

雅礼中学 2024 届高三一模

语文试卷参考答案

1. C(“‘社稷无常奉，君臣无常位’，所以上下尊卑互相斗争推动”因果关系颠倒。原文是“由于上下尊卑互相斗争的推动，‘社稷无常奉，君臣无常位’”。)

2. A(“首次总结出了《周易》以‘天道’为核心的社会治理思想”理解错误。“以‘天道’为核心的社会治理思想”不是作者首先总结出来的，无中生有。)

3. C(A.“总分总结构”错误，材料一第二段并不是总分总结构。B.“将法家与儒家进行对比”错误，这一段没有把法家与儒家进行对比。D.材料一没有提到《周易》在国家经济发展中的重要作用。)

4. ①先秦儒家在治世上秉持“德治”理念，其主张的“性善”伦理侧重对人的德性教化；《周易》在治世上重视“德治”与“法治”相结合，其主张的“性善”更强调对规则的遵循。②与孟子的性善论不同，《周易》认为性善源自上天，但也须通过后天的学习感悟而觉醒。(每点2分，意思对即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分)

5. ①《周易》的“治天”思想主张顺应天道，启迪我们科学理性地审视客观世界，顺应自然规律，避免陷入“人类中心主义”误区。②《周易》“伦理与治世”的思维体系启迪当代社会治理应兼顾“法治”与“德治”，引导公民实现自身进步与社会价值的有机统一。③《周易》的“理财正辞”思想，启迪当代社会治理应轻徭薄赋，确立以民为立国之本。(每点2分，意思对即可。若答“掌握天地变化规律，能够成就天地之不能之事以左右民生”等其他答案，合理亦可酌情给分)

6. B(“文本二在首尾处描写歌声，也具有同样的作用”分析错误。文本二首尾处出现的歌声并未体现人物情感交流的升华过程，我用歌声与妻子进行交流仅出现在末尾一次。)

7. C(“她对于文学的热爱”分析错误。王雪表达对克俭找来的书籍的喜欢是出于一种好心，这是她善解人意的体现，文中其他地方也并未表现出王雪对文学的热爱。)

8. ①接受他人主动给予的理解陪伴与平等关怀，为自己的“生命之水”注入更多温暖的力量。文本一中王雪平等地尊重我们，使我们不再自卑消沉；文本二中妻子的不离不弃也给了我精神力量。②运用自己的能力给予他人帮助，从中寻找自己的价值，从而使自己的“生命之水”更有力量。文本二中我们在主动帮助王雪的过程中，也找到了自己更丰富的价值。③通过音乐与歌声中蕴含的精神慰藉与情感力量为自己的生活注入更加丰盈的“生命之水”。文本一中我们会用音乐与自己、他人对话，文本二“我”梦境中的奇妙歌声给了我生的力量。(每点2分，共6分)

9. 示例一：没有太阳的角落

①“没有太阳的角落”，是指三人在五七生产组工作的技术角，也是小说故事情节开展的主要空间，结构上有贯穿全文的作用。②“没有太阳”与小说开头对角落“斑驳”“低矮”“挂满灰尘”的环境描写相呼应，隐喻了我们三人经受残疾后孤独落寞、不受人重视的生存常态。③“没有太阳的角落”反衬出我们渴望受人重视，却不愿被人怜悯的独立人格，突出了我们由“拒人千里”到“热爱生活”的改变和自我救赎。④伤感的标题与温情的故事形成艺术反差，使文本具有文学张力，引起读者对人生遭受重创的人物命运的深思，表现作者对个体的生命关怀。⑤“就是这个角落”主观强调的意图过重，未能给读者留下比较、抉择、思考的空间，意蕴也比较单一，且过于直接，不具备形象且有张力的艺术美。(每点2分，共6分)

示例二：就是这个角落

①“这个角落”指三人在五七生产组工作的技术角，“就是”强调了小说人物活动展开的地点。②“这个角落”是我们收获友谊的地方。角落一开始是我们拒人千里的、逃避现实的处所，后来是我们从孤独中超脱出来，收获友谊的地方。“就是”强调了这份友谊的重要性。③“这个角落”是我们成长历程的重要见证者。蕴含了我们的人格独立、对生活的热爱态度、主动创造的自我人生价值等生命意义，“就是这”强调了这一生命意义的重要性。④我们的角落是一个最不受人重视的技术角，“就是”通过一种肯定的语气表达了我们三人对命运的对抗态度。⑤“没有太阳的角落”仅呈现人物状态的一个阶段，未能关注到人物心境的变化、角落的整体氛围的变化，与此文重视友谊、超脱孤独、对抗命运的主旨不合。（每点2分，共6分）

10. (3分) BDF (原句标点：罪大恶极，诚小人矣；及施恩德以临之，可使变而为君子。)

11. (3分) C (贼，文中用作动词，窃，私下行动，引申为窥测。与《人皆有不忍人之心》中“贼其君者也”的“贼”意思不同。)

12. (3分) C (“虽然太宗施政六年没能使恶人不犯重罪，但纵囚之举却感化了他们，使他们重拾信义”是作者所批驳的荒谬之处，而非“此举体现了太宗施恩德的成效”。)

13. (8分)

(1) 到了(约定的)期限，囚犯都来到朝堂，没有晚回的，太宗赞许他们诚实守信，全部赦免了他们(的死罪)。

译出大意给2分；“诣”(到)、“后”(晚到、晚回)两处，每译对一处给1分。

(2) 因此，尧、舜和王治理天下，一定根据人情，不标新立异来显示高尚，不违背人情来求取名誉。

译出大意给2分；“是以”(因此、所以)、“干”(求取、钓取、沽取)两处，每译对一处给1分。

14. (3分) 不同。材料一持肯定态度，认为这是太宗宽仁治天下的典型事例。材料二持批判态度，认为这是太宗求取美名的手段，不合圣人常法。(每答出一点给1分，答出两点给3分。意思对即可。如有其他答案，言之成理亦可酌情给分。)

参考译文：

材料一：唐太宗凭借英勇神武平定天下，但他天性仁爱宽容。刚即皇帝位时，有人劝他用严厉的刑法整肃天下，魏征认为不可以，趁机向太宗上奏王道应以仁爱恩德为根本，太宗欣然采纳了他的谏言，于是用宽和仁厚来治理天下，但在刑法方面格外慎重。贞观四年，天下被判处死罪的只有二十九人。贞观六年，太宗亲自讯察囚犯，同情犯了死罪的囚犯三百九十人，放他们回家，约定第二年秋天回来接受刑罚；到了(约定的)期限，囚犯都来到朝堂，没有晚回的，太宗赞许他们诚实守信，全部赦免了他们(的死罪)。然而太宗曾经对群臣说：“我听古语说：‘一年中两次赦免犯人，好人不再发表意见。’我拥有天下之后不曾多次赦免罪犯，是不想诱导人们对犯法免罪心存侥幸啊。”自从房玄龄等人修订律、令、格、式后，整个太宗年间，一直沿用没有什么变更修改。

材料二：对君子讲信义，对小人施刑罚。刑罚定成死罪，是罪恶大到极点，这又是小人中最严重的了。宁可为了信义而死，不愿苟且偷生，把死看得像回家一般，这又是君子特别难以做到的。当唐太宗贞观六年的时候，讯察犯死罪的囚犯三百多人，释放他们让他们回家，并约定时间叫他们自己回来接受死刑。这是用君子难以做到的事，希望最坏的小人一定做到。那些囚犯到了期限，最终自己回来，竟没有一个晚回的。这是君子难以做到的事，小人却轻而易举的做到了。这难道是近于人情的吗？

有人说：罪大恶极，的确是小人；但是等到对他施加恩德，就可以使他变成君子。因为恩德进入人心很深，能很快改变人，所以出现了像这样的情况。我说：“唐太宗这样做，是他用来求得这种声誉的手段啊。”哪里知道放囚犯回去，不是预料他们一定会再回来以希望赦免，所以才释放他们呢？又哪里知道被释放回去的囚犯，不是预料自己回来一定能够获得赦免，所以才再回来的呢？料想囚犯一定会回来才释放他们，这是上面揣摩下面的情意；料想上面一定赦免他们才再回来，这是下面揣摩上面的心思。我只见上面和下面互相揣摩来造成这种声誉，哪里有什么布施恩德和懂得信义呢？如果不是这样，那么唐太宗向天下布施恩德，到这时已经六年了，还不能使小人不做罪大恶极的事；然而一天的恩德，却能使他们视死如归，保存信义，这又是讲不通的理论啊。

既然这样，那么怎样做才好呢？我说：释放后又回来的，把他们杀掉而不赦免；然后再释放一批，他们又回来了，这样才能知道是布施恩德所造成的。然而这是一定不会有事啊。至于释放了能够自动回来再加以赦免，只能够偶然试一试罢了。如果屡次这样做，那么杀人犯就都不会死了。这能够作为天下通行不变的法律吗？不能作为通行不变的法律，难道是圣人的法律吗？因此，尧、舜和三王治理天下，一定根据人情，不标新立异来显示高尚，不违背人情来求取名誉。

15. B（用野草环绕战士尸骨，映衬了战士们沙场战亡、白骨无人收的凄惨。）

16. ①“草不横”“暗秦京”通过描写荒凉环境，暗写战争给人民带来的灾难；②“望来信”“闻哭声”通过描写人的动作和心理感受，暗写战争造成百姓流离失所、妻离子散的惨状；③“萦战骨”“照空城”通过描写荒野白骨和残阳下空城，写将士被战死、百姓被屠杀的战争残酷。这些写实描写浸透了民众的苦难。（6分，一点2分，意思对即可。）

17.（1）外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮

（2）飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷

（3）三顾频频天下计，两朝开济老臣心（出师未捷身先死，长使英雄泪满襟/出师一表真名世，千载谁堪伯仲间/东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔）

18. 文中第二段的括号表示解释说明，紧跟在被解释的词语后，可以使论证语言简明，从而提高论证效率。（答出括号用法1分，分析效果2分。）

19. 答案示例：A处：不满辞格数量过多；B处：转喻是语言的符号创新。（每句2分）

20. 答案示例：将轻重、清浊交错的琵琶声比作“大珠小珠落玉盘”，（分析比喻/通感的构成，1分）在听觉与视觉上建立新的联系，使无形的琵琶声具有新鲜而生动的形象。（从“创造新联系”的角度分析，2分）

21.(3分)既要注重教育引导，又要注重实践养成，更需要全社会共同参与、共同推进，为爱国主义教育法实施营造良好氛围。（文中画波浪线的句子有两处语病：一是“参与”和“推进”位置颠倒。应该先“参与”再“推进”。二是“为爱国主义教育法营造良好氛围”缺少谓语，应加上“实施”，变为“为爱国主义教育法实施营造良好氛围”。）

22.(6分)示例：①为民族谋复兴 ②坚持爱国和爱党爱社会主义③人类优秀文明成果

23. 写作提示：“陶渊明能从现实矛盾中突围出来”是结果，可指成功、目标达成等；“其中一个原因……”可指手段、方法或途径等。“深广地同情万物……使外物的生命更活跃，情趣更丰富”，是在说我们与外物的关系上，不沉溺于个人或小组的利益，打破视野限制，开阔胸襟；“也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵”，是指广纳博取、兼容并蓄后也使自己的胸襟开阔，人与万物互相影响、协同发展。结合学生生活、自身发展、人生规划、学业进步等，写出有认识、有见地的文章来。

参考立意：①打破界限，开阔胸襟；②物我相融，协同双赢；③打破界限，变成最好的自己；④打破界限，让世界更美好；等等。