

语文参考答案

1. D[解析]A项,张冠李戴,“历代书法精品”和“书法”两个概念互换;另外,“最重要”于文无据。B项,张冠李戴,原文是“书法正式成为一级学科”。C项,以偏概全从原文“越来越多的设计人员在景观造型设计中倾向于通过自然风物的固有属性展现自然美感”可看出。

2C[解析]C项,“各种数字藏品”扩大范围,原文是“2021年中国各个非遗类数字藏品发售数量约456万份,总发行价值超过1.5亿元”。

3. A[解析]材料二旨在阐述在现代环境艺术设计中如何融入中国传统文化。A项中金茂大厦内庭空间的顶部吊灯造型酷似古代的箏与琵琶,在现代环境艺术设计中融入中国传统文化,体现了材料二的观点。B项是建造避暑山庄的原因。C项是拙政园中的建筑,强调意境之美。D项强调的是“海派文化”,而非“传统文化”。

4. ①通过数字技术制作的数字藏品,让更多的人了解女排首次夺冠的历史②通过数字藏品,传播女排的拼搏精神,鼓舞人们在民族复兴的过程中继续发扬拼搏奋斗的女排精神。

(每点2分,意思对即可)

[解析]根据原文“数字藏品的发行,可以让人们了解藏品的艺术价值,重新回顾属于藏品的那段历史”可知,题目中的数字藏品是为了让更多的人了解女排首次夺冠的那段历史。根据原文“数字技术在各种文化类型中都可以发挥巨大的作用,不仅是保护、传承、记载、交流、传播,也有助于新的知识生成、经验传递”“助力非遗保护、展示、传承,探索传统文化的创造性转化和创新型发展”可知,这一数字藏品是为了传播女排的拼搏精神,鼓舞人们在民族复兴的过程中继续发扬拼搏奋斗的精神。

5. ①国家层面:采取措施,提高传统文化相关课程在大、中小学教学中的教学地位。

②社会层面:大到各行各业,小到具体领域,可以有针对性地融入传统文化的内容。

③技术层面:运用数字技术保护传统文化艺术品,弘扬并传承优秀传统文化。(每点2分,意思对即可)

[解析]根据材料一“从顶层设计上重新布局书法专业,通过提高其学科地位,夯实后继人才支撑”和“书法成为一级学科,为我们重新理解‘如何弘扬中华文化、怎样培养传统文化接班人’的命题提供了新的启示”可知,应在国家层面采取措施,提高传统文化相关课程在大、中小学教学中的教学地位。材料二主要是谈现代环境艺术和传统文化的融合,由此推知,从社会层面可以在各个行业和领域中融入传统文化的内容。材料三是谈通过数字技术制作非遗产品的数字藏品,以达到传播、弘扬传统文化的目的,由此可以推知,从技术层面可以运用数字技术保护传统文化艺术品,弘扬并传承优秀传统文化。

6. C(C项,“将现在和过去、未来联系在一起”错误,文章没有将“未来”联系起来)

7. A(A项,“多处绘形绘声绘色”错误,“绘声”极少)

8. ①内容上,概括了作者的感受;

②结构上,总括全文,引起下文;

③情感上,奠定基调,表达作者的敬畏之心;

④效果上,吸引读者,激发兴趣。

(每点1分)

9. ①“感谢康巴大地,赐我力量与美感”:景物给予我心灵上的震撼。

②“感谢这片大地上聆听史诗与传唱史诗的人们”,科学家们对宇宙和自然不懈的探索。

③“使我能够捕捉到庄严与朴素的美感”:大自然对作者情感的启发和心灵的洗礼,表达对大自然的敬畏之心。

(每点2分,意思对即可)

10. CEG

11. A(A项,“词义一样”错误。要,在文中表示“约定”义,“张良出,要项伯”中的“要”为“邀请”。)

12. B(B项,错在“直接拒绝了他”,原文是子路拒绝了季康子)

13. (1)他不守为臣之道,而(我)却使他的话得以实现,这是不义,我不能(做这样的事)。[济:成,使……得以实现;是:这;由:我(子路的自称);句意通顺 1分]

(2)从前,楚霸王项羽攻入咸阳,已经控制了天下,如果(他)能够努力推行仁政,(那么)谁能和他争夺天下呢?[制:控制,掌管;向:如果,假使;力行:励从事,努力去做;句意通顺 1分]

14. ①本文的观点是“信者行之基,行者人之本”,文中柳季、子路的两个事例,正面论述了“信之为行,其德大矣”。

②所选材料用商鞅不讲诚信以致身败名裂的事例,证明了无诚信的弊端。

③所选材料与文中两例形成正反对比论证,从而强调了诚信的重要性,丰富了文章内容(评分参考:三个要点,每点 1分。意思对即可。如有其他答案,符合文意,言之成理,可酌情给分)

[文言材料一参考译文]

守信是品行的根基,品行是做人的根本。人没有(良好的)品行(就)不能有成就品行(中)没有守信(就)不能树立德行。所以品行对于人来说,(就)像渡河要等待舟船;守信对于品行来说,(就)像行舟要等待船桨。想要过大河,没有舟船怎能渡过?想要划起舟船,没有船桨怎能行驶?现在的人虽然想要行善却不明白要树立品行,就像没有舟船却要渡过大河;虽然想要树立品行却不明白要守信,就像没有船桨却要行驶舟船。从前齐国攻打鲁国,索取鲁国的岑鼎,鲁侯献上别的鼎假充,请求订立盟约。齐侯不相信,说:“如果柳季说(鼎)是真品,那么(我)就接受。”鲁侯派柳季去(说),柳季说“您把岑鼎当作宝贝,守信也是我的宝贝。现在要破坏我的宝贝,来保全您的宝贝,这是我难以办到的。”(鲁侯)才献出岑鼎。小郭国的射(想要)用(献上句绎)邑(作为条件)逃亡到鲁国,(对鲁国)说:“如果派子路来与我约定,我(就)不用订立盟约了(鲁国)就派子路去。子路拒绝了。季康子对他说:“(鲁国作为)千乘之国,(射)不相信它的盟誓,却相信您的一句话,您(去出使)有什么辱没之处呢?”子路说:“他不守为臣之道而(我)却使他的话得以实现,这是不义,我不能(做这样的事)。”柳季、子路,是鲁国的普通人,身居简陋的房屋中却诚实守信,名声流传遍布天下。因此齐国、小郑国不相信千乘之国的盟誓,却看重两位先生的话,守信作为美德,难道不重要吗!所以说到一定做到,是守信的表现。君子明白诚信的可贵,因此一定诚信地行事;君王明白诚信的可贵,因此用诚信的原则给予救助就能见效,用诚信的态度处理事情就能公正,用诚信的方式赏赐惩罚就能清明。因此说:守信作为行事的准则,这样的美德很伟大啊!

[文言材料二参考译文]

贞观初年,有人上书请求斥退皇帝身边那些佞邪的小人,唐太宗对上书的人说:“我任用的人,都认为是贤臣,你知道佞臣是谁吗?”(那人)回答说:“我住在民间,的确不知道谁是佞臣,请陛下假装发怒来试一试(身边的)大臣们,如果谁不怕雷霆之怒,直言进谏,那就是正直的人,(如果谁)一味依顺陛下,不分曲直地迎合皇上的意见,那就是佞邪的人。”唐太宗(回头)对封德彝说:“流水是否清浊,关键在于源头。君主是施政的源头,臣民就好比流水,君主自行欺诈妄为,却要臣下行为正直,那就好比是水源浑浊而希望流水清澈,这在道理上是根本办不到的。”(于是,唐太宗又)对上书的人说:“我要使诚信行于天下,不想用诈骗的行为损坏社会风气,你的话虽然很好,但我不能采纳。”

贞观十七年,唐太宗对待从的大臣们说:“孔子说百姓不信任国家,便不能立国’从前,楚霸王项羽攻入咸阳,已经控制了天下,如采他能够努力推行仁政,(那么)谁能和他争夺天下呢?”房玄龄回答说:“仁、义、礼、智、信,称为五常,废弃任何一项都不行,如果能够认真推行这五常,(对国家)是大有益处的。殷纣王违反五常,被周武王灭掉,项羽因为无信被汉高祖夺了天下,陛下之言极是。”

15. B (B项,“苏轼诗闲散冲淡”错误,苏轼诗旷达)

16. ①苏轼诗写春饥的艰辛,呼应苏辙诗中因春早而吃不饱饭,两诗都因早情生发感慨内容相呼应。②苏轼诗针对苏辙诗中因春早而惆怅、因闲居而厌烦的情绪,劝慰他面对窘境无须慨叹既然不合时宜,不妨安心退耕。③苏轼诗针对苏辙诗中年华虚掷的感慨,以坦然的心态、幽默的自嘲来宽解,境界更加旷达。

17. (1)其蒔也若子 其置也若弃(2)朝塞阳之木兰兮 夕揽洲之宿莽/扈江离与辟芷兮 秋兰以为佩(3)偃仰啸歌 沉吟至今

诗歌赏析:

苏辙诗歌:“久种春蔬早不生”,写因为春早,早就种下的菜蔬并未发芽生长;“园中汲水乱瓶罍”,写只好让人汲水浇灌菜蔬,汲水的瓶子东倒西歪,园中一片忙乱。一个“乱”字透露出作者的隐隐担忧。“菘菜经火未

出土，僮仆何朝饱食羹”，菘葵在干旱的天气里像被火烤坏了，不能生长出来：这样下去恐怕僮仆也要挨饿了，什么时候才能饱餐一顿呢？此句写出作者的忧心惆怅。而“怅无甘雨困耘耕”的“怅”字则直接抒发了春早带来的惆怅。这三联写因为春早而陷入生活的困顿，流露出心酸和无奈。尾联“家居闲暇厌长日”，“闲暇”“长日”写出无聊、无奈，日子显得无比漫长；“厌”字直抒胸臆，表达了赋闲时内心的压抑。此句写因赋闲而抑郁不得志。“欲看年华上菜茎”，借助菜茎的变化表现时光的流逝，也写出作者终日无聊，只能默默看着眼前蔬菜一点一点变化，写出年华虚掷的感慨。

苏轼诗歌：初春时节，台阶下刚长出笋芽的时候，厨房里去年腌渍的咸菜就已经吃完，瓦罐也底朝天了。这样不好的年景，迫使许多人都绕着麦田寻找野菜，连僧舍中的和尚也是勉强者野菜汤吃，菜园没有春雨滋润，又何须悲叹，自身与时势相违背，就应该（不如）退回来躬耕田园。想要看年华自然有合适的地方，我的两鬓之间已经有了两三根白发。

18. A 与古代诗词密切关联 B 四春姐妹之名合为“原应叹息” C “这”，是近指代词，与“些”组合共同代指上文提到的“主要人物”。（A、B 两项各 2 分，C 项 1 分；意思对即可）

19. 曹雪芹是我国古代最伟大的非常彻底地揭露了封建制度的黑暗腐朽和没落的长篇小说《红楼梦》的作者。（单句 1 分，不遗漏信息 1 分，顺序合理 1 分。如不是单句，该题不得分）

20. D（D 为拟人）

21. ①原句用“吧”，表示祈使语气，有鼓动大家唱歌的意味；②原句把“闭着眼睛，捂着耳朵”表示唱歌情态的状语放在后面单独成句，起强调作用，突出了唱歌投入、沉醉的状态；③原句使用排比修辞，增强了表达气势，突出了歌唱的用力、尽情。④原句都为短句，简洁明快，节奏层次感强。

（6 分。每点 2 分，答出任意三点即可）

22. 表示余意未尽用以引发思考。引发人们对美好生活内涵的进一步思考，表达对平静、安稳等美好生活的殷切期盼。（3 分。用法 1 分，意义 2 分）

四、写作

作文立要关注对智商、情商、逆商的正确理解和三者的辩证关系，可以强调某一类“商”，但要注重的是这个“商”要与另外两个进行对比。如果选择其中一个作为主要论述的对象，并且也与其他两个来进行对比，并且作文结构合理、语言有亮点，可以定位为一类文，在 55 分以上打分。

虽然进行了辩证分析，但使用的论据较少、辩证分析但逻辑性不强，语言亮点较少，可以在一类文和二类文中间评分，分数可以在 48—52 之间。

立意没有偏斜，但文章结构上体现为段落太少或太多，没有辩证分析或辩证分析很少，语言的逻辑性体现不强，属于二类文，评分 42—48 分。

立意有所偏斜，但还属于正确方向，文章没有进行对比论证，语言的议论性不强等属于三类文，评分 36—41 分。

平均分含零控制在 45 分左右。

材料的最佳立意：

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. 三“商”兼备，无往不利 | 2. 智商、情商是基础，逆商决定人生高度 |
| 3. 三“商”成就智慧人生 | 4. 智者不惑，情者不忧，“逆”者不惧 |
| 5. 以三商为翼高翔万里征程 | 6. 鹏程万里，需借三商之翼 |

一般立意：

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. 智商/情商/逆商更高一筹 | 2. 注重提高逆商/情商等 |
|-----------------|---------------|

偏题立意：

只注重一个或两个方面，对相关内容不进行辩证分析等。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

