

高三语文试题参考答案及评分标准

2024.1

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

1. B(“古都”是标签,偷换概念)
2. B(A 强加因果,C“不被大众熟知”错,D 已然错误)
3. D
4. ①《四世同堂》描写了北京不堪、狼狈的历史,赋予古都抵抗侵略的新的力量;②《龙须沟》展现的是社会变革时代的古都,活跃着的仍然是亲切温厚的北京市民;③《骆驼祥子》体现了 20 世纪文学创作中文化标签的北京形象的突破与丰富。

(答出 3 点得 4 分,2 点得 3 分,1 点得 2 分)

5. 理解:①20 世纪上半叶,战乱动荡,作家们坚守“古都”的美学传统,创造了一个可以抚慰灵魂、寄托乡思的“古都”北京;②20 世纪中后期,中国巨变时期,文学作品选取的仍然是北京的典型形象,讲述的仍是传统的北京故事,突出的仍是古典传统美学的特征;③20 世纪后期虽然也有一些其它书写向度的文学作品,但人们更加倾心的还是古典、传统的北京形象。(答出任意 2 点得 4 分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
- 评价:“古都”这一文学现象体现了对传统文化的坚守和丰富,需要继承和发扬,但文学中的“古都”更应该体现更丰富的空间维度与文化层次,需要大胆创新。(2 分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

6. B(“厚重和坚硬”错)
 7. C(“忍耐隐藏的特点”错)
 8. ①用瓶装墨、研墨机与砚台研墨做对比,突出了研墨的过程中带有各自的心绪和感觉,更具有私人性的特点;②突出砚台研墨需要时间,表达了作者对书写和对时间的态度,研墨的过程是感情倾入的过程,有些时间是必须浪费的;③瓶装墨、研墨机的出现更加突出砚对于文人厚重硬朗气质的价值和意义。
- (答出任意 2 点都可得 4 分,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
9. ①《一个消逝了的山村》选取小溪、鼠麴草、树木等寻常事物,在描写中融入思考,阐发对人生、自然、历史的独特理解。
 - ②寻常的研墨过程中,作者感受到砚台与水的交融有难以细分的层次,这个过程中包含着研墨者的心绪,富含着一种美学。
 - ③砚台具有不便携带、容易满身墨渍、不宜被发现等寻常特点,作者却发现了砚台的忍耐与隐藏,对外在的种种境遇能持守着静默。
 - ④简单的案头物件转换,作者发现这种转换的背后是天翻地覆的变化,进而认识到应该传承相关的文化底蕴,提出了自己的思考,表达了对当下现象的忧虑。
- (答出①2 分,②③④每答出一点给 2 分,答出两点即可,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

二、古诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

10. BDF
11. D(“诚”文中表假设)
12. C(前后不合逻辑)
13. (1)不被世人容忍,却坚守道义,不随便取用眼前的利益,不在朝廷结党营私,来改变国君的心意。
- (2)晋文公亲近自己的仇人,在诸侯中成为强大霸主;齐桓公任用自己的仇人,从而匡正天下。

14. 示例一:主臣二人,剖心坼肝相信,岂移于浮辞哉! 梁王自视明君,也期盼忠臣相伴,直击梁王心中所意。

示例二:或今人主诚能用齐、秦之义,后宋、鲁之听,则五伯不足称,三王易为也。梁王渴望建立霸业绩,明君自居,直击梁王心中所想。

(选出句子 1 分,分析 2 分,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

15. B(“愤慨之情”错)
 16. ①诗人登临怀古,遥望历史,想象军帐堡垒,感受将帅的雄姿,回顾曾经的英雄伟业,如今已物是人非,自然是悲壮的风格。②“且歌”“御酒”给年轻人以希望,“勿使”表达了诗人对年轻人的勉励,积极建功立业,勿要变成自己悲叹的样子,释怀得自在坦然。
- (每点 3 分,意思答对即可,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 题,6 分)

17. (1)以赂秦之地封天下之谋臣 不爱珍器重宝肥饶之地
- (2)映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音
- (3)问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
- 到中流击水 浪遏飞舟
- 惊涛拍岸 卷起千堆雪
- 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I (本题共 2 小题,10 分)

18. B(特殊含义)
 19. ①第一处将我比作“石子”,生动形象地写出了时光陶冶了我的性情,我在时光中的内敛沉静;②第二处将时光比作“石子”,写出了我享受时光的自由、惬意,无拘无束。
- (每点 2 分,意思答对即可,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

20. ①巧用比喻。将读书的感受比作孙猴儿驾起跟头云,来个“书遁”,生动形象地写出读书的享受快意;②妙用动词。“钻入”“驾起”“抛开”系列动词的运用,将读书后的自由惬意,无拘无束展现得淋漓尽致;③语言通俗生动。语言通俗化,与之前的诗意化语言对照鲜明,丰富了语言的表达效果。

(答对任意 2 点得 3 分,意思答对即可,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,10 分)

21. (1)能为世界带来什么改变和益处呢

(2)首先是能源面临的挑战和危机将迎刃而解

(3)进而使生态环境得到彻底改善

(每点 2 分,意思答对即可,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

22. 序号②,修改为:将大幅度减轻乃至消除

序号③,修改为:可以一劳永逸地解决能源问题

(指出错误序号 1 分,修改正确 1 分)

四、(60 分)

23. 参照高考作文评分标准。

		一等 (20—16 分)	二等 (15—11 分)	三等 (10—6 分)	四等 (5—0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

【参考译文】

材料一:

谚语说:“有的人相处到老仍然像新交的朋友,有的人在路上相遇就像老朋友一样。”这是为什么呢?是由于相知和不相知的缘故。因此从前樊於期由秦逃亡到燕国,把自己的

头借给荆轲去成就燕太子丹刺秦王的计划;王奢离开齐国逃亡到魏国,在城头自杀使齐军撤退以保全魏国。那王奢、樊於期和齐、秦两国国君不是新交,而同燕、魏两国国君也不是旧交,他们之所以离开齐、秦而为燕、魏两国国君效死,是因为燕、魏两国国君的行动符合他们的志向,他们仰慕道义之心是无比深厚的。因此苏秦不被天下信任,但却是燕王最信得过的人。苏秦担任燕国相国,燕国有人在燕王面前说苏秦的坏话,燕王对此人按剑发怒,同时杀死名马给苏秦食用。国君和大臣,彼此之间能够做到推心置腹、深信不疑,难道会因为听到流言蜚语而动摇吗?

从前司马喜在宋国受到腴刑,最终在中山国做了国相;范雎在魏国被打断肋骨、牙齿,最终被秦国封为应侯。这两个人,都相信必定能实现自己的谋略,抛弃朋党的勾当,处于孤独的地位,因此不能免遭嫉妒之人的中伤。因此,申徒狄投河自杀,徐衍背石投海。不被世人容忍,却坚守道义,不随便取用眼前的利益,不在朝廷结党营私,来改变国君的心意。从前鲁国国君听信季孙的话而驱逐了孔子,宋国国君听信子罕的计策囚禁了墨翟。凭孔子、墨子的辩才,都不能免于谗谀之言的危害,使得鲁、宋两国发生危乱。这是什么原因呢?众多小人的谗言足以熔化金属,毁谤的言论积聚多了也能杀人。因此,秦国任用戎人由余而称霸中原,齐国任用越人蒙而使齐威王、宣王两代富强起来。这两个国家,难道拘泥于流俗,牵累于世风,受制于阿谀偏激的言论吗?如今国君果真能按齐、秦之道处理事情,不要像宋、鲁国君那样偏听偏信,那么五霸的威名不值得称道,三王的功业也容易达到了。

所以圣明的君主清醒地认识这些道理,能摒弃子之的野心,能不赏识田常的贤能;封赏比干的后代,修整孕妇的坟墓,他们的功业就能遍及整个天下。这是什么原因呢?因为他们永远不满足于自己的善政。晋文公亲近自己的仇人,在诸侯中成为强大霸主;齐桓公任用自己的仇人,从而匡正天下。这是什么原因呢?心地仁慈,情意深厚,真诚对待人,这是不能够用虚假的言辞来代替的。

材料二:

我国疆域辽阔,人口众多,难道连一两个值得信赖的人都没有吗?用信任的态度去选择人,就没有绝对不能用的人,用怀疑的态度去选择人,就选不到信得过的人,难道这只是臣子的过失吗?即使普通人,一旦结为朋友,都可以用生命来报答,纵然死尚且不会改变,更何况君臣之间默契得如同鱼和水的关系呢?如果国君像尧、舜那样,臣子像稷、契一样,怎么会有遇到小的事情就改变志向,碰到小的利益就变心的道理呢?这虽然是由于臣下的忠心不够鲜明显著,也是由国君心怀不信任、对待下属过于刻薄导致的。这怎么谈得上君以礼待臣,臣以忠事君呢?凭陛下的聪明才智和现在的成就,要是能诚恳广泛地寻求贤能的人,君臣同心同德,就会天下大治,就可以与三皇五帝相提并论了。夏、商、周、汉,又算得了什么呢?