

2023-2024 学年度第一学期期末学业水平诊断 高三语文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 只收答题卡。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

形象思维是借用形象来思考问题, 是具体形象的变幻; 逻辑思维是借用概念来思考问题, 是逻辑的推演。

我们读诗、词、曲、散文、小说, 实际上是在接收、玩味纸上的形象。李商隐的“春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干”到底在说什么, 他只给你“春蚕吐丝”“蜡炬成灰”这两个形象, 你去想吧。人们想了一千多年, 有琢磨不尽的美。文无第一, 武无第二。逻辑思维之下, 只有一个标准答案; 形象思维之下, 却有无穷的解。

元曲《天净沙·秋思》: “枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。”这里没有逻辑推理, 没有因果关系, 甚至没有一个动词, 我们看到的只是形象。从“枯藤”到“断肠人”连用十一个具体形象, 如拼图一样拼出一幅天涯旅人图, 产生了震撼人心的美。这是形象思维的力量, 逻辑思维办不到。

唐诗是诗歌这种艺术形式的高峰, 实际上是形象运用的高峰, 之后就跌落下来了。鲁迅说: “我以为一切好诗, 到唐代已被做完。”总体而言, 唐之后无好诗, 是因为诗中的形象力下降, 宋人的诗形象少得可怜, 只剩下说理了, 那些形成理障的作品, 读来味同嚼蜡。

作品中的形象虽然是具体的, 但它已不是自己而另有了象征。枯藤也早不是那个枯藤, 昏鸦也早不是那个昏鸦, 而是它们背后的情绪。人除了个体的思维, 还参与群体思维, 互相交流磨合, 钱学森称之为“社会思维”。人在长期的共同生活中形成了许多约定俗成的“形象模块”, 一一对应内心的某种情绪。比如绘画中, 蓝色为冷, 红色为热, 黄色为暖。生活中, 东风表欢悦, 西风表悲愁。作者在抒情时不直接说出那个“情”字, 而取一个形象来指代, 美就这样产生了。辛弃疾本来要说愁, 但说出口的却是“天凉好个秋”, 孟郊本来要说中榜后的狂喜, 说出口的则是“春风得意马蹄疾, 一日看尽长安花”, 都是用相应的形象来进行象征、比喻。所以, 王国维说: “一切景语皆情语。”作者还常精选形象来最后压轴, 这叫“结情于景”, 余音绕梁, 三日不绝。辛弃疾失意落魄, 夜宿古寺忽被钟声惊醒: “老僧夜半误鸣钟。惊起西窗眠不得, 卷地西风。”他不说心中的凄凉, 却说“卷地西风”。蒋捷的《一剪梅》写乡愁, 写时光流逝的无奈, 结句却是“红了樱桃, 绿了芭蕉”。这都成了传颂不衰的名句。

下面是笔者几篇写历史人物的文章, 当然都是对这些人物的解析、褒奖和崇敬, 但收尾时却无一字言情说理, 而只取一形: _____



注意以上结尾，在大形象中分别添加了只属于他们个人标配的小形象来强化人物。细微处好像重要场合男人不同的领带和女人不同的胸花。这就是形象思维的象征性，一形胜千言。逻辑思维没有这个隐语效果，它必追求概念清楚，前因后果层层推理，是一种线性思维。形象思维有外溢的美，逻辑思维却只谨守规矩，只看脚下的路。

五彩成锦绣，变化才有美。形象思维把许多形象的模块有机地组合在一起，不分先后，没有因果，相互融合，浑然一体，我中有你，你中有我，最后连模块本身也找不见了，只是一团美感。就像制酒，酒成后只闻酒香，不见高粱。这种随机组合，依据背景、语境的不同，可以变幻无穷。同是面对秋天的树林，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，是积极兴奋的：“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，是消极愁怨的。有时还将物、人的形象相融，像中国古代山水画，于深山古寺、茂林修竹间，点上几个小人儿。李渔有一段写芭蕉的小品：“蕉之易裁，十倍于竹，一二月即可成荫。坐其下者，男女皆入图画。”明明是写蕉，却突然请来人的形象，让其坐在蕉叶下，人的灵魂转附于蕉叶之上，顿然满纸生辉。

李白的“白发三千丈”，在逻辑思维框架下都不合理，但在形象思维框架下，不但合理，而且美丽、浪漫。这种美像瓷器的窑变一样，不可预知、永不重复，有时连作者都惊讶手中的笔怎么会走到这一步。

形象思维是画家手里的一个调色盘，可以随意蘸取颜色，明暗冷暖，掌控画面的情绪。比如笔者的《万里长城—红柳》写长城上一群环保志愿者的愉快生活，其中的一段也是借鉴《天净沙·秋思》，但置换了形象模块，就拼出另一种情绪：“长城古寺戍楼，蓝天绿野羊牛，栽树种瓜种豆。红柳树下，有缘人来聚首。”

又如《风沙行》，主要写风沙的肆虐和沙漠生活的艰苦，但这类文字多显沉重，有压抑感。这时就要扳回一点，拼入几个温暖可爱的形象：“沙地的可咏可叹之物还有许多。有一种红柳，生长很慢，极耐旱，枝通红。细枝可用来编筐子。我刚住下时房东送来一只新的红柳箩筐，横纹竖线，细编密织，就像是一只大红灯笼，红艳照人。放于墙角顿觉陋室生辉，寒窑生暖。”

“别看风沙脾气大，平歇下来也温柔可人。仲夏的夜晚，你一觉醒来正凉风过野，细沙打在窗纸上，簌簌喇喇，如春雨入梦，窗外月明在天，地白如霜，沙枣花暗香浮动。这时忆亲人，怀远方，心也温暖，情也安宁。”

总之，文章是靠形象的形状、颜色、声音、寓意等来创造和平衡美感的。

（节选自梁衡《形象思维与文章之美》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 真正伟大的文学作品富有意蕴，耐人寻味，善于借助形象来表达思想感情，不讲究逻辑推理和因果关系。
- B. 诗词作品中的一些典型意象，在社会群体思维交流磨合、相互影响下，常用以表达某种相对固定的情绪。
- C. 同一个形象，由于不同背景、语境等因素的影响，往往会引发不同的情绪，有时甚至是截然相反的情绪。
- D. 文学作品中有些事物用逻辑思维衡量并不合理，但以形象思维加以观照，却能收到不可预知的新奇美感。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）



- A.《万里长城一红柳》文中仿作《天净沙·秋思》，但其感情基调却与原作不同。
- B.本文在阐明观点时多选用耳熟能详的经典作品作为例证，增强了文章的说服力。
- C.在文学作品的创作中，运用象征、比喻等手法，比直抒胸臆更适宜于表达感情。
- D.本文作者在文学创作上的实践，体现了其对传统文化的消化、吸收及运用之效。
- 3.下列不适合填入文中横线处的一项是（3分）
- A.当我们偶然再回望一下千年前的风雨时，总能看见那个立于秋风黄花中的寻寻觅觅的美神。（《乱世中的美神》）
- B.我在祠中盘桓半日，临别时又在武侯像前伫立一会儿，他还是那样，目光如泉水般的明净，手中的羽扇轻轻抬起，一动也不动。（《武侯祠，1700年的深思》）
- C.辛词中的婉约言愁之笔，于淡淡的艺术美感中，却含有深沉的政治与生活哲理。真正的诗人，最善以常人之心言大情大理，能于无声处炸响惊雷。（《把栏杆拍遍》）
- D.只见湖边星星点点，隔不远处就会现出几株古柳，但不管哪一棵，则一律于枝端发出翠绿的新枝，密浓如发，披拂若裾，在秋日的暖阳中绽出恬静的微笑。（《左公柳，西北天际的一抹绿云》）
- 4.如何借助形象思维增强文章之美？请结合文本简要概括。（4分）
- 5.请结合本文观点，赏析李清照《声声慢》“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”一句的凄凉之美。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

剪辑错了的故事^①

茹志鹃

“你听着，老寿，领导已决定把梨园砍掉，让出地来种麦。”

“啥？”

“今晚上就要组织劳力干了。甘书记不是说了限三天三夜？要放倒树，整好地，下好种，要改变面貌，这是要上报的。”

“……大伙儿……大伙儿都指望着今年的梨呀！”

老寿心里像是插上了一把刀。他晃悠悠走进屋子，又走出来，到第八次的时候，星星已经淡下去了，鸡叫了一遍。

老寿伫立在屋前的枣树下，想起那年的淮海战役。那是鸡啼二遍的时候，副区长老甘来了。才几天没见，他瘦落了形，眼窝塌下去了，腮帮子凹下去了，一脸黑茬茬的络腮胡子，围着一张干裂的嘴，裂开的血口子都发了黑。老寿走到门口，伸手就在屋檐上使劲拽了两把屋草，进来就填进灶膛里，点着了火。老寿在锅里添了水，又敲了四个鸡蛋。一边忙一边问遇见啥困难了。

“啥困难？柴草！老寿，解放军打这样的大仗，粮食不用咱筹划，咱连个柴草都供不上，像话吗？土地庙拆了，‘土改’前的那些小破屋也拆了，还有啥？你说！”

是啊，还有啥呢？老寿的老伴刚去世，她心爱的小木柜子上次也支援了前线。“别着急，咱再合计合计。”

等老寿叫来其他党团员、积极分子，只见老甘背靠着炕，双手搭在匣子枪上。采玉到肩膀上睡得正香，桌上那碗汤鸡蛋已经冰凉了。大伙儿蹑着脚，悄悄地围着那个睡着了的人，

蹲下来，坐下来，开了一个哑巴会，议题是明白的：柴草。大家你看着我，我看着你，谁也没有说一句话，可是大家都被紧急地动员了起来：柴草。

散了会，老寿送大伙儿走出屋去，站在屋前的枣树下发起愣来。七棵枣树，他想起老伴儿，那年他们打下的枣，几乎都慰劳了解放军。鸡叫三遍时，老寿已脱了棉袄，抡起斧子。砍到第五棵的时候，他的膀子叫人从后面抱住了。回头一看，是老甘。

那年，这个不算大的村落里，一天放倒了二百多棵树，于是村子成了赤脚村。第二年的春天，当百万雄师飞渡长江的时候，老寿为村里果园培育的梨树苗苗，已有筷子长了。

鸡叫第二遍了。老寿坐在窝棚前的地上，抱着膝盖，嘴里喃喃着什么，像傻了一样。他眼睁睁地看着那汽灯抬来了，锯子斧子搬来了，社员们举起斧子，梨树倒下来了，那用纸包裹着眼见就要收获的青梨，也跟着摔在了地上。

老寿一下子老了，整天坐在那两棵枣树下，一动不动地望。这朦胧的双眼，有人说是气恼苦闷的表现，有人说是他在回忆过去，怀念老甘。谁知道呢！甘书记完成了任务，如今是县里分工抓棉粮油的书记了。

好多天，老寿都迷糊着同一个梦。

反侵略战争爆发了，飞机没日没夜地在头顶上转。村里有那胆小的，没经过战争锻炼的，就像掐了头的苍蝇瞎闯。这时候，老寿打定了主意，站出来，他对大伙儿说话了：“咱眼下第一要紧的事，是要组织起来，我说得分一拨人去挖防空洞，民兵呢，得在仓库前面站一个岗，村前村后是巡回流动哨，祠堂的屋顶高，在那里再安一个防空哨。敌机来了，就吹号报警，大家就钻洞。敌机一走，再吹号，咱该干啥干啥。”不知怎么的，老寿变得怪能说话了，而且腿脚也灵便了。“第二要紧的事，是把老甘找回来。我这就去。”

老寿告辞了乡亲，直往西边的大山奔去。

山哪，好高哦！岌岌的悬崖，沉沉的深渊，怪石流沙，没有现成的路。但是老寿目不旁顾。他翻过一架山，翻过更高的山，还有更高更高的山。山上没有人迹，有的是奇寒、大雪、冷风，还有山石上的冰凌。他披着霜雪，涉过溪流，穿破了山鞋，挂破了衣裳，终于爬到了山巅。老寿张开双臂，从肺腑里发出一声声呼号——

“……老甘！……老甘！……回来！……回来！……商量！……商量！……”荒山深峪里的回声，也似乎在帮他寻找，“回来！……党的光荣，胜利的保证……”

几天以后，老寿疲惫地回到家里，打好背包，换好了鞋，把干枣灌进干粮袋，准备再去找老甘。忽然有人轻轻叩了三下门。

啊！这不是老甘吗？他就是这么敲门的。老寿赶紧拔栓开门，不禁吓了一跳。进来的是甘书记，他蓬乱着头，身上又是雪又是泥，没一个跟随的人，手里捏着一条空空的干粮袋，一进来就把门关上，气喘吁吁地说：“我是你们的领导。快给我装上干粮，我带领你们行动。”

“我没有粮食。”老寿决断地说。

甘书记冷笑一声，说：“不装也不要紧。我是干部，有你们吃的，就有我的一份。”说着从口袋里掏出一张纸来，晃了晃说：“这是有文的，规定的。”说着就要抢干来。

老寿气得正要爆发，忽然响起了“砰！”“啪！”两下震耳的声音。

“爷爷，爷爷！”孙儿摇着老寿，“咱大队炼出钢来啦！快去看呀！”

“炼钢？谁炼钢？那，那老甘呢？仗不打啦？”

“你说啥呀，爷爷？我说咱大队自己炼出钢啦！有了钢，咱就可以造拖拉机了。”



“哦！拖拉机……”老寿想起很早很早以前，老甘是说过耕地不用牛的。他全白的长眉下面，眼睛又朦胧地合了起来。慢慢地，从他那合起的眼睛里，迸出了两颗浑浊的泪珠。他还想在梦中去找回那威武雄壮的故事来，但现在连这也消逝了。

“为什么不真的找老甘去？”老寿猛然睁大了眼睛，醒悟过来，“对呀！我找老甘去。”老寿颤巍巍地站了起来，颤着走出村去……

(有删改)

【注】①本文反映了大跃进时期的社会生活，被认为是新时期反思文学的发轫之作。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 老寿在屋檐上拽了两把屋草填进灶膛点着了火这一细节，侧面反映了柴草缺乏的状况，为下文砍枣树埋了伏笔。
- B. 在特殊的社会环境中，老寿虽然在感情上不接受把梨树砍掉，但又为炼出钢来而感动落泪，人物形象立体而生动。
- C. “鸡叫”多次出现，别具匠心，使小说在相对集中的时间内展开矛盾冲突，又巧妙完成回忆和现实间的自然转换。
- D. 文章通过砍枣树与砍梨树两个生活事件，联结回忆与当下，对比历史与现实，在广阔真实的社会背景中塑造人物。

7. 关于文中老寿的梦境，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 着力渲染寻找老甘的艰难，更能体现老寿的决心和其对于干部优良作风的热切期盼。
- B. 老寿在梦中呼喊的“回来！……党的光荣，胜利的保证……”有揭示主旨的作用。
- C. 梦中的老寿敢于顶撞领导，这是他真实性情的流露，也是他党性真正觉醒的开始。
- D. 老寿的梦境是基于他对现实的深切忧虑而产生的，尽管是虚幻的，但不乏合理性。

8. 同一个人在小说中却有“老甘”和“甘书记”两种称呼，请简要说明理由。（4分）

9. 小说打破了故事发生的时间顺序，而以老寿的心理活动来结构全篇，这样叙述有何好处？（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

与陈伯之书

丘迟^①

迟顿首，陈将军足下：无恙，幸甚，幸甚！将军勇冠三军，才为世出，弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。昔因机变化，遭遇明主；立功立事，开国称孤；朱轮华毂，拥旆万里，何其壮也！如何一旦为奔亡之虏，闻鸣镝而股战，对穹庐以屈膝，又何劣邪！寻君去就之际，非有他故，直以不能内审诸己，外受流言，沉迷猖獗，以至于此。

圣朝赦罪责功，弃瑕录用，推赤心于天下，安反侧于万物。将军之所知，不假仆一二谈也。张绣割刃于爱子^②，魏君待之若旧。况将军无昔人之罪，而勋重于当世。夫迷途知返，往哲是与；不远而复，先典攸高。主上屈法申恩，吞舟是漏。将军松柏不翦，亲戚安居，高台未倾，爱妾尚在。悠悠尔心，亦何可言！

今功臣名将，雁行有序，佩紫怀黄，赞帷幄之谋；乘轺建节，奉疆场之任。并刑马作誓，传之子孙。将军独覩颜借命，驱驰毡裘之长，宁不哀哉！北虏僭盗中原，多历年所，恶积祸



盈，理至糜烂。况伪孽昏狡，自相夷戮，部落携离，酋豪猜贰。方当系颈蛮邸，悬首藁街。而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎？

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于畴日，抚弦登陴，岂不怆悵！所以廉公之思赵将^②，人之情也，将军独无情哉？想早励良规，自求多福。

当今皇帝盛明，天下安乐。夜郎、滇池，解辫请职；朝鲜、昌海，蹙角受化。唯北狄野心，倔强沙塞之间，欲延岁月之命耳。中军临川殿下，明德茂亲^④，总兹戎重，吊民伐罪。若遂不改，方思仆言。聊布往怀，君其详之。

【注】①丘迟，字希范，南朝文学家，以文才为梁武帝所器重。所作《与陈伯之书》，劝投魏的陈伯之重新归梁，是当时骈文中的佳作。②张绣刺刃于受子：汉献帝建安二年，张绣降曹，既而悔之，复反，杀曹操长子曹昂。四年，张绣复率众降曹，封列侯。③廉公之思赵将：廉颇原为赵国将领，赵王以乐乘代之，廉颇怒而奔魏，但不受重用，而有返赵效力之思。④茂亲：有才德的亲戚。时临川王萧宏为梁武帝之弟，故谓茂亲。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

如何一旦为奔亡 A 之 B 虏 C 闻 D 鸣镝 E 而股战 F 对穹庐 G 以屈 H 膝 I 又何劣邪！

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 去就，从或舍，如“轻去就”（《屈原列传》）的“去就”；文中指陈伯之弃梁投魏。
- B. 诸，“之于”的合音，与“投诸渤海之尾”（《愚公移山》）的“诸”意义用法一样。
- C. 与，称许、赞许，跟“与嬴而不助五国也”（苏洵《六国论》）中的“与”意思不同。
- D. 聊，姑且，与“聊乘化以归尽”（《归去来兮辞》）和“民不聊生”的“聊”义同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇盛赞陈伯之的杰出才能、不凡抱负和显赫功绩，可以拉近彼此感情距离，为下文建言做铺垫。
- B. 作者引用历史著名事例，列举陈伯之切身私事，尽数自身所受恩宠，意在打动陈伯之，打消其顾虑。
- C. 作者强调“功臣名将”的荣华富贵，有明显的利诱意味，即只要陈伯之重新归梁，定会前途无量。
- D. 末段叙述中隐含震慑，敦促陈伯之早行动：北伐在即，北魏朝不保夕；弃魏归梁，才是明智选择。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 圣朝赦罪责功，弃取录用，推赤心于天下，安反侧于万物。（4分）

(2) 而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上。不亦惑乎？（4分）

14. 文中“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”描绘了一幅怎样的图景？有什么用意？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

写怀^①（节选）

杜甫

劳生共乾坤，何处异风俗？

高三语文 第6页（共8页）

冉冉自趋竞，行行见藕来。
无贵贱不悲，无富贫亦足。
万古一骸骨，邻家递歌哭。

【注】①此诗为代宗大历二年（767）冬，作者寓居夔州时所作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 诗歌开篇使用一个问句，抒发了诗人对于人生劳苦这一生存状态普天皆是的慨叹。
B. 三、四句将富贵之人争名逐利的丑态与贫贱之人处处受制的窘态并提，对比鲜明。
C. 诗人道出的芸芸众生的辛劳困苦，也是自己一生颠沛流离、无所寄托的真实写照。
D. 本诗一改杜诗“多言事而罕及理”的特点，偏重说理，表达了对人生的深刻反思。
16. 明代文学家王嗣奭认为，此诗后四句“可谓达人之大观”。请简要说明“大观”的具体内容。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

①以史为鉴，可以知兴替。杜牧的《阿房宫赋》和苏洵的《六国论》都直接揭示了六国灭亡的原因，前者为“①”，后者则是“②”。

②时光流逝，世事变迁，王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“③”一句，以残存的衰败之景寄寓了对六朝相继灭亡的惆怅之情；面对历史，面对英雄，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“④”一句则将无限感慨之情尽付江月。

③在《种树郭橐驼传》中，郭橐驼种树“能顺木之天”“以致其性”，他以育子之理谈种树之道，认为只有做到“⑤”，“⑥”，才能保其天性。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

《2020老年人互联网生活报告》统计数据显示，60岁以上的老年用户日均使用互联网时长达64.8分钟，甚至有0.19%的老人日均在线超过10小时。越来越多的老年人会熟练使用智能设备，享受到互联网带来的便利，但同时，也有不少老人沉迷其中而（ a ），给家庭和社会带来一定负面影响。

尽管如此，却也不能（ b ），老人也有拥抱互联网的权利，一味“禁止”绝非解决问题的最佳方案。一方面，要加大对网络平台上违法违规内容的查处力度，守好底线，严格治理，以免因不良内容大行其道而侵害老人的正当权益；另一方面，_____①_____，营造积极向上、健康有序的网络环境，满足老年人的精神需求。

对于社会来说，只有让老人老有所为、老有所乐，多参加一些社会活动，他们才会放下手中的智能手机；对于家庭来说，只有让老人老有所爱、老有所依，多与家人相处，尽享（ c ），他们才会减少游戏或刷剧。鉴于此，_____②_____，才是解决老人沉迷网络的有效方法。

18. 请在文中括号内填写恰当的成语。（3分）

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

20. 请简析文中画波浪线句子的表达效果。（4分）

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

一支由浙江大学主导、大连工业大学参与的研究团队, ①围绕大黄鱼为研究对象, ②分离出具有高传代能力的肌肉干细胞、脂肪干细胞, 并通过调控两种信号通路诱导肌肉干细胞分化。研究团队基于可食用凝胶, 构建仿生鱼肌支架, ③造出类似天然鱼肉的结构和纹路, ④肌肉细胞沿着 3D 打印的仿生结构有规则地生长, 成功用组织状细胞培养出一块仿真鱼排。

研究团队介绍, 这块仿真鱼排 17 天长成, 色白, 质弹。科研人员进一步分析发现, ⑤这块仿真鱼排的肌肉细胞和脂肪细胞的硬度、粘性、弹性和特征等, ⑥与天然大黄鱼的肌肉组织十分相似。

海洋鱼类含优质蛋白、不饱和脂肪酸, 对人类身体健康有积极作用。未来, 人类餐桌肉品和动物蛋白的供应一出现问题, 鱼排仿真技术就能派上用场并发挥重要作用。

21. 下列选项中加点的“一”与文中画波浪线句子中的“一”, 意义和用法相同的一项是(3 分)

- A. 彤云密布, 朔风渐起, 却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
- B. 旧历的年底, 我刚回到鲁镇, 鲁四老爷一见到我就跟我寒暄, 说我胖了。
- C. 我从青岛赶上北平来的理由, 不过想饱尝一尝这“秋”的味道。
- D. 一个人要守牢做人底线, 否则一遭遇利益诱惑, 就将会丧失自我。

22. 文中画横线句子有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密, 不得改变原意。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)



上图提供的相关信息, 引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



2023-2024 学年度第一学期期末学业水平诊断 高三语文参考答案

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. (3 分) A (“真正伟大的文学作品”“不讲究逻辑推理和因果关系”错。)

2. (3 分) C (“比直抒胸臆更适宜于表达感情”错。)

3. (3 分) C

4. (4 分) ①选择适宜的形象和手法表情达意, 增强含蓄蕴藉之美; ②借助约定俗成的具象, 表达某种特定的情绪, 增强简约凝练之美; ③选取多种形象随机组合, 有机融合, 增强丰富变幻之美; ④创新形象模块, 表达新的旨趣, 增强独特新奇之美; ⑤将物、人形象相融, 浑然一体, 增强融洽和谐之美。(答出一点给 1 分, 答出任意四点给满分。意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

5. (6 分) ①选用黄花这一典型形象, 描绘出一幅黄花满地堆积、枯萎飘零的凄凉之景, 强化视觉审美; ②借物抒情, 以花之凋零表现人之憔悴, 传达出词人内心的孤独凄凉之情, 深化艺术体验; ③将凋零不堪之花与不堪赏花之人融为一体, 并以反问强化词人内心的苦闷, 营造出震撼人心的凄凉之境, 引发情感共鸣。(答出一点给 3 分, 答出任意两点给满分。意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. (3 分) B (“又为炼出钢来而感动落泪”错。)

7. (3 分) C (“也是他党性真正觉醒的开始”错。)

8. (4 分) ①称呼“老甘”是因为他一心为公, 为了革命事业殚精竭虑, 心系百姓, 而群众对他也爱戴亲近, 反映了干群关系的密切融洽; ②称呼“甘书记”是因为他追名逐利, 官僚专断, 脱离群众, 罔顾群众利益, 而群众与他心存隔阂, 反映了干群关系的疏远生分。(答出一点给 2 分。意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

9. (6 分) ①可以更直观地展现出老寿复杂而真实的内心世界, 有利于表现人物性格、刻画人物形象; ②将现实和历史、回忆与当下、真实与梦幻巧妙结合在一起, 在强烈的对比中揭示干群关系的变化, 凸显作品主旨; ③照应了题目“剪辑错了”, 避免了平铺直叙, 增加了跳跃性和戏剧性, 使情节曲折有致, 叙事灵活自如。(答出一点给 2 分。意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. (3 分) CFI

11. (3 分) D (“民不聊生”中的“聊”意思是依靠。)

12. (3 分) B (“尽数自身所受恩宠”错。)

13. (8 分)

(1) (4 分) 圣明的梁朝宽赦有罪之人而要求建立功勋, 不计过失而广为任用, 向天下之人推行赤诚之心, 让所有不顺从的人能安定下来。(注意“责”“瑕”“推”“反侧”的翻译。)

(2) (4分) 而将军您(投靠北魏), 正像鱼儿在开水锅中游动, 燕子在飞动的帷幕上筑巢一样, 不也太糊涂了吗?(注意“沸鼎”“巢”“飞幕”“惑”的翻译。)

14. (3分) 描绘了一幅生动秀美、充满诗情画意的江南春日自然图景, (1分) 与北魏沙漠边塞的荒凉衰败形成鲜明对比, (1分) 以江南之美景、故国之情思来感召陈伯之早日归降。(1分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

15. (3分) B (理解错误。此二句意为“人们竞相奔赴, 便处处为名利所累, 陷入羁束, 失去自由”。)

16. (6分) ①看轻贵贱, 不艳羨高贵, 身处卑贱也不悲伤; ②看淡贫富, 不追求富有, 身处贫穷也自感满足; ③看透生死, 坦然面对, 不以生喜, 不以死悲。(答出一点给2分。意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. (6分) ①①灭六国者六国也 ②弊在赂秦(也) ②③但寒烟衰草凝绿 ④一尊还酹江月 ③⑤其诗也若子 ⑥其置也若弃(每句1分, 有错则该句不得分。)

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

18. (3分) a 不能自拔/欲罢不能(1分) b 因噎废食(1分) c 天伦之乐(1分)

19. (4分) ①应为老人提供更多的优质内容 ②只有对老人真切关爱(每写出一处给2分。意思对即可。字数不合要求, 酌情扣分。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

20. (4分) ①“一味”“绝”“最佳”等修饰限制性词语增强了句子的语气, 使作者的态度更加鲜明、观点更加明确;(2分) ②“禁止”加引号, 对否定意味加以强调, 从形式上强化了作者的观点态度。(2分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

21. (3分) D

22. (6分) ① 以大黄鱼为研究对象(2分) ④ 令肌肉细胞沿着3D打印的仿生结构有规则地生长(2分) ⑤ 这块仿真鱼排的肌肉细胞和脂肪细胞的硬度、粘性、弹性等特征(2分)

四、写作(60分)

23. (60分) 参照高考作文阅卷标准。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛、少年班、研学实践、综合素质评价、新高考选科、大学专业、志愿填报、港澳升学、中外合作校、大学保研留学等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京, 旗下拥有网站(网址: www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵, 用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长, 在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南, 请关注**自主选拔在线**官方微信号: **zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

