



高三语文考试

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
4. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

严肃这个观念在我们现代文学开始发展时被认为是很重要的。当时与新文学的创造方面对抗的是鸳鸯蝴蝶派、礼拜六派的小说。他们的态度,不论对文学还是对人生,都是消遣的。新文学是严肃的。在严肃与消遣的对立中,新文学运动开始了,尤其是新文学的创作方面。

本来在传统的文学里,“文”的地位不是很高的。文章,小道也。在宋朝还有人谈作文害道。作文对道学有害,这是一种极端的看法,文章至少是小道。文章里面的小说,更是小而又小了,在新文学运动开始时,对人生先有一个严肃的态度。对文学,也有一个新的文学观念,这观念包括文学不是专门只为消遣,茶余酒后的消遣;他们认为文学有重大的使命和意义,这是一层。再者,文学并非小道,有其独立的地位。从前是不承认的,就是诗与文在文学中的地位很高,但比起道来,仍然很低。五四运动开始时,反对文以载道。文以载道使文成为一种无足轻重的东西,道占据主要地位。道把文压下来,所以要反对。但当时新文学运动如何表现这两个观念呢?这还得和鸳鸯蝴蝶派对比着来看。

鸳鸯蝴蝶派的小说,写的多是恋爱故事,但不是当作一件严肃的事情,总带点把恋爱当游戏的态度。看小说的,也是茶余酒后,躺在床上看看。看到悲哀的时候,虽然也流几滴眼泪,但总不认真似的。他们的文学大部分是文言,就是用白话,也是从旧小说里抄来的,不免油腔滑调。新文学在文字方面的态度很认真,教你不能不认真地看。有的人看惯了旧的,看新的作品觉得太正经,不习惯。在内容方面,新文学注重攻击礼教,讽刺社会,挖掘中国社会的劣根性并表现出来,这些方面看出其认真的态度。

鸳鸯蝴蝶派的小说,倒合乎中国小说的传统,中国小说本来是注重“奇”的。如唐朝的“传奇”,明朝的短篇集“拍案惊奇”。“奇”就是不正经,小说就要“奇”。我们幼时,看小说还叫“看闲书”。小说自身就以不正经自居。明朝虽有《警世通言》《醒世恒言》《喻世明言》,名称上似乎注重社会的作用。但这三种书被选出编成《今古奇观》,足见仍然也是以“奇”为主。鸳鸯蝴蝶派的小说就在于满足好奇的趣味,所以能收获许多读者。新文学却不要“奇”。“奇”与现实生活的关系不大。新文学要正,要正视生活。反礼教,反封建,挖掘社会病根,正视社会国家人生,他们在

写作上是写实的,鲁迅的小说《狂人日记》里面虽然运用了象征意义,但用了写实笔法来写,这种严肃的态度持续不断。直到后来,社会比较安定些,知识阶级的生活也安定下来,于是严肃的态度改变了,产生了言志载道的问题。

新文学初期反对载道,这时候便有人提倡言志。所谓言志,其实是玩世不恭,追求趣味。趣味只是个人的好恶,这也是环境的反映,当时政治上还混乱,这种态度是躲避。他们喝酒,喝茶,谈窄而又窄的身边琐事。当时许多人如此,连我也在内,但这种情形存在的时间很短,从言志转到了幽默。为幽默而幽默,一面要说话,一面却要没有意义,这也是一种极端。生活的道路,越走越窄,一切都没有意义,变成耍贫嘴,说俏皮话,这明明白白回到了消遣。

民国十四年(1925年)五卅运动以后,反封建、反帝更是迫切。于是文学运动又回到严肃。现在更是严肃的时期。新文学开始时反对文以载道,但反对的是载封建的道。到现在快三十年了,看看大部分作品其实还是在载道,只是载的是新的道罢了。新文学运动三十年间虽有许多变迁,但文学大部分时间是工具,努力达成它的使命和责任,与社会的别的方面是联系着的。

一九四七年五月五日

(摘编自朱自清《文学的严肃性》)

材料二:

文学的严肃性,首先在于文学的真诚性。一位创作者在创作之初可能不会对严肃与不严肃做太多的考虑,或者根本就不必去考虑,但他对自己创作所持的态度真诚与否是清清楚楚的。同样,真正有鉴赏力的读者也能够体会和感觉到这一点。艺术作品是否真实地反映了特定时代下的人的生存状态、情感世界……是否具有自身内在的艺术生命力,这是作为人学的文学基本生命之所在。从这个意义上,我们说,民歌俚曲未必不严肃,奉命之作甚至圣人或官人所言未必真严肃。《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》之所以“是千古不朽高耸于世界文学巅峰”的文学名著,不是因为它们是那个时代“俗得不能再俗的文学样式”,而是它们以真正的文学艺术的形式反映了那个时代的社会历史风貌,体现出对那个时代的人的命运的关注和作家本人伟大的人文主义情怀。无论是国风、唐诗、宋词、元曲,还是四大古典小说,它们之所以是优秀的艺术作品,不是官方册封,也不是圣人训定,更不是因通俗而流行的,为当时民众一时所喜好,而是因为它们是深蕴着使文学成为文学的东西,正是这些使它们真正成为文学史上的座座丰碑。

文学的严肃性,还在于其艺术的严肃性。文学作为一门艺术,它是有艺术自身内在的规定性和规范性的。真正的艺术创作者必定具有强烈的社会责任感,文学创作作为一种社会性的审美活动,不存在完全的个人创作,创作者必须对艺术负责,对社会负责,但仅这些还远远不够。艺术创作必须遵循艺术自身的规律,绝不是粗制滥造的无病呻吟、矫揉造作的忸怩作态,更不是商业利润驱动下的粗陋不堪的生物自然主义的描写。

(摘编自宁秀丽、赵庆国《我们需要严肃的文学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 传统文学里,文被道压制,新文学要提高文的地位,认为文学有重大的使命和意义,此后,文的地位超过了道。
- B. 新文学作品其实大部分还是载道的,只不过载的是新的道,这跟中国现实的严峻性以及新文学的使命和责任有关。
- C. 崇尚“奇”是中国小说的传统,这一特点从唐代的传奇、志怪小说,明代的“拍案惊奇”等小说都可看出。
- D. 文学的严肃性既体现在文学的真诚性,也体现在艺术的严肃性;但凡虚情假意、粗制滥造的文学均非“严肃”的。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文学作品是否属于严肃文学,不能简单地按照创作的形式或创作的人物来确定,也不能只依据官方的观点或一时流行的作品来判断。
- B. 新文学主张反礼教,反封建,挖掘社会病根,正视社会国家人生,这是其严肃性的表现,反映在具体作品上是运用写实笔法进行创作。
- C. 鸳鸯蝴蝶派的小说在文字表达上仍大部分沿用文言,即使用白话,也难摆脱旧小说的痕迹,显得油腔滑调。正因此,它不属于严肃文学。
- D. 社会、政治等环境的变化对作家文学创作态度会产生影响,诸如“载道”“言志”“幽默”等不同价值取向,都反映了特定的社会环境。

3. 下列言论摘自《延河(下半月)》(2021年第9期)刊发的“严肃文学还有没有现实需求”专题笔谈中部分作家的发言,其中最适合作为论据来支撑“我们需要严肃的文学”这一观点的一项是(3分)

- A. “判断一部作品是不是严肃文学,主要看它是不是传递了积极的价值观、健康的审美情趣以及是否给读者提供了足够的思考生活、认知世界的精神容量。”(俞胜)
- B. “文学是严肃的,但传播方式可以是普及化的,建议传统期刊和出版社也能设立专业的市场推广部门,让好的作品能更多地出现在人们的眼前。”(张炜炜)
- C. “严肃文学的发展过程中,文学内容的拓宽与文学形式的探索是相辅相成的,严肃文学宣示了文学形式的边界,而形式只是促成文学‘虚构性’的方式。”(陈陈相因)
- D. “好的文艺作品,既能当作精神食粮,也能改变阅读者的命运,更能让野蛮者走向文明,这,也许就是严肃文学之所以存在且永不落幕的最重要的原因吧!”(扎西才让)

4. 材料一阐述“文学的严肃性”运用了哪些论证方法?请简要分析。(4分)

5. 在这个快餐化的时代,“游戏”文学等大行其道,文学的娱乐功能在放大,严肃文学已经逐渐小众化、边缘化。我们应该怎么看待严肃文学的存在?请结合材料,谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

归来徐迟

①山城重庆,重重叠叠的屋宇。它披着一层薄纱似的轻雾,美丽得像在画中一样!在它背后,耸起了多么熟悉的山峰和山峰上一圈花边似的淡淡的树木剪影。多么熟悉,因为曾经朝夕相对啊!轮船渐渐驶近朝天门,却又一个拐弯,进入秀丽的嘉陵江。

②一连几天在船身震动之中的乘船人,终于感到船停止它的震抖了。出现了一种奇异的安静。然而,这安静并不长久。另一种震抖传动而来。我全身感到了这震抖,我成了一根被拨动的琴弦。十年,整整十年,没有看见你了!整整十年,没有在你的怀抱中了。现在我回来了。

③一辆车已在码头上等候我们。我们穿过一条新辟的马路,经江门一带,疾驰前进。我又认得又不认得重庆的街道了!重庆的街道啊,我多么愿意下车来,停留在街头,细细看你,摸你。在这里我们曾度过我们的历史中最艰苦的年头。难道不是在这里,我们半夜惊跳起来,把睡得香甜,连警报汽笛也唤不醒的孩子粗暴地摇醒,然后掂着包,提着箱,踉跄奔进防空洞?难道不是在这里,美国兵坐在吉普车里横冲直撞,奴颜婢膝的国民党西崽向他们打躬作揖,而我们用以维持生活的,我们口袋里的钱币却时常被一种奇怪的妖法盗窃了去?难道不是在这里,除

了太阳给我们一个影子之外,反动统治者也给了我们一个尾随不舍的魔影 我们在这里被折磨过,被侮辱过!

④然而,现在不用说这一切了。你已经完全变了样,变得使游子归来,都不认识自己的家园了。

⑤头一天晚上,朋友们招待我去重庆市川剧院看戏。我正听着抑扬的高腔音乐,突然从舞台和剧场的某些暗示中发现了:这可不是“青年馆”吗?是的,这正是当年的“青年馆”。记忆立刻涌了上来。在这台上,有人曾朗诵过《狂人日记》;马思聪曾弹奏过他的《剑舞》;大乐队曾以贝多芬的《英雄》祭奠过罗曼·罗兰老人;郭沫若先生曾站在那个失地千里的何应钦面前,痛骂了他几个小时。骂一句,台下鼓一次掌。而且,就是在这台上,十年前,在《双十协定》签订前夕,毛泽东主席曾经大声呼吁和平,他说:“和为贵。”

⑥第二天,我一清早就去寻找故居,没有想到所在地已变成一个公园,原来是草堂,现在矗立着一座楼房。我访问了张家花园,战时的作家协会,不能相信我们的作家曾住过这样破烂、湫隘的房子。我寻找紫薇村,没有找到;寻找红球坝,发现从前的一片菜园,布满房屋,成为热闹的市区。我寻找大田湾,突然发现我已回到人民礼堂那天坛似的大建筑物面前了。在这里耸起宏伟的三层翠绿的圆顶,它在一刹那之间改变了山城的面貌。

⑦我到处寻找,寻找沧白堂前的砖头,校场口的血迹和泪痕。博物馆派来的女同志,带领我们参观曾家岩五十号。我们曾在它的楼下听过政治报告,在小屋中看过秧歌舞剧。可是,这是多么奇怪的一幢房子啊!中国共产党的领导同志和国民党特务同住在一个屋顶下面。在二楼,周恩来和董必武同志的两间卧室之旁,特务占了五个房间。当年的斗争是多么激烈,敌人已楔入到这座房子里来了。可是,现在,我们站在五十号的大门口,照起相来了。

⑧重庆,有多少可回忆、可纪念的事物啊!可是,两天后,怀旧的心情很快消失。满眼是新事物。第三天,就觉得这种心情有点迂。第四天,我自己也简直不能忍受它了!

⑨滑竿没有了,人力车也看不见了。电车满城飞,爬坡比起汽车来还快。缆车上上下下,往来于两路口菜园坝之间。菜园坝车站是四十年愿望的终点,成渝路的起点。现在,人们正在等待着宝成路通车的佳音。川黔路已经在兴建之中,将要跨越长江和嘉陵江的两座江桥开始钻探了。山城重庆还将是我国最早修建地下铁道的一座城市,一条地下铁道线从牛角沱通往大溪沟,另一条线从菜园坝通往朝天门。让我们采大理石来修造车站,用最美丽的名字给它们命名。

⑩美丽的城市啊!我曾从朝天门出发,穿过繁荣的市区,到两路参观体育馆,然后经过大坪,向着杨家坪而去。新建的一排排工人宿舍,洁白的墙,绿的窗户,门前的小花圃,新建的电影院。未来的重庆正在这里劈开山头填平山谷,建设起来。我们又从这靠长江的一面横插到嘉陵江的一面去,于是看到了沙坪坝、磁器口的一片巨大的市区。一处是工业区,另一处是轻工业和文化区。

⑪伟大的城市啊!一条宽阔的沿江码头将要像腰带似的怀抱这座山城。三峡水库将水位提高后,从上海来的万吨大轮船将要泊在这拥有一切现代化设备的大港。围绕着重庆钢铁公司的将是许多机器制造业。重庆还是一座巨大的煤炭工业之城。蕴藏在长江和嘉陵江水波里的巨大的电力,则将推动这些工业。

⑫富饶的城市啊!多少果树迎着阳光?多少果实使枝头下垂?去年的广柑还没有吃光,今年的又挂在树上了!为什么大自然对这里如此厚爱?这里用不着绿化,四季都是绿的。绿化在这里只是绿的规划化;这几座山是广柑,那几座是柚子等等。

⑬看啊,百花满地,蝴蝶满园。还不知是蝶多,花多?还不知是花多,蝶多?看啊,四只抖动

的蝴蝶在争夺一朵西番莲的花蕊。山城的气候特点使山城的花比哪儿的花都更香,这儿是我们的一个香水工厂所在地。

⑭夜晚,站在枇杷山公园的高处往下望,山下是几十万家灯火。你可以用一张黑纸,在上面刺着无数针眼,然后放在灯前看一看,这就是夜重庆,而我回来了。

一九五六年

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “一层薄纱似的轻雾”“像在画中一样”“一圈花边似的淡淡的树木剪影”这些比喻句勾勒出山城重庆的美丽风光,洋溢着欣悦之情。
- B. “终于感到船停止它的震抖了”“我全身感到了这震抖”这两句中的“震抖”都用作动词,都是指船在江中行驶而发出的震动现象。
- C. 第⑤段追忆往昔“青年馆”舞台上曾有过的朗诵、演奏、痛骂、呼吁等鲜活场景,呈现了令人遐想的历史镜头,充实了文章内容。
- D. “就觉得这种心情有点迂”句中“这种心情”指怀旧心情,说它“有点迂”,是因为重庆已完全变样了,可“我”还固执地寻觅旧迹。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 本文或按时间、地点的变化,或用散点式的勾勒,记叙了“我”重返山城重庆的见闻感受,展现城市的今昔巨变,抒发归来者的热爱、自豪之情。
- B. ⑤⑥⑦这三段侧重叙写觅旧,并于觅旧中反映新貌;⑨⑩⑪⑫这四段侧重写山城建设的新貌,突出山城的美丽、伟大、富饶,饱含讴歌之意。
- C. 第⑧段在篇章结构上起到承上启下的过渡作用,即由上文的重访故地、追忆往事转入下文的勾画新貌、彰显巨变,本段在情感表达上含蓄蕴藉。
- D. 第⑫段交错运用感叹句等句式,写山城的果树之多、长势喜人、收获之丰,写山城“绿化”之盛、生态之好,从而突出重庆的富饶。

8. 细读第③段中画波浪线的文字,简要分析这样写有什么作用。(6分)

9. 徐迟在《说散文》一文中说,“散文家必须是思想家。散文要求有特别锐利的思想”“一篇散文的崇高与否,是要从它的见解,从它的思想来看的”。请结合《归来》这篇散文,简要谈谈你对上述观点的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

襄公^①如楚,及汉,闻康王卒,欲还。叔仲^②曰:“子之来也,非欲安身也,为国家之利也,故不惮勤远而听于楚。非义楚也,畏其名与众也。夫义人者,固庆其喜而吊其忧,况畏而服焉? 闻畏而往,闻丧而还,苟半姓^③实嗣,其谁代之任丧? 王太子又长矣,执政未改,予为先君来,死而去之,其谁曰不如先君? 将为丧举,闻丧而还,其谁曰非侮也? 事其君而任其政,其谁由己貳? 求说其侮,而亟于前之人,其仇不滋大乎? 说侮不懦,执政不貳,帅大仇以惮小国,其谁云待之? 若从君而走患,则不如违君以避难。且夫君子计成而后行,二三子计乎? 有御楚之术而有守国之备,则可也;若未有,不如往也。”乃遂行。反,及方城,闻季武子^④袭卞^⑤,公欲还,出楚师以伐鲁。

荣成伯曰：“不可。君之于臣其威大矣不能令于国而恃诸侯诸侯其谁暱之若得楚师以伐鲁鲁既不违夙之取卞也必用命焉守必固矣若楚之克鲁，诸姬不获窥焉，而况君乎？彼无亦置其同类以服东夷，而大攘诸夏，将天下是王，而何德于君，其予君也？若不克鲁，君以蛮夷伐之，而又求入焉，必不获矣。不如予之。夙之事君也，不敢不悛。醉而怒，醒而喜，庸何伤？君其入也！”乃归。

（节选自《国语·鲁语》，有删改）

材料二：

公还，及方城。季武子取卞，使公冶^⑥问，玺书追而与之，曰：“闻守卞者将叛，臣帅徒以讨之，既得之矣，敢告。”公冶致使而退，及舍而后闻取卞。公曰：“欲之而言叛，只见疏也。”公谓公冶曰：“吾可以入乎？”对曰：“君实有国，谁敢违君？”公与公冶冕服。固辞，强之而后受。公冶致其邑于季氏，而终不入焉。曰：“欺其君，何必使余？”及疾，聚其臣，曰：“我死，必无以冕服敛，非德赏也。且无使季氏葬我。”

（节选自《左传·襄公二十九年》，有删改）

[注]①襄公，鲁襄公。②叔仲，鲁国大夫叔仲带。③楚王半姓。④季武子，鲁国大夫，名宿（一作夙）。⑤卞，鲁国公室的一座城。⑥公冶，季武子的私属大夫。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 君之于臣/其威大矣/不能令/于国而恃诸侯/诸侯其谁暱之/若得楚师以伐鲁/鲁既不违夙之取卞也/必用命焉/守必固矣/
B. 君之于臣/其威大矣/不能令于国/而恃诸侯/诸侯其谁/暱之若得楚师以伐鲁/鲁既不违夙之取卞也/必用命焉/守必固矣/
C. 君之于臣/其威大矣/不能令于国/而恃诸侯/诸侯其谁暱之/若得楚师以伐鲁/鲁既不违夙之取卞也/必用命焉/守必固矣/
D. 君之于臣/其威大矣/不能令/于国而恃诸侯/诸侯其谁/暱之若得楚师以伐鲁/鲁既不违夙之取卞也/必用命焉/守必固矣/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “及汉，闻康王卒”与“农人告余以春及”（《归去来兮辞》）两句中的“及”字含义不同。
B. “而何德于君”与“以其无礼于晋”（《烛之武退秦师》）两句中的“于”字含义相同。
C. 玺书，文中指季武子以印章封记送给鲁襄公的文书。“玺书”秦朝以后专指皇帝的诏书。
D. “固辞，强之而后受”与“固一世之雄也”（《赤壁赋》）两句中的“固”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一中，叔仲带认为大家应该借鉴君子“计成而后行”的智慧，凡事要考虑周密，既然两国开战在所难免，鲁国就应该提前谋划好抵御楚国的办法。
B. 材料一中，荣成伯认为，尽管鲁国大夫季武子夺取卞城的举动不合规矩，但是如果请求楚国出兵来讨伐季武子，无论胜负，对鲁襄公来说，都是不利的。
C. 材料二中，鲁国大夫季武子侵占卞城，却谎称卞城有人叛乱，自己率部下去平叛，已经取得了卞城。鲁襄公识破了季武子的谎言，看出了他的不臣之心。
D. 《国语》和《左传》对鲁襄公回国后的记述，显示出不同的侧重点，《国语》重在记言，以语言来表现人物性格，《左传》也记言，但叙事较为翔实，刻画人物生动形象。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 夫义人者，固庆其喜而吊其忧，况畏而服焉？（4分）

(2) 夙之事君也，不敢不悛。醉而怒，醒而喜，庸何伤？（4分）

14. 公冶临终前对他的部属所说的话，表现了公冶的哪些形象特点？请简要分析。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

闻种谔米脂川大捷 王珪

神兵十万忽乘秋,西磧妖氛一夕收。

匹马不嘶榆塞^①外,长城自^②起玉关头。

君王别绘凌烟阁^③,将帅今轻定远侯^④。

莫道无人能报国,红旗行去取凉州。

[注]①榆塞,塞名。此处用为边塞通称。②自,一作“乍”。③凌烟阁:封建王朝为表彰功臣而建筑的高阁,绘有功臣图像。④定远侯:班超。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首诗没有描写战斗经过,而侧重歌颂战争的胜利和它的重大意义,语言豪迈,意气高昂。
- B. 首联“神兵”与“妖氛”对举,爱憎分明;“十万”与“一夕”对照,突出宋军的强悍和攻势的凌厉。
- C. 颌联上句说边境上敌军一匹战马都不敢嘶鸣,表现了我军的震慑力;下句侧面展现我军的胜利。
- D. 尾联意思是宋朝的部队乘胜进军,已经攻取了凉州,鼓励将士们再接再厉,勇往直前,继续收复失地。

16. 本诗颈联两句是什么意思?表达了诗人怎样的思想感情?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)屈原《离骚》中,“▲, ▲”两句分别以拔、摘香木和香草来比喻诗人坚贞的品德。
- (2)姚鼐《登泰山记》中,“▲, ▲”两句写作者登上山顶后,看见的雪景和天空,具有强烈的视觉震撼感。
- (3)“佳人”是古典诗词中常见的意象,内涵丰富。“佳人”一词在唐宋诗词里经常出现,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

据报道,敦煌研究院考古研究所近年来的人才招聘,总是①。前不久举行的编制内岗位人才招聘,报考者依旧寥寥,而且就这几位报考者最终也都没来参加面试,让该研究所所长感到分外遗憾。作为我国考古文博事业的标志性机构,敦煌研究院考古研究所人才招聘遇冷,折射出当前文博人才匮乏的现实困境。长期以来,我国文博事业就面临人才不足的状况。考古发掘需要长时间在户外工作,每天风吹日晒雨淋,常常是晴天一身土,雨天一身泥,并且野外发掘往往一干就是好几个月,难以兼顾家庭,行业的平均薪酬也不高,其艰辛与孤寂令许多人②。与此同时,考古文博又是一项专业性要求很高的职业。用丰富的知识积累与长期的专业训练对待遗址的考古与发掘,或文物的保护与修缮,是对文物和历史负责。几十年来,常书鸿、段文杰、樊锦诗等一代代杰出的敦煌学者,离开繁华都市,扎根大漠戈壁,把全部心血和精力投入到敦煌珍贵文物的保护、开发和研究当中,让这一方精美的艺术遗存得以被更多人欣赏。这种情怀,在今天仍然是吸引后继者接棒奔跑的精神磁石。当文博工作既有“面子”,又有“里

子”，文博行业定会 ③ ，文博事业定会兴旺发达。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线部分用“不论……还是……都”改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(3分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

① 两个方面结合起来才能确定某个字的意义。古书的说解，比如《说文》包含了对汉字本义的说解和字形的分析。古籍的用例就是书面语言存在过的文献依据。比如“向”的本义是“向北的窗户”。② ？第一个证据是《说文》，《说文》是一部通过分析文字的形体来说明词的本义的奠基性著作。《说文》：“向，北出牖也。”此外，还必须寻找更加重要的证据，那就是引用诗句。《诗经》：“塞向瑾户。”

由本义延伸、派生出来的意思叫作词的引申义。“习”的本义是“雏鹰学习不断地飞”。《说文·习部》：“习，数飞也。”“数飞”是屡飞的意思。它可以引申为温习的“习”，③ ，这个引申义和本义具有某种相似性。

词的本义是词义引申的起点，是其他意义派生的源头，是维系整个词义系统的枢纽，因此探求词的本义，(▲)。抓住本义是理解引申义和掌握词义系统的关键。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 可以掌握词义系统，了解词义的演变规律，精确地掌握词义
- B. 可以精确地掌握词义，掌握词义系统，了解词义的演变规律
- C. 可以了解词义的演变规律，精确地掌握词义，掌握词义系统
- D. 可以精确地掌握词义，了解词义的演变规律，掌握词义系统

22. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

有人说，青春无非是两个动作：一个是体能动作“引体向上”，一个是战术动作“低姿匍匐”。

青春本来的属性是向上的，就像沐浴着阳光生长的幼苗，有一种力量拔着自己向上生长，可以热烈，可以张扬，可以逆风飞翔，可以破障奔跑，这是引体向上的青春。

但有时青春也可以不必那么张扬，不必总在追求高光时刻，青春可以是潜伏的，可以是蓄势待发的，可以是韬光养晦的，贴近大地，丈量大地，做一个匍匐前进的孤勇者，这是低姿匍匐的青春。

那么，什么样的青春是值得过的？

对此，你有怎样的感悟与思考？回望既往的中学时光，立足当下的备考拼搏，展望即将开始的大学生活，请写一篇文章，表达你对上述问题的思考和感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

高三语文考试参考答案

1. A **【解析】**本题考查提取和概括文本信息,对获得的信息及其表述逻辑做出评价的能力。A项中“此后,文的地位超过了道”这一理解不正确,原文无依据。
2. C **【解析】**本题考查对获得的信息及其表述逻辑做出评价和判断其推论是否合理的能力。C项存在因果推论不当、歪曲原文语意的错误。根据材料一所述,鸳鸯蝴蝶派小说之所以不属于严肃文学或所不具备文学的严肃性,首要的是因为其思想内容,是为“满足(读者)好奇的趣味”,缺乏严肃、认真反映现实,反映社会国家人生的态度;而语言风格只是次要的因素。因此,该项说法不正确。
3. D **【解析】**本题考查理解文本观点并对材料与观点的关系做出合理推断的能力。A项阐述的是判断严肃文学的标准。B项谈论的是严肃文学传播方式的普及化问题。C项分析的是严肃文学发展过程中内容拓展与形式探索的关系。以上三者均与材料二的主旨“我们需要严肃的文学”的必要性无关,因此不符合题干要求。D项阐述了严肃文学长期存在的价值意义,符合题干要求,因而是正确选项。
4. ①举例论证法:以唐传奇、《今古奇观》等传统小说为例,阐述中国传统小说尚“奇”的特点;以鲁迅的小说《狂人日记》为例,论析新文学创作关注现实的严肃态度。(2分)②对比论证法:将新文学与传统文学、当时流行的通俗文学(诸如“鸳鸯蝴蝶派”等)做比较,阐明新文学的严肃性(或文学态度的严肃认真)。(2分)
【解析】本题考查提取和概括主要信息,分析并解释观点与材料之间的关系的能力。题干从论证方法的角度设问,回答时先指明所用论证方法名目,然后从材料一文本中列举相关语句加以分析。
5. ①严肃文学永远是时代的主潮,“文以载道,文以化人”仍是文学功能不可或缺的本质要素之一;②严肃文学强调的是文学写作态度,严肃文学的“严肃”与通俗文学的“通俗”并非截然对立的关系;③严肃文学的写作态度须严肃,而其表现形式等可以丰富多样、生动活泼;④严肃文学追求作品内容的严肃性和表现形式的艺术性,能够给人以审美享受、心灵冲击和思想启迪,仍有强劲的现实需求;⑤文学不仅有娱乐功能,也有教育、宣传、认识等多种功能,不能因噎废食,只讲娱乐,而摒弃文学的教化功能。(结合材料,言之成理即可酌情给分。每点1分,答出四点满分)
【解析】本题考查探究问题并提出自己的见解的能力。题干由严肃文学“小众化”“边缘化”的问题,引出对严肃文学的存在的思考,要求考生结合材料内容阐述自己的看法。考生可以结合材料一有关“文学的严肃性”的内涵的阐释、材料二有关文学严肃性的表现等信息,对题干引出的观点加以回应。
6. B **【解析】**本题考查理解文学作品具体内容的能力。B项中“都用作动词”这一理解不正确,而是都用作名词。前者指船在江中行驶而产生的震动现象,后者指“我”十年后重返山城重庆一睹新貌而引发强烈震撼的心理反应。
7. C **【解析】**本题考查鉴赏文学作品的结构、形象、手法、情感、语言等的的能力。C项中“本段在情感表达上含蓄蕴藉”这一分析鉴赏不正确。第③段在情感表达上是直接袒露的。
8. ①画波浪线的文字运用了反复、铺排、比喻等手法,饱含真情、酣畅淋漓地抒写了“我”重返山城,经临江门一带而疾行时,面对重庆街道新貌产生的感慨。(3分)②这部分对曾经的苦难、屈辱与黑暗的街头忆旧的场景重现与引发的澎湃心潮的描写,为后文写重庆这个游子曾经的家园“已经完全变了样”“都不认识”了的新鲜、奇特的见闻感受,做了必要的铺垫;也为下文讴歌重庆的美丽、富饶、伟大起到反衬作用。(3分)
【解析】本题考查对作品的表现手法做出评论的能力。题干要求考生细读第③段中画波浪线的文字,简要分析这样写有哪些作用。解答此题,应简要概括画波浪线的文字的文意要点,指出其所用的手法,主要有反复、铺排、比喻等。然后着眼篇章结构,分析该部分文字所写内容在文章结构、情感表达方面的作用。
9. ①散文要有鲜明的时代性,能够迅速地反映现实斗争,歌颂真、善、美,鞭笞假、恶、丑。这些是散文思想锐利的表征,是散文崇高质地的体现。散文家要具备深刻、锐利的思想,敏锐把握时代发展脉搏,积极反映时代主流精神,产生强烈的共鸣感与感召力。(3分)②《归来》一文通过今昔之比,展现日新月异、欣欣向荣的现代化建设、发展新貌,满怀激情地讴歌新中国成立后重庆的“美丽、富饶、伟大”,彰显迅速发展、深刻变革的时代精神。这些正是散文家思想锐利的典型体现,是这篇散文崇高的集中体现,是引人共鸣、催人奋进的生动体现。(3分)
【解析】本题考查对作品的主题意蕴、文学风格与创作意图等做出评价、探究的能力。题干摘录了徐迟《说散文》中的观点,主要是关于散文家的思想素质与散文作品的思想锐利、崇高风格的认识。题干要求考生以《归来》为例,简要谈谈对所引观点的理解。解答此类题型,应先扼要谈谈自己对题干中所引观点的理解,然后以《归来》为例,从该文内容的时代性来解析其思想锐利、风格崇高的相关体现。
10. C **【解析】**本题考查理解文言文实词、虚词和文言句式的能力。(原文标点)君之于臣,其威大矣。不能令于

国,而恃诸侯,诸侯其谁暱之?若得楚师以伐鲁,鲁既不违夙之取卞也,必用命焉,守必固矣。

11. A 【解析】本题考查理解文言文实词和了解并掌握常见的古代文化知识的能力。“及汉,闻康王卒”与“农人告余以春及”两句中的“及”字含义相同。意为“到”。

12. A 【解析】本题考查筛选文中信息、归纳内容要点的能力。“既然两国开战在所难免”错误,材料一原文“且夫君子计成而后行,二三子计乎?有御楚之术而有守国之备,则可也;若未有,不如往也”。叔仲带论述了两种情况,且明显认为鲁国不宜得罪楚国,更不宜与楚国开战。

13. (1)认为别人有正义,本来是应该庆贺他的喜事,慰问他的忧患,何况我们是出于畏惧而服从楚国呢?

(2)季武子侍奉君主,不敢不改。喝醉后发怒,醒来后欢喜,这难道会有什么伤害?

【解析】本题考查理解并翻译文中句子的能力。第(1)小题的关键点:“义”是意动用法,意为“认为……有正义”;“固”意为“本来”;“吊”意为“慰问”。第(2)小题的关键点:“事”意为“侍奉”;“悛”意为“改变”;“庸”意为“难道”。每小题关键点各1分,大意1分。

14. 正直,拒绝不是靠德行得到的奖赏。(1分)忠于国君,痛恨欺骗、背叛国君的行为。(2分)

【解析】本题考查理解重要语句、分析人物性格的能力。公冶临终前表示,不要用冕服入殓,因为这不是靠德行得到的奖赏。同时,不要让季武子来安葬他。这是因为季武子欺骗、背叛国君。第二点要联系前文才能准确把握。

【参考译文】

材料一:

鲁襄公到楚国朝贡,到达汉水,听说楚康王去世,便想返回鲁国。叔仲带说:“您来楚国,并不是想找一个安身之处,而是为了鲁国的利益,因此才不怕劳苦路远而听命于楚国。我们并不是认为楚国有正义,而是怕它的大国之名和甲兵众多。认为别人有正义,本来是应该庆贺他的喜事,慰问他的忧患,何况我们是出于畏惧而服从楚国呢?由于畏楚而前往朝贡,听到楚王去世就返回,如果楚国仍然是芊姓继承王位,谁又能代替楚国嗣王作为丧主呢?楚王太子已经年长,而执政的人又没有换人,我们为先君楚康王而来,康王去世后就返回,谁能说楚国嗣王以及执政的人不如先君康王呢?鲁国本来应该为楚丧有所举动,如今闻丧之后却返回,谁能说鲁国这种行为不是轻侮呢?楚国大臣侍奉新君而当政,谁能说他们对新君已有二心?楚国君臣追求除掉那些轻侮自己的国家,比他们的前人动作还要快,这样楚鲁之间的仇恨不是更大了吗?楚国君臣除掉那些轻侮自己的国家毫不手软,执政大臣对楚王没有二心,以楚国这样大的敌国来恐吓弱小的鲁国,谁又能抵御楚国呢?跟随君主走向祸患,还不如违背君主意志来规避灾难。况且君子先成计谋而后行动,你们的计谋形成了吗?如果有抵御楚国的战术,有守卫鲁国的防备设施,那么我们是可以去楚国的;如果这些都还没有,那就不如到楚国朝贡。”于是鲁国君臣继续前往楚国。鲁襄公从楚国返回,走到方城时,听说季武子袭取卞城作为己有,鲁襄公想返回楚国都城,请楚国出兵讨伐鲁国正卿季武子。荣成伯说:“不可以。君对于臣,权威应该是很大的。如今君主命令在鲁国国内行不通,而依赖其他诸侯国,天下诸侯还有谁来亲近鲁国呢?如果搬来楚军讨伐季武子,鲁国民众既然不违背季武子袭取卞城的意志,那么就一定会听从季武子命令,他们的防守一定是很坚固的。如果楚国战胜了季武子,姬姓诸侯国连窥测鲁国土地的机会都没有,何况是您呢?楚国也会安置他们的同姓来镇服东夷,排除华夏诸侯国,这样楚国就会称王天下,他们对您会有什么恩德,难道会把卞城还给您吗?如果楚国不能战胜季武子,那么您率蛮、夷讨伐鲁国,如今又要求进入鲁国,季武子一定不会答应的。不如把卞城送给季武子。季武子侍奉君主,不敢不改。喝醉后发怒,醒来后欢喜,这难道会有什么伤害?君主您还是归国吧!”于是鲁襄公一行回到国内。

材料二:

鲁襄公回国,到达方城。季武子攻占了卞城,派公冶去问候鲁襄公,公冶走后,季武子派人追上公冶,带给他用印章封好的书信,让他交给襄公,信中说:“听到守卞人要叛变,下臣率领部下讨伐,已经占领了卞城,谨此报告。”公冶拜见襄公后退出,到了住处以后才知道攻取卞城之事。襄公说:“想要得到它却借口说它叛变,只能说对我表示疏远。”襄公问公冶道:“我可以入境吗?”公冶回答说:“国君拥有国家,谁敢违背国君?”襄公奖励公冶冕服。公冶坚决推辞,襄公坚持要给他才接受了。公冶把自己的封邑还给季武子,就再也不进季氏的家门。他说:“他要欺骗国君,何必派我去?”到病危时,公冶召集身边人,说道:“我死后,一定不要用冕服入殓,因为这不是靠德行得来的奖赏。同时不要让季氏来安葬我。”

15. D 【解析】本题考查分析鉴赏诗歌的内容、手法、语言、情感的能力。D项对尾联下句意思的理解不准确。“红旗行去取凉州”意谓“军队将要攻取凉州”。句中“行”是“行将、将要”的意思。

16. ①颈联意思是说:君王应该造凌烟阁,绘上取得大捷的宋将图像以资表彰;如今的一些宋将轻视战功,对边事简直掉以轻心。(2分)②由衷赞扬取得米脂川大捷的种谔卫国建国的担当、勇毅。(2分)③委婉批评时下朝廷不重视奖励将功,致使边防废弛。(2分)

【解析】本题考查分析理解诗歌思想感情及艺术手法的能力。题干设两问,第一问解释颈联诗句含意,第二问分析思想感情。颈联用典,表意含蓄蕴藉。上下两句分别用了“凌烟阁”“定远侯”的典故。上句是说宋朝皇帝应该另外造凌烟阁,绘上取得大捷的宋将图像以记功嘉奖;下句是说今天宋将轻视立功封侯,对边事简直掉以轻心。颈联上下两句其实是因果倒装:由于北宋朝廷一向忽视边防,将帅轻视战功,无力防御侵略,所以诗人讽谏皇帝应该对克敌制胜的良将予以表彰鼓励。因此,颈联包含的思想感情主要有两点:一是对取得大捷的良将种谔的担当、勇毅的赞美;二是对当朝不重视奖励将功,致使边防废弛的时弊的讽谏。

17. (1)朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽

(2)苍山负雪 明烛天南(每空1分,有多字、错字、漏字等均不得分)

(3)示例一:朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横(黄庭坚《登快阁》)

示例二:太守悬金印 佳人敞画楼(杜牧《书怀寄卢州》)

示例三:童子愁冰砚 佳人苦胶杯(苏轼《和刘景文雪》)(每空1分,有多字、错字、漏字等均不得分;其他答案,符合语境的可给分)

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。本题第(1)小题和第(2)小题分别出自屈原《离骚》、姚鼐《登泰山记》,均为《普通高中语文课程标准(2017版)》中推荐背诵篇目。第(3)小题是开放性试题,根据语境提示,可填“朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横”等,考生可根据个人诗词积累来作答,但须准确无误。

18. ①无人问津 ②望而却步 ③人才济济(每处1分,其他合适的成语也可)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。第①处,从下文“报考者依旧寥寥”“敦煌研究院考古研究所人才招聘遇冷”等信息看,应填“无人问津”。第②处,从上文“平均薪酬不高”“艰辛与孤寂”等信息看,此处应是让人不敢上前的意思,应填“望而却步”。第③处,从上文谈吸引人才来看,此处应填“人才济济”。

19. 不论是遗址的考古与发掘,还是文物的保护与修缮,(1分)都需要丰富的知识积累与长期的专业训练,(1分)这既是对文物负责,也是对历史负责。(1分)

【解析】本题考查句式变换的能力。首先确定“不论……还是……都”的内容,原句“用丰富的知识积累与长期的专业训练对待遗址的考古与发掘,或文物的保护与修缮”应改为“不论是遗址的考古与发掘,还是文物的保护与修缮,都需要丰富的知识积累与长期的专业训练”;原句“是对文物和历史负责”应改为“这既是对文物负责,也是对历史负责”。

20. [构成]①“接棒奔跑”喻指后继者继承一代代杰出的敦煌学者的事业;(2分)②“磁石”喻指敦煌学者把全部心血和精力投入敦煌珍贵文物的保护、开发和研究当中的精神(情怀);(2分)[表达效果]生动形象地表达了敦煌学者的精神对后继者的吸引力,对敦煌学者精神的赞美之情。(1分)

【解析】本题考查正确使用修辞手法的能力。画横线的句子包含两个暗喻,分析其构成时,要结合上文分别指出其本体,分析表达效果时可以综合起来。

21. D **【解析】**本题考查语言表达连贯的能力。文段第三段阐述理解词的本义是掌握词义系统的关键。按事理逻辑,先精确地掌握词义,进而了解词义的演变规律,最后掌握词义系统。也可以根据前文“探求词的本义”和后文“掌握词义系统”得出答案。

22. ①古书的说解和古籍的用例 ②这有什么证据呢 ③因为温习是反复多次的行为(每处2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。字数不合要求,酌情扣分)

【解析】本题考查运用语言文字进行准确表达的能力。第①处,根据后文“古书说解”“古籍的用例就是书面语言存在过的文献依据”等信息,可以推知应填的内容。第②处,根据后文“第一个证据是《说文》”“此外,还必须寻找更加重要的证据”等信息,可以推知应填的内容。第③处,根据前文“它可以引申为温习的‘习’”和后文“这个引申义和本义具有某种相似性”等信息,可以推知应填的内容。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

一、材料解读

这是一道贴近考生学习生活实际的材料作文题。材料给出两个有关青春内涵的比喻性术语“引体向上的青春”“低姿匍匐的青春”,点拨考生展开联想,延伸思考,阐发自己的感悟与体验,表达自己的启迪与发现,彰显立德树人、文以载道的命题导向。

青春属性主基调应是向上的,表现为张扬、奋发、敢于自我挑战,敢于直面竞争,敢于突围超越;同时,青春也应该有蓄势待发的沉潜,刻苦磨砺的笃定,应该踏实奋斗,低调沉稳,坚韧、孤勇……至于什么样的青春是值得过的,可以见仁见智,但须体现青春的朝气、血性,而绝非暮气沉沉、萎靡不振。为何要引体向上?为何须低姿匍匐?这些都结合个人成长的体验来抒写。

“什么样的青春是值得过的?”这一问题包含了“什么样的青春是不值得过(或不应该那么)过的”这样一层含意在内。换言之,考生须对材料内置的关键问题展开辩证分析,要执其两端,加以考量,深入探究,激浊

扬清,明辨是非,从而确立所写文章的主旨。

二、参考立意

- (1) 面临未来的种种不确定性(或说要想实现远大的理想),低姿匍匐与引体向上的青春,都是值得过的;
- (2) 青春年华,正是打基础、学本领的时候,更要有低姿匍匐的沉稳笃笃;
- (3) 青春正是朝气蓬勃之时,更应“引体向上”,敢于挑战,奋发进取;
- (4) 成长没有固定的路线图,青春没有刻板的模式,但要有我们内心的指南针,去摸爬滚打,接受种种历练;
- (5) 不管低姿匍匐,还是引体向上,都是青春的常态;但青春,绝不可以“躺平”。

三、题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明;能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中;能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

四、补充说明

(一) 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二) 字数等扣分

1. 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
5. 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
6. 完全空白的,评0分。