

2023-2024 学年第一学期高三年级期末学业诊断

语文试卷

(考试时间：下午 2:30—5:00)

说明：本试卷为闭卷笔答，答题时间 150 分钟，满分 150 分。

题号	一	一	三	四	总分
得分					

注：将选择题的答案依题号填到下面的答题栏内。

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15	22
选项										

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

究竟什么是意象思维? 严格地说, 它指的是诗人用审美的态度来观照世界和观照自我, 将既已获得的人生体验转化为审美体验并显现为审美意象的活动过程。这一过程涉及人的心理感受及各种联想、想象活动, 是相当复杂而又费解的。为简要说明起见, 姑且用两句话来概括其基本的运作方式, 一句叫“运意成象”, 再一句叫“观物取象”, 后者从属于前者, 故总体上仍当以“运意成象”为标志。

“运意成象”的前提, 自当是有“意”可运, 也就是有诗人真切的情意体验在, 需要借托物象加以展现。这“意”又从何而来呢? 不是来自神秘的“天启”, 亦非出自恍惚莫名的“灵感”, 从源头上讲, 它就起于诗人在现实生活中的实际遭遇, 是外界事物触动人的心灵世界所引发的诸种活生生的感受。更确切地看, 应是心物交感的双向作用——外来的刺激与主体的回应交相感触, 于是有各种情意体验生成。唐代古文家韩愈曾用“喜怒哀乐不得其平”来形容人心受外物触发后的心理波动状态, 并以“不平则鸣”来提示文学创作因心理波动而发生的自然规律, 其实也便是根据这个原理。

然则, 是否将内心引发的情意体验直接宣示出来, 就成为诗了呢? 是又不然。人们在受到外界各种事象的刺激时, 其当下引发的感受虽较鲜活, 却易于失之肤浅, 必须有一个沉淀和积累的过程, 让其在心灵深处渐渐发酵、孕育、胚胎以至成形, 使那些仅限于一时、浅表意义的感受剥落殆尽, 而那些具有长久、深沉意蕴的体验得以积存下来, 并不断得到拓展与加深。如果我们把现实人生中的心物交感视为情意体验产生的基础, 则从内心的积淀、酝酿到最终宣发的过程, 便构成了由现实人生体验向诗性生命体验转化的重要桥梁, 不可不加关注。

情意体验由初发经过积累与深化, 到了需要宣泄的时候, 又该如何来宣泄呢? 作为诗歌艺术的创造活动, 那必须是一种诗意的宣泄方式, 即借助审美的形态来作表现, 以使自己内在的情意体验能诗意地传递给别人, 且让人获得感同身受的艺术效果。而这样的一种传递手段, 则非审美意象莫属。我们看屈原的伟大诗篇《离骚》, 那确是“发愤以抒情”的代表作, 所发泄的也恰是诗人自身政治失意、理想破灭的满腔牢愁, 但发泄的形式并不取直白的哭诉或简单的怒骂, 乃是致力于营造一系列富于象征意味的情境事象, 让读者领略并深深撼动于诗人内心的急剧痛苦与深沉绝望, 意象艺术的巨大魅力由此展露无遗。而从原初的“意”, 经积淀、淬炼、升华以至呈现为审美意象的整个过程, 便是“运意成象”的具体体现了。

讲明了意象营造的重要性，还需要进一步来探究“运意”如何才能“成象”的奥秘，这就关联到那个“观物取象”的说法。我们知道，“象”在诗歌里一般是承载着表“意”的职能的，但“象”并不能等同于“意”，而“意”也并不能凭空翻造出“象”来，所以“运意成象”的过程中，还必须有“取象”这个环节存在。“取象”又该从何处着手呢？那就要追溯到“观物”，因为“象”总离不开“物”（广义的“物”，包括一切有形态可捉摸的东西在内），而“观物”自然便成了“取象”的前奏。要说明的是，这“物”并不单纯指外在事物，主体的人自身也是一种“物”，故而“观物”同时就包含着“观我”，而且有必要将“观我”与“观物”两个方面结合起来进行。故我们所说的“运意成象”，理所当然地含有将自我情意体验转化成审美意象的用意在。

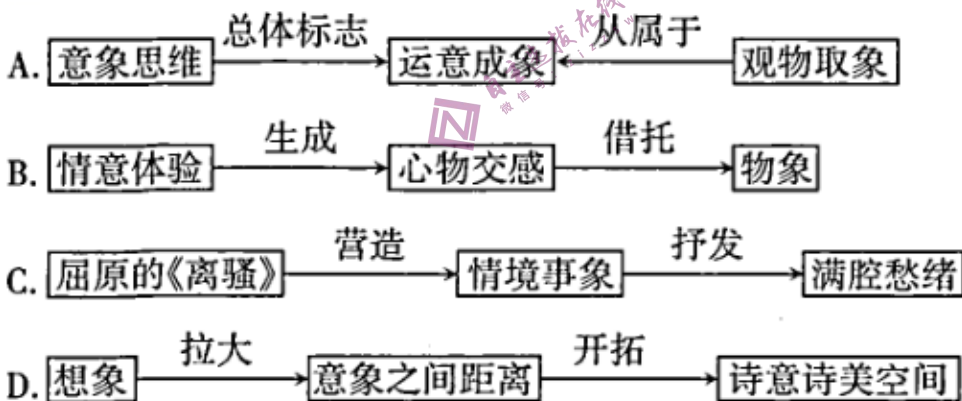
（摘编自陈伯海《古典诗歌意象艺术的若干思考》）

材料二：

意象思维有什么特性呢？诗人构思和写作的过程，都是意象思维的过程，而这个过程始终有浓烈情感的相随，并且都充满丰富的想象。诗歌创作过程中，一个意象与一个意象的相联，情感是意象之间发展的线索，而想象是意象提升的动力。想象的作用主要表现在使诗中的时间和空间感更加强烈，将意象与意象之间的距离拉得更大，从而开拓诗意味美的空间。在中国古代诗歌史上，像屈原写《离骚》的时候，如果感情没有到达上天入地，与神鬼和动植物一起奔走那样一种境界，他绝对写不出“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”这样的千古绝唱。如果李白以常人心态来写《蜀道难》，也许写不出“蜀道之难，难于上青天”这样的诗行。科学家的思维也可能有情感性、想象性，但那种情感和想象多半是一种外在的形态，不像诗人这样要投入到其中，形成一个焦点，并达到饱和状态。诗人意象思维过程中那种情感的集中性、强烈性、人格性、心灵化，想象的跳跃性、扩张性、时空一体性，光线与色调的生动性，感情与想象综合起来所形成的心灵的涌动景观，都是科学思维难以相比的。意象思维是一种与科学思维、形象思维不同的思维，这是一种神秘的、内外一体的、难以理清的，同时又引人入胜的、令人神往的思维方式。

（摘编自邹建军《“意象思维”的五大特性》）

1. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3分）



2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “意象思维”过程涉及复杂的心理活动和思维活动，伴随浓烈的情感，充满丰富的想象。
- B. 要想创作动人诗篇，就必须积累、深化最初的情意体验，并借助审美形态诗意表达。
- C. 材料一从“意象思维”的概念入手，用总分总结构，围绕“运意成象”，层层递进，展开论述。
- D. 材料一和材料二都围绕诗人创作运用的“意象思维”展开，但二者论述的重心并不相同。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）

- A. 司马迁《报任安书》：“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。”
- B. 陆机《文赋》：“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”
- C. 刘勰《文心雕龙》：“论山水，则循声而得貌；言节候，则披文而见时。”
- D. 王廷相《与郭价夫学士论诗书》：“言征实则寡余味也，情直致而难动物也，故示以意象。”

4. 材料二在论证方面有哪些特点？请结合材料简要分析。（4分）

5. 请结合两则材料，从意象思维的角度分析周邦彦《苏幕遮》的创作过程。（6分）

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。
故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

文本一:

参见影

聂鑫森

在叉子巷, 最让人景仰的是参见影。他从教四十年来, 教过小学、中学的语文, 桃李门墙, 惠人多多。

参见影眼下在雨湖中学教高中语文。从家里出巷尾, 沿湖边大道往右走, 过香花园剧院, 过周家山, 到学校的后门, 也就五六百米的样子。他可以三顿饭都在家里吃, 夫人是街道工厂的会计, 早退休了; 儿子一家都在外地, 不用他操心。他的早餐离不开一碗热热的豆腐脑, 不放糖, 加一勺辣子酱, 再吃几个小笼汤包。豆腐脑是巷中谭家作坊做的, 每天早上, 谭家的独生子谭宏志都执意送上门来, 一大碗才两块钱。

在双休日, 谭宏志忙完活计, 喜欢去参见家坐一坐, 和老师说说话。

参见家有个小院子, 靠里边是一栋二层的青瓦白墙小楼。院坪里不种花不种草, 错落放置着几个圆石墩当凳子。不可理解的是, 院坪正中央立着一根两丈高的石旗杆, 不过杆端空无一物。

“参见老师, 你学问那么大, 只当中学老师, 不遗憾吗?”

“我虽不能像孔子那样, 门下有‘贤人七十二, 弟子三千’, 但都是教书育人, 我很满足。宏志, 你虽说没读过大学, 可有一门家传的好手艺, 不比谁差。”

谭宏志叹了口气说: “我和爹忙来忙去, 也就是个小作坊主。”

“你年轻, 还喜欢动脑筋, 可以拓展经营范围呀, 把事业搞大, 将来成为一个大企业家。不着急, 慢慢来, 低调做人, 扎实做事。”

谭宏志望着石旗杆, 忽然问: “巷中中人不理解, 你为什么立这么一根石杆子?”

参见影说: “就为有太阳的日子, 早、中、晚看它的影子。”

谭宏志惊大了一双眼睛。

“我爹也是教书的, 这是他当年立的石杆子, 为的是诫勉自己。其一, 身正不怕影子斜, 要做一个有德行的人; 其二, 不为早、晚的影子长而自认为了不起, 不为中午的影子短而心卑气怯, 做人也要如此。我的姓名为参见影, 就是这个意思。”

“谢谢老师教导!”

猪年的“三九”隆冬, 少雪多雨。其间, 参见影每天悠闲地在家读书, 或者应报刊之约, 写一些鉴赏古典诗词的文章。

谭宏志兴冲冲叩门来访。“参见老师, 我爹终于开窍了, 除搞豆腐作坊外, 准备再开一家专营豆腐菜的饭店, 只为做出各色菜肴。我专门去拜师学艺了, 还聘请了掌厨的大师傅和员工。”

“这个思路很新鲜，很特别。店铺选在何处？”

“就在平政街，正在装修，只是要麻烦老师起个名，并用毛笔书写，我们要做块匾挂起来。”

“好！”在书房里，参见影在一张四尺整宣上，略略沉思后，用斗笔写下“推谭仆远”四个端庄秀雅的隶字，然后落款“己亥冬参见影题”。

谭宏志问：“这几个字是什么意思？”

“我暂时不回答你。别人问是谁命的名，你就说是参见影。哈哈，为你们日后的生意来个先声夺人。”

谭宏志心想，“推谭仆远”是不是推促谭家店走远走好的意思？

“宏志，你告诉你爹，先搞门面装修，然后挂匾，再搞内装修。你可以先在手机微信上，发照片和文字推介。不要急着开张，冷水泡茶慢慢浓。记住了？”

“记住了。”

过小年时，豆腐菜馆的门面装修一新，红底金字横匾也挂上去了，“推谭仆远”四个隶字耀人眼目。谭宏志天天在手机上发微信，介绍将要开张的店，介绍豆腐菜，介绍谭家豆腐作坊。人们开始质疑参见影取的这个店名到底是什么意思，出自什么典故。特别是读过一些古书的人，对参见影有了讥讽，说他是无根无据、生造词语、云山雾罩，故弄玄虚。甚至有人说，参见影是不是收了命名费、润笔费。

谭宏志很内疚，觉得对不起参见影。老师劳神费力，不肯收任何报酬，还被惹出这么多是非，便打电话去表示歉意。参见影说：“大家为这个事去翻书和思考，多好。到店铺开张时，自有答案。”

惊蛰来临，推谭仆远店就定在这一天开门迎客。谭宏志早早就去叁家送请柬，请老两口光临。参见影说：“那场面太热闹，我们就不去了。我让你早几天发了个微信，说答案会用大红纸写好贴在店堂墙上，先用红绸盖住，届时再揭开，我想人一定会来得多。你们都准备好了吗？”

“准备好了。”

谭宏志走后，叁夫人问：“见影，那红纸上写的是啥呀？”参见影忍不住哈哈一笑，然后抑扬顿挫地朗诵：“‘推谭仆远’四字，出自《后汉书·南蛮西南夷列传》的注释中，为当时外国语的汉语音译，甘美酒食之意。借用此语，誉谭家豆腐菜可称美食，佐之以酒，为人间一大快事也！”

他的声音醇厚动听，遏云绕梁，余音袅袅。

(摘编自《红豆》2022.9)

文本二：

聂鑫森是忠实的传统文化和古典文化的守望者。他的小说构思奇崛，格调典雅，品位纯正，表现出深厚的中国小说传统的艺术功力，散发着浓郁的中国传统文化芬香。他的语言十分考究，章法自然，气韵不凡。读者可以从他的字里行间，感受到他深厚的国学素养。他擅长描写那些被传统文化深深浸染的人物，从中开掘他们身上的卓尔不群的文化特质和磊落胸怀。

——“金麻雀奖”颁奖辞

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 参见影从教四十年来，桃李门墙，惠人多多，这不仅与他从教时间长、学识渊博有关，也与他对学生的鼓励有关。
- B. 谭宏志感叹自己只是一个小说坊主，参见影认为他不宜妄自菲薄而应认清自己的优势，开拓事业。
- C. 在开业之际才揭晓“推谭仆远”含义，既是参见影给谭宏志的营销策略，也是他有意引导人们翻书思考的表现。
- D. 参见影诗意地栖居于烟火尘世，他的生活与思想也远离世俗，即使是一碗豆腐脑，也让他吃出了一份悠闲

与惬意。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 青瓦白墙的小楼，错落放置的石墩等幽静的环境描写与《荷花淀》中环境描写一样，都有烘托人物形象的作用。
- B. 小说中人物的名字妙趣横生，也寄托着一定的寓意。这正如《红楼梦》中的甄士隐、冯渊、甄英莲，娇杏等。
- C. 参见影父亲在院中立石杆子，参见影题字、众人对“推谭仆远”的种种猜测质疑都从侧面表现了参见影的人物形象。
- D. 小说写参见影对谭家豆腐脑的喜爱、谭宏志为做各式豆腐菜拜师学艺，都为后文“推谭仆远”意义的揭示埋了伏笔。

8. 小说以“参见影”为题，有怎样的妙处？请结合全文分析。(4分)

9. 文本二中说“聂鑫森是忠实的传统文化和古典文化的守望者”，他的小说也被称为“文化小说”，请你结合文本一，谈谈聂鑫森小说的文化性是如何体现的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

司马迁论李将军之死曰：知与不知，皆为流涕。论大将军曰：以柔媚于上。愚意李广之所为，青之所不愿，而非不足也。李敢^[注]怨其父死，至击伤青，青为讳不言。不斩苏建，使归命天子，言之如不快人意，而其知时见远，皆中几会。

夫好名之士，常鼓舞于壮锐可喜之节，而不快于持重远见之士。广之所为，天下之乾勇者好之，其明者未必善也。后世论郭子仪、李光弼二人者，未尝不右子仪。夫善战而有谋，果敢而精锐，子仪皆苦其不及。其宽缓仁爱宜若鲁钝矣而卒过光弼者何也子仪之所长，光弼之所不能；光弼之所长，子仪或未必待。是故也。

(节选自《张右史文集·卫青论》)

材料二：

大将军卫青兵出定襄。苏建，赵信并军三千余骑，独逢单于兵。与战一日，兵且尽，信降单于，建独身归青。议郎周霸曰：“自大将军出，未尝斩裨将。今建弃军，可斩以明将军之威。”长史安曰：“不然，建以数千卒当虏数万，力战一日，士皆不敢有二心。自归而斩之，是示后无反意也，不当斩。”青曰：“其归天子，天子自裁之，于是以见为人臣者不敢专权，不亦可乎？”遂囚建诣行在，天子果赦不诛。卫青握兵数载，宠任无比，而上不疑，下不忌。狄青为枢密使，自恃有功，颇骄蹇，怙惜士卒，每得衣粮，皆曰：“此狄家爷爷所赐。”朝廷患之。时文潞公当国，建言以两镇节度使出之。青自陈无功而受镇节，无罪而出外藩。仁宗亦以为然，向潞公述此语，且言狄青忠臣。潞公曰：“太祖岂非周世宗忠臣？但得军心，所以有陈桥之变。”上默然。青犹未知，到中书自辨，潞公直视之，曰：“无他，朝廷疑尔。”青惊怖，却行数步。青在镇，每月两遣中使抚问，青闻中使来，辄惊疑终日，不半年，病作而卒。

(节选自冯梦龙《智囊全集》)

[注]李敢：李广幼子，李敢怨怙大将军卫青使其父含恨而死，击伤了卫青。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1

分，涂黑超过三处不给分。(3分)

其宽 A 缓 B 仁爱 C 宜 D 若 E 鲁钝矣 F 而卒 G 过光弼者 H 何也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 右，汉代以右为尊，又有动词义，文中指与李光弼相较，后世没有人不尊崇郭子仪。
- B. 行在，即行在所，指天子、诸侯所在之地或巡行所到之地，文中特指天子所在之地。
- C. 当国，指执政，担负国家事务的意思。类似的表述还有用政、用事、当政、秉政等。
- D. 太祖，皇帝庙号，多用以称开国之主或国家奠基者，《谏太宗十思疏》中“太宗”也是庙号。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 卫青了解时势，见识高远。他不自行斩杀苏建；李敢怨恨前往击杀卫青，卫青秘而不宣。
- B. 苏建、赵信两军率领三千多骑兵，与单于的军队遭遇，交战一天，汉军消耗殆尽，赵信投降。
- C. 周霸认为苏建独自回营，应该斩杀他。长史安认为苏建有功，如果斩杀将无人抗敌。
- D. 文潞公建议让狄青离开朝廷，狄青自陈得到仁宗认可，文潞公借陈桥兵变说服了仁宗。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 广之所为，天下之乾勇者好之，其明者未必善也。(4分)
- (2) 其归天子，天子自裁之，于是以见为人臣者不敢专权，不亦可乎？(4分)

14. 卫青和狄青都位高权重但结局却不同，其主要原因是什么？(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15-16题。

与诸子登岘山^①

孟浩然

人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁浅，天寒梦泽^②深。
羊公碑^③尚在，读罢泪沾襟。

[注]①岘山：一名岘首山。孟浩然一生求仕不得，大半生居住在襄阳城南岘山附近的涧南园。②梦泽：云梦泽，古大泽。③羊公碑：后人为纪念西晋名将羊祜而建。羊祜镇守襄阳时颇有政绩，深得民心。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联从人事代谢起笔，思接古今，颇具哲理，流露出诗人无限的惆怅，奠定了伤感的基调。
- B. 颔联分别承上句“古今”二字，“胜迹”指山上的羊公碑和山下的鱼梁洲、云梦泽等，结构严谨。
- C. 颈联写诗人登山所见，鱼梁洲因“水落”而露出水面，云梦泽辽阔深远，意境清丽雅逸。
- D. “读罢泪沾襟”与杜甫《蜀相》“长使英雄泪满襟”中的“泪”包含的情感有异曲同工之处。

16. 清代沈德潜评价孟浩然的诗“语淡而味终不薄”，请结合本诗谈谈你的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 杜甫《客至》中“_____，_____”两句使读者感受到主人竭诚尽意的盛情和力不从心的歉意，也让读者体会到主客之间真诚相待的情谊。
- (2) 复兴中学将“_____，_____”(《论语·泰伯》)作为宣传标语，以勉励学子志存高远、意志坚定、勇担重任。

(3)对比是古诗词中常用的表现手法，将两种对立的事物或情理加以互相对照，使其中某一方面的特征更加鲜明突出，比如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 2 小题，7 分)

阅读下面的文字，完成 18-19 题。

梁实秋说过：“北平，不像十里洋场，人的心理比较保守，沾染的洋习气较少较慢。东郊民巷是特殊区域，路灯亮，洋房高，但北平人却能_____①_____，宁可提笼架鸟到城根儿溜达，也不轻易踱进那块地方。”1999 年星巴克在国贸中心开了中国第一家店，并没在北京人的生活里激起水花。曾在这里工作过的韦寒夜提到，当时店里的客人多是外国人，有的一天来三次，像犯了大烟瘾，这让他非常奇怪。直到有一次他骑车去八达岭，最累时疯狂想喝一口咖啡，才意识到自己已经不知不觉得了这个“富贵病”。

韦寒夜后来成了 BERRYBEANS 咖啡馆的主理人，很多人觉得 BERRYBEANS 是最符合公众想象的北京咖啡馆，在帝都大同小异的咖啡馆中_____②_____。店开在朱家胡同，站在二楼露台上，一眼望去全是灰瓦屋顶，让韦寒夜想起自己小时候印象中的北京。如果说胡同里已经满是北京的痕迹，那房顶上看到的则依然是北平的房脊，正所谓“地面是北京，屋顶是北平”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

19. 郁达夫在《故都的秋》中称“北平”为“故都”，你又如何理解“地面是北京，屋顶是北平”这句话呢？(5分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题，13 分)

阅读下面的文字，完成 20-22 题。

大概所有人家里都会有一些单只的袜子，另一只却怎么也找不到了。_____①_____？其实也没什么神秘的，要么被裹到了衣服堆里，要么在沙发或者床底下，甚至被刮到邻居的院子里去了。有心理学家做了调查，发现英国人平均每个月丢 1.3 只袜子，一年下来大约丢 15 只，整个英国一个月就会丢失 8400 万只袜子，每年损失 20 亿英镑。

袜子容易丢，首先是_____②_____。你抱着该洗的衣服，从卧室或客厅走到阳台的洗衣机前，路上可能就会遗落一些小件，洗的时候它们也可能会钻进其它衣服里。其次，人们做家务时有点心不在焉，发现袜子不成对也先丢进洗衣机洗了再说。

心理学家认为人们在心理上往往会夸大丢失袜子的数爱，①当看到成对的袜子时，②你不会记得这是没有问题的；③而看到单只的袜子，④你会埋怨自忌怎么又丢了一只？⑤每丢一只我们都会算成丢了两只。

虽然丢失袜子很难避免，但听从收纳专家的建议，我们至少可以_____③_____：不要把所有的袜子堆成一堆，拿出一只，再找另一只，这样太慢。应该先按颜色或长短分类，这样配对会更轻松。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6分)

21. 文中画波浪线的句子有两处标点符号使用错误，请修改。(4分)

第一处：_____ (填序号) 使用有误，改为_____。

第二处：_____ (填序号) 使用有误，改为_____。

22. 袜，又作襪，古人以著红袜表达对神灵的赤诚之心。色彩饱含着东方礼仪、审美和哲学智慧，也表达了中国人的诗意浪漫。下列古诗中关于色彩的运用，方法不同的一项是(3分)

A. 知否，知否，应是绿肥红瘦。

B. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

C. 已晚相逢半山碧，便忙也折一枝黄。

D. 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

有人说：承认自己即使竭尽全力，对有些事情依旧无能为力，这是清醒。

有人说：明知自己对有些事情无能为力，仍然需要竭尽全力，这是信念。

有人说：既然有些事情注定无能为力，竭尽全力又有何意义？不如躺平。

以上材料对我们具有启示意义。请写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。