

绝密★启用前

2024年茂名市高三年级第一次综合测试

语文试卷

本试卷共8页,23小题,满分150分。考试用时150分钟

注意事项:

1. 答卷前,考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上,将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔将答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,请将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1-5题。

材料一:

扫码消费如何不“扫兴”?前不久,一项关于二维码生活场景应用情况的调查,引发关注和思考。调查显示,扫码消费降低了人力成本,提高了服务效率,也为餐饮、文旅等产业的提质增效带来新契机。但同时,有些问题让消费者深受困扰。比如,有消费者驾驶车辆离场前,停车系统已识别并显示费用,但扫码后的界面仍要求手动输入车牌号等才能支付;又如,有消费者到店扫码下单时,广告推送让其不胜其扰;再如,个别文旅景点忽视老年人、残障人士等特殊消费群体需求,完全依赖线上预订。破解这些问题,亟待加强监管,协同施策。

2023年年初发布的《2022年移动支付安全大调查报告》显示,77.5%的手机用户每天都会使用移动支付,受访者月均消费总支出的86.1%由移动支付完成。而在移动支付满足消费者数字生活基本需要的过程中,欺诈、受骗事件屡有发生。对此,北京市消协发文劝导相关经营者,“不得强制消费者关注公众号或使用手机APP进行购物、缴费”,上海市有关部门也针对餐饮经营者收集、使用、保管消费者个人信息等提出具体合规要求和操作准则。各地实践启示我们,提升扫码消费的服务体验,首先需要保护好个人信息,筑牢安全屏障。

扫码消费中存在的问题,不仅影响消费体验,而且涉嫌违反相关法律法规。比如,扫码支付中过度收集性别、生日等与消费服务无关的数据,涉嫌违反个人信息保护的法律法规;又如,“诱导精准定位”“关注公众号才能开发票”等不合理限制,违反了《互联网用户公众账号信息服务管理规定》等规章制度。要杜绝扫码乱象,必须坚持法治思维、增强法治观念,以更强有力的监管举措,将法律法规落实落细。

把恢复和扩大消费摆在优先位置,就要为消费者创造安心、清朗的消费环境、提升扫码消费的服务体验,既需要市场监管部门强化对相关企业的监管力度,也要建立联合执法和监督机制,完善投诉渠道和线上、线下调解机制。未来,虚拟现实和人工智能等新一代互联网技术将带来更丰富的消费选择,这既是企业数字化转型的新机遇,也是消费者保护的新挑战。无论是引导扫码服务提供者收集个人信息时遵循最小必要原则,还是监管部门打好抽查、暗访、约谈、罚没、整改等“组合拳”,都需要秉持法律这个准绳,用好法治这个方式。

消费是我国经济增长的重要引擎。巩固居民消费稳步扩大的态势,通过终端需求带动有效供给,都要求不断提升消费体验,营造安全放心的消费环境。从阶段性治标到中长期治本,从强化权益保护到促进科技向善,使居民有稳定收入能消费、没有后顾之忧敢消费、消费环境优化获得感强愿消费,我们就能够更好发挥消费拉动经济增长的基础性作用,从而不断推动经济运行持续好转。

(摘编自周人杰《提升扫码消费的服务体验》,2023年10月9日《人民日报》)

材料二:

二维码扫一扫看起来便利,可稍一疏忽就会出麻烦。尤其是,二维码也可能成为一些人非法敛财的渠道。“二维码技术最初是一种识别访问技术,并不是专门用于电子商务,因此在交易过程中缺乏一种能够评估和鉴别二维码信息来保护消费者安全的机制。”对消费者而言,正确鉴别和验证二维码可靠性的难度大,因为每一张二维码图像看似普通,实则包含了复杂的信息。

二维码的码制有国家标准,目前我们使用的QR码,在技术上虽然已经有了标准,但在应用上还没有相应的规范。公开的二维码无人监管,且支付前的二维码管理缺失,而监管缺位的原因在于缺少技术手段。而且,QR二维码的码型是开放的,二维码制作准入门槛低。如果有人制作了恶意二维码,用户扫码后接入隐藏在二维码背后的假链接、假网站,就可能被非法骗取资金、盗取身份信息等。目前二维码市场缺少安全技术手段对手机扫码进行管控,QR码在应用层面处于无人监管的状态。

二维码犯罪隐蔽性强,传播性快,但电子证据获存困难,制作和发布的实施主体和责任承担主体难以明确锁定。目前二维码支付的发案率高,当用户遭遇二维码支付安全问题时,应该先确认在支付的哪个环节出现了问题,明确责任归属;其次,确定相应漏洞环节的负责人或负责机构,向其提出投诉或举报,由相关方进行专门处理;若遭遇“非法二维码”,无有关方负责,则可向有关部门报案或控告,根据其行为侵犯自身权益的性质与程度决定处理方式。

(摘编自王观《扫码支付存隐患》,2018年5月11日《人民日报》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “破解这些问题”中的“这些”,指的是操作繁琐、夹杂广告、线上预订等问题。
- B. 调查显示,近八成手机用户用移动支付,受访者超八成的消费支出由移动支付完成。
- C. 只要加强监管,保护好个人信息,筑牢安全屏障,就能提升扫码消费的服务体验。
- D. 新一代互联网技术将带来机遇和挑战,营造安全的消费环境,既要治标更要治本。

2. 根据材料内容, 下列说法**不正确**的一项是(3分)

B

- A. 从材料一的一、二段内容可以看出, 虽然移动支付满足了消费者数字生活的基本需要, 但扫码消费在当下仍是一把双刃剑。
- B. 为消费者创造安心、**清朗**的消费环境, 可以更好地发挥消费拉动经济增长的基础性作用, 不断推动经济运行持续好转。
- C. 消费者鉴别二维码难度大, 二维码码制缺少**国际标准**, 二维码应用缺少相应规范, 是二维码支付发案率高的**重要原因**。
- D. 材料二认为, 用户在遭遇二维码支付安全问题时, 可通过弄清责任归属来提出投诉, 也可向有关部门报案或控告来维护自身权益。

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料一第三段观点的一项是(3分)

C

- A. 消费者到店就餐时, 被餐厅服务员告知可以扫码下单
- B. 消费者购买甜品时, 被告知关注公众号后可获得优惠。
- C. 消费者索要报销的发票时, 被告知扫码填写开票信息。
- D. 消费者购物后用手机扫码支付时, 被告知提供身份证号。

4. 监管部门应如何提升消费者扫码消费的服务体验? 请结合材料一作简要概括。(4分)

5. 请运用材料的相关观点, 分析下面二维码支付的案例。(4分)

家住湖北武汉的王先生曾在地铁口看到扫二维码送湿巾的广告, 手机扫描后自动跳转到一个软件下载页面并开始下载。当晚他的手机突然收到银行短信, 称有一笔近4000元的支出。王先生说, 找客服投诉后, 支付机构只说后台会进行审核, 如果对方账户存在风险, 会采取冻结账户的手段, 但现在几个月过去了, 不仅对方账户没有冻结, 被骗的钱款也没能要回来。

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

月夜清歌¹

韦君宜

我第一次看到陈秀秀, 听到她唱歌, 是在玉泉村一个露天晚会上。那晚, 月光像一潭清水, 果树林和场院都像水洗了似的干干净净, 地下雪白, 树丛黑光油绿。大伙就趁着月光看节目。她唱着, 没有伴奏, 声音不是很高, 但是亮极了, 没有一点儿杂质, 简直可以看得见是透明的。我凝神听着歌, 又看着这个歌者, 多美的歌声啊! 她是个怎样的人?

原来, 她是这村前二年的高小毕业生, 爹是个农村医生, 她本人在社里干活。人聪明水灵, 又有一副好嗓子, 跟另外两个姑娘被叫成玉泉村的“三枝花”。我们这批下放干部²一来, 开始辅导村里的群众文化生活, 没多久就发现了她, 她很快就成了我们下放队部里的常客。村里的人们光知道从外表看事, 就见秀秀的头发样式、头巾颜色等, 慢慢都有点变了, 这点琐事引起了村里人的议论。对此, 老李带着庄重而神秘的表情说: “在这里面, 包含着**一个新旧变革的重要问题哩**。①**真实意义恐怕很深远……**”

老李他们要把陈秀秀保送到北京去上音乐专科学校的专修班。已经通知过她本人了, 还没有回话。正赶巧我要去天津, 他们就拜托我把秀秀带到北京去。

第二天晚上, 我们在大队部等秀秀。等了很久, 秀秀才步子很慢地走进来。老李他们也倒不嫌她来得迟, 就跟她谈起道理来。他们这个说完一段, 那个再说一段。②**我见她老是低着**

头,手指摆弄衣襟上的那根线,轻轻地说:“我乐意是乐意的。可是……可是,现在村俱乐部也缺人,……再说……再说我妈也许不放心……”她说得非常迟缓,一句一顿,有些吞吞吐吐。任姐一听这话,一挺身从炕上跳起来,直走到秀秀身边,伸手揽住她的肩膀,把自己的头偎到她头边着急地说:“怎么,你难道就没想到这事关系着你一辈子的前途?”说完这句,仿佛想起什么,又转口道:“你有才能,总得把你的才能贡献给人民啊……”他们又开始教育秀秀,谈了一阵,秀秀的脸色就渐渐缓过来了,现出了比较自然的喜色。手也不再摆弄胸前那根线,而搭在她身旁坐着的任姐肩上。听他们讲起了那远方城市的灿烂景象,学校里丰富得没边没沿的文化海洋,她的眼睛也渐渐亮了。凝神听着,终于轻轻地点着头。

次早我抽了个空到她家去,门口的孩子却说她上村北果园地里去了。我只得跟寻到果园里。一抬头忽然看见前面一个拿长杆姑娘的身影。她脑后梳着双环,可不正是秀秀!只见她使用这长杆的姿势极其轻巧,那碍手碍脚的长杆拈在她手里就像一根软软的柳枝一样,简直没有什么分量,她仿佛随意地一会儿指到东,一会儿指到西,管子里喷出的药珠,就成为一片闪光的雾网,密密匀匀地都喷在绿叶上,连最高的大树顶上也全无遗漏。她干这活儿真是毫不费力似的轻便天娇。一看马上就叫人感觉到:只有她那干活的姿态和这片明丽的果园才相配呢。

队长吹哨子,宣布歇歇子了。果园里马上热闹起来,姑娘们全围成一圈,却把秀秀围在中间,要她唱歌。她这天却唱得很活泼,很轻快,声音简直像在跳着的,像是在这园里的绿树顶上跳,从这片叶子跳到那片叶子。她好像情绪很好,看不出一点儿那晚在大队部表现的那种黏糊糊,也并不见有什么离别情绪。——这是怎么的理?我已经感到,她走的事情大概有点“悬”了。

果然,在中午吃饭时见到老李,他就告诉我:秀秀对出去学习的事已经变了卦了——恋人小黄在反对。我问:“那怎么办?”

“还是要说服!”老李镇静而坚决地回答。

到了晚上,老李、任姐和我三个人,打叠起精神就远山近水地绕着弯子对小黄开起讲来。到我们几个每人都说完了一段,喘气的功夫,小黄才忽然把那一双小灯似的眼睛向我们很快地扫了一眼,声音重重地说了一句话:“别的我不清楚,要说什么才是咱农村的需要,我倒还知道!”这话的用意当然是很显明的。说完,小黄“咚咚咚”地脚板打地就走了。

这时,秀秀和地球也来了。先是秀秀娘向我们哭诉:“你们别逼她了。她心里实在舍不得他,也舍不得这村庄。照这样,到了那大地方也成不了什么人才的。我不指望她有那个光景,只指望她快活,高高兴兴过光景就行。”而秀秀则直奔任姐,紧靠在任姐身边,依然用手搭着任姐的肩头,轻声说:“任姐,我可真对不起你,你们对我好,真补报不过来……”又抬起头来,微笑着向我们望了一遍,笑容有点忸怩,但是那射来的眼光却是很明彻,很开朗,那明明是在说:“我的主意早已拿定了。”

后来我在机关里又一次遇到老李,他提起陈秀秀没能出来的事,口气里还有些惋惜。当然,他的意见也并不是没有道理。

一年之后,我们早已回到原来的机关里了。这年中秋节,我们几个应公社的邀约回到村里去“探亲”。当天晚上,参加了玉泉村的中秋晚会。在这晚会上,又一次听到陈秀秀唱歌。

依然是一轮皎洁的明月。秀秀唱歌时还是没有伴奏。她的声音可注到了歌曲中间每一个细微曲折的地方。如果说歌声可以分刚柔的话,那么她如今的歌声似比先前更多了些刚音,更强劲有力,却也更婉转。听着听着,忽然一个感觉浮上脑际——这不是别的歌,是采树的歌、月夜的歌、田野的歌啊!

我一下子思前想后联想起好多事情来。想到秀秀当时如果离开小黄和玉泉村走了,如今会怎么样呢?当然,秀秀当时就是走了,也不会没有前途,不过,我总觉得值得高兴的是秀秀终于留下来没有走。这一次又让我们听到了她这充满幸福和骄傲的歌声!

(选自《中国新文艺大系》,有删改)

【注】①本文写于十七年文学时期(1949—1966),被誉为“十七年小说中绝少的对个体生命的优美赞歌”。②下放干部:从1957年5月开始,中共中央发出关于干部参加劳动的决定,全国有百万干部被下放到农村和工矿企业参加劳动。③歌敬子:田间休息。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) C

- A. “别的我不清楚,要说什么才是咱农村的需要,我倒还知道!”小黄的回答,说明下放干部们对秀秀的人生设计可能不适合她。
- B. 秀秀在果园里的表现,以及秀秀的歌“不是别的歌,是果树的歌、月夜的歌、田野的歌啊”,表明乡村生活对于秀秀更有意义。
- C. 小说中多次写到“月光”和“歌声”,其中“月光”喻指秀秀外表的清秀纯洁,“歌声”则显示了秀秀的“幸福和骄傲”。
- D. 作者对下放干部们动员秀秀去北京学习的努力与秀秀最终的拒绝,都采取了肯定的态度,但最终的价值指向仍然倾向于后者。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) D

- A. 传统白话小说常以留白的笔法使故事意蕴无穷,文中画横线的句子①就使用了这种笔法,写下放干部劝说秀秀去北京学习的重要意义。
 - B. 文中画横线的句子②和《林教头风雪山神庙》对林冲刚进入山神庙暂宿的描写一样,都是运用细节描写来烘托环境气氛,刻画人物性格。
 - C. 小黄反对秀秀去北京学习,和《祝福》中祥林嫂的丈夫意外“断送在伤寒上”一样,都属于小说中的突发事件,推动了情节的发展。
 - D. 小说充满着矛盾与张力:从表层看,歌颂了秀秀的心灵之美,乡村民众的生活之美;从深层看,反映出乡村的封闭落后,个人选择的合情合理。
8. 关于去城市还是留在农村,秀秀的内心是不断变化的。请结合文本简要分析秀秀的心理变化过程。(6分)

9. 《荷花淀》中的水生嫂,《月夜清歌》中的陈秀秀,都是美好的女性形象,但两篇小说在人物塑造方式方面存在异同。请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:(文帝)诏:“群臣悉思朕之过失及知见之所不及,可以启告朕。及举贤良、方正、能直言极谏者,以匡朕之不逮。”因各敕以职任,务省经费以便民,罢卫将军。太仆见马遗财足,余皆以给传置。

颍阴侯骑费山上书言治乱之道曰:“开道而求谏,和颜色而受之,用其言而显其身,士犹恐惧而不敢自尽;又况于纵欲恣暴、恶闻其过乎!震之以威,压之以重,虽有尧、舜之智,孟贲之勇,岂有不摧折者哉!如此,则人主不得闻其过,社稷危矣。今陛下使天下举贤良方正之士,天

下皆欣欣焉曰‘将兴尧舜之道、三王之功矣’。天下之士，莫不精白以承休德。今方正之士皆在朝廷矣；又选其贤者，使为常侍、诸吏，与之驰驱射猎，日再三出，臣恐朝廷之解弛，百官之堕于事也。陛下即位，亲自勉以厚天下，节用爱民，平狱缓刑；天下莫不说喜。臣闻山东吏与诏今，民虽老弱羸疾，扶杖而往听之，愿少须臾毋死，思见德化之成也。今功业方就，名闻方昭，四方向风而从；豪俊之臣，方正之士，直与之日日猎射，击兔伐狐，以伤大业，绝天下之望，臣窃悼之！古者大臣不得与宴游，使皆务其方而高其节，则群臣莫敢不正身修行，尽心以称大礼。夫士，修之于家而坏之于天子之廷，臣窃愍之。陛下与众臣宴游，与大臣、方正朝廷论议，游不失乐，行不失礼，轨事之大者也。”上嘉纳其言。

(节选自《资治通鉴·汉纪五》)

文本二：赞曰：孝文皇帝即位二十三年，宫室、苑囿、车骑、服御无所增益。有不使，辄弛以利民。尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：“百金，中人十家之产也。吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为！”身衣弋绤，所幸慎夫人衣不曳地，帷帐无文绣，以示敦朴，为天下先。治霸陵，皆瓦器，不得以金、银、铜、锡为饰，因其山，不起坟。呜呼，仁哉！

(节选自《汉书·文帝纪》)

10. 文本一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

与之驰 A 驱 B 射猎 C 一日 D 再三出 E 臣恐朝廷之解 F 弛 G 百官之 H 堕于事也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 太仆，始置于春秋时期，秦、汉沿袭，为九卿之一，掌管皇帝的舆马和畜牧。
- B. 狱，案件，与《曹刿论战》“小大之狱，虽不能察，必以情”的“狱”词义相同。
- C. 绝，断绝，与李白诗歌《蜀道难》“枯松倒挂倚绝壁”中的“绝”词义不同。
- D. 治，修造，与《屈原列传》“而圣君治国累世而不见者”的“治”词义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 文帝请群臣荐举贤良、方正、以正直的言论谏诤的人，主要目的是纠正他的过失和未知、未见的问题，以弥补他的不足。
- B. 贾山认为有严威的震慑和权势的重压，君主就没必要知晓别人对他过失的评价了，这样下去，国家不会再有危险的。
- C. 贾山感到惋惜的是，“贤良、方正、能直言极谏者”在自己家中养成的良好品行，却在天子的朝廷之上被破坏掉了。
- D. 汉文帝曾想造一座露天台榭，招工匠预算，造价颇高。文帝因已享受先帝留下的宫室而感到惭愧，最终取消修筑露台。

13. 把文本一中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 和颜色而受之，用其言而显其身，士犹恐惧而不敢自尽。(4分)

(2) 虽有尧、舜之智，孟贲之勇，岂有不摧折者哉！(4分)

14. 文本二赞扬汉文帝“仁哉”，汉文帝的“仁”主要体现在哪些方面？请结合文本一的内容作简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

同^①崔邠登鹤雀楼

李益

鹤雀楼西百尺梯,汀洲云树共茫茫。
汉家箫鼓^②空流水,魏国山河半夕阳。
事去千年犹恨速,愁来一日即为长。
风烟并起思归望,远目非春亦自伤。

【注】①同:犹“和”,酬和。②汉家箫鼓:据《汉武帝故事》记载,汉武帝曾到河东(今山西省境内)祭祀后土(土地神),在黄河边鼓乐齐鸣、饮酒赋诗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人登上鹤雀楼,感慨汉家箫鼓已随流水空逝,如今唯见魏国山河已经半入夕阳。
B. “千年”而“速”,“一日”而“长”,看似“无理”,实则强化了诗人情感的表达。
C. “风烟并起”已是让诗人失落而“思归”,“远目非春”则又增添一份无可奈何。
D. 整首诗以自然景色为背景,抒发诗人怀古叹惜、感慨世事沧桑及思念家乡的感情。

16. 同为登楼抒怀,杜甫的“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”和李益的“鹤雀楼西百尺梯,汀洲云树共茫茫”所营造的意境却不一样,请加以赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 司马迁在《屈原列传》中说屈原忧愤于楚怀王不辨是非、为谗言所蒙蔽,以至于“_____”,故在忧愁苦闷中写下《离骚》。
(2) 张若虚在《春江花月夜》中将个人生命短暂与人类繁衍绵长的客观真理形象地揭示出来的两句是:“_____”。
(3) “枫叶”摇曳,总会在某个秋天撩动古人的心弦,又化作佳句融入古代的诗文,其中令你印象深刻的两句是“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

六月里,这儿连着下雨,下得沟满河平,白水都漫到庄稼地里去了。农谚说:“有钱难买五月旱,六月连阴吃饱饭。”按这个说法,今年 A。①不料庄稼的“肠胃”对雨水的消受能力是有限的,②它们整天泡在水里也不舒服,③难免闹沤根和发黄的毛病。而不住点儿,农人开始恐慌,④庄稼棵子里眼瞅着雨水越积越深,⑤他们就赶紧从庄稼地里往外排水。

改家的玉米地里积了水,水汤子把玉米根部的三层根须都淹没了。幸好,为了保住玉米,改家的全部人马都出动了,娘,改,弟弟,外带一只小黄狗。要论战斗力, B。弟弟只适合在地上爬,改的任务是限制弟弟乱爬。噢,你说狗?小黄狗的四条腿倒是能跑能跳,但除了多一个吃闲饭的长嘴家伙,人能指望狗什么呢!

⑥娘排水只能下笨力气将一盆一盆往外撮水。娘把土堰垒好了,⑦(迈进)土堰内的水里,把双脚又开稳了稳,弯着腰,抓起洗脸用的搪瓷盆两侧的盆沿子,撮起水来连头都不抬。⑧娘知

近时间有多贵重,9她抢时间等于抢玉米的命,多抢一条是一条。娘的汗水湿透了衣衫,湿的面积比娘的背还宽。

18. 在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(4分)

19. 文中画波浪线的部分有三处表述不当,请指出其序号并修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20-22题。

古代的文论家是相当重视文章的声音节奏的。为什么古人那么讲究文章的声音节奏?这是因为汉语文学语言的音乐性,具有其他语种的文学语言所不能比拟的艺术魅力。比如丰富的乐音,整齐的音节,不同的声调,多样的押韵方式等,这些都可将汉语言独特奇妙的乐感体现出来,特别是“文气”和“单音节性”,更是汉语言文学的“特产”。关于“文气”,我们姑且不论,而就“单音节性”来说,林语堂曾有过十分精彩的阐述。

林语堂从汉语的“单音节性”入手,探讨了中国文学的美在语言层面上的体现,而且认为这种语言的音乐美在别的语种中是“绝难想象的”。不仅如此,林语堂还将中国散文作家的讲究词法、追求汉语的“语言价值”与社会传统和中国人的心理习惯联系起来。由此可见,林语堂并没有就语言谈语言,而是将汉语语音节奏和韵律的美与中国文化的根性结合起来,这是他的高明之处。

汉语言的音乐性是别的语种难以比拟的,因此,落实到散文创作上,这种音乐性也就有其突出表现。

20. 下列句子中的引号和文中画横线处的引号,作用相同的一项是(3分)

- A. 强化资质认证展示只是加强“自媒体”管理的其中一环。
- B. 推动高质量共建,让“一带一路”走深走实,行稳致远。
- C. 出版社对入选的试题进行全流程管理和严格的质量“跟踪”。
- D. 几位“聪明”的司机,从应急车道驾车穿过而被抓拍了。

21. 文段中画波浪线的句子,有人将其修改成“林语堂将汉语语音节奏和韵律的美与中国文化的根性结合起来”。这种修改不如原句效果好,请简要说明理由。(3分)

22. 逻辑是议论性文章的重要元素,节选语段的逻辑性特别突出,请简要分析。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“望子成龙,望女成凤”似乎是社会的一种共识。然而在一次成人礼上,一位母亲却借苏轼“人皆养子望聪明,我被聪明误一生”的诗句,给孩子准备了这样一段寄语:守得住“呆气”,少一些“灵气”,同时要力避“俗气”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。