

# 华附、省实、广雅、深中 2024 届高三四校联考

命题学校：华南师范大学附属中学

本试卷共 8 页，满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的校名、姓名、考号、座位号等相关信息填写在答题卡指定区域内，并用 2B 铅笔填涂相关信息。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案；不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

我真不知道有什么人会喜欢“罐头笑声”<sup>①</sup>。有一天我对几个学生、两名电话修理工、若干大学教授，还有保安做了一番调查，大家无一例外对其持批评态度。挨骂最多的是电视台，还有它那套笑声音轨，以及靠技术来增强喜感的制度。他们说，这么做愚蠢、虚假、肤浅。尽管我采访的样本很小，可它真实反映了大部分公众对笑声音轨的负面感受。

那么，为什么电视台的高级主管们这么喜欢“罐头笑声”呢？因为他们知道如何迎合公众的需求，才得以名利双收。他们虔诚地采用令观众反感的笑声音轨，哪怕他们旗下许多才华横溢的艺术家提出抗议也照用不误。好些著名导演、编剧和演员都要求从自己担纲的电视节目里取消“罐头笑声”。可这样的要求很少被顺利采纳，成功的都是经过激烈抗争才实现的。

“罐头笑声”对电视台高层的吸引力到底在哪里？为什么这些精明老练的人死抱这种做法不放呢？答案既简单，也耐人寻味：他们听了研究的话。实验发现，使用“罐头笑声”，会让观众在看到滑稽节目时笑得更加久、更频繁，认为节目更有趣。此外，一些证据表明，对糟糕的笑话，“罐头笑声”最为有效。

从这些数据来看，电视台高层的做法完全合理。把笑声音轨加入喜剧节目，哪怕节目品质低下，观众也会觉得很有趣、很滑稽、很好看。

解决了电视台大用笑声音轨这道谜题，一个更让人困惑不解的问题出来了：为什么“罐头笑声”能对我们产生那样的影响呢？显得怪异的不再是电视台的高层了，他们只不过是依照逻辑和利益来做事罢了。相反，观众们的行为才奇怪呢。为什么我们会对着打了机械笑声鸡血的喜剧节目笑个不停呢？为什么我们会觉得这种拙劣的喜剧



很可笑呢？我们很清楚，我们听到的笑声跟先前笑话的幽默程度毫不相关，它不是真正的观众在现场同步发出来的，而是机械师在调音台上人为制造出来的。尽管它伪造得那么假，可是仍能对我们起作用！

要揭示为什么“罐头笑声”有这样的作用，我们首先需要了解另一种强大的影响力武器：社会认同原理。这一原理尤其适用于我们对正确行为的判断，特定情形下在判断某一行为是否正确时，我们的看法取决于其他人是怎么做的。

看到别人正在做，就觉得一种行为是恰当的，这种倾向通常都运作得不错。以符合社会规范的方式行事，总比跟它对着干犯的误差少。大多数时候，很多人都在做的事，的确也是应该做的事。社会认同原理的这一特点，既是它的强项，也是它的主要弱点。和其他影响力武器一样，它为我们判断如何行事提供了一条捷径，与此同时，选择使用这条捷径的人，也很容易遭到沿途伺机出手的牟利者的攻击。

就“罐头笑声”一例而言，问题出在这儿：我们对社会认同的反应完全是无意识的、条件反射式的，这样一来，偏颇甚至伪造的证据也能愚弄我们。我们利用其他人的笑声来帮助自己判断哪些地方好笑，这没什么愚蠢的，因为它与证据确凿的社会认同原理完全吻合。可我们傻就傻在对明显是伪造出来的笑声也出现了这个反应。不知怎么回事儿，幽默的一个空洞特征——笑声跟幽默的实质一样管用。上一章提到的火鸡和臭鼬玩具的例子很有启发性。由于“叽叽”的特殊叫声一般是跟刚出生的小火鸡联系在一起的，火鸡妈妈完全根据这一声音来给予关照。结果，只要在充气臭鼬玩具身上播放小火鸡“叽叽”叫的声音，就能愚弄火鸡妈妈，模拟的“叽叽”声足以启动火鸡妈妈的母爱磁带。

火鸡和臭鼬玩具的故事，很好地解释了普通观众和播放笑声音轨的电视台高层之间的关系。

我们太习惯于拿其他人的反应来判断节目是否好笑了，我们听到声音就做出反应，并不考虑事物的实质，这样一来，声音也可以愚弄我们。就好像“叽叽”声能刺激火鸡妈妈的哺育行为一样，预先录制好的“哈哈”笑声也能刺激我们发笑。电视台的高管们利用了我们的捷径偏好，以及我们对偏颇证据做出自动反应的倾向。他们知道，笑声音轨能启动我们的磁带。按一下，就播放。

利用社会认同来谋取利益的不只有电视台高管。“别人都在做的事情肯定错不了”，这种心态在很多场合都会被利用。每晚开始营业前，调酒师常常会在自己的小费罐子里放上几张之前客户给的票子，给后来的客人留下一个印象：把钱折起来当小费是酒吧里司空见惯的礼貌行为。出于同样的原因，募款员会在筹款箱里放上一些钱，以期产生同样的积极影响。传教士在听众当中安插“托儿”，到了特定的时间，这些托儿就走上台做见证或捐款。

销售兼励志顾问罗伯特在给销售学员的建议中，准确总结了社会认同原理：“95%的人都爱模仿别人，只有5%的人能首先发起行动，所以，要想把人说服，我们提供任何证据的效果都比不上别人的行动。”

研究人员也会使用以社会认同原理为基础的手法，它们有时能取得相当惊人的效果。心理学家班杜拉一直在运用此类手法消除不受欢迎的行为，比如让患有恐惧症的人摆脱极端的害怕情绪。

（摘编自罗伯特·B.西奥迪尼《影响力》，闫佳译）



[作者注]①指电视台播放情景喜剧时，在“观众应该笑”的地方插入的笑声录音。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 作者通过采访和调查，发现被调查者对罐头笑声都持批评态度，并由此得出结论，大部分公众对笑声音轨具有负面感受。
- B. 把笑声音轨加入喜剧节目，即使节目品质低下，观众也会觉得很有趣，很好笑，而节目越糟糕，观众笑得越久，越频繁。
- C. “不知怎么回事儿”在文中表达了作者对幽默的空洞特征与幽默的实质于观众而言哪一个作用更大所产生的困惑和疑问。
- D. “同样的原因”和“同样的积极影响”表述虽然不同，但意思相同，都是指让后面的人模仿前面的人的行为，积极捐款。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 观众会对着打了笑声鸡血的喜剧节目笑个不停，是因为受到人为制造出来的笑声的影响，尽管这笑声虚假并与节目的幽默程度无关。
- B. 社会认同原理会令人追随其他人的行事方式做事，既有好处，也有坏处，好处是为行事提供捷径，坏处是可能使人受到牟利者利用。
- C. 电视台的高管们只需利用观众的捷径偏好，将预先录制好的“哈哈”笑声播放出来，就能刺激观众发笑，其实观众是被声音愚弄了。
- D. 有的心理学家一直在运用以社会认同原理为基础的手法消除不受欢迎的行为，比如班杜拉让患有恐惧症的人有效摆脱了恐惧的情绪。

3. 下列各项中，不能体现文中画线句结论在生活中得到应用的一项是(3分)

- A. 广告商喜欢告诉人们一种产品“销量增长最快”或“销量最大”，以此来说服人们这种产品质量好，值得购买。
- B. 电视慈善捐款的制作人不断播出已经认捐的观众的名单，想告诉还没行动的观众“快来捐钱吧，这事应该做”。
- C. 一些餐馆老板会在某时期顾客减少的时候，故意让门口排起长队，为自家餐饮的质量制造可见可信的认同感。
- D. 一个电商主播在推销老人保健品时，承诺定期为购买者举办健康讲座，并邀请所有感兴趣的老年朋友免费听。

4. 依据材料，请将下列句子补充完整，以体现你对社会认同原理的准确理解。(4分)

社会认同原理是一种\_\_\_\_\_。

5. 为阐释社会认同原理，作者在行文中引用了大量事实，读者却不感到赘余，为什么？请结合材料概括说明。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)



阅读下面的文字，完成6~9题。

制琴记 阿占

话说那天下午，胡三背着琴，像侠客佩剑一样，行于当街，去琴行与韩五见面。胡三亮出了琴——一把手作小提琴。琴体的造型和构造比照了欧洲制琴巨匠鼎盛时期的风格，整体弧度圆润。雕工很有自信。琴腰狭窄，便于演奏高把位和低音弦。面板与背板中间有音柱支撑，位置不偏不倚。琴表油漆均匀，不太硬也不太软。琴箱内部处理得同样细致，没有留下任何工具的痕迹……真是一把有样貌的手作琴，韩五心中暗暗叫绝。

“爷们儿，你代理的那些机械琴不利于天才琴童形成个人风格，机械琴看上去就像一个模子里出来的饰物，手工琴却是艺术品。我有匠人手艺，你有音乐资本，不如我们一起做琴吧。”

是年，胡三五十初叩天命，韩五三十恰逢而立。

胡三看上去像个糙人，肿眼泡，狮子鼻，头顶是谢的，常见油光，一张凡夫黑脸。胡三木匠出身，十六岁学徒，三十岁上练成了一等一的高手。四十九岁那年，首届国际小提琴节在家门口举办，胡三走了进去，结果被国际琴展上的名琴镇住了。太美了！他魔怔了一路，回家就跟老婆说：“我要做琴！”那年春节，他用两瓶茅台换回来两摞小提琴图纸，大年初一就拉开架势，图纸铺了满床满地，逐步分解，归纳笔记。二月初二，开凌梭鱼上市的时候，胡三取料、晒料、刨料，继而打眼、锯榫头、组装，把自己放在半成品、木屑和工具之间，一边琢磨一边敲打，不分昼夜。终于，樱花盛开的时候，他做出了人生中的第一把小提琴。当然，第一把琴的音色不均、不圆、不润，自然也就不美。胡三很不服气，他决心一把一把地做下去，于是便有了第二把、第三把、第四把。到了第五把，胡三觉得自己可以有一个搭档了，于是想起了韩五，也就有了开头的那段当街背琴疾行。

与野生的胡三不同，韩五看上去像个文人，戴眼镜，不高，偏瘦，食草动物的眼神，一张书生的白面。大学毕业了却没脱下满身的学生气，韩五跟父亲借钱，开起了琴行。韩五似乎知道每把琴的脾性，知道如何顺着琴的性子捋。没几年，琴行就有了口碑。乐器行当里，都知道城西有个韩五，性格孤僻，音乐学养却是极高的，侍弄乐器很有道道儿。知音难逢，大多数时间里，韩五都是寂寞的。直到胡三的闯入，让他预感到，一些期待已久的事情就要发生了。

就这样，在太阳下面，在月光里面，在德式老房子中，在木头的淡淡暗香里，胡三、韩五这一老一少，一动一静，一黑一白，一武一文，运用数学、物理学、造桥工艺、美学、声学甚至化学，开始做琴。做一把琴至少需要三十五天，而每做完一把琴，胡三都会给自己一个彻底的放松——通常是休息整整二十天，望天、听海、穿风，各种出神。

只有一次，胡三做完琴之后没有休息。韩五去上海参观国际名琴展了，琴作坊里一下子没有了敲打木头的声音，胡三感到很寂寞，便把北墙上的老琴取了下来。这是一把被虫蛀了的老琴，千疮百孔，声音已经喑哑，一直被韩五当镇店之宝供着。

刚修了两天，韩五回来了。

“胡三，你疯了！你在干什么！给我住手！……你不应该自作主张去修它，你应该先问问我。因为你不了解这把琴对一个家族意味着什么，它是我祖父用命换来的。1914



年秋天，日军占领青岛，祖父护送一个叫希姆森的德国建筑师一家乘船返回德国。希姆森将小提琴托祖父保管好，说是家传之物，日后来取。20世纪中期以后，祖父的苦难日子就没有间断过。祖母自缢，父亲和两个伯父因为家庭成分不能上大学也不能参军。祖父把能烧的书都烧了，琴总是藏得很好。可祖父还是得罪了人，抄家没完没了。最后一次，他从抄家人手中夺过这把琴，跳下二楼的阳台，摔成了残疾。”

“为了一把琴，去跳楼？”

“人人都说祖父傻，为了一把琴赔了后半生。”

“希姆森呢？”

“再无音讯。后人也没来过。父亲往大使馆写了好几次信，但是，一切平静得像没发生过一样。”

胡三发誓一定要修好这把琴。前前后后修了一年，果然，重生后的琴音绮丽饱满，也沧桑沉郁。韩五感激胡三，胡三倒不好意思起来。

琴作坊开业的第七年，十一岁的小满来了。买不起手作琴的小满经常偷偷跑到琴作坊，只为看一眼漂亮的琴。一天，小满又来了，但他的左臂上戴着孝，黑色布纱像一个死寂的静止符。忽然，胡三说：“小满，你想试琴吗？有好几把琴等着你呢。”小满很难把泪水一下子咽回去，可他的眼睛被点亮了。他拉起了布鲁赫的《G小调小提琴协奏曲》，即便是难度最高的第三乐章，小满仍能从容地使用双音技巧，他似乎已经懂得捕捉瞬间之美而不事铺张。

“小满，你进步太快了！”

“爸爸走了以后，我一直拉这个曲子。妈妈外表坚强，其实一直吃不下饭睡不着觉，瘦得很厉害。教琴的老师说这首曲子经常被心理学家用来给病人解除痛苦，我就不停地拉，希望对妈妈有用……”

“是的，是的，音乐可以救人。小满，你要拉得更好一些。”

琴作坊开到第八年，订单越来越多了，胡三、韩五爱挑剔的毛病却越来越厉害——挑剔订单的数量和时间，挑剔琴主的品性。

琴作坊开到第九年，人们说胡三、韩五越来越矫情了，琴做完了当年不卖，放一放，为了声音更好听。

秋天，月亮升了起来。城里的儒商林先生亲自来琴作坊，说：“十把手作琴的订单，加拿大的朋友拜托我把这件事办好。请两位老师配合一下。价格翻番儿，时间紧。”

胡三接了一句：“做不了，情绪上不来。”

这两个怪人，一个抬头看着月亮，痴痴地、傻傻地、呆呆地不动。另一个笑了，伸出手指，弹了一下月光，那铮铮鸣响，不觉间，把人世的一切都水银般流散了。他们似乎同时想起了那个孩子——小满，还有北墙上的老琴。

“小满应该可以参加维尼亚大斯基世界青少年小提琴比赛了吧？”

“他需要一把好琴。”

（有删改）



6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头，胡三像侠客一样背着手作小提琴当街疾行，意在寻找“知音”一起做琴。
- B. 胡三木匠出身，一年不到的时间，就制作出“有样貌的手作琴”，可见他天赋异禀。
- C. 韩五感激胡三修好了老琴，这让胡三对自己未经允许修老琴的愧疚而彻底释怀了。
- D. “挑剔”“矫情”的胡三、韩五，面对大订单，并没有欣然允诺，这具有启示意义。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 小说运用倒叙手法，先写胡三与韩五的“一拍即合”，然后再介绍两人的经历，使叙述有了波澜，增加了读者的阅读趣味。
- B. 小说与《林教头风雪山神庙》一样，善于运用人物对话和环境描写推动故事情节的发展，体现了作者深厚的文学功底。
- C. 小说写韩五祖父历经苦难、舍命为希姆森保管小提琴的故事，意在突出韩五祖父的信守承诺，并以此反衬希姆森的不守前言。
- D. 小说字里行间透露着一股侠气与诗意，胡三、韩五孤傲、霸气，在琴行的蜗居里为爱理想偃仰啸歌，不违背潜心做琴的原则。

8. 请结合文本，简要分析“小满”这一人物的作用。（4分）

9. 读书小组要在班级读书分享会上做主题发言，甲组发言的主题词是“音乐·匠人·智慧”，乙组发言的主题词是“琴”。请任选一个小组加入，围绕主题词拟写出你的发言要点。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

孙子曰：凡用兵之法：全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。

故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已。修橰<sup>①</sup>辘<sup>②</sup>，具器械，三月而后成；距堙<sup>③</sup>，又三月而后已。将不胜其忿而蚁附之，杀士三分之一而城不拔者，此攻之灾也。

故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也，必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

（节选自《孙子兵法·谋攻篇》）



材料二：

以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还。师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。善有果而已，不敢以取强。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强。物壮则老，是谓不道。不道早已。（第三十章）

夫兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上。胜而不美，而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，则不可得志于天下矣。吉事尚左，凶事尚右；偏将军居左，上将军居右，言以丧礼处之。杀人之众，以悲哀泣之；战胜，以丧礼处之。（第三十一章）

以正治国，以奇用兵，以无事取天下。吾何以知其然哉？天下多忌讳，而民弥叛；民多利器，国家滋昏；人多知而奇物滋起；法令滋章，盗贼多有。是以圣人之言曰：“我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”（第五十七章）

用兵有言：“吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。”是谓行无行，攘④无臂，执无兵，乃无敌矣。祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相若，哀者胜矣。（第六十九章）

（节选自《老子》）

[注]①櫓：即楼櫓，一种攻城器械，车上建有没有覆盖的望楼，以观察敌情。②輶：四轮车，一种攻城器械。③堙：小土山。④攘：捋起袖子。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

将不胜 A 其忿而蚁附之 B 杀 C 士 D 三分之一 E 而城 E 不拔者 G 此攻之 H 灾也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 伍，古代军队编制单位，五人为一伍，与成语“羞与为伍”中的“伍”意义相同。
- B. 屈，使……屈服，与《〈孟子〉三章》“威武不能屈”中的“屈”用法相同。
- C. 具，准备、备办，与《过故人庄》“故人具鸡黍”中的“具”意义和用法都相同。
- D. 矜，自夸、自恃，与《〈老子〉四章》“自矜者不长”中的“矜”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 孙子认为，百战百胜不是最高明的，不经交战而使敌人屈服才是最高明的，强调打仗通过智谋来克敌取胜。
- B. 老子指出，军队驻扎导致荆棘丛生，打仗之后必有荒年，所以君子绝对不会用兵，这体现了老子的“反战”思想。
- C. 老子主张以正道治国，以奇术用兵，以无所作为取得天下，他赞同圣人所说的“无为”“好静”“无事”“无欲”。



D. 孙子说攻城是不得已，老子认为以道辅佐国君的人不靠兵力强行天下，他们都认为交战不是夺取天下的最好方式。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

(2) 夫兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。

14. 关于“用兵之法”，孙子和老子各有什么主张？请简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

明发石山 杨万里

明发愁仍集，寒云又作屯。

悬知今定雨，正坐夜来暄。

便恐禾生耳<sup>①</sup>，宁论客断魂。

山深更须入，闻有早梅村。

[注]①禾生耳：即禾头生耳，指庄稼遭雨后禾头长出卷曲如耳的芽蘖，预示收成不好。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 诗题中的“明发”与《早发白帝城》的“早发”意义相同。

B. 首联运用点染手法，“愁”是点，“寒云又作屯”是“染”。

C. 诗人预测今天一定会下雨，正是在因为在夜间感受到了天气闷热。

D. 诗人不顾自己漂泊异地的客愁，反而担心庄稼遭雨后收成不好。

16. 《明发石山》中蕴含两重哲理，对我们的学习颇具启示意义，请结合诗句简要说明。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 苏洵在《六国论》中指出：齐国最终被秦所灭，是因为“\_\_\_\_\_”，而“\_\_\_\_\_”则加速了赵国的灭亡。

(2) 陆游《临安春雨初霁》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，看似闲适恬静，背后却藏着诗人无限的感慨与牢骚。

(3) “春风”是古代诗词中的常见意象，常用来抒情咏怀，比如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

(一) 语言文字运用 I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19题。



化沙为土、点石成金，似乎都是神话传说中的情节，但如今，我国科学家①，并在一片荒凉的沙漠之中种出了盈盈绿意。

早在2008年，重庆交通大学的易志坚教授就开始思考沙变土的可能性。经过研究，他发现土壤有“万象结合约束”的特性，即土壤中任何两个颗粒从任意方向都能够结合。正是这种约束使土壤只要施以温和的力就能“抱住”植物根系，维持植物稳定，并且能够保水、保肥和透气。但是，②，所以表现为一盘散沙。

如果让沙粒间也拥有“万象结合约束”，是不是就有可能实现沙漠土壤化呢？经过反复实验，易教授从植物中提取了一种植物纤维，并制成了黏合剂。③，再加水搅拌，只需2分钟，原先金黄色的沙子就会变成深褐色的“土壤”，而且摸上去很有黏性。其原理很简单，植物纤维在沙子表面结了一张网，正是这张网给了沙子自我修复和调节的能力，实现了“沙变土”的转化。

这种改造沙最大的成功之处在于，它大大减少了水分渗透的速度，也就是说，沙子开始具有储存水分的特质了，植物对此来说无疑是福音。不仅如此，只需要用这种植物纤维黏合剂对沙子进行一次改造，就可以实现可持续耕种，后续的植物种植还能反过来改善土质。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

19. 文中画波浪线的句子有两处表述不当，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蔚蓝的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。

那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈地上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

20. 下列各项中，“是”字的意义和用法与例句相同的一项是（3分）

例：人类血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

A. 天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的。



B. 在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。

C. 白云下便是黑黑的一带轮廓； 是一条随意画的不规则的曲线。

D. 东西旧是旧，可是洗洗还能用。

21. 文中画波浪线的语句改变了词语之间的习惯搭配，采用非常规表达，产生了新奇别致的效果，请简要分析。（4分）

22. 文中画横线的句子如改写成：“远处——快到天际线了，才有一两朵亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般的白云。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（3分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人与人之间的关系通常有两种：强关系和弱关系。强关系是指两个行动者通过长期的合作建立起来的社会关系。弱关系是指两个行动者之间短暂的社会接触所形成的关系。强关系往往维系着群体、组织内部的关系，弱关系往往在群体、组织之间建立联系。

处在新时代，你更欣赏哪种关系呢？请写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。