限),(如果到了期限)不离开,这会使我的信用丢失。得到原国而失掉了信用,我不做(这样的事)。(“期”“亡”“不为”翻译正确各1分,句意2分)

(2)将帅讲求信义而以诚待人,那么士卒就会尽心用力而不犹豫,所以打起仗来就能无往而不胜。(“好信”“下”“无疑”翻译正确各1分,句意2分)

[第(1)句:期,约定;亡,丢失,使……丢失;不为,不做。第(2)句:好信,讲求信义;下,这里指士卒;无疑,不迟疑,不犹豫]

### 【参考译文】

#### 材料一:

晋文公进攻原国,让军队准备十天的粮食,于是与士大夫约定了十天的期限。到了原国攻打十天而没能攻下,就敲钟退下,收兵离开了。士人有从原国中出来的,说:“原国再有三天就能攻下了。”群臣和身边的近侍都劝谏说:“原国已力尽粮竭了,君主姑且等几天。”晋文公说:“我和士人约定十天(的期限),(如果到了期限)不离开,这会使我的信用丢失。得到原国而失掉了信用,我不做(这样的事)。”便收兵撤走了。原国人听到这个消息说:“君主有像这样守信用的,能不归附他吗?”便向晋文公投降了。卫国人听到这个消息说:“君主有像这样守信用的,能不归顺他吗?”便向晋文公投降了。孔子听说后记下这件事说:“晋文公攻下原国获得卫国土地,是因为他守信用。”吴起出门,遇见了老朋友,于是留老朋友吃饭。老朋友说:“好吧,我将(很快)回来和你一块儿进餐。”吴起说:“我等你来吃饭。”老朋友到天黑也没来,吴起就不吃饭等候他。第二天早上,让人去找老朋友。老朋友来了,(吴起)才和他一起吃饭。魏文侯和掌管山泽的官员约定去打猎。第二天,正巧碰到刮大风,魏文侯身边的人劝他不要去,魏文侯不听,说:“不能因为刮大风而失掉信用,这样的事我不做。”于是自己赶着车前去,冒着风告诉主管山泽的官员打猎的事作罢。

#### 材料二:

大凡对敌交战时,士卒们踏上万死一生的战场,而无后悔畏惧之心的,都是将帅平时真诚不欺的思想品格感化而使他们这样做的。将帅讲求信义而以诚待人,那么士卒就会尽心用力而不犹豫,所以打起仗来就能无往而不胜。诚如兵法所说:“(将帅应当具备)诚信而不欺诈(的思想品格)。”三国时期,魏明帝曹睿征讨蜀国,亲自从洛阳来到长安,派遣司马懿督统左将军张郃诸军,以及雍、凉二州的精兵二十万人,秘密进发,窥向蜀地剑阁。蜀国丞相诸葛亮当时驻屯在祁山,他把精良武器装备,都用在扼守险要之处。适逢部队换防(有些将士将要按规定离去),留在战场的只有八万人。正当魏军开始布阵之时,恰值蜀军换防交接过程,诸葛亮的参谋人员都认为敌军强盛,没有足够的兵力是制胜不了对方的,因此纷纷建议把换下来的部队暂留一月,以便壮大蜀军声威。但诸葛亮说:“我统兵打仗,一向以信义为根本,那种得利失信的做法,是为古人痛惜而不取的。现在,该换防离开的士卒已经迅速打点好行装等待归期,他们的妻子儿女像鹤

一样伸长脖子站立着并逐日计算着他们归来的时间。因此,目前我们虽然面临征战的困难,但恪守信义的原则不可废弃。”说完,便下令催促换防下来的士卒尽快启程返乡。于是,该走的都很高兴,愿意留下的参加战斗;留下的人斗志昂扬,决心拼死一战。他们互相勉励说:“诸葛丞相对我们的恩德,我们即使拼上性命也报答不完。”到了交战那天,蜀军无不拔剑争先,冲锋陷阵,以一当十,击杀了魏将张郃,打退了主帅司马懿。蜀军一战而获大胜,这正是诸葛亮以信义为治军根本所取得的成效。

14. C(“诗人视角由近及远”说法错误,诗人视角由远及近)

15. ①上句“噪”字以动衬静,旷野中寒蝉凄鸣,渲染了凄清氛围。②下句“伤”字运用拟人手法,古树在秋风中凋零,令人伤感。③颌联寓情于景,诗人仕途不顺,处境艰难,内心充满了落寞与无奈。(每点2分,其他答案言之有理,亦可酌情给分)

16. (1)君子生非异也 善假于物也

(2)我决起而飞 抢榆枋而止

(3)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计(每空1分,有多字、漏字、错别字等,该空不得分)

17. A 可阻断火势蔓延 B 肥水不外流(肥水不流外人田)(每处2分,意思答对即可)

18. ①在“石板”前面添加“用(由)”;④将“充满”改为“感到”;⑦删去“最出名的”,或者将“以”改为“是”并删去“最为著名”。(每处错误修改正确得2分。如有其他修改方式,修改后无语病且不改变原意的可给分)

19. ①如影随形(如影从形) ②不可名状(不可言状、难以言表) ③轻描淡写(每处1分,如有符合语境的其他成语,也可给分)

20. ①原句“木姜籽花淡淡的幽香如少女般温柔缠绵”运用比喻手法,生动形象地突出了木姜籽花香的特点;(1分)②原句“在你眼前浮游”运用通感手法,将嗅觉转移到视觉,赋予木姜籽花香以画面感,引发读者的想象。(2分)③改句没有运用比喻和通感手法,在表达上显得简单、普通,不生动形象,不能引发读者的想象。(1分)(意思答对即可)

21. ①植物雍容还是猥琐,只是人们内心的感受,比如“我”觉得“柴桂雍容,而灌木则形象猥琐”。(1分)②而梭罗的话让“我”明白,植物王国没有人类社会的善恶美丑之分,植物遵循自然本性生长。(2分)(意思答对即可)

## 22. 【写作提示】

### (一)材料解读和参考立意

材料第一段指出,梭罗的话“如果一种植物不按它的自然本性生长,那么它就只有死亡”道出了植物生长要遵循“本性”,有人认为我们在为人处世时也应遵循“本性”。材料第二段指出,《孟子》中的“不以规矩,不能成方圆”告诉我们为人处世要遵从“规矩”。材料引导我们要正确认识遵循“本性”与遵从“规矩”的关系:一方面,人们的禀赋和生活环境不同,人们有自己的个性和追求,有自己为人处世的方式,在合情、合理、合法的前提下,人们应该遵循“本性”;另一方面,人是社会中的人,不能一味地遵循“本性”而不守“规矩”,不能忽视他人的感受和利益,不能漠视法律法规、社会公德和公序良俗,不能做出出格甚至违法乱纪的事。

参考立意:①在“规矩”下遵循“本性”;②遵循“本性”与遵从“规矩”不是对立的;③不能一味地遵循“本性”而不守“规矩”;等等。

## (二)写作任务和要求

### ①立意

写作必须紧扣材料,选准角度,确定立意。立意不准确的,不能评为一类文和二类文。

### ②结合材料

材料的内容必须在行文中有所体现,有概述或分析,要由材料引出自己的感悟与思考。

### ③明确文体

文体不限,自定文体,但要有文体意识,选择使用什么文体,就要符合相应的文体规范。

## (三)题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 能扣住材料,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

## (四)补充说明

### 1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

### 2. 字数等扣分

①600字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②600字以下的文章,30分以下评分,不再扣字数分。

③400字或以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

④200字或以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

⑤只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑥只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打0分。

⑦完全空白的,评0分。