



重庆市高三语文考试

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

基因控制着生命活动的方方面面,但基因并不能直接对蛋白质发布“指令”,而是需要历经遗传信息的传递。基因是 DNA 上携带遗传信息的片段,这些遗传信息被传递给 RNA,再由 RNA 转化为有实质性功能的蛋白质。这样一来,基因中的信息就得到了表达。

遗传信息实际上是“杂乱无章”的,而剪接体就像一位经验丰富的电影“剪辑师”,它会精确完成以下工作——筛选出包含遗传信息的、需要的片段(即“外显子”)和多余无用的片段(即“内含子”),把无用的片段剪掉后,再把有用的片段按特定的顺序连接起来。由此,正确的 RNA 就形成了,信息才能进入下一步的蛋白质转化。

剪接体是生物体内不可或缺的存在。从量级上来看,亦是如此,它确实是“大家伙”——它由几十到几百种蛋白质和 5 条 RNA 动态组合而成,被教科书称为“细胞里最复杂的超大分子复合物”。可是,在这样无法忽视的存在中,偏偏就有一个被误读和忽视的身影——次要剪接体。剪接体分为主要剪接体和次要剪接体,事实上,主要剪接体和次要剪接体的功用相似,都是 RNA 剪接中缺一不可、相互配合的“剪辑师”搭档,它们的不同之处有两个方面。第一,二者所识别的“多余无用片段”内含子不同。主要剪接体识别的是人体内 99% 以上的内含子,占比较多;次要剪接体识别的是在体内含量不足 1% 的稀有内含子,占比较少。第二,它们的 RNA 和蛋白质组成存在较大差异。

次要剪接体隐秘而伟大。它所剪辑的内含子,分布在许多重要基因之中,因此这条次要剪接体通路,在许多基本的生命活动中起到重要作用。此外,越来越多的研究表明,次要剪接体“剪”的速度,决定了 RNA 能不能以及何时能往下转化为蛋白质,是中心法则中关键的“限速”步骤。

剪接体出错,不外乎两种原因:其一,剪接体作为大分子机器,自己身上出了问题;其二,剪接体的行为出了问题,“剪”错了。无论是哪一种情况都很棘手,因为遗传信息将无法正确传递,不能合成准确的蛋白质,更无从完成生命活动……这些情况都是引发疾病的隐患。

研究表明,尽管占比较少,但次要剪接体的异常与许多人类疾病息息相关,主要是癌症和罕见病。在癌症中,典型的情况是骨骼增生异常综合征,这是白血病的前期表现。它在中国每年新发病例有 30 多万,通过基因测序发现,50% 的案例是次要剪接体上的蛋白发生突变导致的,也就是剪接体本身出问题了。此外,有 35% 的人类遗传紊乱疾病被发现与剪接体相关,这些遗

传病中有一大部分是罕见病。其中,生长激素缺乏症、早发型小脑共济失调、小头畸形骨发育不良原侏儒症、迟发性脊柱骨骼发育不良、肌萎缩侧索硬化……这些罕见病都和次要剪接体异常相关。

剪接体是一个庞大且永远处在动态中的“大分子机器”,它的机理非常复杂。说是“机器”,剪接体远比我们生活中见到的机器复杂得多。如果想要让一台机器发挥功能,只需要把它组装好,然后放在合适的位置,让它运转起来就行了。

但对剪接体来说,并不是这样。假设眼前有一个由 8 个部分组成的剪接体,在找到需要“剪辑”的“片段”后,这些部分并不是一起组装完成的,可能有一两个先抵达工作地,开始忙碌,其他部分在这个过程中可能会陆续加入,各司其职,也可能会在不同的时间离开,也就是说,这样的结合是动态的。当剪辑完成后,8 个部分都会被释放,等下一次有工作任务了,再进行新一轮的结合。

近年来的科学研究证实,剪接体这个大分子机器,每完成一次“剪辑”,其间存在 10 种不同的状态。即便应用倍数很高的电子显微镜,也难以清晰地详细观察剪接体这样精密又复杂的工作过程。可以想象,对主要剪接体的研究已经举步维艰了,对次要剪接体的探索,必然是难上加难。原因非常明了:次要剪接体的含量占比稀少,发出的“信号”弱,科学家们更难获得样本。

在研究次要剪接体之前,西湖大学施一公院士研究组在过去的十多年间,都在致力于剪接体的三维结构解析与分子机理研究。这个研究组是世界上首个,也是目前唯一一个成功捕获并解析了 RNA 剪接过程中所有完全组装的剪接体高分辨率三维结构的团队。

如何把这 1% 的次要剪接体捕获出来,跟主要剪接体分开,是领域内公认的难题。这个空白领域中,没有任何文献和经验可供参考。经过长期研究与实验,我们设计了一个高效的“诱饵”(pre-mRNA),也就是用一段需要“剪辑师”处理的素材,用它“钓”出了含量极少、被视为很难分离的次要剪接体。可以把这个过程想象为针对次要剪接体“喜好”而特别人工设计了它感兴趣的“片段”并投入细胞之中,当次要剪接体找到这个片段并开始工作时,科研人员就能把它连同片段一起提取出来。同时,科研人员改进了后续的纯化方式,使获得的次要剪接体更加稳定,更易被研究。

(摘编自万蕊雪、白蕊《次要剪接体:不必要的生命“剪辑师”》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 剪接体对于生物体来说十分重要,基因携带的遗传信息传递给 RNA 之后,能不能以及何时能转化为蛋白质,都与剪接体有关。
- B. 剪接体是“细胞里最复杂的超大分子复合物”,由几十到几百种蛋白质和 5 条 RNA 动态组合而成,分为主要剪接体和次要剪接体。
- C. 剪接体由 8 个部分组成,在找到需要“剪辑”的“片段”后各部分相互配合,各司其职,剪辑完成后,这 8 个部分会被释放。
- D. 施一公院士研究组在研究剪接体上取得领先成果,成功捕获并解析了 RNA 剪接过程中所有完全组装的剪接体高分辨率三维结构。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 从第二段的内容可以看出,正是由于剪接体的存在,遗传信息中有用的片段和多余无用的片段才得以区分,生命活动才能够正常进行。

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

· 24 - 210C ·

- B.之所以“次要剪接体”被冠以“次要”的名称,是因为它识别和剪接的内含子占比很少,它在遗传信息传递方面的作用也不如主要剪接体。
- C.“这样的结合是动态的”,剪接体工作可能不是同时进行的,有的组成部分先到达,有的后加入,下一次工作任务来了,再进行新的结合。
- D.“次要剪接体的含量占比稀少”“发出的‘信号’弱”,是研究次要剪接体的难度所在,但在研究时可以用“诱饵”引诱出次要剪接体。
- 3.下列选项,最适合作为论据来支撑“剪接体是生物体内不可或缺的存在”观点的一项是(3分)
- A.次要剪接体被发现比主要剪接体晚。1979年主要剪接体被发现,20世纪90年代次要剪接体才被发现。
- B.即便应用倍数很高的电子显微镜,也难以清晰、详细地观察剪接体这样精密而复杂的工作过程。
- C.早发型小脑共济失调、小头畸形骨发育不良原发侏儒症……这些罕见病都和次要剪接体异常相关。
- D.某大学教授在鼠类胚胎上进行基因编辑并植入母体,这可使小鼠出生后就能天然抵抗某些病毒。
- 4.次要剪接体在生命活动中有哪些重要作用?请结合文本简要说明。(4分)
- 5.作者运用了哪些论证方法来阐述剪接体的重要性和复杂性?请结合文本简要分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

雾都孤儿^[注](节选) 狄更斯

早晨,奥立弗醒了,发现自己那双旧鞋不翼而飞,床边放着一双鞋底厚厚实实的新鞋,他不禁吓了一大跳。刚开始他还很高兴,以为这是自己即将获得自由的预兆。他坐下来,跟费金一起吃早饭时,这些想法就顿时化为了泡影,费金说话时的口气和脸色更增添了他的恐慌,费金告诉奥立弗,当天夜里要送他到比尔·赛克斯那里去。

“就——就——留在那儿了,先生?”奥立弗急不可待地问。“我寻思,”费金说话时一双眼睛盯在奥立弗身上,“你很想知道上比尔那里干什么去——啊,宝贝儿?”“呸。”费金唾了一口,对着孩子的面孔细细察看了一番,“等比尔告诉你吧。”

费金看得出来,奥立弗在这个问题上没有表示出更浓厚的好奇心。尽管奥立弗心急如焚,却被费金眉宇间那股掩藏不住的奸诈以及自己的种种猜测搅得六神无主,也顾不上继续问长问短。他已经没有别的机会了,费金直到天黑都在做出门的准备。

“你可以把蜡烛点上了。”费金说着,把一支蜡烛放在桌上,“这儿有本书,你看看吧,等他们来接你。晚安。”

“晚安。”奥立弗轻声答道。

费金朝门口走去,边走边扭过头来打量这孩子。他突然停下来,叫了一声奥立弗的名字。

奥立弗抬起头,看见费金用手指了指蜡烛,意思是要他点上。奥立弗照办了。他把烛台放到桌上,发现费金依旧站在房间对面的暗处,眉头紧锁,目不转睛地望着自己。

“当心一点,奥立弗。”费金挥了挥右手,像是在警告他。“他是个鲁莽家伙,发起性子来连命都不要。不管发生什么事,一句话也别说,他要你干什么,你就干什么。”费金重重地吐出最后一

句话,绷紧的面部表情逐渐化为一种狞笑。

费金走了,奥立弗用手支着脑袋,怀着一颗颤动的心,反复推敲着刚听到的一席话。对于费金的一番告诫,他越琢磨越猜不透其中的真实目的和含意。他沉思了好一会儿,才认定自己是被选去替那个强盗打打杂,等物色到另外一个更为合适的小孩再说。他怅然若失,想了一会儿,重重地叹了口气,剔掉烛花,拿起费金留给他的那本书,读了起来。

他翻了几页,刚开始还漫不经心,突然,眼前一亮,其中的一节将他吸引住了,不多一会儿他就沉浸在这本书里了。这本书记录了一帮大名鼎鼎的罪犯的生活经历和审判过程,书页已经翻得污秽不堪,盖满指头的印迹。他在书中读到了足以使人四肢冰凉的一桩桩骇人听闻的罪行。这些吓人的描述是那样真实,栩栩如生,仿佛一页页泛黄的纸张都叫血痕染红了,书上的话回荡在他的耳边。

随着一阵突如其来的恐惧,奥立弗把书合上,扔到一边,然后双膝跪下,祈求上帝别让自己作这份孽,哪怕叫他立刻倒地身死,也别让他活着去犯这些令人发指的弥天大罪。他渐渐平静下来,声音低弱而又断断续续,恳求上帝将自己从眼前的危难中解救出来,一个苦命的孤儿。

他做完祷告,却依然用双手捂住脸,这时一阵悉悉窣窣的声音惊动了他。

“什么东西!”他大叫一声跳了起来,一眼看见门边站着一个人影,“谁在那儿?”

“我,我啊。”一个颤悠悠的嗓音回答说。

奥立弗把蜡烛举过头顶,朝门口看去。原来是南希。

“把蜡烛放下来,”南希姑娘把头扭到一边说,“把我眼睛都照花了。”

“我跟你一块儿去吗?”奥立弗问。

“对,我刚从比尔那里来,我们俩一块儿去。”

“去干什么?”奥立弗往后一退,说道。

“不是去干坏事。”南希应声说道,眼睛朝上翻了翻,她的目光刚一接触孩子的眼睛,便又转向一边。

“我不信。”奥立弗紧盯着她说。

“随你怎么想,”姑娘强打起笑脸,答道,“当然,也不是什么好事。”

一个念头从奥立弗心中闪过:现在刚过十一点,街上行人还很多,总会有人相信自己讲的事。想到这一点,他便走上前去,略带一点慌张地说,他准备好了。

不管是他心中的一闪念,还是他的言外之意,都没能瞒过他的这位同伴。他说话的时候,南希的眼睛一直死死地盯着他,这时又看了他一眼,明明白白地表示,她已经猜到了他心中闪过的念头。

“嘘!”姑娘弯下腰来,机警地看了看周围,用手指了一下门,“你自个儿没法子。为了你,我已经下死劲试过了,可都没用,他们把你看得牢牢的,你要真是想逃走,现在也不是时候。”

奥立弗抬起头,目光紧紧地盯着她,南希眉宇间那种热切的表情震撼着他,看来她说的是实话。她的脸色苍白而又激动,浑身抖个不停,看得出她不是说着玩的。

“我已经救了你一回,免了你一顿打,我还会那么做,现在就是如此。”姑娘高声说道,“假如来接你的不是我,而是别人,那些人都会比我凶多了。我答应过,说你会不吵不闹,一声不吭地上那边去,要是你做不到,只会害了你自己,还有我,说不定还会要了我的命。你看看这儿。我吃了这么多苦头,都是为了你。”

【高三语文 第4页(共8页)】

• 24 - 210C •

残酷世界
残酷世界
残酷世界
残酷世界
残酷世界
残酷世界

她急促地指了指自己脖子、手臂上的块块伤痕，一句紧接一句地说下去：“记住这一点。眼下别再叫为你吃苦头了。只要能办到，我会帮助你的，但我现在还没有这个力量。把手伸给我。快！你的手。”

她一把抓住奥立弗出于本能伸过去的手，吹熄蜡烛，拉着他走上楼去，一个隐藏在黑暗中的人影迅速把门打开，待他们走出去，门又很快关上了。一辆双轮马车正在门外等候，姑娘拽着奥立弗一块儿登上马车，顺手把车帘拉拢来。车夫不待吩咐，毫不拖延地抽了一鞭，马车开走了。

（有删改）

[注]长篇小说《雾都孤儿》于1838年出版，以雾都伦敦为背景，讲述了孤儿奥立弗悲惨的身世及遭遇。主人公奥立弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。

6.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A.“费金直到天黑都在做出门的准备”等内容不仅交代了奥立弗当时的艰难处境，也写出了奥立弗有逃跑的机会。
- B.为了防止奥立弗利用去比尔·赛克斯家的机会逃跑，费金一直在监视奥立弗的所作所为，一直到奥立弗登上马车。
- C.要求奥立弗阅读一本关于一帮罪犯的生活经历和审判过程的书，表现出费金为奥立弗着想而让他对未来有所准备。
- D.南希为奥立弗付出了很多，给予奥立弗无微不至的关怀，她这次是特意来带奥立弗去比尔·赛克斯家的，用心良苦。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.作为一件道具，“蜡烛”在小说中起到了交代自然环境、渲染人物内心情绪并推动小说情节逐渐发展的作用，可谓构思巧妙，匠心独运。
- B.小说前面写费金安排奥立弗去比尔·赛克斯家，后面写南希接奥立弗去比尔·赛克斯家，小说在激烈的冲突中表达了奥立弗对自由的渴望。
- C.小说善于运用内心独白来让读者走进人物内心，如“一个念头从奥立弗心中闪过……”中的“念头”就暗示了奥立弗想要乘机逃跑。
- D.小说在刻画南希姑娘这个人物形象时，着重通过她的语言来交代相关事件的来龙去脉，她想方设法来帮助奥立弗，表现了她的善良。

8.前半部分所写的费金与奥立弗的对话，在小说节选部分中主要有什么作用？请简要说明。(4分)

9.为什么说《雾都孤儿》塑造的奥立弗是一个“天使”呢？请结合小说节选部分简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

六月戊午，胡烈率讨鲜卑秃发树机能^①于万斛堆，兵败，被杀。都督雍、凉州诸军事扶风王亮^②遣将军刘旼救之，旼观望不进。亮坐贬为平西将军，旼当斩。亮上言：“节度之咎，由亮而出，乞丐其死。”诏曰：“若罪不在旼，当有所在。”乃免亮官。遣尚书乐陵石鉴行安西将军，都督秦州诸

【高三语文 第5页(共8页)】

• 24 - 210C •

军事，讨树机能。树机能兵盛，鑒使秦州刺史杜预出兵击之。预以虏乘胜马肥，而官军县乏，宜并力大运刍粮，须春进讨。鑒奏预稽乏军兴，槛车征诣廷尉，以赎论。既而鑒讨树机能，卒不能克。

（选自《资治通鉴·晋纪》，有删改）

材料二：

凡与步、騎战于平原旷野，必须用偏箱、鹿角车为方阵，以战则胜。所谓一则治力，一则前拒，一则整束部伍也。法曰：“广地则用军车。”

晋凉州刺史杨欣失羌戎之和，为虏所没。河西断绝，帝每有西顾之忧，临朝而叹曰：“谁能为我通凉州讨此虜者乎？”朝臣莫对。司马睿马隆进曰：“陛下若能任臣，臣能平之。”帝曰：“若能灭贼，何为不任？顾卿方略何如耳！”隆曰：“陛下若能任臣，当听臣自任。”帝曰：“云何？”对曰：“臣请募勇士三千人，无问所从来，率之鼓行而西，震陛下威德，丑类何足灭者！”帝许之，乃以隆为武威太守。隆募腰开弩三十六钩，立标拣试、自旦至日中，得三千五百人。隆曰：“足矣。”隆于是率其众西渡温水，树机能等以众万骑，或乘险以逼隆前，或设伏以截隆后。隆依八阵图作偏箱车，地广用鹿角车，路狭则为木屋施于车上，且战且前，弓矢所及，应弦而倒。转战千里，杀伤以千数。隆到武威，虜大人猝跋韩且万能等率万余众归。隆前后诛杀及降附者数万。又率善戎、没骨能等，与树机能等战，斩之，凉州遂平。

（选自《百战奇略·车战》，有删改）

〔注〕①秃发树机能，人名，部族首领，姓秃发。②亮，司马亮。

10.材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

隆到[A]武威[B]虜大人[C]猝跋韩[D]且万能[E]等[F]率[G]万余众[H]归。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.观望，文中指置身事外并静观事态发展，与现在的“张望”“眺望”词义不同。
- B.卒，文中指最终、终究，与《赤壁赋》“而卒莫消长也”中的“卒”词义不同。
- C.羌戎，羌是我国古代西部少数民族之一，戎泛称我国古代西部少数民族。
- D.任，文中指任用，与《论语·十二章》“任重而道远”中的“任”词义不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.胡烈率军讨伐鲜卑秃发树机能时，在万斛堆兵败被杀；扶风王司马亮派遣将军刘旼去救援，刘旼不敢前往，司马亮请求赦免刘旼所犯的死罪。
- B.朝廷又派遣石鉴统领秦州各项军事并讨伐秃发树机能，石鉴派杜预出兵攻打秃发树机能，杜预认为出兵时机未到；后来石鉴亲自征讨也未能取胜。
- C.凉州刺史杨欣被羌人杀死后，河西地区陷入混乱。皇帝常为西部边境的安全担忧，征召能够打开通往凉州之路的人，只有司马睿马隆敢于应征。
- D.晋军转战千里之遥，杀伤数以千计的敌人。马隆在率军抵达武威后前后击杀和收降的羌兵众多。马隆最终击斩了秃发树机能，凉州叛乱被平定。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)预以虏乘胜马肥，而官军县乏，宜并力大运刍粮，须春进讨。(4分)

(2)树机能等以众万骑，或乘险以逼隆前，或设伏以截隆后。(4分)

14.马隆打败兵力强盛的秃发树机能的原因有哪些？请简要说明。(3分)

【高三语文 第6页(共8页)】

• 24 - 210C •

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

江上吟 李白

木兰之棹^①沙蒙舟,玉箫金管^②坐两头。
美酒樽中置千斛,载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤,海客无心随白鸥。
屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲^③。
功名富贵若长在,汉水^④亦应西北流。

[注]①棹,同“楫”,船桨。②玉箫金管,用金玉装饰的箫笛。此处指吹箫笛等乐器的歌伎。
③沧洲,江海,古时称隐士居处。④汉水,汉江。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.开头四句极尽渲染,描绘出一个理想化的世界:美好,自由,超世绝尘。
- B.五、六句对江上泛舟行乐加以肯定,七、八句揭示了理想生活的历史意义。
- C.九、十句极其豪壮,活画出屈原摇笔赋诗时藐视一切、傲岸不羁的神态。
- D.这首诗形象鲜明,感情激扬,富有气势。诗人构思独具匠心,一气呵成。

16.这首诗中的“功名富贵若长在,汉水亦应西北流”与李白《将进酒》中的“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒”表达的情感有何异同?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《阿房宫赋》中,杜牧运用铺陈排比来论说“秦爱纷奢”,最后得出结论,这些“纷奢”的行为使百姓“▲”,而秦朝统治者“▲”。
- (2)李白《蜀道难》中,“▲,▲”两句化用了西晋文学家张载《剑阁铭》中的“一人荷戟,万夫趑趄”。
- (3)古人常借鸟的形象来表情达意,“鸟”是古诗词中常用的意象,如“▲,▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

一个民族的复兴总是以文化的兴盛为强大支撑,一个时代的进步总是以文化的繁荣为鲜明标识。党的十八大以来,我们党在文化建设中采取了一系列战略性举措,推进了一系列变革性实践,实现了一系列突破性进展,将^①而博大精深的中华优秀传统文化、^②而绝不退缩的革命文化和^③而贴近实际的社会主义先进文化熔铸于新时代中国特色社会主义建设的伟大实践,不断推动文化繁荣发展。新时代新征程,我们要更好担负起新的文化使命,让中华文化绽放新的时代光彩。

要让中华文化绽放出新的时代光彩,需要全面提升中华文化软实力,坚守中华文化立场,提炼中华文明的精神标识和文化精髓。要让中国话语体系构建起来,加强国际传播能力建设,促使国际传播效能的提升,国际交流合作不断推进。在不同文明的交流互鉴中展现可信、可爱、可敬的中国形象,让世界了解真实、立体、全面的中国。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址](#)：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：zizsw。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线