

2023 拔尖强基联合定时检测

语文试题

(满分: 150 分; 考试时间: 150 分钟)

2022 年 11 月

注意事项:

1. 答题前, 考生先将自己的姓名、班级、考场/座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 答选择题时, 必须使用 2B 铅笔填涂; 答非选择题时, 必须使用 0.5 毫米的黑色签字笔书写; 必须在题号对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写无效; 保持答卷清洁、完整。
3. 考试结束后, 将答题卡交回 (试题卷学生保存, 以备评讲)。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

“五四”以来的文化研究中, 曾出现一种认为“世界文化本一体, 中西文化的差异纯粹是时代性”的观点, 可称为“有古今无中外论”。这种论调的根本错误, 在于忽视乃至抹杀人类社会以民族的形式存在这一历史事实。人是社会性动物, 个人总是存在于一定的社会群体之中。在原始时代, 社会的基本形式是氏族、部落; 在阶级社会, 社会的基本形式是民族。在原始社会, 部落之外即法律之外, 民族内部自由平等友爱的关系在部落之间统统不存在; 在阶级社会, 民族是一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理的共同体。人类社会在一定的历史阶段既然是以民族的形式存在, 那么, 人类文化在此阶段也一定要以民族文化的形式存在。文化的民族差异不仅是人类以民族为单位生活的自然结果, 而且是这种生活的前提和条件。共同的民族文化不仅是把一定数量的人民凝聚在一起的东西, 也是把这些人与其他人区别开来的东西。如果文化完全没有民族差异, 那么民族这种人类社会存在的历史形式早已不存在了, 民族的差别也早已不存在了。人类社会以民族为基本形式这一事实还告诉我们, 具体的文化总是各种各样的民族文化, 而一般的人类文化只能存在于这些具体的民族文化之中。离开了各种各样具体的民族文化, 所谓一般的人类文化只是一种虚构。

文化差异的形成原因是多方面的、复杂的。

首先, 地理的隔绝机制是民族差异形成的基本条件。因为地域的辽阔、山海的阻碍等因素, 各个民族各自独立地生存, 文化上差异的产生也不可避免。

其次, 地理环境的差异是民族差异最重要的自然根源。地理环境的差异不仅会对生活在不同地理环境中的人们生产力、生产方式产生直接影响, 而且会对他们的科学、艺术、宗教等产生直接影响。

其三, 一定范围内自由创造的可能性是民族差异形成的重要机制。种族、地理环境、文化传统等是人们从事文化创造的基础, 同时也是对文化创造的限制, 而自由创造只是在这一范围内的发挥。因而, 文化的发展既非绝对必然的, 也非完全自由的, 而是自由和必然的统一。

2023 拔尖强基联合定时检测 语文 第 1 页 (共 10 页)

其四，不同文化发展成果对人类自身的不同改造是民族差异的最高表现。文化是人创造出来的，但文化发展的成果又不断地反作用于人本身。各民族在创造不同风格的音乐、美术的同时，也发展了不同的审美趣味。审美趣味如此，思维方式、价值观念等亦莫不如此。在这个意义上，一个民族的共同文化不仅表现了该民族的共同心理，而且创造了该民族的共同心理。这种文化成果与人自身的身心变化的相互作用，是民族差异的放大器、加速器和稳定器。

最后，民族斗争是民族差异的强化剂。古往今来，民族之间的矛盾、对立、冲突史不绝书。许多征服者民族推行强制同化的政策，而被征服的民族则千方百计为保持自己的民族特性而斗争。在这种同化与反同化的斗争中，许多细枝末节的差异也会获得不寻常的意义。例如在清朝末年，剪掉辫子就意味着公开表示与清朝统治决裂。文化上的民族差异不仅是人类以民族为单位长期生活的自然产物，而且在民族斗争中被人有意识地巩固、强化。

应当指出，虽然文化上的民族差异不能事事归因于经济，但归根结底是人类生产力达到一定发展程度的结果。文化上民族差异的形成原因，都在生产力的一定发展程度上才得以发挥作用。因此，民族是一个历史的范畴，它不是超历史的存在，不是纯自然的存在。因而，文化上的民族差异也是历史的、可变的，相对的。

(摘编自张岱年、程宜山《中国文化精神》)

材料二：

文化差异性始终是存在的。历史上对待这种差异性曾经有过三种不同的态度。

第一种是对凡与自己文化不同的人，一概作为异端，必征服之，同化之，以至绝灭之而后快。

第二种是承认其价值，但只是作为珍稀的收藏、猎奇的点缀或某种可供研究的历史遗迹，实际上是排斥其在现实生活中的作用。如果我们混淆了已成遗迹的、定型了的“传统文化”和今天受过现代文化洗礼的“文化传统”之间的根本区别，以复古充新生，抵销中国文化的现代化，那么，中国文化的发展将陷入困境。

第三种态度是一种文化相对主义的态度。这是将事物放到其自身的文化语境内去进行观照的一种方式。它赞赏不同文化的多元共存，反对用产生于某一文化体系的价值观去评判另一文化体系，承认一切文化，无论多么特殊，都自有其合理性和存在价值，因而应受到尊重。这种态度当然远比前两种态度来得宽容合理。

无论如何，文化差异总是现阶段普遍存在的事实。正是这些差异赋予了人类文化以多样性。所谓的文化相互同化、融合而导致的“世界文化一体化”，只能带来人类文化的单调和没落。事实上，正是由于差异的存在，各个文化体系之间才有可能相互吸取、借鉴，并在相互参照中进一步发现自己，将异国作为帮助自己发现自己的“他者”，从另一种文化的陌生角度来观察自己，看到许多从内部无法看到的東西。

由于文化的差异性，当两种文化接触时，就不可避免地产生误读。所谓误读就是按照自身的文化传统、思维方式、自己所熟悉的一切去解读另一种文化。他原有的“视域”决定了他将对另一种文化如何选择，如何切割，然后又决定了他如何对其认知和解释。文化之间的误读难以避免，无论是主体文化从客体文化中发现新义还是反观自己，都很难不包含误读的成分。而从历史来看，这种误读又常是促进双方文化发展的契机，因为恒守同一的解读，其结果必然是僵化和封闭。

(摘编自乐黛云《文化差异与文化误读》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 民族是一个历史范畴，人类文化在一定历史阶段是民族的、具体的，决定人类社会在此阶段以民族形式存在。
 - B. 民族差异的最高表现是不同文化发展成果对人类自身的不同改造。人自身的身心变化也在与文化成果相互作用。
 - C. 文化相对主义赞赏不同文化的多元共存，承认一切文化的合理性。这种态度有其合理性和存在的价值，应受到尊重。
 - D. 近现代史上的反帝斗争使进步的中国人普遍意识到保持民族特性的重要性，可见历史上的民族差异在民族斗争中被人们有意识地巩固强化。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 早在古代，在不同的地理环境下，分别产生了农业部族、畜牧业部族等，说明地理环境的差异对人们的生产力、生产方式产生了直接影响。
 - B. 种族、地域、文化传统等是文化创造的基础，并有限制作用，所以文化创造必然事事都能到诸如地域、经济、种族、文化传统中找到原因。
 - C. 在文化交流中，既要保持本国的特殊性，又要分清主体和客体，从客体文化中发现新义或反观自己，以便于融合一体化。
 - D. 文化差异性现阶段才存在的事实，文化差异赋予了人类文化的多样性，它是一个民族区别与其他民族的重要标志，它的存在有其必然性与普遍性。
3. 下列选项中最适合作为论据支撑材料一第一段观点的一项是（ ）（3分）
 - A. 太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。（李斯《谏逐客书》）
 - B. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。（欧阳修《五代史伶官传序》）
 - C. 单则易折，众则难摧。（《北史·吐谷浑传》）
 - D. 物之不齐，物之情也。（《孟子·滕文公上》）
4. 为什么说“有古今无中外论”是错误的？请结合材料一进行概括说明。（4分）
5. 下列文字提到美国动画片《花木兰》与中国《木兰辞》有所不同，而不少中国观众从《花木兰》中得到启发。请结合两则材料对此现象进行简要分析。（4分）

《木兰辞》是中国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，讲述木兰替父从军、最后荣归故里的故事，体现中华民族自古以来忠孝两全的价值观。美国动画版《花木兰》则对《木兰辞》进行重新诠释，木兰为了证明男女平等、实现自身价值而主动从军，体现美国人崇尚个人主义的民族性格。《花木兰》在中国上映后，获得不错的票房。不少观众表示故事有新意，能带来启发。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

虚拟

毕飞宇

这个冬天特别地冷。

祖父神情淡然, 但手指头在动, 是欲言又止的那种动, 祖父的大限不远了, 他要对我交代什么了。

父亲看在眼里, 退了回去。我们这个家里, 父亲一直像多余的人。望着父亲的背影, 祖父很轻地咳了两声。我了解我的祖父, 祖父的咳嗽大部分不是生理性的, 是他想说些什么, 却不知道怎么说。

作为物理老师的儿子, 父亲最有机会上大学。但是, 那时候祖父正做着班主任呢。他每天上午六点出门, 夜里十一点回家, 把时间全部给了学生。祖父的 57 个学生考上了 31 个, 在当年, 这是“放卫星”般的天文数字。而在另外一所中学读书的父亲没有考上。九月, 省报的记者把祖父的故事写成一篇长文:《春蚕到死丝方尽》。黑体的通栏标题很吓人的, 还配了祖父的一张标准像。

祖父在享尽殊荣的同时冷静下来了, 突然就有了愧疚。他建议他的儿子去补习。可祖父忽略了一件大事, 那就是《春蚕》是一只无坚不摧的拳头, 把父亲的自信给砸烂了。是的, 祖父之所以具备如此巨大的“新闻价值”, 说到底就因为他的儿子没考上。父亲拒绝了“春蚕”的建议:“忙你的去吧。”

父亲不是省油的灯, 他模仿祖父的笔迹给教育局长写了一封信, 要求他给自己的儿子安排一份工作, 口吻酷似祖父。那些年, 这样的事求之不得呢。局长爽快地让父亲进了县教育局。

一个月后, 祖父急匆匆地来到了父亲的办公室, 他瘦小的身体暴发出了雷霆般的震怒: 上补习班去! 局长打圆场了:“教育局挺好的……”祖父指着局长的鼻尖:“庸俗! 鼠目寸光!” 一年之后, 祖父做了校长, 而教育局长有机会出任副县长了。在组织部人员面前, 祖父重复了那六个字, 教育局长功亏一篑, 他的委屈和愤懑落在了父亲头上。

当了一辈子会计的父亲是祖父的一块肿瘤, 硬硬的, 始终长在祖父的体内。祖父很少喝醉, 但是, 只要喝醉了, 他都要来一次规定动作: 跪在马桶前沿, 对着马桶一口一个“对不起”。呕吐出来的“对不起”毁掉了这一对父子, 在未来的几十年里, 他们也说话, 却不看对方的眼睛。

但醉后的祖父说得最多的却是一届又一届的高材生, 祖父记得清清楚楚, 涉及面极广, 诸如名牌大学、国家机关、公司名称、荣誉机构, 院士、教授、研究员、副省长、副县长、办公室主任、董事长。也有记不住的时候, 他在记忆阻塞之前往往要去做一次深呼吸, 随后, 一声长叹。这一声长叹比马桶的下水道还要深不可测。

祖父的癖好, 往好处说, 爱才; 往坏处说, 他眼里其实没有人, 只有高智商, 他酷爱高智商。一旦遇上, 不管你是谁, 他的血管就陡增激情, 奔涌起宗教般的癫狂和牺牲精神, 沉着, 持久。“爷爷做了三十五年的教师, 三十二年的班主任, 九年零十个月的教导主任, 六年零八个月的副校长, 两年半的校长……”祖父对自己还算得意。

父亲退出去了, 我握住了祖父的手。我知道我和祖父之间会有这样的一次对话, 也知道祖父会对我说些什么。无论祖父怎样看淡他的生死, 我的父亲终究是他一生的痛。老实说, 我惧怕这次对话。——沉痛之余, 我又能对我的祖父说些什么呢? 父亲的一生被祖父的荣耀毁了, 这是一个不争的事实。

2023 拔尖强基联合定时检测 语文 第 4 页 (共 10 页)

我打破沉默：“嗨，不就是爸爸那点事嘛。那一代人不上大学的多了，他这一辈子也挺好的，多少年了，爷爷，这不算事。”

祖父沉默了半天，说：“这事吧，我有责任。我呢，痛苦了好久。你爸退休那天，我就释怀了……”

我很意外——他的眼神里不是释怀。但我长长地舒了一口气，没有比这更好的结局了。

“……你说……你说我能得到多少个花圈呢？”祖父凄然地望着我。似乎鼓足了勇气。这算什么事呢。

“当年荣校长 182 个。我数过两遍。”祖父十分凄凉地憋了半天，轻声却又清晰地说。

荣校长的职务是祖父接替的，“182”也成了祖父岁岁年年的梦。

“你想要多少个就有多少个！”我想让说话轻松一点，特地挑选了嘻哈的语气。

“不能做假。”语气刻板，严厉，中学教师特有，“死是一件严肃的事。不能做假！”

祖父赋闲多年了，他又不像荣校长在岗位上轰轰烈烈地倒下去的；再说了，这年头早就不是 1982 年了；再说了，这是什么时候？大家都忙着过年呢。死亡不再是问题，标志着死亡的纸质花朵却成了一个问题。

第二天中午，祖父说不行就不行了。他进入了弥留，我望着我的祖父，他的弥留又瘦又小，是黑色的，像一个麦壳，一把就能抓起来。我的祖父，我们县里最著名的物理老师兼中学校长，他死在了小年二十六。这一天特别特别地冷。

祖父曾为解寂寞，开了微博，我在上边发了讣告。微博长久寂寞。

我取出钱包，来到了花圈出租处，要来纸、笔、墨。我努力回忆祖父大醉的那些夜晚说出的那些名字职务单位，我不可能记得住，但意思无非是这样的——

剑桥大学东方语言学中心副主任 罗绍林 遥寄哀思

斯坦福大学高能研究所研究员 茅开民 遥寄哀思

清华大学化学系教授 储阳 遥寄哀思

……

我一口气写了两个多小时，并不悲伤。事后我没有数，我不想知道具体数据。

世界就在这里了，我亲爱的祖父，你桃李满天下，——这从来就不是一件虚拟的事。

父亲没有给祖父送花圈，只是亲笔书写了一副挽联：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

冷清的葬礼上，父亲一直站在遗体旁，却没有瞻仰祖父的遗容，一秒也没有。他紧抿双唇，头有些昂，目光在扫视他手书的挽联，最终落在下联上。他没有泪，但是，毕竟上了岁数，有了水光，眼神很亮，像洞穿。

（节选自毕飞宇《虚拟》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说两次写到天气的“冷”，看似平淡的字眼中蕴藏着复杂的意味，一方面指自然天气的寒冷，另一方面指祖父去世后葬礼的冷清。
- B. 祖父临终前，他的种种表现让“我”很意外，按常理，祖父应在这时对“我”父亲致歉，但祖父却没有，这说明祖孙隔膜也很大。
- C. 文中写“醉后的祖父说的最多的是一届又一届高材生”的作用是将祖父对学生的关注与学生对祖父的冷漠形成鲜明对比，突出祖父死后的凄凉。
- D. 祖父清晰地记得当年荣校长在葬礼上的花圈数，也很在乎自己在葬礼中得到的花圈数，祖父已将花圈的个数作为丈量自己荣誉高低的杠杆。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是() (3分)
- A. 祖父看重自己的荣誉, 忽略了父亲, 导致了父亲高考的失利和与祖父对立; 他怒斥父亲写信给教育局长谋取工作职位的行为, 体现出他正直刚烈的一面。
- B. “我”是故事的见证者, 在小说中起到了穿针引线的作用; 也是故事的参与者, 在祖父与父亲间充当二人情感的润滑剂。
- C. 小说运用生动形象的语言将祖孙三代人的亲情恩怨写得可感可知, 将人物间微妙的关系、个性特征以及心理活动, 鲜明、具体的展示给读者。
- D. 本文叙述手法巧妙, 倒叙的运用让父亲的故事自然展开, 使文章前后呼应, 浑然一体。这与《祝福》中对祥林嫂故事的处理相似。
8. “小说语言的陌生化”指的是打破或违背某些日常语言的常规, 通过词汇、语法、修辞等陌生化手段创造出新的话语, 使读者获得新颖别致的审美体验。请结合“语言陌生化”赏析文中两处画线句子。(6分)
- (1) 当了一辈子会计的父亲是祖父的一块肿瘤, 硬硬的, 始终长在祖父的体内。(3分)
- _____
- (2) 他的弥留又瘦又小, 是黑色的, 像一个麦壳, 一把就能抓起来。(3分)
- _____
9. 毕飞宇短篇小说看似家长里短、风轻云淡, 但往往隐藏着对“问题意识”的探索, 请结合本文情节, 从教育问题角度和亲情问题角度谈谈你对这篇小说主题的理解。(6分)
- _____

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

太祖建隆元年春正月乙卯, 遣使分赈诸州。是月, 视学。诏增葺祠宇, 塑绘先圣、先贤像, 自为赞, 书于孔颜座端, 令文臣分撰赞, 屡临视焉。尝谓侍臣曰: “朕欲尽令武臣读书, 知为治之道。”于是臣庶始贵文学。

帝尝讲求辅弼, 谓左右曰: “朕闻范质居第之外, 不殖货产, 真宰相也!”是日, 以质及王溥、魏仁浦同辅政。旧制, 宰臣上殿, 命坐而议大政; 其进拟差除, 但入疏状, 画可降出, 奉行而已。质等自以周朝旧臣稍存形迹且惮帝英睿乃请用札子面取旨退各疏其事同列书字以志。从之, 坐论之礼遂废。

二年春正月, 度民田。周世宗末年, 尝命官诣诸州度民田, 而使者多不称。至是, 帝谓侍臣曰: “度田盖欲勤恤小民, 而民敝愈甚, 今当精择其人。”遂分遣常参官诣诸州。寻诏州县课民种植, 长吏以春秋巡视, 著为令。又置义仓, 官所收二税, 每一石别输一斗, 贮之以备凶歉。乾德元年秋七月, 帝幸武成王庙, 历观两庑, 指白起像曰: “起杀已降, 不武之甚, 岂宜受享!”命去之。

开宝元年三月，初覆试贡士。是科擢进士合格者十八人，陶谷子邴名在第六。帝谓左右曰：“闻谷不能训子，邴安得登第？”命中书覆试，因下诏曰：“造士之选，匪树私恩，世禄之家，宜敦素业。自今举人，凡关食禄之家，悉委中书覆试。”

帝性孝友节俭，质任自然，不事矫饰。尝坐寝殿，令洞开诸门，皆端直轩豁，无有壅蔽。谓左右曰：“此如我心，若有邪曲，人皆见之矣。”宫中苇帘缘用青布，常服之衣，浣濯至再。永康公主尝衣贴绣铺翠襦，帝曰：“尔服此，众必相效。”禁之。主一日劝帝以黄金饰肩舆，帝曰：“我以四海之富，宫殿饰以金银，力亦可办。但念我为天下守财耳，岂可妄用！”

(选自《宋史纪事本末》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3分)

- A. 质等自以周朝旧臣/稍存形迹/且惮帝/英睿乃请用札子/面取旨/退/各疏其事/同列书字以志。
B. 质等自以周朝旧臣/稍存形迹/且惮帝英睿/乃请用札子/面取旨/退/各疏其事/同列书字以志。
C. 质等自以周朝旧臣/稍存形迹/且惮帝英睿/乃请用札子/面取旨/退/各疏其事同/列书字以志。
D. 质等自以周朝旧臣/稍存形迹/且惮帝/英睿乃请用札子/面取旨/退/各疏其事同/列书字以志。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A. 视学，指视察国子学。国子学又称国子监，是中国封建时代的教育管理机关和最高学府。
B. 孔颜，指孔子与其弟子颜渊的并称，《论语》中孔子曾多次称赞颜渊安贫乐道的高尚品质。
C. 疏，一指臣子向帝王分条陈述说明的意见书，一指对古书经典类的注解，文中指的是前者。
D. 贡士，贡士是古代会试的中考者之称，会试在院试后次年举行，也叫春闱，参考生为举人。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 () (3分)

- A. 宋太祖重视文教。他尊崇先圣先贤，不仅下令让文臣与自己一起撰写赞文，也想让武将懂得整军治国的道理。
B. 宋太祖精择官吏。周世宗时曾命人度田，但使者多不称职，以致民敝愈重，太祖认为要精心挑选官吏去履行任务。
C. 宋太祖重视农业。他下诏让州县长官教授百姓种田的方法，并令长官在春秋两季巡视，记载下来作为法令。
D. 宋太祖移除白起塑像。他在乾德元年下令，将白起塑像从武成王庙中移除，因白起曾杀害过已降之人，不适合配祀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 朕闻范质居第之外，不殖货产，真宰相也！(4分)

(2) 造士之选，匪树私恩，世禄之家，宜敦素业。(4分)

14. 清乾隆帝曾这样评价宋太祖：“节用爱民，人君治平要道无过于是。”请结合本文，简要概括宋太祖的“节用”“爱民”的表现。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗歌, 完成 15~16 题。

登岳阳楼二首(其一)

陈与义

洞庭之东江水西, 帘旌不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地, 徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远, 三年^①多难更凭危。

白头吊古风霜里, 老木沧波无限悲。

【注释】^①三年: 公元 1126 年春天北宋灭亡, 到写此诗时已有三年。

15. 下列对这首诗的理解和分析, 不正确的一项是 () (3 分)
- A. 首联写岳阳楼的地理位置, 先从大处着墨, 以洞庭湖和长江为背景, 在一个宏观视野中隆重推出岳阳楼。
- B. 颔联上句也写到了登临的地理位置, 却加入了厚重的历史感; 下句紧承首联, 写黄昏时分登楼观景, 却融入了些许怅惘之情。
- C. 颈联中“万里来游”不过是万里逃难的委婉说法; “更凭危”写出诗人面对国势危局时心中的无限感慨。
- D. 尾联选取“老木”“沧波”两个典型的意象, 与诗人白发苍苍、饱经风霜的形象互为映衬, 含蓄蕴藉, 意味深长。
16. 陈与义是北宋末、南宋初年的杰出诗人, 诗尊杜甫。纪晓岚也评价陈与义的诗歌“真逼老杜”(《诗薮》外编卷五)。请结合本诗和杜甫的诗歌具体分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 魏征《谏太宗十思疏》中, “_____” 告诫君王兴建要适可而止, 以使百姓安宁; “_____” 告诫君王要谦虚、有修养。
- (2) 杜甫《登岳阳楼》中 “_____”, “_____” 两句, 写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势, 意境阔大, 景色宏伟奇丽。
- (3) 江与月既是传统绘画作品中的重要题材, 又常常在古代诗歌中对举出现, 如: “_____”, “_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

有人喜欢牡丹, 说她^①_____。我却喜欢梅花, 喜欢她“凌寒独自开”的自信。客居海南, 常听朋友说海南也有梅花, 觉得有些诧异。朋友说, 东山岭脚下的溪边村, 是海南著名的三角梅风景旅游区, 我便专程去看。

2023 拔尖强基联合定时检测 语文 第 8 页 (共 10 页)

三角梅有鲜红色、橙黄色、紫红色、乳白色等不同颜色，三朵小花聚生于三片红苞中。徜徉在三角梅基地，我发现竟有紫、红、橙、白、黄五种颜色集于一株，艳丽异常，专门嫁接出来的三角梅。小鸟叽叽喳喳在三角梅上欢快地跳来飞去，人就沉浸在一片_____②_____之中。在花团锦簇的三角梅花海中，还有一座书香四溢的书屋，经常有一些书法家、画家聚集于此，_____③_____，尽展才情。离基地不远处有一座溪边客厅。这是一座颇具古风的凉亭式建筑，走进亭内，可见桌椅摆件都是古物。墙上、吧台旁，挂着斗笠、簸箕等传统农家工具，充满着乡韵，素旧拙朴，激发起游人的乡愁。

一座花香四溢的美丽乡村，一处凉风习习的古亭式客厅，一派静谧朴拙的宜人氛围，让人清心、净心。三角梅的美，可谓秀美艳丽甚至婀娜动人，她只属于自己，也在我心中真真地美丽起来。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用II (本题共3小题, 13分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

中国书法评论中的“骨气”, 是指书家的精神风貌和品格操守, 与书家的“魂”融为一体。与其他书法家洋洋洒洒的评论不同, _____①_____。唐穆宗即位后纵情享乐, 荒于政事。_____②_____, 柳公权借用书法的道理劝谏道: “运笔在心, 心正则笔正。”柳公权一心为国, 不顾个人安危、不畏权贵的骨气, 是对“心正则笔正”的绝佳注脚。

中国文人在书法中不断追求道劲有力的“骨气”之美。《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿为纪念在安史之乱中牺牲的侄儿颜季明所写的祭文。作者当时情绪极度悲愤, 故时见涂抹之迹, 国耻家仇、民族大义流淌于字里行间, 线条浑厚圆劲, 力透纸外, 结体俯仰变化很大, 气势凛然。宋代书法家米芾评价颜真卿字“如项羽挂甲, 樊哙排突, 硬弩欲张, 铁柱将立, 昂然有不可犯之色”。我们从米芾的评论中可以读出颜真卿的铮铮铁骨。由此可见, _____③_____, 实乃中国人修身养性、仁者爱人、达兼穷善、自强不息、天下兴亡匹夫有责的代名词。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过20个字。(6分)

21. 请将文中画波浪线的长句改写成三个短句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(3分)

22. 文中画横线的句子使用了比喻和拟人的修辞手法, 请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

今年，一则父亲带自己未成年的孩子去工地打工，以纠正孩子厌学毛病的新闻在网上引发讨论。多数网友认可父亲的做法，认为其教育有方，“这教育确实够刻骨铭心。”“亲自动手比说教有用。”但也有人认为这种教育方式并不能一劳永逸的解决孩子厌学的问题，更有人认为这位父亲的教育是在对孩子进行恐吓式教育，并不利于孩子的健康成长。以上材料带给你怎样的思考？请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

以上材料带给你怎样的思考？请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

高 2023 届拔尖强基联合定时检测语文试卷

参考答案

1. B【解析】A. 条件关系错误, 根据材料一第一段, 应为“民族是一个历史范畴, 人类社会在一定历史阶段以民族形式存在, 决定人类文化在此阶段也是民族的、具体的。”C. “这种态度有其合理性和存在的价值, 应受到尊重”错误, 张冠李戴。由原文“它赞赏不同文化的多元共存, 反对用产生于某一文化体系的价值观去评判另一文化体系; 承认一切文化, 无论多么特殊, 都自有其合理性和存在价值, 因而应受到尊重”可知, “应受到尊重”指的是“都自有其合理性和存在价值”的“一切文化”。D. 偷换概念, 根据材料一第 7 段“文化上的民族差异不仅是人类以民族为单位长期生活的自然产物, 而且在民族斗争中被人有意识地巩固、强化”, 选项为“历史上的民族差异在民族斗争中被人有意识地巩固强化”, “历史”和“文化”不是同一概念。
2. A【解析】B. “所以文化创造必然事事都能到诸如地域、经济、种族、文化传统中找到原因”错误, 强加因果。由原文“种族、地理环境、文化传统等是人们从事文化创造的基础, 同时也是对文化创造的限制, 而自由创造只是在这一定范围内的发挥。因而, 文化的发展既非绝对必然的, 也非完全自由的, 而是自由和必然的统一, 偶然与必然的统一”可知, 既然文化的创造有一定的自由度和偶然性, 就不能事事都到诸如地域、经济、种族、文化传统中去找原因。C. 无中生有, 在此语境下“以便于融合一体化”于文无据。D. 曲解文意, 根据材料二第 1 段“文化差异性始终存在的”和第 5 段“无论如何, 文化差异总是现阶段普遍存在的事实”可知, 文化差异并不是现阶段“才”存在的事实, 而是始终存在于人类生产生活的每一个“现阶段”。
3. D【解析】材料一第一段的观点是否定“有古今无中外论”, 认为文化有民族差异。D 强调事物有差别, 最适合作为论据证明第一段观点。A. 强调海纳百川, 包容, 重视民众的力量。B. 强调注重生活小节, 不为钟爱之物所困。C. 强调要团结一致。
4. ①“有古今无中外论”违背了客观历史事实。人类社会在一定历史阶段以民族的形式存在, 因此人类文化在此阶段也一定要以民族文化的形式存在。
②“有古今无中外论”违背了一般通过特殊存在的规律。具体的文化总是各种各样的民族文化, 一般的人类文化只能存在于这些具体的民族文化之中。(每点 2 分, 意对即可)
5. ①这种不同体现了中美文化的差异, 是文化误读的产物。美国人按照自身文化传统、思维方式来解读《木兰辞》, 其原有“视域”影响其认知解释。
③这种差异促进了文化的交流与发展。《木兰辞》为美国人提供了创作蓝本, 产生新义; 《花木兰》又为我们提供“他者”视角, 从另一种文化角度反观自己。(每点 2 分, 意对即可)
6. B【解析】让“我”很意外是因为祖父口中说“释怀”但眼神里不是释怀, 所以选项中“种种表现”不对。
7. D【解析】倒叙说法错误, 应是插叙。
8. (1) “肿瘤”本指细胞异常增生在体内形成肿块, 文中运用比喻, 以“肿瘤”来比喻父子难以化解的矛盾、隔阂和恩怨, 表达了祖父内心深处的愧疚、痛楚。(3 分)
(2) 利用词类活用, “弥留”是动词, 本指病危将死, 这里当名词用, 作“弥留”比作“麦壳”, 将祖父将死时的寂寞、凄凉写得具体形象, 可见可

9. (1) 从教育问题角度:

①祖父作为“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的人民教师，全心全意投入教育事业，为了升学率，起早贪黑，将教书育人作为自己的神圣理想和使命，尽管祖父葬礼上的花圈是虚拟的，但祖父桃李满天下的事实不是虚拟的，小说歌颂了教师呕心沥血无私奉献的精神。

②在崇高的教育理想之下，教师祖父也追逐虚荣，在他的晚年表现得尤为明显。他在酩酊大醉时会抱着马桶念他学生的名字，人名后面长长的单位与职务他都记得清清楚楚。他临终前的心结竟然是他葬礼的花圈数量，“182”这个数字成了祖父衡量荣誉的标尺，荣誉一旦数量化就变了味，最后祖父冷清的葬礼场面成了一种讽刺。小说体现了作为教师的祖父在死前对“身后名”焦虑（迷恋）问题。来源：高三答案公众号

③作为人民教师的祖父爱才如命，渴望“得英才而教育之”，眼中没有人，酷爱高智商，重智育轻德育，以及新闻媒体对升学率的过度关注，祖父去世后葬礼的冷清和他一直引以为豪的高材生们不懂得感恩的冷漠情感。暴露了当代人情感的冷漠和精神信仰的缺失。折射出教育中对“人”的忽视，反映了教育中存在的功利化问题。

(2) 从亲情问题角度:

①父子隔膜（矛盾）：对于家庭而言，祖父无疑是一个失败的父亲，他没能尽到家庭的责任和父亲的义务。祖父在事业上取得的成功与家庭亲子关系的失败形成了鲜明的对比。祖父把他毕生的精力都放在了学生身上，甚至把他的父爱也一并给予了学生。对家庭的疏离，造就了父子之间一生的隔膜。祖父的离开对父亲来说是一种解脱。祖父的光芒像一张耀眼的大网，罩住了父亲的一生，祖父的离世，给了父亲一次从压抑中走出来的机会。父子关系冷漠至此，父子间的隔膜如此之厚。

②祖孙隔代亲：祖父的理想、人格、隐痛，在孙在那里得到了某种回应和理解，祖父同孙子的“隔代亲”，使爷孙俩之间毫无芥蒂、心灵相通。更因隔了一代，孙子“我”是故事的参与者和见证者，是祖父和父亲间情感的润滑剂，能够客观地、理性地去认识爷爷的理想和人格，也更能理解父亲和祖父的隔阂、矛盾。看到祖父冷清的葬礼场面，“我”取出钱包，奋笔疾书两个多小时，写下了许多个“虚拟”的送花圈人名，以告慰祖父的在天之灵，尽管花圈是虚拟的，但孙子高度肯定祖父为教育事业作出的贡献。这是亲情中温暖的旋律，希望每一代人能找到合适的化解恩怨的方式。

（每个角度任答其中一点得3分，其中问题阐述2分，结合小说情节分析1分。言之成理即可，其他合理答案可酌情给分。如谈教育工作者的“公”与“私”的矛盾以及这种矛盾给他们的家庭带来的遗憾和痛苦等问题。）

10. B【解析】“憚”的宾语为“帝英睿”，不应断开。“各疏其事”语义已完整，“同”应与后文“列书字以志”相连，表示“共同写上自己的名字来记录”的意思。

11. D【解析】会试在乡试后的第二年举行。选项中“院试”错误。

12. C【解析】原文“寻诏州县课民种植”的“课”应为“督促”之意，而非“去”。

13. (1) 我听说范质在住宅之外，不置办货物产业，是真正的宰相！（“居第”“殖”判断句各1分，句意1分，共4分）
(2)（朝廷）选拔学业有成的士子，不是培植（或建立）私人恩惠，世代享有禄位的人家，应该敦促（子弟研习）儒业。（“造士”1分，“树”1分，“敦”1分，“素业”1分，共4分）
14. 爱民：①体恤百姓，精择官吏以除民弊。②设置义仓，贮粮以防备荒年歉收。节用：①用度节俭，要求个人和亲人都简朴度日。（共3分，每点1分）

参考译文：

太祖建隆元年春正月乙卯日，派遣使者分别赈济各州。这一月，太祖视察国学，下诏扩大、修葺祠堂庙宇，雕塑绘制先圣、先贤像，亲自撰写赞词，书写在孔、颜塑像的底座，让文臣分别撰写其他先贤的赞词，并多次亲临视察。曾经对身边的臣子说：“朕想要让所有的武将诵读诗书，懂得整军治国的道理。”从此臣下百姓开始重视文献经典。

太祖曾经讲论辅佐大臣，对身边的人说：“我听说范质在宅第之外，不经营置办货物产业，是真正的宰相！”这天，他让范质和王溥、魏仁浦共同辅佐朝政。按照过去的制度，宰相等重臣上殿，都坐在皇帝所赐的座位上议论朝廷大政；他们的奏呈事项官职任命，只写入奏疏和呈状中，皇帝说“可”，降下旨意，奉行就可以了。范质等人自认为是后周旧朝的臣子，过去所作所为有些问题，而且忌憚宋太祖英明聪慧，就请示使用“札子”，当面领取旨意，退回去后各自写下自己的建议，共同（在“札子”上）写上自己的名字来记录（而后呈递皇上裁决）。宋太祖同意，君臣共坐论事的礼制就被废除了。

建隆二年春正月，丈量民田。周世宗末年，曾经命令官吏到各州丈量民田，但是使臣大多不称职。到这个时候，太祖对侍臣说：“丈量民田本来是要忧虑怜惜百姓，但却使百姓的疲惫更加严重，如今应当精心选择合适的官员。”于是分别派遣常参官到各个州郡。不久，诏令州县督促百姓种田，长官在春秋两季巡视，记载下来作为法令。又设置义仓，官府收取的两税，每一石中取出一斗，贮存起来防备荒年歉收。乾德元年秋七月，太祖到武成王庙，一一观看两庑，指着白起的塑像说：“白起杀死已经投降的人，很是算不上勇武，哪里适合享受配祀！”命令移去了它。

开宝元年三月，初次复试贡士。这一科选拔了十八名符合标准的进士，陶谷的儿子陶邴名字排在第六。太祖对身边的大臣说：“听说陶谷不能教导儿子，陶邴怎么能考中？”命令中书省复试。于是下诏说：“选拔学业有成的士子，不是培植私人恩惠，世代享有禄位的人家，应该敦促子弟研习儒业。从今以后，选拔人才，所有涉及享受俸禄的人家，都交给中书省复试。”

太祖天性孝顺父母，友爱兄弟，节制俭省，秉性自然，不故意矫揉造作以掩饰自己。他曾经坐在寝殿，下令敞开各个门，都笔直开阔，没有遮蔽，太祖对身边人说：“这如同我的心，如果有奸邪歪曲，人人都能看得见。”宫中的苇帘，边缘用的都是青布，太祖经常穿的衣服，也都是浣洗过多次的。永康公主曾穿装饰着翠鸟的羽毛的短袄，太祖说：“你穿这样的衣服，大家就会效法你。”不让她再穿。有一天永康公主劝说太祖用黄金装饰肩舆，太祖说：“我拥有天下的财富，用金银装饰宫殿，财力也能够办到。只是想到我替天下掌管财富，”

15. C【解析】C项“凭危”指登楼。凭，靠着。危，指高处，并非指“……”

16. ①意境相似：杜甫《登岳阳楼》中“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”、《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”等诗句，意境雄浑宏阔。陈诗首联从大处着墨，将岳阳楼置于广阔的洞庭湖、滚滚的长江水的背景下，视野宏观，意境阔大。
- ②笔法相似：杜甫《登高》用“万里”对“百年”，从空间、时间两方面着笔，收到了双重叠加的艺术效果。陈诗用“万里”对“三年”，有异曲同工之妙。
- ③形象相似：杜甫遭逢乱世，漂泊流徙、老病孤愁。陈与义遭遇亡国之难，憔悴悲愁，饱经风霜。两位诗人的人生境遇化而入诗，便有了相似的抒情主人公，“老病”“繁霜鬓”与“白头”“风霜”相似。
- ④感情相似：杜甫忧国忧民，登岳阳楼而“凭轩涕泗流”，陈与义登岳阳楼，“凭危”“吊古”，惹恨添愁，勾起了他满腹的家国之恨、漂泊之愁。

(每点2分，其他答案言之成理可酌情给分)

【解析】本题考查鉴赏诗歌风格的能力。杜甫的诗风是沉郁顿挫(感情深沉蕴藉，语势抑扬曲折)。此处纪晓岚评价陈与义“真逼老杜”，即是认为陈诗有杜诗的风格，学生根据本诗与杜甫的《登岳阳楼》《登高》等诗歌比较鉴赏即可。

17. (1) 将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧

(2) 吴楚东南坼，乾坤日夜浮

(3) 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮(每空1分，共6分)

18. 答案示例：①国色天香 ②鸟语花香 ③挥毫泼墨(每空1分，共3分)

【解析】①国色天香：极言牡丹香色的可贵，现多比喻出色的佳人。②鸟语花香：形容景色优美。

③挥毫泼墨：指男子书写或绘画动作的潇洒豪迈。

19. 文中画横线的句子有两处语病：一是语序不当，充满着乡韵应该放在“素旧拙朴”之后；二是“激发起”“乡愁”动宾搭配不当。修改为：墙上、吧台旁，挂着斗笠、簸箕等传统农家工具，素旧拙朴，充满着乡韵，勾起游人的乡愁。(改对一处2分，共4分)

20. ①柳公权的“心正则笔正”则是言简意赅

②有一次他请教柳公权如何运笔

③书法之骨气(每点2分，共6分)

21. 《祭侄文稿》是一篇祭文，作者是唐代书法家颜真卿，颜真卿为了纪念在安史之乱中牺牲的侄儿颜季写下了这篇文章。(每句1分，共3分)

22. 【参考答案】

①比喻，以“挂甲、排突、硬弩、铁柱”来比喻颜体字形坚韧厚重、方正端庄的特点，将抽象的颜真卿书法的风格具体化。

②拟人，“昂然有不可犯之色”赋予了颜真卿字体以人的神态，表现了颜真卿字体方正端庄、正气威严、字字凛然、稳健厚重而不可侵犯的特点。

(每点2分，其中结合语段分析1分，说明表达效果1分。)

23. 作文(略)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线