

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名,准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国古代“艺术”一词,最早见于《后汉书》。《后汉书·伏湛传》云:“永和元年,诏无忌与议郎黄景校定中书《五经》、诸子百家、艺术。”李贤注云:“艺谓书、数、射、御,术谓医、方、卜、筮。”“书”“数”“射”“御”是古时候青少年教育的基础,包括现在认为的自然科学和体育等方面的内容,同时还有礼乐教化,着眼于立身成人的“为己之学”。而“医”“方”“卜”“筮”则着眼于社会服务,是“为人之学”,这说明“艺”和“术”有明显不同。但是这种相对的分别在后世被逐渐混淆起来,而统统被称为“杂艺术类”。魏晋以来,“书”便经常性地与画、弹琴、射箭、卜筮、算术、医方等内容杂厕(如《颜氏家训》就是如此),在排列顺序时,书的地位没有什么特别,如魏收《魏书·术艺传》收入天文术数、占卜、书法、医药,书法排在第三。

在这些“杂艺术”当中,“书”因为更多关涉“字”“人”“文”等方面,因而有时会被另眼相看,而被正统史家归入“经部”“史部”中(如《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》)。直到清代的《古今图书集成》,仍旧将书法相关的文献归入《理学汇编·字学典》,而不入《博物汇编·艺术典》。《四库全书总目提要》“子部艺术类”明确认为“书画之属”是“艺事之首”,同时还包括“琴谱之属”“篆刻之属”“杂技之属”。这继承了《颜氏家训》将书画置诸“艺术”之首的做法,同时也可以看出某种隐微的调和心态:一方面,承认书法作为“艺术”的事实;另一方面,考虑到书法与“字”“人”“文”的相关性,特意彰显其与众不同。

现在普遍使用的“艺术”一词,其实受到西方的“art”观念的影响。“art”在西方语境中,原本指手工艺和科学的“技巧”,后来主要指“美术”,这种转变经过日本而传入中国。“以美为目的”的“艺术”观念传入中国后,经过晚清和民国学人的阐释,结合中国古代固有的“艺术”谱系,从而衍生出一套融汇了古今中西多方面含义的“艺术”观念。以现代“艺术”的观念来审视古老的中

国书法,便发现其扞格之处非止一端,于是有关书法是不是“艺术”的争论一直到今天还没有停息。在当代艺术话语体系的观照下,不少人就以“线条”来定义书法、以“造型”来解读书法、以“美术”来涵盖书法、以“美学”来研究书法。不得不说,“艺术”是一个笼子,一旦书法人也认同了当代的这套“艺术”观念并身体力行之后,传统书法背后的“字”“人”“文”便被悬置起来,书法在“艺术化”“美术化”“美学化”的路上越走越远。当书法被当作“艺术”之后,有关艺术教育的目的自然成了书法教育的目的。

当代书坛的乱象已经为众人所知,主要表现是文化缺失、精神萎靡、心理浮躁、表里不一,这不能不让我们警醒,从而思考书法教育的初衷,通过书法教育,为医治当代书坛的时代病提供一剂良药。“好好写字”或许就是书法教育的初心所在,“好好”说的是心态平常,也指向“敬”和“静”的精神持守,延续着深厚的“心学”和人文的传统。“写字”则是坚持书法教育的底线,“字”既“好”,而所谓艺术的“好”,一切内在和外在的好,自然就在其中了。

(摘编自陈志平《中国书法的“初心”》)

材料二:

书法教育在传统人文素养培育中发挥着重要作用,时至今日仍不失其文化传承价值。

书法教育传承历史文化传统。众所周知,汉字是中华文化传承的重要载体。孔安国在《尚书·序》中说:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦、造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”伏羲乃人文始祖,汉字成为文化传承的载体。此外,仓颉造字的传说广为人知。伏羲也罢,仓颉也好,虽不为信史,但都反映出汉字在上古时期人智渐开、文明肇兴过程中发挥的重要作用。百年来,以甲骨文的发现为标志,古代的金石学发展为二重证据法从而为古史重建奠定基础,在陈寅恪看来,其成就在于“取地下之实物与纸上之遗文互相释证”“取异族之故书与吾国之旧籍互相补正”“取外来之观念与固有之材料互相参证”。近年来,夏商周断代、中华文明探源对我们民族文化的早期起源进行科学考察,寻找二里头、陶寺等早期文字成为破解中华文化起源之谜的关键。可以说,中华文化史就是一部汉字传承、发展和演化的历史。回顾五千多年的中国书法教育史,由古文到大篆,由大篆到小篆,由篆到隶,由隶到楷到草,以及现代的由繁体字到简体字,反映出中华文明的继承和创新,诚所谓“周虽旧邦,其命维新”。

书法教育培育传统人文的理想人格。教育的目的在于培养人,梅兰竹菊四君子是中国传统文人书画最常见的题材,象征着古代知识分子的理想人格。书法教育重在培养性情,讲究字如其人。汉代扬雄提出“言,心声也;书,心画也”;唐代孙过庭认为书法“达其性情,形其哀乐”;清代刘熙载一语中的,“写字者,写志也”。在书法教育史上,字如其人成为评价标准,其中蕴含着传统人文的理想人格。历代著名书法家王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、苏轼皆以道德文章名垂于世。

(摘编自王秀君《发挥书法教育在传统人文素养培育中的作用》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 材料一和材料二都谈到书法教育的现实意义,都强调要坚守书法教育的初心,发挥其传承文化传统的作用。
- B. 材料一指出,“书”和“数”“射”“御”一样,都是古代青少年的“为已之学”,它们共同构成青少年教育的基础。
- C. 材料二引用孔安国在《尚书·序》中的话,是为了论证伏羲才是人文始祖,汉字是中华文化传承的重要载体。

- D. 材料二中陈寅恪认为,金石学因“取地下之实物与纸上之遗文互相释证”等特点而能为古史重建奠定基础。
2. 根据材料一的内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. “艺”和“术”起初是两个明显不同的概念,但在后世二者的区别被逐渐混淆,“艺术”最终融合为一个统一的概念。
- B. 《四库全书总目提要》明确将“书画之属”归入艺术类,同时还将其置于“琴谱之属”“篆刻之属”“杂技之属”的前面。
- C. 西方的“art”观念原本指手工艺和科学的“技巧”,这一内涵在经日本传入中国后则演变为“以美为目的”的“美术”。
- D. 秉持平常心态,持守“敬”和“静”的精神,坚持书法教育底线,若能做到这一点,则书法内在和外在的好自然可有。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料二最后一段观点的一项是(3分) ()
- A. 翁方纲的书法讲求“笔笔有来历”,他讥讽刘石庵:“哪一笔是古人的?”刘石庵却回复:“哪一笔是自己的?”
- B. 中国书法家协会会员谷翠峰认为,“字如其人”很有道理却也并非绝对,比如秦桧在书法上的造诣就不低。
- C. 隋唐时期书法家虞世南说:“或如兵阵,故兵无常阵,字无常体矣;谓如火水,势多不定,故云字无常定也。”
- D. 欧阳修评价颜真卿的书法:“颜公书如忠臣烈士、道德君子,其端严尊重,人初见而畏之,然愈久而愈可爱也。”
4. 材料一中说“有关书法是不是‘艺术’的争论一直到今天还没有停息”,请简要概括其原因。(4分)
- 答:_____
5. 有人认为,书法属于视觉艺术,“写什么”不重要,关键是“怎么写”。对此你怎么看?请结合两则材料谈谈你的看法。(6分)
- 答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

春天了

杨志军

父亲当天就骑着日昃出发了,他开始说服牧人出售牲畜的这天,雪哗哗下着。雪花大得出奇,就像无数白蝴蝶在风中滑翔、碰撞、争艳、斗奇。忽而又变了,深阔的天幕变成了一架偌大的织机,不停地摆动着,把羊毛一样的雪花瞬间拧成了线,又瞬间织成了毯毯,这是多大一块洁白的上等毯毯,任凭父亲肆意剪裁,然后缝制成世间需要的一切。寥廓无际的草原,织着白毯毯、铺着白毯毯的草原,可以沿着毯毯的经纬线走向远方的草原,正在寒风里歌唱。许久,一顶帐房出现了,一声藏獒的网叫出现了,一抹挤出门帘的酥油灯的光亮出现了。

父亲在帐房里待了不到一个小时,就被主人扔了出来,一男一女两个牧人抬着父亲,把他从帐房里扔了出来。父亲在雪地上滚了一下,就要爬起来,牧人的藏獒扑过来摁住了他。不远处的日昃大吃一惊,长嘶一声跳了过来,转身的同时,炮蹶子就踢。藏獒后退了几步,轰轰地叫着。

【高三调研考试九·语文·第3页(共8页)】

243338D

父亲懊丧地坐在积雪里,不明白自己的哪句话激怒了对方,竟至于让天性好客的牧人把他扔出了帐房。日尕守在藏獒和父亲之间,也有些不明白,眼睛扑闪扑闪的:怎么了主人,你不是一向都会受到牧人的欢迎吗?

父亲去了另一家。这一家没有把父亲扔出去,但拒绝用饭食招待他,只让他喝完了说话之前端给他的那碗酥油茶。主人做出请的手势说:“我家的帐房实在是太狭窄啦,请倒卖牛羊的人去找更宽敞的帐房过夜吧。”父亲拉着日尕来到不远处,挖雪窝子睡觉的时候说:“日尕,我拖累你啦,害得你连口糌粑都吃不上。这么大的雪,到哪里去吃草啊?”日尕呼哧呼哧张大鼻孔,向着四野闻了闻,噗噜噜打了个响鼻,像是在安慰主人。父亲丢开它,打着哈欠钻进了雪窝子,一闭眼就睡着了。他梦见日尕流浪在雪原上,找不到草吃,扑通倒下就死了。他哭醒了自己,爬出雪窝子一看,天已经放亮,日尕正在一群牛的中间。几头牛不断把反刍后本该再咽下去的食物吐到地上,日尕伸长舌头,一点一点把热腾腾的食物卷到自己嘴里。父亲惊呆了:原来动物之间还能如此?

这一天,父亲和日尕又访问了五户牧家,结果都一样:拒绝买卖,拒绝他的说服纠缠,而且都不那么客气:“沁多贸易”是什么?没听说过。你不会是骗子吧?”“你说什么?把我们的牛羊给你,你拿去卖钱?凭什么呢?别说你不是公家人,就是公家人说了也不顶用,承包啦,牛羊和草场都归自己啦。你卖了钱,再把钱给我们,为什么要这样?你图个什么?再说你要是躲起来不见面,我们去哪里找你?”“你说也可以先给钱,再把牛羊拿走?那也不行,我们要钱干什么?能剪下羊毛来还是能挤出牛奶来?”等他告诉对方自己也是一个牧人后,人家又有了别的想法:“你是不是看着我们羊多牛多心里不好受?你怎么不卖掉你自己的?什么?已经全部卖掉啦?胡说八道,我不信。别向雪山大地发誓啦,全部卖掉的话你就是个不安分的牧人,就是盗马贼一样的坏蛋。”态度好一点的会招待他一碗酥油茶,但糌粑和肉食就别想啦,似乎牛羊越多牧人越小气,似乎他真的是一个可怜的骗子,在被牧人一眼识破的尴尬中,啰里啰嗦狡辩着。天黑后父亲和日尕来到了第六顶帐房前,父亲滑头起来,先不说来意,讨要了些酥油糌粑,垫了垫日尕的肚子,钻进帐房,吃了喝了,在人家的毡铺上睡到第二天早晨,又舔了一碗者麻,才说起自己是来收购牛羊的。主人瞪起眼睛看着他,似乎意识到竟然让一个盗马贼一样的人留宿了一夜,招呼自己儿子过来,放倒父亲,抬起来,又一次扔出了帐房。

父亲蹊跷得挑眉毛瞪眼睛:牧人守旧,不知道钱的意义,把牲畜当作唯一的财富,不肯出售牛羊,这也在意料之中。但怎么会变得如此野蛮,不仅不招待吃喝,还会动不动把他扔出帐房呢?过分了吧?他爬起来,冲着帐房门口的主人喊道:“我是香萨主任的朋友,你这样对待我,就不害怕我去阿尼琼贡告你的状吗?”主人蹲下身子,抱着自家的藏獒不让它扑向父亲,哼了一声说:“我们见了香萨主任磕响头,咚咚咚地响九下,见了坚赞曼巴也磕响头,咚咚咚地响九下。都是平起平坐的高人,你要是告我,我也会告你,坚赞曼巴的法力你又不是不知道。”父亲愣了:他听说过坚赞曼巴,是个不属于任何地方的游方藏医,哪里有不好就会出现哪里。一定是他给牧人说了什么。父亲说:“坚赞曼巴我不认识,要是你让我相信他的法力比香萨主任高明,我就不再到你家来啦。”主人惊慌地说:“你还想来啊?我告诉你吧,曼巴说啦,钱是世界上最大的魔鬼,会夺走牧人的灵魂,现在魔鬼已经放出来啦,已经开始往草原上到处乱跑啦,最大的灾难就要降临草原,你们要小心一点,谁给你们提到钱,你们就把谁抬起来扔到帐房外面去。”原来如此,之所以不请他出去而是扔他出去,是把他看成了一个带来灾难的魔鬼。父亲说:“请告诉我坚赞曼巴在哪里,我去向他请教哩。”主人说:“虽说曼巴的家乡是我

们白唇鹿草原,但谁也不知道他在哪里,有时候正在放羊,一抬头就见他 from 云端里下来啦。”父亲又是一愣:“你说什么?我来到了白唇鹿乡?”怪不得没有人认识他,雪太大,迷路啦,一口气走到了白唇鹿乡,而他还以为自己在沁多乡转悠呢。心说那就不找坚赞曼巴啦,还是回沁多草原继续他的说服和收购吧。

(节选自长篇小说《雪山大地》第十章)

【注】小说开启于20世纪50年代末,生活在沁多草原上的藏区牧民由传统游牧部落过渡到社会主义公社,改革开放后,又开启了牛羊贸易,发展商品经济。当时大承包解放了生产力,牛羊数目快速增加,但草原资源却过度消耗,出现了退化现象。“父亲”办起了“沁多贸易”公司,说服牧民出售牲畜以减缓对草场的冲击,由“沁多贸易”统一运到西宁市场,换些钱来改善牧民的生活。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 父亲被牧民拒绝,被扔出帐房,是因为牧民不理解父亲收购牛羊的行为,甚至认为父亲是骗子,是盗马贼一样的人。
- B. “我们要钱干什么?能剪下羊毛来还是能挤出牛奶来?”这些话反映出当时牧民还没有经济意识,只固守着传统观念。
- C. 虽然父亲的遭遇使我们认识到牧民并非都天性好客,但从牧民的一些言行中我们仍能感受到他们朴实直爽的本性。
- D. 父亲的收购行动屡遭挫折,但最后他仍然想要回到沁多草原继续他的说服和收购,这体现了父亲执着坚定的品格。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开头的雪景描写,运用比喻、比拟、夸张等多种修辞,展现出寒冬草原环境的严酷,也暗示了父亲劝说的艰难。
- B. 小说叙写日尕在一群牛中间进食的情景,表现了动物之间的和谐美好,同时通过父亲的反应侧面表现动物之爱。
- C. 小说善用对话描写,如父亲和留宿他的牧民的对话,不仅推动了情节进一步发展,也点明了父亲此行遭遇的原因。
- D. 小说写牧民有时一抬头就看见坚赞曼巴“从云端里下来”,赋予人物神秘色彩,意在借此以展现坚赞曼巴的法力。

8. 选文具有很强的地域色彩,作者是如何呈现其地域特征的?请结合文本简要分析。(4分)

答:_____

9. 评论家刘颀认为,“父亲”带着现代文明的意识进入到雪山大地,以个人力量影响牧民的生活方式,推动着雪山大地的现代化进程。请结合文本,说说你的理解。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

自塞开外国道以尊贵,其吏士争上书言外国奇怪利害,求使。天子为其绝远,非人所乐,听其言,予节,募吏民无问所从来,为具备人众遣之,以广其道。来还不能无侵盗币物,及使失指,天子为其习之,辄复按致重罪,以激怒令赎,复求使。使端无穷,而轻犯法。其吏卒亦辄复盛推

外国所有，言大者予节，言小者为副，故妄言无行之徒皆争相效。其使皆私县官贖物，欲賤市以私其利。外国亦厌汉使人人有言轻重，度汉兵远，不能至，而禁其食物，以苦汉使。汉使乏绝，赍怨，至相攻击。楼兰、姑师小国，当空道，攻劫汉使王恢等尤甚。而匈奴奇兵又时时遮击之。使者争言外国利害，皆有城邑，兵弱易击。于是天子遣从票侯破奴将属国骑及郡兵数万以击胡，胡皆去。明年击破姑师虏楼兰王酒泉列亭障至玉门矣。

(节选自《汉书·张骞李广利传》)

材料二：

武帝长驾远取，所用皆趵弛^①之士，不计流品也。《张骞传》：自骞开外国道，致尊贵，吏士争上书，言外国利害。天子为其绝远，辄予节，募吏民，无问所从来，为备人众遣之。或道中被侵盗，失物及失指，天子为其习之，辄案致重罪以激之，令赎复求使。大者予节，小者为副。故妄言无行之徒争应募。此其鼓动人材之大略也。至其操纵赏罚，亦实有足以激劝者，如卫青、霍去病等，屡经出塞，为国宣力，固贵之宠之，封侯增邑不少靳。甚至失机败事，而其罪可谅，其才尚可用者，亦终不刑戮，使得再自效。如张骞与李广，俱出右北平击匈奴，广死亡多，骞后期，皆当斩，皆许赎为庶人。而于畏懦者则诛无赦，如大司农张成、山州侯刘齿击东越，畏贼不敢进，却就便处，即立诛之。又或冒功行诈，如左将军荀彘击朝鲜，与杨仆争功嫉妒，虽克朝鲜，终坐弃市。

(节选自《廿二史札记·汉武用将》)

【注】①趵弛：放荡不羁。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

明年[A]击破[B]姑师[C]虏[D]楼兰王[E]酒泉[F]列亭[G]障[H]至玉门矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 习，熟悉，与《答司马谏议书》中“人习于苟且非一日”的“习”意思相同。
- B. 轻，轻视，与《唐雎不辱使命》中“轻寡人与”的“轻”意思相同。
- C. 计，考虑，与《送东阳马生序》中“计日以还”的“计”意思不同。
- D. 右北平，汉朝防御匈奴的重要边郡之一，李广曾任右北平郡太守。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 自从张骞因出使西域而显贵之后，汉朝吏士便争相请求出使西域，汉武帝也愿意派他们去，并为他们准备好随行人员。
- B. 汉使言语轻重不实，西域各国对此很厌恶，他们估计汉军离得远不能到达这里，便断绝汉使的食物，使其陷入困苦境地。
- C. 楼兰、姑师等小国联合匈奴一起攻击、劫掠汉使，汉使便上书汉武帝说这些国家兵力弱、易于攻击，以期朝廷派兵援救。
- D. 对于功劳显赫的将领，如多次出塞、为国效力的卫青、霍去病等，汉武帝宠爱有加，从不吝惜给他们封侯增邑之类的奖赏。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 其使皆私县官贖物，欲賤市以私其利。

译文：_____

(2) 广死亡多，骞后期，皆当斩，皆许赎为庶人。

译文：_____

14. 对待有罪的将领, 汉武帝会根据不同的情况作出不同的处置, 请结合材料二简要概括。(3分)

答: _____

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

晓发方騫驿^①

苏颋

传置^②远山蹊, 龙钟蹴涧泥。

片阴常作雨, 微照已生霓。

鬓发愁氛换, 心情险路迷。

方知向蜀者, 偏识子规啼。

【注】①诗人于唐玄宗开元八年(720)被罢相, 出任益州(今四川成都)长史。这首诗是途中经过一个山间小驿时所作。②传置: 传驿, 驿站, 这里指方騫驿。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联呼应标题, 写诗人从地处偏远山蹊的方騫驿出发, 涧泥阻阨, 踟蹰难行。
- B. 颔联言山间气候多变, 在片片阴雨中又时时露出些许阳光, 共同形成虹霓。
- C. 颈联过渡到写自身, 通过间接抒情来展现出自己衰老的形象和迷乱的思绪。
- D. 诗歌将景色和心情交织起来描写, 使其相互渲染、烘托, 创造出独特的意境。

16. 本诗尾联让我们联想到《蜀道难》中的“又闻子规啼夜月, 愁空山”, 请从表现手法与思想感情两个方面对二者进行比较。(6分)

答: _____

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏洵在《六国论》中指出燕国虽小却最后灭亡的原因的句子是“_____”, 批评赵国不能武力抗秦到底的句子是“_____”。

(2) 杜甫《登高》中“_____”, “_____”两句, 将诗人内心的羁旅之愁和孤独之感, 融入了天涯漂泊、迟暮多病的感叹中。

(3) 在古诗词中, 文人常借“流水”的意象来抒发王朝兴废之感, 比如“_____”, “_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

北大荒的荒原上和山林里, 有不少野果子, 比如嘟柿、山丁子、臭李子、野草莓、野山梨……野葡萄是其中一种。据说, 野葡萄个头儿很小, 但颜色非常黑, 黑得透亮, 当地人称之为黑星星, 也有叫它黑美人的。这样的称呼, 尽管极尽谐谑夸张, 但在北大荒所有野果子中, 却因此显得①, 让它从低贱的野果子升堂入室, 如星星一般缥缈、如美人一样高贵了一把。

在北大荒六年, 我只见过它一次。那天, 在荒原上行进的时候, 突然听见走在我前面的伙伴喊了一声: “快看, 黑星星!” 我跑了过去, 看见一片矮矮的灌木丛中, 几枝不高的枝叶间, 缀着两串葡萄珠, 比北大荒的大豆粒还要小, 比在北京见过的玫瑰香小得更多, 却也紫得更多, 紫得发黑发亮。在阳光的照射下, 一闪一闪, 像活了似的小精灵。这便是野葡萄了。它们竟然藏在这

里,如果不是被我们意外看见,它们再是如星星一闪一闪亮晶晶,再是如美人一样美滋滋地顾盼招摇,也只能藏在深闺②而无人知晓,独自开花结果垂落,然后烂掉或者被野鸟吃掉。和这一片③的茫茫荒原对比,它显得比我们还要渺小。

18. 下列句子中的省略号和文中省略号作用相同的一项是(3分) ()

- A. “哦,别了,草原。别了,绿色的夜。别了,我的奥云娜……”他轻声说。
- B. 在这千万被饲养者中间,没有热,没有希望,没有光,没有温情……
- C. 他们大声地唱起来:“……朋友一生一起走,那些日子不再有。”
- D. “这里只能刷卡出入,说实话,你到底是怎么进来的?”“……”

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

20. 文中画波浪线的部分,如果写成“这便是阳光的照射下一闪一闪的野葡萄了”,表达效果有什么不同?(5分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

①在苏州市的一个手工艺品创新创业大赛上,②来自张家港的黄翠萍和蒋晓栋母子两人带来手工艺品,③在一众苏绣、核雕、漆艺、苏扇中尤其显得格外淳朴。④他们带来的是一把宛如长弓的木质器具,⑤因为这把“弓”并不是用来“骑射”的,⑥而是一把弹棉花的弹弦。

弹棉花是门老手艺,很多经历过20世纪八九十年代的人都会对“弹棉花”有着清晰的记忆,进入新千年这个老手艺开始慢慢地淡出人们的视线。如今,海归金融硕士蒋晓栋,在回国后选择了帮“弹棉花”16年的母亲黄翠萍把这项渐渐式微的手艺传承和发扬下去。蒋晓栋计划对“弹棉花”过程进行网络直播,让更多人了解这门“温暖”的手工艺。

21. 下列句子中的“都”和文中加点的“都”,意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 马克思在他所研究的每一个领域,甚至在数学领域,都有独到的发现。
- B. 人家走路都没出一滴汗,为了我跟他说话,却害他出了这一头大汗。
- C. 都是你在家磨磨蹭蹭,一会换衣服,一会扎头发,要不我也不会迟到。
- D. 我听了消息,踉踉跄跄地跑回家,上前伸手一摸,果然他手都冰冷了。

22. 文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

体育比赛,需要分出高下,决出胜负,胜利者谓之“赢了”。但在很多事情上,不能仅仅以“赢了”为目的,而应该讲究“赢得”。“赢得”强调的是通过努力和智慧所取得的成功。“赢了”往往是暂时的,“赢得”才是持久的;“赢了”可能破坏关系,“赢得”才会拉近关系……

对此,你怎么看?请结合以上材料,写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

