

2023—2024 学年海南省高考全真模拟卷(五)

语文·答案

1. D 2. A 3. C

4. ①表:戏剧统一化、标准化的共同模式,如传统戏剧的技术手段、时代背景、叙事视角,以及体现的基本价值观和审美观。②里:传统戏剧的内涵和内容,体现为传统戏剧的具体人物、情感、家国情怀等,是个别性、独特性的存在。(每点2分)

5. 不矛盾。①二者的目的指向的都是传统戏曲的创新与传承。传统戏剧适应新时代文化语境、审美需求和市场规律,进行突破和创新,是为了让戏剧被当代人接受,得以传承。戏剧向传统、向内心回归,从某种意义上看,回归就是创新,是在全媒体的背景下对传统戏剧独特艺术魅力的展现,其目的也是为了让戏剧更好地传承。②二者要解决的问题在根本上是相同的,都是传统戏剧与新时代碰撞、融合的问题,材料一强调的艺术价值和商业价值、传统的继承与扬弃之间的平衡关系,材料二强调的传统戏剧与全媒体的关系,都是对这一根本问题的体现。(每点3分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

6. B 7. D

8. 情感:①对蔓草的赞美;②对过去生活的怀念。(每点1分,意思对即可)

哲思:①要改变命运就要学会与他人团结抗

争;②做事要有分寸、适度而为。(每点1分,意思对即可)

9. ①引用古诗。引用《郑风·野有蔓草》的句子,增添语言的感染力,生动形象地描绘出一个唯美的芳草萋萋的世界。②采用儿童视角,用儿童视角观察描绘事物,增添趣味性或神奇感,可以淡化苦难,消解伤痛。③优美的景物描写。如写割草的少年抬头时,“一轮橙红的日头已缓缓西沉,半个月亮悄悄爬上来,遥遥地,各家母亲呼儿回家的长长吆喝声,开始在炊烟里此起彼伏……”营造了温馨的氛围,给人一种田园牧歌般的感受。(每点2分,意思对即可)

10. B E G 11. B 12. D

13. (1)船在江中上下颠簸失去常态,船破损碎裂、人被淹没的情况常常发生。(关键词“失势”“沦溺”“往往”的翻译各1分,大意1分)
(2)等到由先世荫庇被征调任官,到剑浦做了县尉,小小的(剑浦)在东南方几千里路以外,这样他的心里必定有不平的地方。(关键词“荫调”“区区”“固”的翻译各1分,大意1分)

14. ①《送杨真序》从正面(直接)描写琴声。(1分)②《赤壁赋》描写箫声时有正面(直接)描写、有侧面(间接)描写。(2分)

参考译文

材料一：

阳山,是天下极荒僻的地方。陆地有丘陵的险峻,虎豹出没的忧患。江流汹涌湍急,横于江上的大石,陡直锋利如同剑戟。船在江中上下颠簸失去常态,船破损碎裂、人被淹没的情况常常发生。县城里没有居民,官署里没有县丞和县尉,江两岸荒草竹林之间,住着十多家小吏,都是说话像鸟叫那样难懂,相貌与中原人不同。(我)刚到(阳山)时,言语不通,只好在地上写字,生活枯燥无聊到了极点。我待罪在这里,将近半年了。

有个姓区的书生,向我表示愿意和我做朋友,从南海郡撑船来到阳山。他从西阶上堂,仪表十分伟岸。(我)坐下来和他交谈,(他的)言辞思想卓越突出。像区生这样的人,难道是容易遇到的吗?他到我的屋里,听我谈《诗》《书》仁义的道理,非常高兴,好像其中有他的志向。(我)和他一起在美好的树林下乘凉,坐在水边的岩石上,投鱼竿钓鱼,感到无比快乐,好像能遗忘名利,而不厌恶贫贱的生活了。正月初一,(区生)回家探望他的父母,喝完了壶里的酒,(我)写了这篇序来记录我们的离别。

材料二：

我曾经患有过度忧劳的疾病,退下来闲住静养,没有医治好。后来向朋友孙道滋学习弹琴,学习了五声和几支乐曲,时间一长觉得很快乐,不知道疾病还在自己身上呢。

弹琴作为一种技艺,是很小的了。等这

技艺到了极点,大的是最低的宫音,小的是最高的羽音,按着琴弦迅急弹奏,声调快速变化。声音急促的,显得很凄惨;声音和缓的,显得很舒畅。有时好像山崩石裂,泉水从高山上涌出来,夜晚刮起了大风、下起了大雨;有时像怨夫、寡妇的叹息声,又好像和睦的雌鸟、雄鸟互相唱和。它深沉的忧虑、悠远的思绪,就是虞舜、周文王和孔子留下的声音;(它)悲惨、愁闷、感慨、愤激,就是孤儿伯奇、忠臣屈原所发出的叹息。喜怒哀乐的情绪,一定深深地打动人们的心弦。如果选取那和谐的音调,排遣忧郁,散发幽思,那么,往往感动人心,极为深切。

我的朋友杨君,喜欢研究学问,很有文采,屡次参加进士考试,都不能实现志愿。等到由先世荫庇被征调任官,到剑浦做了县尉,小小的(剑浦)在东南方几千里路以外,这样他的心里必定有不平的地方。并且(他)从小又多疾病,可是南方缺少名医良药,风俗饮食与中原不同。以他多病的身体,抱着不平的心思,却生活在风俗不同的地方,哪里能够长久地沉闷下去呢?然而要平静他的心思,疗养他的疾病,那么弹琴也许会使他有所得吧!因此我写《琴说》这篇文章来给他送行,并且邀请孙道滋参加,喝一杯酒,弹一回琴,作为告别。

15. A

16. ①“始”“须”都表达了诗人对后辈的期望,勉励后辈博学、勤学。②“始”,开始,连接了“读书万卷”和“通神”,使之构成因果条件关系,告诫后辈只有博览群书才能下笔如有神

2

助。③“须”，必须，将“读五车书”视作长大成人的条件，告诫后辈要博览群书、广泛积累知识。（每点2分）

诗歌鉴赏

柳氏二外甥求笔迹二首（其一）

起首两句，“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”着重说明勤学、博学的重要意义。第一句表面上是说退笔如山不值得珍惜，实际上暗寓了这样的含义：欲成就大学问、大事业者必须勤学苦练，绝不能贪走捷径。第二句化用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》中“读书破万卷，下笔如有神”的诗意。勉励后辈要博览群书、刻苦学习，意即只有多读诗书、广泛积累知识，才能使自己下笔为文游刃有余、如有神助。三四句侧重说明学习的方法和途径，意为你们家有宝贵的艺术传统，所以既不要厌弃家学渊源，更要注意向别人讨教。在选择学习的对象和目标时，既不能好高骛远，视家学为敝屣，更不能坐井观天、盲目排外；既要重视家传，又要注重求教。

赠外孙

这首《赠外孙》明白晓畅，同时饱含教育深意，体现了诗人对外孙的关切之情，并指出了博览群书对于成长的重要性。

“南山新长凤凰雏，眉目分明画不如。”描写外孙的英俊、聪颖，体现了诗人对后辈的关爱之情。小外孙就像南山上新生的小凤凰一样，眉目清秀，比画上的还好看。凤凰雏，指幼小的凤凰。这里用来比喻诗人的外孙。此处暗含典故：晋朝时期，陆机的弟

弟陆云六岁时就能作文，文气逼人，因此年少时就与哥哥齐名，虽然文章没有陆机那么优美，但是论点十分犀利。有人感慨说：“此儿若非龙驹，当是凤雏。”“龙驹凤雏”，即比喻英俊秀颖的少年。

“年小从他爱梨栗，长成须读五车书。”诗人认为小孩子就应该是什么就吃什么，想干什么就干什么，等到年纪稍大些就必须读很多的书。从，通“纵”，放纵、放任。五车，形容书之多，语出《庄子·天下》“惠施多方，其书五车”。成语“学富五车”即源于此。

该诗除了表达诗人对外孙的关切之情，还解释了培育后代使之健康成长的方法，说明博览群书对成才的作用。

17. (1)他植者虽窥伺效慕 莫能如也 (2)辟邪说 难壬人 (3)(示例一)亲朋无一字 老病有孤舟 (示例二)移舟泊烟渚 日暮客愁新 (示例三)谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼 (每空1分)
18. A:如果/假如/假使/倘使 B:则/就/那么 C:然而/可(是)/但(是)/只是 (每空1分,合理即可)
19. “非线性语言”指句子成分不是按照正常的顺序排列,或者句子成分语序正常但搭配不符合逻辑,(2分)却能使读者领悟到某种意境或产生某种联想的语言。(2分)
20. A
21. ①患癌概率大大增加 ②就杀死一个/就干掉一个/就清除一个 ③最终达到一种平衡/但无法除根 (每处2分,意思对即可)

3

22. 癌细胞和免疫系统的斗争大戏,被称为“免疫编辑”(人们称之为“免疫编辑”)。(2分)整个过程通常横跨十几年,甚至几十年。(2分)

23. 写作提示 这是一则时事材料作文题。主体事件是张良仁教授通过吃播的形式“喂”给人们文化和历史,以新奇独特的方式传播考古学。针对该材料,我们可以抓住几点来审题立意。首先,张教授将美食与考古学结合起来,以达到传承文化、传播历史的效果,获得了网友的喜爱。这告诉我们在传承历史、传播文化的同时,要讲究方式,注重创新。化枯燥为生动,化距离为亲近,用人们喜闻乐见的方式去讲解历史,收效可能更好。其次,张教授热爱自己的职业,将一生都献给了考古学。因为热爱,所以才会想到以创新的方式传承所爱,也因此得到了网友的喜欢。这告诉我们热爱是做好事情的前提,只有发自内心的喜爱,才能排除万难,做好事情。审题时,我们需要围绕张教授做了什么、用什么方式做的、为什么这样做、做得怎样等角度展开联想与思考,且言之有理。

参考立意:①传承历史、传播文化也应创新;②传承文化要兼顾内容与方式;③热爱是做好事情的前提;等等。

佳作展示

趣“喂”文化,巧传历史

民族富强无基不立,民族发展无根不长,传统的文化与悠久的历史便是民族强大勃发之根基。如何更好地传承历史与文化,如何让“阳春白雪”翩然“飞入寻常百姓家”,

是每个历史文化传承人面临的必答题。张良仁以独特的方式传播考古学,回答了这一时代之问:趣“喂”文化,巧传历史。

趣“喂”文化,巧传历史,首先要找好传播的切入口。考古学是一门内容非常丰富的学科,与日常吃穿住行用都有关系,张良仁深知“民以食为天”,迅速找到了“吃”这一切入点,让冷冰冰的知识“热”起来,给许多严肃刻板的历史知识带来了烟火气,使更多人对历史文化产生“烟火渐相亲”的熟稔。

趣“喂”文化,巧传历史,其次要找到有趣的传播形式。大学教授、威严矜持,印象中他们或在神圣的讲堂传道授业,或在荧荧灯火中著书立说。而张良仁教授却没有选择这些“躲进小楼成一统”的传播方式,他玩起了抖音,做起了吃播。短视频活泼有趣,与青年人喜欢在碎片化时间里通过轻松愉悦的方式获取知识的理念非常契合,一段段新奇的历史知识,一个个有趣的文化故事,借助青年人喜闻乐见的表现形式,让深奥复杂的知识变得通俗易懂,这样的传播更嗨、更炫、更有趣。

趣“喂”文化,巧传历史,要兼顾“趣”与“巧”。同样的历史知识,同样的传统文化,以生硬刻板的方式强输硬灌,令人甚觉面目可憎;只有迎合受众心理,对接时代潮流,才能“活”化历史,“火”热传统。让人们伸手所及便可触摸历史文化脉搏,呼吸之间便能感它们在血脉中流淌。

风靡一时的《如果国宝会说话》,开启“微纪录”新形式,每集5分钟,以全新视角

向观众展现文物背后的中华文化,有着贯通古今、求索国魂的虔诚气场。《国家宝藏》让明星担纲“国宝守护人”,以小剧场形式讲述文物的前世今生,向国宝鞠躬、向匠人礼敬,让观众触摸到了中华民族生生不息的源泉。《经典咏流传》更是以现代化的手法对传统古典诗词进行改编,对传统文化进行创造性转化发展;用通俗易懂的音乐表达,对鼓励人们向上向善的优秀传统文化进行弘扬,让

古典诗词不但“活起来”,而且“火起来”。

总之,趣“喂”文化,人们才可轻松消化,让文化内化为营养;巧传历史,人们才可自觉传承,将历史放飞于华夏。愿历史文化乘着“趣”与“巧”的翅膀飞出高阁、飞出华屋、飞出象牙塔,飞翔于更遥远的山间、平原,让百姓在千百年前的流风余韵里,找到直抵灵魂的深切共鸣,找到团结凝聚的强大动力。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址:www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注**自主选拔在线**官方微信号:**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线