



2024 届名校大联盟·高三月考卷(五)

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

长期浸润在山景之间的人，会将山水内化于人的自然本性。山水的内在精神没有具体形状，却显现于外形之中。人们通过观看山水的“形”而认其“神”，人的精神超脱于外物，便可领悟至高天理。高山顶峰的光辉绚丽与幽谷的晦暗混沌形成一种张力，山水景象在两极之间的无限变化会给人带来无穷的兴发，不断催促人回到事物和生命的本源。人沉浸在山水天地间因观看到本源和秩序之美而产生精神的充盈和愉悦，从而超越单调乏味的世俗生活，重新获得勃勃生机的生命动力。山水之美、澄明、温润、秀丽、峰回路转、曲径通幽等等都隐含着天道、人道，人与山水的一次次相遇促使人的精神不断敞开，最后窥见其超越性的层面。静观山水、临摹山水，可让人获得生命的智慧，忘我而自足。

山水的滋养更容易使人形成和谐、内敛、温厚的心性，建立起稳定的精神秩序。山水文明强调天人合一、宇宙一统、邦国一个人的内在统一。山水文明更侧重从山水自然静观宇宙的自然秩序和人的自然本性，更关注人的精神世界，力图调和人与社会、人与自然。山水自然与人文的融合，有益于个人失意的排遣，心智的抒发，生活的隐忍和激发。中国园林作为对真实山水的模仿，便是尝试将山水自然内化于人的精神，使之变成人的家园的一部分。园林中有各种岩石、草木、流水，曲直、明暗、虚实结合，构造精巧、风格独特，试图将远人山水的特质移植到人的身边，使“自然”与“技艺”融为一体。

自然山水能把人的精神视域重新打开，使人神游其间。在这个过度娱乐化的年代，山水自然可作为人精神失序的一种调适。现代商业生活已将释放贪欲合理化，人的欲望的全面释放也改变了人的自然本性，甚至将反自然的快乐合法化，导致人过度追求不必要的乃至非法欲望的满足。人们不时重返自然山水，可以通过山水的滋养、浸润，使自己复原如初，从而获得心灵的安宁。

2024 届高三月考卷



种转换和人造的娱乐中解脱出来；在真实山水中不断陶染，人能恢复自然的苦乐感，形成良好的习气。

（摘编自林志猛《中国山水文明与精神的超越性》）

材料二

纵观世界文学、艺术的发展历史，我们发现一个突出现象，那就是作为中国艺术美的主要创造者——文人士大夫，较之于其他任何民族、任何文化群体的人更易千游历山水，寄情山水，隐逸山水，因而山水自然世界对于中国文学艺术和美学传统的重要意义就显得比其他国家更为突出。这一特点的形成，在很大程度上起于中国文化背景下知识分子的生活空间和价值取向。大致说来，“达则兼济天下，穷则独善其身”，几乎概括了中国古代士人全部的生活内容和价值取向。达则进，入仕，在政治上大展抱负；穷则退，归隐，在自然山水中徜徉适性。因此，隐逸便成为中国知识分子在进与退、仕与隐两者之间进行痛苦选择的结果。由于深受老庄自然哲学的影响，从汉季开始，隐逸总是与雅好山水、玩物审美结伴而行。这样一来，构成中国古代文人全部生存空间和生活内容的进与退、仕与隐，就越来越明显地表现在“朝市”与“山林”这两个积淀着深厚文化心理内容的地带上了！

那么，作为文人全部生存空间和生活内容的重要部分——山水隐逸，与文学审美活动又有怎样的联系呢？这得从中国文人的“自我表现意识”入手。古代中国的知识分子固然在生活内容上有“独善其身”的一面，山水的一面，但强烈的自我表现意识却是贯穿其一生的，所谓“君子疾没世而名不称”也。虽然政治上不能兼行其道，兼济天下，那就退而求其次，以史学创作等精神生产的形式来表现自己的存在价值。立身“立德”之外，就“立言”以求不朽。持这一中国文人的“自我表现意识”，司马迁以“发愤著书”这个对后来文学理论产生过深刻影响的理论观点进行了概括：在政治事务上“终不可用”，便“退论书策以舒其愤，思垂空文以自见”。对此，王学谦的说法更为简明：“贤者不得志于时，发愤著书以自表现也。”

既然“发愤著书”源于文人士大夫的“不得志于时”，而山水之好，正如钱锺书所言，“初不尽出于远兴野逸、远致闲情，而为不得已之慰藉。他官失意、宦士失职，乃偶寓乎胜赏，聊用乱思遣老，通开风气耳。”由于有此共同的心理基础，那种“发愤著书”式的自我表现意识到了魏晋以后，便越来越多地与隐逸山水活动结合起来了。这一合流，使隐逸山水这一士人生活的重要内容与文学艺术活动结成了深厚的姻缘。

（摘编自刘绍琛《山水文化与中国美学传统》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 山水的外形寄寓着它的内在精神。与山水相处日久，会在内心接受山水的影响，将其转化为人的自然本性。
- B. 关注人的精神世界是山水文明的重要内容，这种文明力图调和人与社会的关系。这离不开山水对人的滋养。
- C. 中国文学艺术和美学传统比其他国家更为热衷于表现山水自然世界，这主要是得力于文人士大夫这个群体。
- D. 从汉季开始，文人入世还是出世，日益明显地表现在“朝市”“山林”这两个有着深厚文化心理内容的地带。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一论述山水对人精神世界的影响, 材料二阐释山水与中国美学传统的关系。两则材料当中“山水”这一概念内涵不同。
- B. 如今, 有些人过度追求不必要的乃至非法欲望的满足, 这与现代商业生活将释放贪欲合理化及欲望的全面释放有很大关系。
- C. “穷则独善其身”是中国古代士人生活内容和价值取向的一部分, 隐逸于自然山水并能徜徉适性, 是中国知识分子选择的结果。
- D. 按照钱锺书先生的理解, 人们对山水的喜爱并不完全出自个人的兴趣与情致。仕途失意时, 士人上大夫常借山水聊以慰藉。

3. 下列选项, 最能证明材料一观点的一项是(3分)

- A. 庐山景区的放映厅里, 常年循环放映电影《庐山恋》, 这部故事片, 被评为改革开放 40 周年优秀爱情电影。
- B. 徐霞客一生志在四方, 足迹遍布祖国大半河山, 经 30 年考察撰写了 60 万字的地理名著《徐霞客游记》。
- C. 北宋画家文同为了画好竹子, 常年不断地在竹林里头钻来钻去, 全神贯注地观察竹子的变化, 做到了胸有成竹。
- D. 静听万籁的群峰, 日夜东流的大江……赤壁山水, 让苏轼卸落了心灵的沉重, 获得了回归生命本愿的平和与安然。

4. “山水”对中国人具有哪些重要意义? 请结合上述两则材料简要概括。(4分)

5. “众鸟高飞尽, 孤云独去闲。相看两不厌, 只有敬亭山。”结合李白的诗作《独坐敬亭山》, 分析山水隐逸与文学审美活动有着怎样的关联。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

海 嘯
俊 青

黎明时分。

寂静的吕宋大平原上, 突然传来了惊心动魄的响声。随着这可怕的响声的不断增强, 一幅惊心动魄的罕见情景在黎明的田野上展开了: 北面, 在那平原尽头的北面, 在那大海与田野相连接的地平线上, 波涛汹涌的潮水, 像滚了锅似的, 顺着绵延数百里的海岸, 翻腾着, 怒吼着, 以排山倒海之势, 奔腾而来。那白花花的浪头, 离开地面足有两三丈高, 直上直下地站立着, 活像一道一眼望不见边的大墙, 咄咄地叫着, 在笔直地向前推进, 雄健, 坚持不懈地一直向前推进。

潮水吞没了白茫茫的海滩。

潮水漫过了长着红苕草的盐碱地。

潮水冲进了庄稼茂密的田野。

一片片擎着红穗的高粱在猛烈冲来的浪头前面倒下了, 一棵棵高大的白杨树在轰然扑来的浪头下面倒下了, 一座座低矮的草屋在海潮的冲击下倒下了。

“海啸哇, 海啸!”



惊喊声中，两匹白马，在距海潮不到一里多路的前面，在晨光映照的田野上，向着南面的村丛，拼命地奔跑。骑在马上的人，一面跑，一面狂喊，声音：高三各系女同学

“海啸来了，快跑呀！快跑！”

马匹奔到了村庄外面的围墙根下。骑在前面一匹马上的官明山，在寨门口上勒住了马头。身下马，向着后面奔上来的通讯员小马，急急地说：

“小马，快，你赶紧去报作周司令。”

“是，老站长。”

“不要管我，快，快。”老官把自己的马缰绳给了小马。

小马向西跑，转身向村中飞驰而去。

一幢新的钟楼，披上了一层桔红色的霞光。这是吕郡平原上常见的钟楼，高高地耸立在平野的土空，每遇发生盗匪和洪水，那钟楼上的大钟便响起报警的钟声。

老官快步登上钟楼。他站在那高高的钟楼之上，向北望去，那大海潮铺天盖地，盖地铺天，一望无边，由北向南地向前推进。这时候，天已经亮了，太阳从那东方的地平线上冒了出来。它那火红的光，映照在无边无际翻浪奔腾的潮水上面，使得那潮水像起了大火似的，火红一片，无边无际。望着这红通通的大水，老站长一时间突然觉得：那从漫长的海岸线下铺天盖地席卷而来的，不是洪水，而是大火，是一片无边无际熊熊燃烧着的火海。

许多年来，心坎里的景象中

这可怕的情景，老官还记得。那时，使得这个从小就在黄河和渤海的家中被磨炼出一副坚强性格的人，也不由不感到惊心动魄。

“完啦，今年的好庄稼完啦。吕郡根据地要遭殃了。”一个黑乎乎的风过，他感到心里一阵火辣辣的刺痛，像被火烧着了似的。

他弯身拿起了敲钟的木杵，就使尽全力敲起那只悬在钟楼上的巨大的古钟来。

咚……咚……

随着钟声，小马也似地冲进了村庄，翻身下马，差一点和一个人撞了个满怀。他就是军分区司令兼地委书记周一川，他带着军分区的部队以及军政首脑机关，来到这吕郡根据地最偏远的一带滨海村庄抢收三秋。新钟突然响起的紧急钟声，周一川心里一惊，“什么事，这么急？”

“不好，周司令，海啸，海啸……”

周一川一听，心里扑通跳了一下，立刻把手一挥：“快，紧急集合！”

随着他的喊声，一个十五四岁的小号兵，纵身跳上了古庙大门前西的戏台，端起抡着红绸布的小马号，仰起牌来，对着初霞染红了的天穹，吹起了节奏快速嘹亮的集合号。

应着号声，队伍潮水般地从古庙里，从四面八方的村子迅速地涌到了戏台下面的广场上。一时间，偌大的广场上，站满了黑压压的人群，千百双眼睛都在急切地望着那纵身跳上戏台的周司令。

周一川，三十多岁，是一位参加过长征的红军干部，多年来在革命斗争的狂风暴雨中，锤炼了一副临危不惧、安如泰山的钢铁性格。但是，今天这个意外的警报，却在他的心里引起了巨大的震动。作为这个地区党政军的领导人，他将怎样带领全区的军民来迎接这场严峻的考验？

【2024高三月考卷(五)·语文卷 第4页(共8页)】



“同志们，我们本来只是到这一带来抢收三秋，可是，现在发生了海啸，大潮立刻就要到了，一场空前严峻的考验，已摆到了我们的身上。我们是人民的子弟兵，在日本侵略者的面前，我们和得胜根据地的人民一起，同生死，共命运。现在，在洪水的面前，我们同样要和吕宋人民一起同甘苦，共患难。现在，听我的命令，通信接火，通知一切机关部队全力投入当前的抗灾斗争，不惜一切代价，尽一切可能抢救群众的生命财产。首先要在大潮到来之前，加固围墙和寨门，防止洪水冲入村内。驻在这个庄上的村务委员、二、三、四连分别担负这个庄的东、西、南、北四个寨门的关闭和加固任务，其余的机关、部队，一律上围子，加固围墙，监视险情，那里有险那里抢，哪里冲哪里堵。跑步！出发！”

“嗖嗖嗖……”

小炮火急地响着。

炮站长高高地站在那炮台上，双手挥动着木棒，奋力地在敲打着那口巨大的古钟。钟楼飞檐很大，老官的头上却冒着热腾腾的白气，流着小河似的汗水。他一双有力的手，紧紧地握着木棒。他的脸上，是一副异常深沉而严肃的神情，嘴唇紧紧地抿住，眼睛威严地望着那北面田野上的呜呜地叫着越来越近的洪水，双臂在旋风似地上下飞舞，狠狠地敲打着那口巨大的古钟。他那威严的神情，使人感到，仿佛他敲击的不只是大钟，而是奔腾咆哮、汹涌扑来的潮水，仿佛他正使尽全身的力气，要把那凶猛无比、席卷大地的潮水迎头击退，砸得粉碎。

“轰轰……轰轰……”

这千万口古钟的轰鸣，震天动地的巨大响声。这钟声笼罩了无边无际的茫茫平原，传递了一马平川的四面八方。这时候，整个辽河风卷的吕宋水平原上，只听见两种巨大的响声：一种是海潮的怒吼，一种是警钟的轰鸣。它们，一个代表毁灭，一个代表毁灭，一个代表反抗。现在，这两种声音正在进行着激烈的决斗，海浪压倒了警钟，警钟压倒了海浪。这是两种响声的搏斗，这是两种力量的较量。

（选自《海啸》，有删节）

5. 下列对小说相关内容的理解，正确的项是（3分）

- A. 全文以海啸为线索，从海啸来临前到海啸来临，串联全文情节，突出海啸的可怖、人们的恐惧以及面对海啸的无力感。
- B. 号声响起，万人聚集，老百姓们集中到戏台下的广场，等待周司令发话，体现了大家在灾难面前的紧密团结。
- C. 小说多次描写钟楼的钟声，从“……”到“……”，最后到“……”以钟声愈加急迫来渲染形势的紧急。
- D. 海啸到来打破了周一川原本抢收三秋的计划，但周一川事先防范得当，所以应对时沉着镇定，调整计划有条不紊。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的项是（3分）

- A. 开篇运用夸张、排比等修辞手法，描绘了海啸前大海波冲汹涌、澎湃翻腾的景象，气势磅礴，营造紧张的氛围，为全文蓄势。
- B. 小说抓住动作、语言对人物进行正面塑造，又以海啸来临之前的可怕场景侧面烘托人物形象，从而突出人物的性格特征。



- C. 小说结局将海潮的怒吼声和警钟的轰鸣声进行对比,赋予两种声音以深刻的内涵,以人类的激烈反抗来反衬海啸可怕的力量。
- D. 作者十分注重场景描写,像摄影师一样捕捉和表现光线、色彩,像音响师一样还原声音的产生和发展,用文字营造出强烈的现场感。
8. 小说的语言分为人物语言和叙述语言(叙述人语言),请根据选文中的人物语言和描述海啸时的叙述语言,谈谈其各自的特点。(6分)
9. 你认为选文部分的主人公是老站长宫明山还是军分区司令周一川? 请结合文本简要说明理由。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚霸王为太子之时,质于齐。怀王薨,太子伸于齐王而归,齐王阻之,“予我东地五百里,乃归。”太子曰:“臣有傅,请迨而问傅。”傅慎子曰:“献之。地所以为身也,受地不遂,死父不义,臣故曰献之便。”太子入,致命齐王曰:“敬献地五百里。”齐王归楚太子。太子归,即位为王。齐使车王来求东地于楚。上柱国子良入见。王曰:“寡人之得求反,王汶墓、复群臣、归社稷也,以示此立白里,豈可?今使来求地,为之奈何?”子良曰:“王不可不与也。王身出玉声,许强万乘之齐而不与,则不可。后不可以约结诸侯。新与而复攻之。”子良出,昭常入见。昭常曰:“不可与也。万乘者,以地大为万乘。今王献地五百里,是去战国之半也,有万乘之号,而无千乘之用也,不可。常请守之。”昭常出,景鲤入见。景鲤曰:“不可与也。虽然,楚不能独步。臣请西索教于秦。”景鲤出,慎子入。王以三大夫计告慎子曰:“寡人谁用?子良曰:‘叶叶慎子’云云,‘王皆用之!’王曰:‘善。’乃遣子良北献地于齐。遣子良之明日,立昭常为大司马,使守东地。又遣景鲤西索教于秦。子良至齐,齐使人以甲受东地。昭常应使者曰:‘我典主东地,且与死生。恐五尺至六十,三十余万,弊甲钝兵,愿承下尘。’齐王谓子良曰:‘大夫来献地,今常守之,何如?’子良曰:‘臣身受命弊邑之王,是常弊也。王欲去之,齐王大兴兵,攻东地,伐昭常。未涉疆,秦以五十万临齐右壤。曰:‘夫盟楚太子于东,不仁;又欲夺之东地五百里,不义。其锐甲则可,不然,则愿待战。’齐王恐焉,乃请子良南趋楚,西使秦,解齐患。士卒不用,东地复全。”

(节选自《战国策·楚策二》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

地所以[A]为[B]身也[C]受地[D]不遂[E]死父[F]不义[G]臣[H]故曰[I]献之便

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “质”,即做人质。古时被派往别国做人质的,多为王室或诸侯的子弟。
- B. “致命”,文中是回复、复命的意思,今多指“使丧命”等意思。
- C. “去”,文中有放弃之意,与《归去来兮辞》“彭泽去家百里”的“去”意思不同。
- D. “弊甲钝兵”的“甲”指铠甲,与下文的“其缩甲则可”的“甲”意思相同。



12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 楚怀王去世后, 太子熊从齐回国继位, 面对齐王东地的威胁, 太子听从熊子的建议, 答应了齐王的要求。
- B. 楚国群臣所献三策, 让楚襄王陷入两难境地。在熊子的建议下, 楚襄王三策并用, 最终化解了危机。
- C. 面对齐国军队, 昭常毫不畏惧, 誓与东地共存亡, 虽年近六十, 不惜以五尺之身与齐国战斗到底。
- D. 齐国兴师进攻楚国承心, 讨伐昭常, 后迫于秦国的军事威慢, 只得向秦、楚寻求和解, 东地得以保全。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 太子熊与熊子偕归, 齐王随之: “予我东地五百里, 乃归了。”

(2) 巨身受命, 弊邑之王, 是常矫也。王攻之。

14. 针对齐国索取东地的难题, 楚国大臣子良、昭常、景鲤提出了三种对策, 请结合文本简要叙述五尺的对策及弊端。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面两首宋诗, 完成15~16题。

物理六首(选二)

林希逸

其一

以鸟养鸟性, 能知能知天。

万物与我为一, 乐亦不知年。

其六

非更知鱼推乐? 梦鹿得鹿^①推乐?

若与予也皆然, 执而我建则惑。

[注]①梦鹿得鹿, 典出《列子·周穆王》, 郑大采梅, 鹿鹿之后, 十分高兴, 为不让人知, 他把死鹿藏匿在土坑, 盖上蕉叶, 后来他找不到所藏之鹿, 就怀疑是个梦。②译, 假象。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 其一中“以鸟养鸟”的道理与《种树郭橐驼传》中的道理一样。
- B. 根据诗歌句式对仗的特点可以推知“尽性”“知天”语义相近。
- C. 其六第一句中“推乐”, 包含了“鱼的欢乐”和“观者的欢乐”。
- D. 其六借用“梦鹿得鹿”的典故所表达的哲理和庄周梦蝶不一样。

16. 这两首诗提出了“物”“我”的概念, 强调要知物、知我。请结合诗句谈谈“知物”“知我”的内涵。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 钱塘江和钱江潮是杭州2023年第19届亚运会会徽的核心形象, 柳永在《望海潮》中注“_____”, “_____”两句直接描写了钱塘江的壮阔与浩渺。

(2) 唐代名臣魏征在《谏太宗十思疏》中以“_____”, “_____”两句, 指出历代君王创立基业时大多能兢兢业业, 但能够坚持到底的很少。



(3)学校里的国学爱好者计划组建国学研习社团,征集社团名称,要求在《说文解字》(论衡)十二章中选取两个字。你会选择“ ”“ ”字,依据的是“ ”“ ”四句。

三、语言文字应用(20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

①任何个体出生不久就开物学语言,②个体说不受学语言以及学什么样的语言,③不是由他自己决定的,④就是由养育他的人决定的。一般说来,也就是要他学本民族的语言。语言是物质与传承民族文化的载体,带有民族文化的色彩与意味。这也使人类个体在学习说话的过程中,⑤。

语言表面看来虽然只是一个()的符号系统,作社会交际工具之用,但事实上,在漫长的使用过程中,它却被染上了民族历史、民族文化有关的感情色彩,成为承担民族文化很有稳固的载体之一。

例如《说文解字》就说到南北与江南,便分别含有不同的意味。江南人说到苏杭,也有特定的文感受,那“烟柳轻风”所含有的独特意味,更是只有中国人才能够深入感受的。

推广言之,中国人(),时序上说春夏秋冬,也各有不同的语感或联想,东方、春季有温暖煦煦之感,南方、夏季有炎热蓬勃之感,西方、秋季有清凉萧瑟之感,北方、冬季有寒冷肃杀之感。作为人们对四方和四季有不同的气候、景观与生态的感受,也因为传统文化中把四方、四季与五行、五德相联系。这样的语感是中国特有的。

再说一些诗词中的例子。杨柳本是第一般植物,因为柳枝柔软,有依依之态,随风摇曳,挽留,在古诗文中就带上了离愁别绪的依依意味,如:“昔我往矣,杨柳依依。”

各下列熟语填入文中括号内,最恰当的一项是(3分)

A. 约定俗成 B. 相沿成俗 C. 习惯成自然 D. 习以为常

2. 中画波浪线的语句中有一处表述不当,请标出原句序号后再作修改,并修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。(3分)

3. 在横线处补写恰当的句子,要求内容正确贴切,语意完整连贯,不超过12个字。(4分)

4. 中画横线的句子使用了排比的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(4分)

5. 兴中中学邀请你给学生讲解诗文中词语的特殊意味。请从下列一句诗文中任选一个,借鉴《文杨柳》的讲解方法,拟写讲解内容。要求阐释合理,语言流畅,不超过80个字。(5分)

芳草碧连天 明月几时有 好雨知时节

作(60分)

读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人生有两个方向,出与回。

出,是出门,走出家门,走出校门,走出先前的“门”……出是出发,是走出自己的舒适区。这另一个可能不会令自己太舒适的领域,是有所选择,有所舍弃,有所收获。

回,是回家,回地域空间上的家,回心理感情中的“家”……

你对人生的“出”和“回”是如何看待的?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线