

保密★启用前

2024年陕西省高三教学质量检测试题（一）

语文

注意事项：

本试卷满分150分，考试时间150分钟。

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。回答非选择题时，用签字笔直接写在答题卡的相应位置，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非指定区域均无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1—3题。

暑期档《长安三万里》热映，不仅展现了唐朝诗人李白、高适和杜甫的风采，还精心描画出唐代街巷坊肆的日常景象。时光荏苒，长安已是“西安”，城市布局与唐代相比有了很多变化。近代以降，这座城市的唐风并不浓郁，直至2010年大明宫国家遗址公园建成，西安因地制宜，走出一条复现古都风貌的独特路径：长安西市遗址上修建的大唐西市博物馆于原址“就地展示”，对汉唐城市遗址修葺则“修旧如旧”。6个仿唐街区复现“丹柱素壁”的建筑外表，商铺林立，游客熙攘，一派浓郁烟火气，一如今人对古代长安繁华街市的想象。

严格说来，历史文化名城难以真正“复原”。城市不是西伯利亚荒原上偶然发现的猛犸象遗体，能在冰冻岁月中保持原貌。一座城市的社会生活如流水般奔腾不息，后人很难分辨汉代长安、唐代长安与宋元“长安”之间的区别。同时，即便古代城市规划设计明确，现有证据仍不足以完整复原整座城市。比如，初至京城便明白“长安居易”的白居易，年近五旬终于在长安新昌坊有了住宅。对此，诗人并未吝惜笔墨，但我们仅能从诗中依稀得知他住在新昌坊东边，“最近东头是白家”，且宅前有松，“但有双松当砌下”，更多信息则无从知晓。

那么，如何在历史信息的汪洋大海中复现一座古代城市呢？理论上，我们可以立足此时此地，从现状倒推出一座城市最初的样貌。以西安为例，在时光长河中逆流而上，观察明清西安府城墙的营建，欣赏元初马可·波罗赞美的“城甚壮丽”，了解北宋吕大忠始建碑林的动机，感受盛唐帝都的万千气象，直到见证隋文帝营造大兴城的那一刻。

古城一如西安，是历史层累的鲜活见证，树立保护意识至关重要。工业革命以来，工业化发展对历史文化遗迹的保护产生过负面影响，无论是1882年通过《古迹保护法》的英国，还是1949年建立国家历史保护基金会的美国，各国影响力的制度性保护措施出台都颇为晚近。由于保护意识的缺失，对建筑遗产过度拆除一度是现代城市发展的通病。对城市而言，免于被破坏、被废弃是最低标准，只有以保护意识为基础，我们才能更好地发展建设城市的当代部分、保护修复历史文化部分，令城市的“旧”与“新”如地层剖面般清晰可见。

借助沙盘模型，微缩再现古代城市，能够帮助我们理解城市的空间组织原则。走进前门东大街的北京市规划展览馆，我们能看得到目前世界上最大的城市规划模型之一——北京城市规划模型，在声光电技术配合演示下，这座面积达302平方米的模型与周边1000平方米的正射影像交相辉映，犹如鸟瞰北京，它们之间的相对位置复原了昔日的城市建筑功能。借助新媒体技术，人们还可以在遗址上直观感受古今之别。比如，意大利罗马的戴克里先浴场曾是古罗马帝国时期最大的浴场之一，今天的浴池虽已干涸，但建筑遗址中依然播放着当时的洗浴场景，古代罗马人的日常生活因而得以重构。

活化利用历史遗址的案例也有很多。在法国阿尔勒和意大利维罗纳，当地政府将古罗马时期的圆形剧场加以修葺，令古迹变为演出场地，时尚的当代娱乐和古老的城市空间直接对

话；梵·高画笔下的阿尔勒竞技场依然在举办斗牛表演，英国流行歌手阿黛尔曾在维罗纳古老的圆形竞技场举办演唱会。不同于近代镜框式舞台，这些圆形剧场消除舞台和观众间的隔阂，声浪和视线更易汇聚到椭圆形舞台之上，而环绕舞台、座无虚席的观众本身就复现了古罗马时代的演出场景。

一座城市的古今界限并非泾渭分明，城市的历史也不总是博物馆玻璃柜中的展品。西安的大明宫遗址公园、罗马市中心和帕拉蒂尼山丘上古典时期皇宫花园中怒放摇曳的花草，都在提示我们：合理利用古迹，让历史活在当下。唯如此，古老城市的生命才能在当代城市的肌理中延续发展。

《长安三万里》重现了唐朝生活的流彩断章，若想真实复现唐代长安人家的烟火日常，我们还需借力考古发现。新疆阿斯塔那—哈拉和卓古墓群曾发掘出土一系列雅态可掬的唐代随葬俑。随葬俑由各种材料复合制成，将捏成“手臂”的纸卷展平，竟是写过字的纸片，其中一张记录了7世纪下半叶唐代长安城中一座当铺的交易。抵押物品多为日常用物，比如衣服，有些甚至写明具体式样，如“紫红小缬夹裙”“蓝小缬夹裙”等。通过这些纸片上的文字，我们得知曾有一位女子名为“刘娘”，家住长安城最南端的延兴门外，“何七娘”则住在新昌坊的观音寺后巷。这一考古发现为今人提供了古代生活的直接证据，不仅见“物”，而且见“人”；染布工、发髻工匠、织娘、绣女，为了生计，走进当铺，留驻在账册中，复现出唐代普通人日常生活的一角。人、物、事凝结于历史空间，纤毫毕现地展示出唐代生活的纹理。在传世的诗书器物之外，是平凡的生活本身造就文明的锦绣斑斓。

在当代描画古城的模样，科技与文化的结合带来新的路径。2022年，清华大学未来实验室空间与媒体组采用新的思路：由人工智能在事实与想象之间搭建桥梁，通过分析已有的和不断发现的古代城市信息，计算并建构出想象中的“长安”。借助人工智能，我们勾勒出的也许不是“那个真实的长安”，但可以无穷趋近“今人所能理解的长安”。

那么，我们究竟为何要在当代描画古城的模样？因为它可以让我们通过生动鲜活的案例，更加切实地感受中华文明源远流长的历史连续性，更为深刻地认识到中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。立足当下，回望历史，为的是丰富今人对古代的认识，更多维度地理解城市发展繁荣的规律，以期在传承接续中创造更加可期的城市未来。

（清华大学研究员《在当代描画世界名城古时模样》，2023年08月16日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 《长安三万里》不仅展现了唐朝诗人李白、高适和杜甫的风采，还精心描摹了唐代街巷坊肆的日常景象，复现了唐代长安人家的真实生活。
 - B. 一座城市的社会生活如流水般奔腾不息，所以后人绝不可能分辨出汉代长安、唐代长安与宋元“长安”之间的区别。
 - C. 对历史文化遗迹保护的意识缺失，各国出台有影响力的制度性保护措施颇为晚近，工业化发展对历史文化遗迹的保护曾产生过负面影响。
 - D. 古代历史文化名城也是一步一步发展至今，我们可以立足此时此地，从现状倒推出一座城市最初的样貌。
2. 下列选项对原文论证分析有误的一项是（3分）
- A. “在西伯利亚荒原上发现的猛犸象遗体能在冰冻岁月中保持原貌，但城市是历史的变迁层累的。”这一论据有力支撑了第二段“严格说来，历史文化名城难以真正‘复原’”这一观点。
 - B. 本文行文思路清晰：本文在开篇由《长安三万里》热映引出复现历史文化名城的话题，接着亮出观点后，从不同方面分说，最后总结。采用了并列式的横向结构模式。
 - C. 议论文在论证观点时会运用多种论证方法，本文的论证方法以举例论证为主。
 - D. 本文论述全面，不仅提出明确问题，阐释了具体做法，还阐明了目的和意义。
3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 通过分析已有的和不断发现的古代城市信息，计算并建构出想象中的“长安”，是科技与文化的结合带来新的路径。
 - B. 城市的古今并非泾渭分明，梵·高画笔下的阿尔勒竞技场依然在举办斗牛表演，便是对历史的合理利用，让历史活在当下。

- C. 在当代,借助人工智能,我们或许勾勒不出“那一个真实的长安”,但可以无穷趋近“今人所能理解的长安”。
- D. 我们在当代描画古城的模样,为的是丰富今人对古代的认识,更多维度地掌握城市发展繁荣的规律,以期在未来还原一个类似于“长安”的古代城市的真实原貌。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4—6题。

材料一:自古以来,人们以为海洋有着无穷大的容量,因此认为它是陆地废弃物的天然归宿。从上世纪五十年代开始,随着化工业、核工业的发展和人口的增长,海洋成了各国有毒废料,尤其是具有放射性的核废料的倾卸空间。核工业产生的废料,还有核武器和核事故产生的放射性物质,在过去的几十年间大量进入海洋。从1946年大约80千克低放射性的核废料在加利福尼亚投入太平洋开始,到1982年约550千克核废料投入大西洋的西欧陆架为止,这36年里投入海洋的核废料,总的放射性活度高达63Bq^①,相当于每秒钟发生6.3亿次核衰变的放射性。目前,大多数核废料都是装在金属桶里沉到海底,可是在上世纪的五十年代和六十年代,有些核废料不加包装就直接投入海洋。

幸好这种危害全人类的做法,早已被制止。为了控制废物的海洋投放,1972年全球各国在伦敦召开政府间会议并通过了《伦敦倾废公约》,约定全面禁止放射性废物投放海洋。在公约通过之后,大多数负责任的国家坚决遵守公约。此后虽然“禁而不止”的事件偶有发生,会有个别国家将核潜艇的核反应堆废物秘密投进海洋,但总的来说,明目张胆往海洋丢弃核废料的时代已经结束。

对于核废料,有的从开始就没有认真处理,有的装入核废料桶后投入海底,但由于遭受生物化学的腐蚀,很多也已经发生渗漏。往往前代人种下的苦果,要留给后人去品尝。著名的比基尼环礁就是一例。1946年7月1日,美国在太平洋中部马绍尔群岛的比基尼环礁进行了战后首次核爆炸试验。到上世纪九十年代,美国总共在马绍尔群岛进行了67次试验,最大的一次爆炸当量达1500万吨,相当于1000多颗广岛原子弹。1954年的一次试验炸掉了比基尼两座珊瑚礁,炸出一个100米深的大坑,这一带的岛礁受到严重的放射性污染。统计结果显示,比基尼环礁及其周边海域至少有42种当地原有生物物种消失,其中有28种生物出现了灭绝现象。1977年开始,美国军人在各岛上收集被污染的表层土壤,统统投进被核试验炸出的一个深坑里,上面盖起一个穹隆状的圆顶,修起了一座名副其实的核“坟墓”。美国在海洋环境上欠债累累,何止是核废料,更何止一处马绍尔群岛。就在其本土加利福尼亚的帕洛斯弗迪斯半岛外,仅1947—1971年间美国就倾倒了超过100吨的DDT农药,导致该海域成为世界上DDT污染最大的海区。想要解决这一问题,一种处理办法是在被污染的海底上铺砂,但是需要付出高昂的代价,可想要处理核废料,那其花费就是一个天文数字。

无论对高放还是中低放核废料,至今各国的对策都还只是暂时存放。那么最终的出路又在哪里?核废料的最终处理,无非是“上天,入地,下海”三条出路。“上天”是指去太空,将核废料用火箭送上太空,在宇宙里稀释。这似乎是个好主意,可惜数量太大,不胜负担,再说万一发射失败,就会给全世界散布放射性物质,过于冒险。“入地”是现在讨论的重点,是目前最安全和最成熟的方法,在地下挖掘500—1000米深的隧道来储存高放射性废弃物,估计能有几十年以上的稳定性,但是不清楚的是深层地下水的可靠程度,弄不好会导致放射性物质的流动。剩下的“下海”很有吸引力,一种办法是送入大洋底里的红黏土层,因为在历史上这里有上百万年的稳定性。世界海洋各不相同,有发生“深海风暴”的洋底,也有地质稳定的红黏土层,如果能在深海找到长期安全和切实可行的核废料处理方案,将是海洋地质学对人类的重要贡献,但我们至今对深海地质了解过于肤浅,难以应对全人类生命攸关的重大问题。现在我们迫切需要催马加鞭,尽早拿出合格的答案来。

(摘编自汪品先《深海浅说》)

材料二:根据放射性的高低,核废料分为高放和中低放两类,处理方式各有不同。中低放核废料主要是指在核设施运行过程中产生的一些工具、手套、服装等,以及核电站运行产生的废水和气体。这些核废料的放射性相对较低,一般经过固化或稳定化后,储存在地表或浅层地下的设施中,等待其自然衰变至安全水平。

语文 第3页(共8页)

高放核废料主要是指从核反应堆中取出的已经燃尽的核燃料,以及核废料的再处理产物。这些核废料的放射性极高,需要长期隔离和储存,以防止其对人类和环境造成危害。作为负责任的大国,目前我国对高放核废料处理的方式主要是对其进行玻璃固化后密封在隔离辐射的容器中,然后埋进500到1000米深的地下处置库内,处于这一位置的地下处置库在10万年以上几乎不会因为各种地质条件而受到影响。

目前中国的核废料处理技术已经达到了国际先进水平,但仍面临着挑战和困难。核废料的处理和处置需要高昂的成本。据估计中国每处理一吨高放核废料,需要花费约50万美元,而每建设一座深层地下处置库,需要花费约100亿美元。同时,核废料的处理和处置还需要公众的理解和支持。由于核废料的危险性和敏感性,很多人对核废料的处理和处置持有担忧和恐惧的态度,不愿意接受在自己的附近建设核废料储存库或处置场。

(摘编自《中国每年产生3500吨核废料,是如何处理的?》)

【注】Bq:放射性活度的国际单位,简称贝可。

4. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 被装进金属桶沉入海底的核废料仍有泄露和扩散的可能,著名的比基尼环礁核污染就是一个典型例子。
- B. 为控制废物的海洋投放,各国通过了《伦敦倾废公约》,该公约禁止放射性废物投入海,但收效甚微。
- C. 马绍尔群岛被核废料污染的土壤需采取铺砂的措施处理,但所需费用巨大,当地政府无力承担该项支出。
- D. 如何实现对放射性废弃物永久安全存放,目前中美等国家都还没有寻找到有效措施来彻底解决这一问题。
5. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文章作者认为,海洋有着无穷大的容量,因此是陆地废弃物的天然归宿,但前提是不能够倾倒污染海洋环境的放射性废物。
- B. 材料一第二段中的“禁而不止”和第四段的核“坟墓”,两处引号作用不同,前者起强调作用,后者表特殊含义。
- C. 为增强说服力,两则材料均运用了列数字的方法,例如材料一第三段列举相关数据,说明美国对环境保护的漠视。
- D. 材料二介绍了我国处理核废料的方法,既肯定了我国核废料处理技术的先进性,也客观陈述了目前仍面临的困难。
6. 中国为什么会采用“固化密封,深埋地下”这一方法来处理高放核废料?请结合材料,简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

还魂草[®]
巴金

敏,五年了,我没给你写过一个字。

然而今天在林那拿到你托他转给我的短笺。你的亲切的微笑浮现在我眼前,还是那么生动,就像你昨天才离开我似的。

傍晚,我离开林,匆匆赶回小镇。回到家里,午睡半醒地躺了好一会儿,直到一个小女孩清脆的声音从楼梯上送进来。

“黎伯伯,你的信来了!”孩子快乐地叫着。

她略带黑色的宽脸上闪耀着一对漆黑发亮的大眼睛,嘴带笑地张开,雪白的牙齿露在外面。她把信递给我后,小小的手伸起来指着她的浓黑头发,得意中略含一点羞惭,说:“你看,好不好?”

一只红缎子孔的大蝴蝶伏在她的乌亮头发上,映着灯光发出炫目的光彩。

“好看得很。”我称赞道,“哪个给你戴上的?”“妈妈,”她笑了,“黎伯伯,你给我——”她抿着嘴角,不再说下去。

语文 第4页(共8页)

除题以外不许答题

县(区)
学校
班级
姓名
准考证号
考号

“你说，黎伯伯给你做什么？”
“你给我讲个像还魂草那样好听的故事啊！”
“你还想听得哭起来吗？”我笑说。敏，你该记得还魂草的故事，这是我们敬爱的一个年长朋友根据传说改编的。我第一次听到它时，还同你住在一起。我们被感动得许久说不出话，默默地互相注视。这个情景我至今还不能忘记。
敏，你的短笺我反复诵读。在你忙碌的生活中，还时时在打听我的消息。可是我却像石人一样地沉默了。我为这件事情感到惭愧。
我预备写一封信，告诉你我最近的生活情形，应该从什么地方写起呢？
我的书桌就放在窗前，窗上玻璃被炸弹全震破了，现在补上了几块，也留着几个空洞。只要起一阵风，大股的尘土就会灌进房来。你看，我们就是在灰尘中生活着的。
昨天早晨，我又被丽莎喜悦的声音唤醒了，秦家风也来了。两个女孩年轻的笑脸灿烂地发亮，把我从充满阴郁气氛的世界中救出来了。她们表情有点相似，只是丽莎多一点稚气，秦家风略带一点沉静的大人气。此外，纯洁、善良、友爱等等，两张脸上都有，而且同样充满朝气，好像早晨刚刚开放的花朵。
丽莎望着我，央求说：“黎伯伯，给我们讲个故事罢。”她又看着秦家风说：“秦姐姐，你不是来听黎伯伯讲故事吗？”
我在丽莎的头上轻轻敲了一下：“就你一个人花样多。”
“黎伯伯，不是她一个人，我也是来听你讲故事的。”秦家风忙解释道。她亲密地看看丽莎。
这时我忽然想起了还魂草的故事。故事里不是也有两个这样年纪的孩子么？他们不也是这样亲密地过着日子么？
起初她们听我讲两个孩子的友情，还以为我在拿她们开玩笑，后来跟着我的叙述她们看见两个孩子长成了，两颗热烈的心连络在一起，用同样的脚步，四处去寻找那个普照万物、永不熄灭的明灯……她们的笑容没有了，丽莎的手被捏在秦家风的手里。
我继续讲下去，在一个寒冷的夜里，在黑暗的荒山中，两人中的一个跌在岩石上受了重伤。另一个人用尽方法仍然不能挽救朋友的性命。那时据说有这样一种还魂草，要用活人的热血培养，才会长成粗大的叶子，可以用来救人。这个人找到了，他每天早晚用自己的血来浇这棵草，救活了他的朋友。
敏，还魂草的故事已经加进了我的感情，我随讲随编，给故事换了一个乐观的结局。我看见两张年轻的脸上都笼罩着明澈无比的微笑，一股热气进了我的心中，我全身都感到了温暖，我感激地微笑了。
敏，这封信对你是一个意外，对我更是。我静静地坐在书桌前，血像一层雾在我的想象上上升上来。我无处逃避。
炸弹在小镇上空刷刷落下时，我和丽莎一家人正在川康银行的防空洞里。飞机盘旋声，炸弹下落声，然后便是震撼山岳似的霹雳巨响。举目回顾，眼前只有黑暗。我听见丽莎担心地自言自语：
“秦姐姐不晓得躲在哪里？”
“她们一定在城里躲防空洞的。”我安慰她。丽莎默默地捏住我的手，她的手在微微颤动。听见解除警报，她脸上还挂着愁云，低声说：“黎伯伯，我们先去秦家去。”
我拉着她的手走出银行，转眼便是横街，前面显得异常拥挤。街的右边高坡上，一排平房变成了大堆瓦砾，人们就站在坡上挖掘。丽莎丢了我的手疯狂地往前跑去。我跟着她跑。那里原先有一棵枝叶繁茂的大树，现在树上只剩下几根光秃的空枝，树下连接地摊开两张草席，一只小小的带泥的腿静静地伸在外面。
席子旁边，秦家风的父亲埋着头在那里痛哭。一切的疑惑都是多余的了。死吞食了那个垂着双辫的瓜子脸的小姑娘和那个瘦弱的中年妇人。丽莎呜呜地哭起来。
天色突然暗起来，太阳落到天外去了。
我们走上野草丛生的土坡，丽莎的哭声停止了。她弯下身子，拔起一棵叶子粗大颜色碧绿的草，捏在手里，出神凝视。
“黎伯伯，这是什么草？”

语文 第5页(共8页)

“这是野草，我叫不出名字。”
“我要带它回去，拿针刺出手指头的血来培养它。”她庄重自语道。
“这种野草？有什么用？”我惊奇地问。
“那么这不是还魂草了。”她失望地说。
“黎伯伯，你给我找一根还魂草来，我会培养它，要我流多少血，我都不怕。”
她的脸颊上还留着泪痕，这个平时脸上永远带笑的孩子现在却有这么多的眼泪，我不能再开口了，我不能再写下去了。

(有删改)

【注】①《还魂草》写于1941年，以抗战时期大后方重庆为背景，是作者根据自己的见闻创作的一篇书信体小说。小说共六封信，本文节选自第一封和第五封。

7. 下列对本文相关内容的理解和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()
- A. 小说中两个小女孩的“笑”多次出现，“把我从充满阴郁气氛的世界中救出来了”，给故事增添了一抹亮色。
- B. 盘旋的飞机、刷刷落下的炸弹、残破的窗户、弥漫的尘土，“我们就是在灰尘中生活着的”，这是战时重庆苦难生活的真实写照。
- C. 本文以自然、流畅的语言，以及细致生动的描写，将人物形象刻画得栩栩如生。
- D. 小说通过“我”与“敏”的互诉心曲，情节由此逐步展开，叙述方式可谓别开生面。
8. 小说以“还魂草”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。(6分)
9. 小说以书信的形式讲故事，有怎样的艺术效果？谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

晋赵盾举韩厥，晋君以为中军尉，赵盾死，子朔嗣为卿。至景公三年，赵朔为晋将，朔取成公姊为夫人，大夫屠岸贾欲诛赵氏。屠岸贾者，始有宠于灵公，及至于晋景公，而贾为司徒，将作难，乃治灵公之贼，以至赵盾，逼告诸将曰：“赵穿弑灵公，盾虽不知犹为首贼。臣杀君，子孙在朝，何以德罪，请诛之！”韩厥曰：“灵公遇贼，赵盾在外，吾先君以为无罪，故不诛。今诸君将诛其后，是非先君之意而后妄诛，妄诛谓之乱臣。”屠岸贾不听。厥告赵朔亡，赵朔不肯，曰：“子必不絶赵祀，朔死且不恨。”韩厥许诺，称疾不出。贾不请而擅与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵括，皆灭其族。朔妻成公姊有遗腹，走公宫匿，后生男，乳，朔客程婴持亡匿山中。居十五年，晋景公疾，卜之曰：“大业之后不道者为祟。”景公疾问韩厥，韩厥知赵孤在，乃曰：“大业之后在晋绝祀者，其赵氏乎！夫自中衍皆嬴姓也，中衍人面鸟喙，降佐殷帝太戊，及周天子皆有明德，下及幽厉无道而叔带去周适晋，先君文侯至于成公，世有立功，未尝有绝祀也。及赵君之赵宗，国人哀之，故见龟策，唯君图之。”景公问曰：“赵尚有后子孙乎？”韩厥具以实对，景公乃与韩厥谋立赵孤儿，召而匿之宫中。诸将入问疾，景公因韩厥之众，以胁诸将而见赵孤，孤名曰武。诸将不得已，乃曰：“昔下宫之难，屠岸贾为之，矫以君令，并命群臣，非然，孰敢作难？微君之疾，群臣固且请立赵后，今君有令，群臣之愚也。”于是召赵武、程婴遍拜诸将军，将军遂返与程婴、赵武攻屠岸贾，灭其族。复与赵武田邑如故。

(选自《说苑·复恩》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()
- A. 及周天子/皆有明德/下及幽/厉无道/而叔带去周适晋/先君文侯/至于成公/世有立功/未尝有绝祀/
- B. 及周天子/皆有明德下/及幽/厉无道/而叔带去周适晋/先君文侯/至于成公/世有立功/未尝有绝祀/
- C. 及周天子/皆有明德下/及幽/厉无道/而叔带去周适晋事/先君文侯/至于成公/世有立功/未尝有绝祀/
- D. 及周天子/皆有明德/下及幽/厉无道/而叔带去周适晋事/先君文侯/至于成公/世有立功/未尝有绝祀/

语文 第6页(共8页)

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 龟策,是指龟甲和蓍草,古人用它来占卜吉凶;有时也指占卜之人。文中指前者。
B. “皆灭其族”中的“族”与“族秦者秦也”(《阿房宫赋》)中的“族”含义相同。
C. “唯君图之”与“唯求则非邦也与”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)中的“唯”含义不相同。
D. “具以实对”与“此人一一为具言所闻”(《桃花源记》)中的“具”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()
- A. 到了晋景公的时候,屠岸贾当上了司寇,他想作乱,于是借惩治谋杀晋灵公的凶手来罗织赵盾的罪名,从而灭掉其全族。
B. 韩厥认为赵盾当时在外地,未参与杀害晋灵公之事,且故去的晋成公也没有追究其责任,现在杀掉其后代,是否定晋成公的做法。
C. 程婴感激赵朔的恩惠,抱其子逃进山中躲藏;晋景公生病,占卜后得知是大业后人人在作祟,就立即找韩厥询问赵氏孤儿之事。
D. 赵武、程婴拜见诸将军后,将军们就跟程婴、赵武一道攻打屠岸贾,灭掉了他的家族,晋景公赐给赵武跟从前一样的田地采邑。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 厥告赵朔趋亡,赵朔不肯,曰:“子必不绝赵祀,朔死且不恨。”(5分)

(2) 晋下宫之难,屠岸贾为之,矫以君令,并命群臣,非然,孰敢作难?(5分)

- (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
- 阅读下面这首诗,完成14~15题。

过景空寺故融公兰若

〔唐〕孟浩然

池上青莲^①宇,林间白马泉。
故人成异物,过客独潸然。
既礼新松塔,还寻旧石筵。
平生竹如意,犹挂草堂前。

注:①青莲:佛家语。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 首联开门见山,写融公禅房林木幽静、山泉潺潺,衬托融公的清德高风。
B. 颔联直抒胸臆,斯人已去,过客潸然,体现诗人思友之切,对友情之笃。
C. 尾联发掘自然之物,触物思人,即物会心,写出了物是人非的真切感受。
D. 诗人经过景空寺而作此诗,虽然是怀已故之人,但清淡自然之诗风不减。
15. 所谓“兴象”,是指诗人的情感、精神对物象的统摄。著名诗评家殷璠评述孟浩然的诗“无论兴象,兼复故实”,对此应如何理解,请结合全诗分析。(6分)

- (三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子的空缺部分。(6分)
- (1) 诗词中常以“明月”寄相思,如《春江花月夜》中的“此时相望不相闻,愿逐月华流照君”,而李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中的“_____”,有异曲同工之妙。
- (2) 古人创作诗词好仿《诗经》以比的手法叙事抒情,如曹操在《短歌行》中就曾用“_____”“_____”两句比喻贤才的求而不得,以此点明忧愁不断的原因。
- (3) 古诗词中常出现“梦”字,或营造一种梦幻瑰丽的意境,或给人一种恍然若梦的感觉,都给人一种如梦如幻的审美感受,比如“_____”。

语文 第7页(共8页)

三、语言文字运用(20分)

- (一)语言文字运用 I (本小题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

苏轼在《定风波》上片结束时,用了这么一句谁怕一蓑烟雨任平生这是个①的惊人笔!它画龙点睛般地表现出了作者的胸怀、抱负,体现了全词的中心思想。这句话从字面上解释,无非是说“怕什么呢,自己的一生就是披着蓑衣在风雨之中过来的,对此我早就习以为常,处之泰然了”。“任平生”字是指平生饱经风雨,早已听其自然的意思。当然,这里的“风雨”,不仅是指自然界的风雨,更重要的是指政治上的风雨。古往今来,诗词中的一些带关键性的警句,往往是一语双关或富于多方面的含义,具有十分深广的思想容量,经得住人们反复咀嚼和回味。能引起人们深思。只要想想【甲】苏公②的遭遇,我们就能掂出这句话的分量。确实如此,【乙】苏轼所受的政治上的风雨而实在太多了。【丙】他一生长期被贬在外,尝尽了人世的艰辛。生活磨炼了他的意志,他对来自各方面的打击和挫折早已③了,不惊恐,不退缩,任其自然,坦然处之。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 为画波浪线的句子添加准确的标点符号。(4分)

19. 作者在文段甲、乙、丙三处对苏轼用了三个不同的称谓:“苏公”“苏轼”“他”。请结合文段,简要分析这样表达的作用。(4分)

- (二)语言文字运用 II (本小题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

散文常有议论文、描写文、叙事文、抒情文之分,准此,则其第一类应是知性散文,①。其实,如此分类,不过便于讨论而已。究其真相表明,往往发现散文的名作,在这些功用之间,不仅有所偏重,而且断然可分。文章的风格既如人格,则亦当如完整的人格,不以理绝情,亦不以情蔽理,而能维持情理之间的某种平衡,②。也因此,知性散文之中,往往有出色的感性片段;反之,在感性散文里,也每有知性的片段令人难忘。例如曹丕的《典论·论文》,本质当然是知性的,可是读者印象最深的,却是“盖文章经国之大业,不朽之盛事”以后的一段。那一段究竟算是知性还是感性,困难断言,可是到了篇末这几句,高潮涌起,感慨多于析理,③。

20. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面材料,根据要求写作。(60分)

苏轼《乐苦说》:“乐事可慕,苦事可畏。”苦、乐两类事情概括了一切人生经历,而畏苦、慕乐则为人之常情。

刘基《苦乐记》:先生(章温先生)之言曰:“乐与苦,相为倚伏者也,人知乐之为乐,而不知苦之为乐,人知乐其乐,而不知苦生于乐,则乐与苦相去能几何哉!”人生是苦乐交织的,人生的苦与乐如同一个硬币的两面,一面是苦,一面是乐。苦与乐,两者是相对的,也可相互转化。

有人说:一个人对苦与乐的感受,不因贫贱、地位不同而异,而因人生观、价值观的不同有别。

读了以上材料,你有怎样的感悟与思考?请据此写一篇文章,表达你的看法。

要求:紧扣材料内容立意,选好角度,自选文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

语文 第8页(共8页)

横线上内不许答题

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线