

## 语文试卷

### 考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版选择性必修上册和选择性必修中册第一、二单元。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

特殊的人一定会写出特殊的诗。这些诗特殊在什么地方呢,我把它们称作“诗之新声”与“学之别体”。前者的意思是说它是中国诗词传统中的一个新形态,后者是说它是现代学人学术研究的一个有机部分。

先说“诗之新声”。作为中国古典诗词的一个新形态,它的审美气质是明显不同于唐诗的,唐诗的特点之一是“以气胜”,甚至是特别反对才学与议论的。严羽在《沧浪诗话》中,盛赞盛唐诸公,他批评宋初的诗是“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”。宋诗的一个突出特点就是在诗中“论事、说理、讲学衡文”,与唐代诗学推崇的“清水出芙蓉,天然去雕饰”的审美理想不同,对诗歌形式的刻意构造,对主体审美情感的理性推敲是宋诗的一个基本技术手段。正如前人所称“唐诗主情”“宋诗主理”,“主理”就是有思想、有学术,这也是现代学人之诗的一个基本特色。王国维在《宋代之金石学》中有一句话,“近世学术多发端于宋人”,其实不光是近世学术,现代学人的旧体诗词也是这样。如果说宋诗是现代学人的“远源”,那么它还有一个不太容易注意到的“近源”,那就是在晚清民初比较活跃的同光体诗。晚清民初的特点在于它是中国史上又一个“易代”时期,在这样的时期里,不仅最容易产生新思想,也容易产生新情感,前者往往构成新学术的对象,而后者则多半可以更新文学作品的内容。中国每一个“易代”之际,都有不同寻常的好作品出来。但大体说来,由于近代中国水深火热的现实,人们对晚清民初的文学艺术活动,关注是相当不够的。这很可能是一说到同光体诗,大家都比较陌生的原因吧。同光体诗的最大特点,一是“喜用冷僻故实”,二是“寄托遥深”。读同光体诗需要两个条件,一是要有相当深厚甚至博杂的文史功底,二是要有一种很刚强的审美心态才能硬着头皮解读下去。

同光体诗人的“喜用冷僻故实”与“寄托遥深”,也恰好从形式和内容两方面为现代学人之诗奠定了基本范式,在形式方面,学者的文史典故取代了诗人的直观经验并成为文本中最重要的诗眼,在内容方面,建立在学术主体上的“理”取代了传统抒情主体的“情”成为主要的方面。如马一浮先生特别喜欢在诗中使用罕见的生僻字,如陈寅恪先生喜欢用非同寻常的僻典。还有一个饶有趣味的现象是把西方历史掌故引入中国旧体诗中。如胡小石《解醒》的“招魂谁似幽都好,欲把灵均换但丁”,再如吴世昌《清平乐》的“不见班超投笔,拜伦悔作诗人”。如果不知道“但丁”“拜伦”是谁,那将很可能再次产生“项羽拿破仑(轮)”式的现代诗学笑料。但最重要的地方

【卜高二语文 第 1 页(共 8 页)卜】

是在内容上,借助于现代学术的理性精神的启蒙与洗礼,现代学人不仅在主体素质上远远超出了只知道“吟咏性情”的古代士大夫,在思想境界上也是特别容易走向“狂狷”一途的同光体诗人无法望其项背的。现代学人是以纯粹理性机能的发育为根本标志的,它必然要突破传统诗学中“言志”与“缘情”的主导性模式,一方面它把士大夫的“伦理之志”提升为一种建立在理性批判基础上的“独立之精神”,另一方面也必然要把传统的“自然之情”发展为一种经过现代启蒙之后的“自由之思想”。如果说在形式方面现代学人之诗与同光体诗相去未远,那么正是在内容方面的巨大变化才使它真正超越了晚清民初的抒情境界。正是借助于这种全新的现代理性精神资源,现代学者才把已经奄奄一息的旧体诗词,提升到一个在中国诗学与思想史上前所未有的高度,使之成为一种包含了巨大的现代性内容的“诗之新声”。

再看“学之别体”。如果说“诗之新声”属于在既有框架下的有限创新,那么也可以说,“学之别体”可以被看作是现代学人的一种原创性成果。它的秘密在于,主要用来抒发情感、愉悦心灵的传统诗文创作,在现代学人手中被提升为他们学术与思想的一个有机部分。这个问题可以分两层看,一是表层的“诗中有学”,如果说它不好的一面是设置了巨大的阅读障碍,那么它好的一面则是“读诗可以长学问”。近代诗学家陈衍用的一个概括是“彘鼎图书”之色。这显然与其固有的历史源流直接相关。如果说在宋诗中已经有不无炫耀色彩的“才学”,在同光体诗中也有大量“异常奇崛的才学”,那么在现代学人之诗中,由于“入诗”的已经是迥异于传统学术的中国现代学术,因此这里的思想与学术才显得特别不一样。举一个例子,比如汪辟疆的《秋思八首》,它其实很像一篇学术文章,全诗八个部分,有着相当严密的内在结构,既有个人的心理活动,也有现实世界中的风云变幻;既有相当纯粹的诗艺探索,也有忧国忧民乃至诗人的报国良策。最有意思的是,如同古代的经学研究一样,它本身也是需要注释才能读下去的。大家知道,钟嵘关于好诗有一个标准,就是“观古今胜语,多非补假,皆由直寻”,就是好诗根本不需要任何推敲与思索就可以掌握住。而如果一首诗一写出来就需要注释,那么它还能叫诗吗?但是也不忙于下结论,因为它还有一个深层结构是“诗中有人”。如钱锺书先生说的,真正的学问如在荒野野屋、二三素心人那里一样,这些继承着旧日世家传统、同时又只能生在时代夹缝中的精神生命,他们的种种生存体验、痛苦思想、寂寞心事与浩渺期望,不是自己能一下子说清楚的,更不是随便什么人都可以解读或领悟的。对这种未定型的、连自己都弄不明白的情感、思想与学术,最好的方法当然就是用诗歌文本把它们记录下来。对这些不同寻常的文字、意象与学理予以深入解读、梳理,不仅可以直接还原、钩沉出他们隐藏在“冷僻故实”与“寄托遥深”背后的庐山真面目,还可由此建构一种以“学人之诗”为研究对象的微型中国现代思想史。

(摘编自刘士林《现代学者旧体诗词中的学术与思想》)

#### 1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 唐诗的特点之一是“以气胜”,反对才学与议论,推崇“清水出芙蓉,天然去雕饰”的审美理想。
- B. 现代学人之诗的一个基本特色是“主理”,即有思想、有学术,同光体诗是现代学人的“近源”。
- C. 同光体诗虽然在晚清民初比较活跃,但因其“喜用冷僻故实”的特点,并没有受到人们足

【卜高二语文 第 2 页(共 8 页)卜】

够的关注。

- D. “易代”时期最易产生新思想和新情感,中国每一个“易代”之际,都有不同寻常的好作品出来。
2. 下列关于原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 材料指出可从“诗之新声”和“学之别体”两方面理解特殊的诗,并论证了二者的关系。
- B. 材料第二、三段运用了对比、举例等论证方法,阐述了“诗之新声”的特点。
- C. 材料在论证时,多处引用诗句和学者的观点,增强了文章的说服力 and 可读性。
- D. 材料最后一段从表层和深层两个层面来论述“学之别体”,在逻辑上是递进的。
3. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 同光体诗人“喜用冷僻故实”,如使用生僻字,或使用僻典,或引用西方历史掌故。
- B. 按照钟嵘对于好诗的评判标准,如果一首诗需要注释才能读下去,就算不上是好诗。
- C. 作者认为,对现代学人之诗的文字、意象、学理予以深入解读、梳理,有重要意义。
- D. 汪辟疆的《秋思八首》全诗八个部分,有着相当严密的内在结构,是一篇学术文章。
4. 材料第四段说“‘诗之新声’属于在既有框架下的有限创新”,对此你是如何理解的?请简要说明。(4分)
5. 假如你是光明学校“传统文化公益宣讲团”的一名志愿者,你将为高一年级的学生进行传统文化的宣讲。请你结合材料为现代学人旧体诗词中“学之别体”拟写宣讲要点。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

刺猬的优雅(节选) [法]妙莉叶·芭贝里

①我叫勒妮<sup>①</sup>,今年五十四岁。二十七年来,我一直在格勒内勒街七号的一栋漂亮公寓里当门房。那是一栋配有庭院和花园的美轮美奂的住宅楼,分成八个极度奢华、住满房东、宽敞无比的公寓。我家居、矮小、丑陋、肥胖,脚上布满老茧,有一些早晨,我会因自己有如猛犸象一般呼吸时发出的口臭味而感到不适。我从未上过学——不对,我拿到了小学毕业文凭;贫穷也从未远离过我,我是一个平庸而微不足道的小人物。

②我和我的猫咪一起生活,那是一只肥胖慵懒的公猫,它有个特点,当它心情不好时,爪子会散发出奇臭无比的味道。它和我一样,不大在融入同类这方面下功夫。我冷漠绝情,然而我总是彬彬有礼,大家虽然不喜欢我,但还是容忍我,因为我很符合社会信仰所塑造出的门房形象,我是让世人共同的伟大梦想维持运转的复杂构件之一,按照这一梦想生命是有意义的,但这意义很容易被破解。

③每天早上,我都会到肉店买一片火腿或者小牛肝,再将其放到网兜里,夹在一袋面条和一把胡萝卜之间。我得意地炫耀这些能够凸显其相当重要特点的寒酸食物,因为我是这所高档住宅中的穷人,买这些东西一方面是为了满足他们对门房根深蒂固的看法的需求,另一方面是为了喂养我的猫咪列夫,它因吃了本该属于我的食物而发胖。当它愿意享用它的猪肉和奶油通心粉时,我能够在毫无嗅觉干扰、没人怀疑我对食物的个人偏好的情况下好好满足下自己的胃口。

④那个连着红外线装置的电铃时刻提醒着我大厅里人们的一举一动,这可以确保我像每个

门房一样能够第一时间得到信息:有谁进来,有谁离开,和谁一起,在什么时候。而我自己总是待在走廊深处的一个小房间里度过我大部分的闲暇时间,做回我自己。我尤其怀念那些丈夫还在时的周日早上,在寂静的厨房,他喝着他的咖啡,而我则捧着我的书。我看的书籍是关于历史、哲学、经济、政治、社会、教育、心理分析等方面的,当然还有文学。我的猫叫列夫,因为那是列夫·托尔斯泰的名字,我的前一只猫叫唐戈,因为那是法布里斯·戴尔的姓。录像带的出现,以及不久之后的DVD机更加从根本上改变了我的内心世界。哪个人会相信像我这样一个门房会如此感动于《魂断威尼斯》这部电影?又有哪个人会相信马勒<sup>②</sup>的音乐是从一个门房的房间里传出来的呢?我们从我们夫妇共同的储蓄中拿出一笔好不容易积攒下来的积蓄,搞来一套电视光碟设备放在我的神秘小屋中。当门房里那台电视机播放着低级娱乐节目而保护着我的秘密时,我却在神秘小屋中眼含泪光,为艺术的奇迹而如痴如醉。

⑤每周二和周四,我唯一的朋友曼努埃拉会到我的门房来和我一起喝个茶。曼努埃拉是个单纯的女人,尽管耗尽二十年的心血一直替人打扫灰尘却未丧失一丁点儿的优雅。每当曼努埃拉出现时,我的房间即刻成了宫殿,贱民的小吃成了国王的宴席。如同讲故事的人将人生变成一条吞噬痛苦与忧愁的璀璨河流,曼努埃拉则将我的生活变成了一部温馨而愉悦的史诗。“想吃核桃,先要铺上桌布。”曼努埃拉说着从她的旧提包里拿出一个浅色木制小盒,胭脂红绸缎螺旋状花边点缀其中。小盒里装的是杏仁饼干,而我则煮了一壶只用来闻香气的咖啡,我们俩一边细品绿茶,一边咀嚼饼干。

⑥我叫帕洛玛,十二岁。我的父亲即将成为国会议员,母亲是文学博士,家里应该比较富有。曾经有段时间,我对门房充满怀疑。远看的话,她也确实是个门房而已。不过靠近……并仔细揣摩……有些地方确实奇怪。我姐姐科隆布讨厌她,认为她是人类的垃圾,无论如何都不符合自己的文化标准,而科隆布的文化标准跟大多数人一样,是社会权力加上比格尼斯牌衬衣。她的那篇菜腔作势的毕业论文连我看了都不敢恭维。米歇尔太太(即勒妮)……怎么说呢?她是个聪敏的女子。然而,她总是竭力掩饰,可以看得出来,她尽可能使自己看起来符合门房的愚蠢形象。但是当地跟让·阿尔登说话时,跟戴安娜背后的涅普顿<sup>③</sup>说话时,当她看见大楼里的女士从她跟前路过却没有问候时,我就已经开始观察她了。两周前,安托万·帕利埃弄翻了正在开门的米歇尔太太的草制提包。甜菜、面条、浓缩调味汤和马赛香皂散落一地,从掉下来的东西里,我瞥见一本书。我之所以说瞥见,是因为米歇尔太太立马把散落在地上的东西统统捡起来,并且生气地瞪着安托万(很明显,他不打算动任何一根手指头来帮忙捡一下),同时还伴随着一丝焦虑。我不需要太多时间便能知道那本是什么书,或者说是知道米歇尔夫人提包里的那本书到底是哪一类的书,因为在科隆布学习哲学期间,我曾在地书桌上看过同种类型的书。那是一本文翰出版社<sup>④</sup>出版的书,是大学哲学专业的指定教材。我的直觉告诉我,米歇尔太太,有着刺猬的优雅:刺猬满身都是刺,是一种伪装成懒洋洋样子的动物,喜欢封闭自己在无人之境,却有着非凡的优雅。

[注]①勒妮,即后文的米歇尔太太。②马勒,欧洲著名指挥家、作曲家。③涅普顿,一条长毛垂耳猎狗,深得米歇尔太太的喜欢。④文翰出版社,法国一家专门出版哲学书籍的出版社。

6. 下列对小说相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 勒妮努力将自己伪装成粗笨冷漠、寒酸低俗的样子, 就是为了使自己符合人们认定的门房形象。
- B. 各类知识充实着勒妮的大脑, 艺术的奇迹让她如痴如醉, 这使她在卑微的门房处境中能活出一份真正的自我。
- C. “家里应该比较富有”中的“应该”一词, 是一种理所当然, 更是一种漫不经心, 体现了富家小姐帕洛玛对家中事务尤其是对利禄无所谓的态度。
- D. 勒妮对安托万弄翻她的草制提包感到焦虑, 是因为她担心大家看到她为了满足个人胃口偏好而买的菜。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 第①段用概述的方式从年龄、身份、外貌、经历等方面让主人公勒妮做了自我介绍, 欲扬先抑, 给读者留下悬念。
- B. 第④段画横线处连用两个反问句式写出勒妮对艺术的热爱与感动, 同时也传达出一种勒妮对世俗看法的愤懑与不甘。
- C. 第⑤自然段中, 运用一系列比喻以及细节描写, 写出了曼努埃拉的精致与从容, 也展现出了勒妮对美好事物的向往与追求。
- D. 选文聚焦于勒妮, 采用双重第一人称视角展开, 多方面展现了她粗陋外表下的细腻与优雅。

8. 猫咪列夫在“勒妮”的叙述中占了不少的比重, 其也是行文必不可少的情节。请结合选文分析其作用。(4分)

9. 勒妮自诩为“怪诞制度下的另类”。请结合选文具体谈谈你对这一说法的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

靖郭君<sup>①</sup>善齐貌辨。齐貌辨之为人也多疵, 门人弗说。士尉以证靖郭君, 靖郭君不听, 士尉辞而去。孟尝君又窃以谏, 靖郭君大怒曰: “刳<sup>②</sup>而类, 破吾家。苟而慊<sup>③</sup>齐貌辨者, 吾无辞为之。”于是舍之上舍, 令长子御, 旦暮进食。

数年, 威王薨, 宣王立。靖郭君之交, 大不善于宣王, 辞而之薛, 与齐貌辨俱留。无几时, 齐貌辨辞而行, 请见宣王。靖郭君曰: “王之不说婴甚, 公往, 必得死焉。”齐貌辨曰: “固不求生也, 请必行。”靖郭君不能止。

齐貌辨行至齐, 宣王闻之, 藏怒以待之。齐貌辨见宣王, 王曰: “子, 靖郭君之所听爱夫!” 齐貌辨曰: “爱则有之, 听则无有。王之方为太子之时, 辨谓靖郭君曰: ‘太子相不仁, 过颐反视, 若是者倍反。不若废太子, 更立卫姬婴儿郊师。’靖郭君泣而曰: ‘不可, 吾不忍也。’若听辨而为之, 必无今日之患也。此为一。至于薛, 昭阳<sup>④</sup>请以数倍之地易薛, 辨又曰: ‘必听之。’靖郭君曰: ‘爱薛于先王, 虽恶于后王, 吾独谓先王何乎! 且先王之庙在薛, 吾岂可以先王之庙与楚乎!’ 又不肯听辨。此为一。”宣王太息, 动于颜色, 曰: “靖郭君之于寡人一至此乎寡人少殊不知此客肯

【】高二语文 第5页(共8页)【】

为寡人来靖郭君乎?” 齐貌辨对曰: “敬诺。”

靖郭君衣威王之衣冠, 带其剑。宣王自迎靖郭君于郊, 望之而泣。靖郭君至, 因请相之。靖郭君辞, 不得已而受。七日, 谢病强辞, 靖郭君辞不得, 三日而听。

当时, 靖郭君可谓能自知人矣! 能自知人, 故人非之不为沮。此齐貌辨之所以外生乐趣难者也。

(选自《战国策·齐策》, 有删改)

[注]①靖郭君: 田婴, 齐威王少子, 齐宣王异母弟。其封地在薛(今山东滕州)。②刳(kuā): 同“剗”, 削除。③慊(qiè): 满意。④昭阳: 人名, 曾任楚国大司马。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

靖郭君之于[A]寡人[B]一至此乎[C]寡人少[D]殊不知[E]此[F]客肯为[G]寡人来[H]靖郭君乎

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “门人弗说”与“客得之, 以说吴王”(《五石之瓠》)两句中的“说”字含义不同。
- B. “大不善于宣王”与“善刀而藏之”(《庖丁解牛》)两句中的“善”字含义不同。
- C. “齐貌辨见宣王”与“自见者不明”(《老子》四章)两句中的“见”字含义相同。
- D. “故人非之不为沮”与“若火之始然”(《人皆有不忍人之心》)两句中的“之”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 齐貌辨为人有很多缺点, 门客们都不喜欢他。靖郭君力排众议留下齐貌辨, 并厚待他, 还派长子侍奉他。
- B. 齐宣王即位, 靖郭君跟齐宣王关系不好, 于是离开都城到薛邑居住。齐貌辨留在了都城, 准备去拜见齐宣王。
- C. 齐貌辨到了齐国都城, 齐宣王听说这件事后, 满心怒气地等着齐貌辨。齐宣王认为靖郭君对齐貌辨言听计从。
- D. 靖郭君穿戴着齐威王赐的衣服、帽子, 带着齐威王赐的宝剑来到齐国都城, 齐宣王亲自到郊外迎接他。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)至于薛, 昭阳请以数倍之地易薛, 辨又曰: “必听之。”(4分)

(2)且先王之庙在薛, 吾岂可以先王之庙与楚乎!(4分)

14. 齐貌辨是如何报答靖郭君的知遇之恩的呢? 请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这两首诗, 完成15~16题。

落花 [唐]李商隐  
高阁客竟去, 小园花乱飞。  
参差连曲陌, 迢递送斜晖。  
肠断未忍扫, 眼穿仍欲归。  
芳心向春尽, 所得是沾衣。

【】高二语文 第6页(共8页)【】

和沈石田落花诗 [明]唐寅  
万紫千红莫谩夸，今朝粉蝶过邻家。  
昭君偏遇毛延寿，炆帝难留张丽华。  
深院青春空自锁，平原红日又西斜。  
小桥流水闲村落，不见啼莺有吠蛙。

15. 下列对这两首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 李诗首联表达出主人在客去楼空后对春去花落的怅然感，从而使花、情、意融为一体，达到了以情致动人的目的。
  - B. 李诗“参差”句从时间着笔，写落花飘拂纷飞，连接曲陌；“迢递”句从空间着笔，写落花连绵不断，无尽无休。
  - C. 李诗全诗多用白描手法，而落花与诗人的神情全出，在淡淡的背景和稀疏的笔意中，表达了诗人细致微妙的情思。
  - D. 唐诗首联的“漫”字，和《桂枝香·金陵怀古》“漫嗟荣辱”中的“漫”字都表示“徒然”的意思，抒发了诗人的慨叹之情。

16. 这两首诗各借落花抒发了怎样的思想感情？请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 青年担当国家社会兴盛的重责，可以以《论语·泰伯》中曾子所说的“▲，▲”两句自勉。
- (2) 张若虚《春江花月夜》中，写落月西斜，海雾涌起，回家的道路无限遥远的两句是“▲，▲”。
- (3) 李白《将进酒》中，表现诗人鄙弃世俗、蔑视富贵的诗句是“▲”；表现诗人豪爽豁达、醉傲尘世的诗句是“▲”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

季羡林先生没有给我们授课,在校时我却得知其大名——“清华园四剑客”是也,即季羡林、吴组缃、林庚、李长之。后来,我偶然读到季先生的《悼组缃》一文,其中也谈及林庚先生作为文学青年时的状态:放言高论,古今上下,①,无所不及。季先生以林庚先生的创作为例:一日,林庚早晨初醒,看到风吹帐动,立即写了两句诗:“破晓时天旁的水声,深林中老虎的眼睛。”

季先生说:“当天林庚就念给我们听,②,极为得意。”这两句诗的题目是《破晓》,此诗被收录在林庚先生的诗集《春野与窗》中。费振刚老师在林庚先生百年诞辰学术研讨会上说:“在他身上,诗歌创作,特别是对诗歌格律的探索实践和文学研究,贯穿始终,据我所知,至少在古典文学界,林先生是唯一一人。”费老师所言极是。林先生治学以诗学、诗性为大纲,使他笔下的文学史或《楚辞》研究,有③、令人拍案叫绝处。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的部分,如果写成“林庚在一天早晨醒来,看到风吹动了帐幔”,表达效果有什么不同?(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

“富于美感”的特性体现在古人日常生活的方方面面。在古代文人的日常生活中,文房(书斋)空间的营造,从笔墨纸砚、琴棋书画,到瓶花古玩,无不体现着文人的审美意趣。

走进文人书斋,文房四宝中,砚的审美价值和象征寓意最为人称道。古往今来,喜好砚、赏砚、藏砚者不乏其人,欧阳修、苏轼、米芾、黄庭坚、沈石友、纪昀等均参与其中。在古人看来,①,正如美人之有镜,“一生之中最相亲傍”,能“终身与共者,唯砚而已”。通常,“砚”被赋予“砚德”“砚品”,直接关联着主人的“人德”“人品”。人即砚,砚如人,所谓“厚重坚贞,行无取玷”等,皆同时②。

古人文房书斋的器物配件种类繁多,琳琅满目。可以畅想,清晨或黄昏时分,文人独处其间,一支笔、一团墨、一张纸、一方砚、一瓶花、一把古琴、几方顽石,吟诗作画、著书立说、伏案抚琴、会友往来、品鉴收藏、作课清供。这种独特的精神空间既有“断尘除俗”的意味,也有“牵念功名”之意,使文人之心在“江湖之远”与“庙堂之上”有了周转、游移的空间。

如今,“书斋”虽说多半已成为今人念及古人的“精神场域”,但砚台等“文房长物”,我们依然可以领悟到古人情感的温度、趣味的丰富。

20. 下列句子中的引号和画横线处引号的用法相同的一项是(3分)

- A. 要用好审计成果,在审计整改上打好“组合拳”。
- B. 包头因为在新中国成立初期建成包钢而号称“钢城”。
- C. 《西游记之大圣归来》将法力高强的孙悟空还原成一个迷失自我的“普通人”。
- D. 岳麓秦简亦载新黔首挾剑为“非善俗也”。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(6分)

### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用II提到:“富于美感”的特性体现在古人日常生活的方方面面。”其实,在现代社会中,每一个乐观生活的人都在自己的生活中发现美,创造美,进而营造属于自己的“精神场域”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：  
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线