

绝密★启用前

2023—2024 学年高三一轮总复习验收考试

## 语文试卷

试卷共 8 页,23 小题,满分 150 分。考试用时 150 分钟。

## 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,请将答题卡交回。

## 一、现代文阅读(35 分)

## (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

文学写作首先是一种碳字的排列组合游戏,从理论上说,任何文学作品都以语音、词语为基本单位。人工智能写作也可视为**文**的排列组合。拥有庞大语料库是人工智能的天然优势,对程序化的数字内容进行排列组合是其属性特长。人工智能的文学写作过程类似于把小孩领进文字积木的海洋,他随手抓起文字积木按照某种逻辑就能排列组合**成**若千篇文章。

人工智能不像人类大脑那么精密复杂,但它只需要简单专一的特长思维就能在特定方面超越人类。这种思维能力并不必然对人类构成威胁,也不一定使其变成比人类更高级的智慧体。因为任何进化都充满变数和巧合,并不完全遵循从量变到质变的线性发展过程,就算基因突变也难以彻底突破种质边界。在生命存在范式方面,碳基生命仍然不能突破碳水化合物的边界进化成其他非碳水化合物形态。在功能方面,哪怕乌鸦已被科学家证明具备一定逻辑能力,经过训练能说会唱,它也无法成为语言工作者和音乐家;就算狗通过海量训练能有效识别气味,也无法成为合格的闻香师,更遑论成为制造香水的专家。

基于现代科技的人工智能,得益于数智规则和矩阵逻辑,成为拥有超强模仿能力的存在,但也**受**限于此。人工智能在文字排列组合上已远超人类作家的生产速度,但其文学写作时的人为选择还在发挥决定性作用,不论是程序设计还是文本筛选都如此。

其实,用程序来写作和程序本身一样古老。1952 年,世界上第一台可运行程序的计算机运行的第一个程序,就是由计算机科学家斯特雷奇编写的情诗写作软件。据查,人工智能至少已经创作出《玫瑰》《风筝》《牛排》《背叛》《真爱》《仅此一次》《计算机写小说的那一天》《万物都相爱》等文学作品。可见,人工智能已是有着 70 多年写作经验的“老手”,或许此前的硬件、软件都限制着它的发展。今天的多个人工智能互联,能否使文学创作产生质变?这似乎和让一群能排列组合文字积木的人聚在一起,看能否产出伟大作品是一个道理。

人类写作遵循“物—我—文”的转化,讲究神来之笔,追求打破常规,强调个人与众不同的美感。此中起决定作用的就是人类神秘的碳基大脑天生的或然性。譬如“红杏枝头春意闹”与“春风又绿

语文 第 1 页(共 8 页)

江南岸”异曲同工,众多《无题》诗风味不同,两篇同名散文《桨声灯影里的秦淮河》各有千秋。经典作品的价值在于与时俱进,并对既有的文字意义、符号意象、修辞手段乃至语法规则进行个性化革新,为人们提供不可取代的情感和思想。

目前人工智能无法向内建构起自我世界,没有个体体验,不能经历“物—我—文”的转化,其文学写作是在既有数据库中通过矩阵逻辑和算法规则来选择最优解,只有字字落实、句句完整的数智修辞,可给予人知识却缺乏情感,有纯粹形式却非艺术创造,更缺乏让人眼前一亮的传神之笔,而这恰是决定一篇文学作品质量的重要因素。

有观点认为,当人工智能本身成为信息组织者时,人在其功能方面有担忧,在其身份方面会恐慌。也有专家表示,人工智能在运算过程中自主提供了人类既无法言说也无法意会的新型知识,这种在运算过程中生成的不确定性造成了认识的不透明性,导致人类无法看透人工智能的运作逻辑,进而担心人工智能会具有自主意识。是否有一天,人工智能会提供一种突破人类认知边界、从未见识过的文学?

人工智能依然沿用人类的语言符号系统。这样就算人工智能真的在遥远的将来具有了某种自我意识,一定程度上能理解人类文字的意义、能写作,但不意味着它一定能创作出好的文学作品。人工智能的算法规则和数智修辞使其擅长纯粹的形式、拟人化的语义和对文字的排列组合规则,决定它还将作为人类思维的高级模仿者,依然在人类的写作范式之内提供知识,充其量是人类文学写作的一种补充,不会改变人类文学写作的本质,也无法产生颠覆、取代的效果。

事实上,人工智能文学写作的最终效果取决于人。人工智能根据人类指令,做出对应动作,形成一个与人类对应的平行存在,反映、补充人类文学创作而非取代。尤为关键的是,出于人类的利益与尊严所需,人工智能的权利和责任、边界和平衡都受制于人,以确保人工智能在任何阶段都是可控的。人工智能前进的方向盘还紧握在人类手中。

地球上绝大多数人能说会写,但能创作出传世经典者不多,而能影响、改变甚至颠覆一个时代的写作范式者更少。守住人类最后阵地的将是人类不可取代的创造力。只有人类才能在文学写作中,把思考与实践结合,让隐喻思维与逻辑思维融通,呈现庄严的美感和深邃的思想,滋养人的心灵。

(摘编自李斌《人工智能写作的最终效果取决于人》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,本正确的一项是(3分)
  - A. 从某种角度而言,文学写作是文字的排列组合游戏,而人工智能拥有庞大语料库,进行排列组合是其属性特长。
  - B. 人工智能写作已有数十年的历史,至今已经创作了《玫瑰》《风筝》《牛排》《背叛》《真爱》《仅此一次》等文学作品。
  - C. 对于“是否有一天,人工智能会提供一种突破人类认知边界、从未见识过的文学”的问题,文本给出了肯定的答案。
  - D. 为了利益与尊严,人类会想尽办法确保人工智能的发展在任何阶段都是可控的,人工智能写作同样是可控的。
2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
  - A. 人工智能没有人类大脑精密复杂,但它在特定方面的思维能力却可能超出人类,当然这种思维能力并不一定会对人类构成威胁。
  - B. 两篇同名散文《桨声灯影里的秦淮河》,虽然题目和所写的对象都相同,但由于作者不同,所以能带给读者不同的美感。



- C. 人工智能创作的一些作品已经出现了比较细腻的心理描写,这说明目前人工智能写作已经进入了能给人情感体验的新阶段
- D. 给人工智能输入鲁迅《祝福》中相关情节的关键词来创作一篇小说,虽然情节可能相似,但一定会缺乏“那眼珠间或一轮”等传神之笔。
3. 如果在文本第三段“但也受限于此”后补充一个论据,下列最恰当的一项是(3分)
- A. 2017年5月19日,人工智能机器人“微软小冰”正式推出自己的诗集《阳光失了玻璃窗》,其中有风景描写,也有内心情感描写。这本诗集得到了人们的高度评价。
- B. 一位国家政要在一场全球网络技术会议上公开发表了一段致辞,现场共有两万多名听众凝神谛听,但听众们根本没有想到,这位政要的致辞是人工智能为他完成的。
- C. 2023年1月,美国北密歇根大学一位教授在给自己任教的一门世界宗教课程评分时,惊喜地读到了一篇“全班最好的论文”。事后证实,这篇论文是人工智能写的。
- D. 在刘慈欣的科幻作品《诗云》中,十一维的技术之神化身李白游历人间,创作了众多诗歌,但是最终却喟叹无法超越李白,因为“不可能把它们从诗云中检索出来”。
4. 一篇人工智能创作的小说《机忆之地》曾获江苏省青年科普科幻作品大赛二等奖。有人认为人工智能文学创作将取代人类的文学创作,也有人对此观点进行了反驳。下列各项不能作为其反驳理由的一项是(3分)
- A. 人工智能创作时,不论是程序设计还是文本筛选,人为选择依然发挥着决定性作用。
- B. 人工智能无法向内建构起自我世界,没有个体体验,不能经历“物一我一文”的转化。
- C. 人工智能创作虽然历史悠久,发展迅速,但如今越来越受制于硬件和软件的发展。
- D. 人工智能只是人类思维的高级模仿者,其文学创作只是人类文学创作的一种补充。
5. 本文运用了哪些论证方法把道理阐述得通俗易懂?请举例简要说明。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

弦歌<sup>①</sup>

李骏虎

也许是云贵高原的托举,昆明这座城距离天空更近一些。那些平日里擦着树梢闲荡的云,无心地聚拢在西南联大校园的洋铁皮屋顶上,急急地落下一阵暴雨,轰鸣声之强度不弱于日军飞机的轰炸。

这一场雨来得急,砸着教室屋顶的洋铁皮。昏暗的教室中,闻先生伫立在小小的讲台上,望向窗外云隙里透出的天光,转过身,在黑板上写下一行:

从来没有暴风雨能够持久的。

他转过身,拍拍手上的粉笔屑,掸掸袍袖,扑打长衫的前襟,单单忽略了粉笔灰落得最多的蓬乱的胡须。他蓄起胡须,是为了表示抗战的决心。教室里只有一个学生。他是知道的,他仿佛是向着虚空在讲自己所发现的中国文学史。他以神话为源头,是一部探寻这民族、这文化的力量的唯物史观的文学史。他正要把他的发现慢慢地讲给青年们听,他们却纷纷离开了教室。除了眼前和他对坐在昏暗里的这个学生,其他人没有再回来。闻先生记得,初到昆明时他开讲中国神话课,学生们如被磁石吸引的铁屑一样围绕着他。他开始埋首于中国文学史的研究之后,学生们就渐渐离开了他。不知从何时起,每次授课,面对的都是这唯一的学生。

雨住后,天空复亮,头顶的铁皮渐渐沉默下来。

“新之,我们走吧,今天路滑得很。”两人相继走出教室。他们都住在司家营,新之是闻先生的研究生。

语文 第三页(共四页)

满城草木被雨水洗得发亮。走了一段路，路面开始泥泞，闻先生索性脱去鞋袜把鞋握在手里，赤脚踩进温热的软泥里。他问：“新之，你知道我心底的想法吧？”

何新之赶上一步，答：“我知道先生心里有一团火……”

闻先生往前走了一步，望着前面的山路说：“青年们看见我钻进了故纸堆里，难免误会我变成了条蚕虫，不晓得我是杀蚕的芸香！”

何新之看着先生蓬草般的须发中闪烁的双眼，说：“先生的很多诗不就是这样吗？从《死水》、从绝望里，向着一个理想挣扎着飞奔，那理想不就是未来的中国？那时候无数的青年都跟着您飞奔，跟着您写诗！先生为什么不再写诗而只做研究了？”

闻先生轻轻地反问：“你想想，有比历史更伟大的诗篇吗？”

到了家，闻先生扶着太太的臂膀说：“去江边站一站吧。”闻太太看着远去的何新之，轻声问：“青年们都去哪里了？以前一直都有很多人跟你一起回来，怎么——真是因你不写诗吗？”闻先生望着江畔树影下的波光，慢慢地说：“青年们总会懂得的，没有比历史更伟大的诗篇。我是要抗战，不要内战的。我要从历史中看清这民族的病症，我已为她开出了药方！青年们会懂得的。”

闻先生伸出手臂，一指眼前东去的江水，说：“青年代表着进步的力量，青年就是进步的方向！就像这不息的江水，不舍昼夜地奔向大海。”

闻太太笑起来：“还说不作诗了，这不就是诗吗？走吧，回去吃饭了。”

夜，静得使人忘却今夕何夕、此地何地。闻先生想起了以前的自己。那时，他怀着强烈爱国之情回到祖国。然而，面前的祖国却是军阀混战、帝国主义横行，于是《死水》喷涌而出。那时跟着他的青年们很多，他领着他们排演他们高声朗诵他的《死水》《口供》，跟着他从“一沟绝望的死水”里向着一个理想——“咱们的中国”挣扎、呐喊。自从自己有了“考据癖”并以学者自居后，青年们就渐渐离开了他。

这时候，独对这万籁俱寂的宇宙，在这仿佛无声的世界里，他听到了自己胸中又响起战鼓一般沉闷而有力的心跳声。

是从故纸堆里抬起头来做一个斗士的时候了。案头这部《中国文学史稿》还没有完成大纲，而他已经为这民族开出了药方，明白自己应该去做一个披荆斩棘的实践者了。

这注定是一个无眠之夜，然而白天照常光临了。闻先生举着烟斗，抖动着胡须，昂然道：“我只觉得自己是座没有爆发的火山，火烧得我痛，我迟早要炸开那禁锢我的地壳，放射出光和热来。”

日本投降的消息使昆明沸腾，闻先生剃去那长过胸口的蓬大胡须，他为抗战蓄须明志，终于在胜利后，再度露出了倔强的大嘴和下巴，配上刚毅的眼神。闻先生却依然不曾展露他的笑容，端着烟斗说：“我们得到了期待中的胜利，还没有得到期待中的和平。也许真正的奋斗才刚刚开始吧。”这不是他的宣言，但他的确从这一刻起成为一个民主斗士了。

闻先生几乎日日都在演讲，大声疾呼“要和平，反内战”。这时候他身边的青年空前多起来了，而跟他站在一起的教授多是民盟的成员——潘光旦、楚图南、李公朴和费孝通等。

一天早晨，住在城墙根下的费孝通先生吃惊地发现，屋子背后的城墙被挖了一个洞，大到特务们可以随时钻进他的家里。“他们准备动手了！”他匆匆去找闻一多和李公朴这两位“最敢讲话的人”。来到李公朴的家门口，果然看到几个特务远远近近地监视着。他敲门，开门的是李太太张曼筠。

“你要想办法离开昆明，他们急了！”费先生劝道。李先生沉吟片刻，说道：“他们要杀你，在什么地方都一样。看情况，我已走不出昆明了。为了民主，我愿意把我的血同许多革命先烈的血流在一起。”

语文 第4页(共8页)



“那就不要出门的好!”

“门还是要出的,但我每次双脚迈出这大门,就没有打算再回来。”

李先生和太太照旧外出,一日在归途中,李先生突然在枪声中倒下了。

李先生的追悼会在高原的雨中进行着,张曼筠的控诉被特务的哄笑和谩骂打断。闻先生内心的火山爆发了,他冲上台,拍着桌子,像播响了战鼓:“李先生在昆明被暗杀,是李先生留给昆明的光荣!也是昆明人的光荣!”他的演讲震惊了中外。现场的一千多名青年注视着他,为他的每一句话、每一个表情、每一个语气鼓掌。

下午,昆明又响起了枪声。闻先生那部《中国文学史稿》也永远成为残篇了。他最后一部光辉的作品,就是当天上午脱口而出的《最后一次演讲》。

(有删改)

【注】①《史记·孔子世家》记载:孔子被困在陈、蔡之间,粮食断绝,大家都饿得不能站起来,但孔子依然坚持讲学,弦歌不辍。

6. 本文写了闻一多先生和何新之的对话,下列对其相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. 作为闻先生的研究生,何新之明白闻先生的良苦用心,知道闻先生所进行的中国文学史研究是比写诗更重要的工作。
  - B. 对闻先生的询问,何新之的回答是“我知道先生心里有一团火”,这“一团火”应该是指闻先生炽热的爱国情感。
  - C. 青年们看见闻先生钻进故纸堆进行学术研究而对闻先生有所误解,但闻先生却坚信自己的研究是有巨大价值的。
  - D. 何新之认为,闻先生的《死水》等诗歌影响、引领了青年,使无数的青年为了“未来的中国”而跟着闻先生飞奔。
7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. “从来没有暴风雨能够持久的”,闻一多先生在黑板上写下的这句话,是他的内心告白,体现了闻一多先生坚定、乐观的精神。
  - B. 小说善于通过典型的细节描写刻画人物,如“举着烟斗,抖动着胡须”的细节描写,意在体现闻先生对黑暗社会现实的愤慨。
  - C. 小说以“永远成为残篇了”暗示闻一多先生殉难,表达了悲痛之情;以“最后一部光辉的作品”表达了对闻一多先生的崇高敬意。
  - D. 作为一篇历史小说,本文既有历史的真实性,同时又通过多种艺术手段塑造了闻一多这一栩栩如生的人物形象,兼具文学性。
8. 小说以“弦歌”为题,有什么好处?请简要分析。(5分)
9. 环境是小说的基本要素之一,它影响着人物行动,为人物行动提供依据。在这篇小说中,闻一多先生身份的多重转换也和社会环境有关,请根据相关内容作简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:张方平,字安道,南京人。举茂材异等。拜御史中丞。王拱辰议榷河北盐,方平曰:“河北再榷盐,何也?”帝曰:“始立法耳。”方平曰:“昔周世宗以盐课均之税中,今两税盐钱是也。岂非谓



惟乎？”帝惊悟。方平请直降手诏罢之。英宗立，迁礼部尚书，请知鄂州。还，为学士承旨。帝不豫，召至福宁殿。帝冯几言，言不可辨。方平进笔请，乃书云：“明日降诏，立皇太子。”方平抗声曰：“必颍王也，嫡长而贤，请书其名。”帝力疾书之，方平乃退草制。神宗即位，召见。方平请均山陵费。帝曰：“奉亲可搨乎？”对曰：“遗制固云，以先志行之，可谓孝矣。”又请差减赐券，费省什七八。帝垂进诏草，帝亲批之，曰：“卿文章典雅，焕然有三代风。”其见称重如此。王师征安南，方平言：“举西北壮士健马，弃之炎荒，其患不可胜言。若唯师老费财，无功而还，社稷之福也。”后皆如其言。哲宗立，加太子太保。元祐六年，薨，年八十五。方平慷慨有气节，既告老，论事益切。平居未尝以言徇物、以色假人。守蜀日，得眉山苏洵与其二子轼、辙，深器异之。尝荐轼为谏官。轼下制继，又抗章为请。

(节选自《宋史·张方平传》)

材料二：毁誉不动，得丧若一，公<sup>①</sup>真孔子所谓大臣以道事君者。世远道散，虽志士仁人，或少贬以求用；公独以迈往之气，行正大之言。上不求合于人主，故虽贵而不用，用而不尽；下不求合于士大夫，故悦公者寡，不悦公者众。然至言天下伟人，则必以公为首。公尽性知命，体乎自然，非藉以文字名世者也。然自庆历以来论元丰四十余年，所与人主论天下事，见于章疏者多矣，或用或不用，而皆本于礼义合于人情是非有考于前而成败有验于后。及其他诗文，皆清远雄丽，读者可以想见其为人。

(节选自苏轼《乐全先生文集叙》)

【注】①公：指张方平，~~或号~~“乐全先生”。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

而皆本于 A 礼义 B 合于人情 C 是非 D 有考 E 于前 F 而成败 G 有验 H 于后。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 不豫，指不高兴，文中是说皇帝不高兴，于是把张方平召至福宁殿。
- B. 王师，指国家的军队，和“王师北定中原日”中的“王师”词义相同。
- C. 患，指祸害、灾难，和“患得患失”“何患无辞”中的“患”词义不同。
- D. 名，出名，和《石钟山记》“而此独以钟名，何哉”中的“名”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 有人提议征收河北盐税，皇帝也赞同这样做，而张方平持反对意见。由此可知，苏轼对张方平不求迎合国君和士大夫的评价是公允的。
- B. 张方平崇尚节俭，他请求节约修建皇帝陵墓的费用，又请求按比例减省赏赐，费用节约了十分之七八，由此受到皇帝的称赞、器重。
- C. 对于兴师征伐安南这件事，张方平认为如果只是士气衰竭、耗费财物而无功返还，已是国家之万幸。事实证明他的预言是正确的。
- D. 张方平历经宋英宗、宋神宗、宋哲宗等帝王，曾任御史中丞、学士承旨、太子太保等官职，他为人正直，未尝曲意逢迎、谄媚事人。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)方平抗声曰：“必颍王也，嫡长而贤，请书其名。”(4分)

(2)毁誉不动，得丧若一，公真孔子所谓大臣以道事君者。(4分)



14. 从材料二看,苏轼对张方平表达了深深的敬仰之情,这和张方平有恩于苏轼有关。请根据材料一,概述张方平对苏轼的恩德。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

行路难(其一)<sup>①</sup>

柳宗元

君不见夸父逐日窥虞渊<sup>②</sup>,跳踉北海超昆仑。披霄决汉出沆漭<sup>③</sup>,瞥裂<sup>④</sup>左右遗星辰。须臾力尽道渴死,狐鼠蜂蚁争噬吞。北方夸人<sup>⑤</sup>长九寸,开口抵掌更笑喧。啾啾饮食滴与粒,生死亦足终天年。唯吁<sup>⑥</sup>大志小成遂,坐使儿女相悲怜。

【注】①柳宗元志在济世安民,因参加永贞革新被贬永州。诗歌创作于这一时期。②虞渊:相传是太阳落入的地方。③沆漭:水势浩大的样子,诗中形容广阔的天空。④瞥裂:飞快掠过。⑤夸人:传说古代北方一种矮小的人。⑥唯吁:怒目圆睁的样子。

15. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌以“君不见”开篇,加强了语气,和李白《将进酒》中的“君不见”异曲同工。  
B. 跳过北海,跨越昆仑,推开云霄,冲破银河,一系列动作描写刻画了夸父的高大形象。  
C. 北方夸人身材矮小,击掌笑喧,他们安于个人生活,一滴水、一粒粮也能使他们满足。  
D. 诗人怒目圆睁,感慨北方夸人目光短浅、坐等功成,使后世同情他们,为他们两悲伤。

16. 前人评价这首诗“虽麻疯膏之体,然词旨悲愤,显以自足”,请根据诗歌内容谈谈你的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 姚鼐《登泰山记》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,写出了泰山之巅的松树的特点。  
(2) 杜甫《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,写诗人向北眺望,边塞依然战火纷飞,于是情不自禁地流下眼泪。  
(3) “云”和“鸟”是古诗文中常见的意象,古人常常以“云”“鸟”对举,含蓄地表达思想感情,如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

我们小时候都吃过中药甚至常吃中药,可是如果细心观察一下,就会发现我们现在却越来越少求助于中药了,①?实际上,不仅我们自己,社会上关于中医的争论也此起彼伏,反思中医的声音也层出不穷,这又是为什么呢?来源:高三答案公众号

《乡土中国》告诉了我们答案:社会运行速度加快了。过去,人们有充足的时间做“盲目的实验”,能够接受“先有行为,后有思想”的做法。也就是说,人们尽管还没有认识到某种药物的特殊功效,只是观察到了草木和某种疾病之间的联系,但敢于在求生欲望的驱使下进行尝试。但如今,

②,这种快节奏的现代生活要求人们有充分的计划,人们不是要知道某种药物以何种原理直击病灶,还要知道它会达到什么程度的效果和多大的副作用,而都是中医不擅长的。人们也不再有时间容忍“武锡”,于是中医的发展慢慢衰落了。当代中国近四十年间经历了西方数百年的过

度,以至于我们的童年期和青春期都可以说是分处两个时代,从板蓝根到对乙酰氨基酚的跨越,自然就没那么不可思议了。

以上所举例子,仅仅是《乡土中国》这个显微镜下的寥寥风景。你如果还想知道中国人热衷于买房的动因、“小哥哥、小姐姐”流行的原因等等,拿起《乡土中国》细细琢磨,③。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

19. 文中画波浪线的句子有三处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

20. 下列各项中,和“从板蓝根到对乙酰氨基酚的跨越”运用了相同修辞手法的一项是(3分)

- A. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。      B. 白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。  
C. 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。      D. 浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

毫无疑问,父亲被选去当群众演员,最初是由于他那惹人注目的胡子。父亲的胡子很长,长及上衣第二颗纽扣。

父亲第一次当群众演员,在《泥人常传奇》剧组。副导演先找了父亲。父亲说得征求我的意见。父亲大概将当群众演员看得太重,以为投身了艺术,所以希望我替他做主,判断他到底能不能胜任。父亲从来不做自己胜任不了之事。他不喜欢那种滥竽充数的人。我替父亲拒绝了,因为我不愿我的老父亲在摄影机前被人呼来挥去。导演亲自来找我,说这部影片的群众演员中,少了一位长胡子老头儿。“放心,我已吩咐过对老人家要格外尊重。”无奈,我只好违心同意。

从此,父亲开始了他“群众演员”的生涯,在他七十四岁的时候……

父亲演的尽是迎着镜头走过来或背着镜头走过去的“角色”。说那也算“角色”,是夸大其词了。不同的服装,使我的老父亲在镜头前成为老绅士、老乞丐、摆烟摊的……不久,便常有人对我说:“哎呀,你父亲演戏认真极了!”父亲做什么事都认真极了。但那也算“演戏”吗?我每每一笑置之。然而听到别人夸奖父亲,心里总是高兴的。

1. 下列各句中,加点的成语用括号内的成语替换后,不符合原意的一项是(3分)

- A. 他不喜欢那种滥竽充数的人。(鱼目混珠)  
B. 因为我不愿我的老父亲在摄影机前被人呼来挥去。(颐指气使)  
C. 说那也算“角色”,是夸大其词了。(言过其实)  
D. 但那也算“演戏”吗?我每每一笑置之。(付之一笑)

2. 文中画横线的句子如果改为“父亲在他七十四岁的时候开始了他的群众演员生涯……”,表达效果没有原句好。请分析原句表达效果好在哪儿。(5分)

9、写作(60分)

3. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

北京大学一位教授说:对过去,我不说“如果”;对未来,我不说“不可能”。

这位教授的话引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 2023—2024 学年高三一轮总复习验收考试 语文参考答案

1.【答案】C

【解析】“文本给出了肯定的答案”错误,从原文“人工智能”“充其量是人类文学写作的一种补充,不会改变人类文学写作的本质,也无法产生颠覆、取代的效果”等语句可知,文本给出的是否定的答案。

2.【答案】C

【解析】“这说明目前人工智能写作已经进入了能给人情感体验的新阶段”错误,根据原文“其文学写作是在既有的数据库中通过矩阵逻辑和算法规则来选择最优解,只有字字落实、句句完整的数智修辞,可给予人知识却缺乏情感,有纯粹形式却非艺术创造”等语句可知,目前人工智能并不能给人情感体验。

3.【答案】D

【解析】文本中“但也受限于此”的意思是,人工智能文学创作受到数智规则和矩阵逻辑的限制,只是对人类文学创作的一种模仿。要在这句话后面补充一个论据,这个论据要起到论证人工智能存在不足、无法超越人类文学创作的作用,只有 D 项符合这个要求,而 A、B、C 三项都是说明人工智能的成功之处。

4.【答案】C

【解析】“如今越来越受制于硬件和软件的发展”不符合原文意思,原文第四段“或许此前的硬件、软件都限制着它的发展。今天的多个人工智能互联,能否使文学创作产生质变”说的是硬件和软件此前或许限制着人工智能的发展,而并没有说“如何”怎么样。C 项不符合原文意思,不能作为反驳理由。

5.【答案】①运用了类比论证,文本把人工智能的文学写作过程和小孩搭积木进行了类比,阐述人工智能写作的优势。②运用了举例论证,为了让读者更好地理解人类写作讲究神来之笔,强调与众不同的美感,文本举了大家耳熟能详的作品如“红杏枝头春意闹”与“春风又绿江南岸”等来论证。③运用了比喻论证,“人工智能前进的方向盘还紧握在人类手中”运用比喻,阐述了人工智能文学写作的最终效果取决于人的道理。(每点 2 分;其中,论证方法 1 分,举例说明 1 分。意思相近即可。应围绕“哪些论证方法”“通俗易懂”两个方面组织答案,写“对比论证”等不能取得“通俗易懂”表达效果的,则不给分。源于文本且合理的其他答案可给分)

6.【答案】A

【解析】“何新之明白闻先生的良苦用心,知道闻先生所进行的中国文学史研究是比写诗更重要的工作”错误,从文本中何新之的疑惑“先生为什么不再写诗而只做研究了”,以及闻先生的反问“你想想,有比历史更伟大的诗篇吗”等内容可知,何新之并没有明白闻先生进行中国文学史研究的良苦用心。

7.【答案】B

【解析】“意在体现闻先生对黑暗社会现实的愤慨”错误,闻一多先生彻夜思考,最终决定要做一个斗士,小说通过这个细节描写,意在体现闻一多先生宣布这个决定时的毅然决然。

8.【答案】①运用孔子“弦歌不辍”的典故,赞美了闻一多先生在极其恶劣的条件下坚持治学、弦歌不辍的精神。②“弦歌”即“教化”之意,小说主要是写闻一多先生以自己的学识、爱国行动对青年的教育和影响,以“弦歌”为题,高度概括了小说的内容。(答出一点 2 分,两点 5 分,意思相近即可。源于文本且合理的其他答案,如答“以‘弦歌’为题,典雅含蓄,给读者以美的享受”等内容也可酌情给分)

9.【答案】①在军阀混战、帝国主义横行时期,闻一多先生是有着强烈爱国情感的诗人,他创作诗歌引领青年为未来的中国而奋斗。②在抗日战争时期,闻一多先生是致力于研究中国文学史的学者,他希望从中看清中华民族的病症,并为之开出药方。③抗日战争胜利之后,闻一多先生是追求和平、反对内战的民主斗士,他几乎日日都在演讲,大声疾呼“要和平,反内战”,最后被特务枪杀。(每点 2 分,其中“社会环境”“身份”各 1 分。意思相近即可)

语文 第 1 页(共 4 页)



- 10.【答案】BCF(每处1分。涂黑超过三处,整题不给分)  
【解析】原文标点为:而皆本于礼义,合于人情,是非有考于前,而成败有验于后。
- 11.【答案】A  
【解析】“不豫”在文中是指皇帝有病、身体不适。(注意:D项考查的是词类活用,两个“名”虽然词义不同,但都是名词活用为动词。)
- 12.【答案】B  
【解析】“由此受到皇帝的称赞、器重”错误,材料一中“其见称重如此”是指张方平拟写的诏书受到皇帝的高度称赞。
- 13.【答案】(1)张方平大声说:“必须立颍王为太子,颍王是嫡长子,又贤良,请皇上写下他的姓名。”(“抗声”“贤”“书”各1分,句意1分)  
(2)诽谤或赞誉改变不了他,得到和失去好像一样,张公真正是孔子所说的用道义侍奉君王的大臣。(“毁”“丧”“事”各1分,句意1分)
- 14.【答案】①张方平赏识、器重苏轼的才华,曾经举荐苏轼担任谏官。②苏轼被捕入狱,张方平上奏为苏轼求情。(每点1分,两点全对给3分。意思相近即可)

【参考译文】

材料一:张方平,字安道,南京人。参加秀才考试,成绩优异。授任御史中丞。王拱辰提议征收河北盐税,张方平说:“河北两次征收盐税,为什么呢?”皇帝说:“刚刚立法决定的。”张方平说:“过去北周世宗将盐税均入其他税收之中,而今在税法中盐钱项就是这样。(如果又征收盐税,)难道不是两次征税了吗?”皇帝大吃一惊,醒悟过来。张方平请求皇上直接颁布亲手写的诏书,停止这件事。宋英宗即位,张方平升任礼部尚书,经请求改任鄂州知州。回京后,担任学士承旨。皇帝病重,在福宁殿召见他。皇帝伏在桌上说话,声音不可分辨。张方平递过笔,皇帝于是写道:“明天下诏,册封皇太子。”张方平大声说:“必须立颍王为太子,颍王是嫡长子,又贤良,请皇上写下他的姓名。”皇帝勉强支撑病体写下,张方平于是告退回去草拟诏书。宋神宗即位,召见张方平,张方平请求节约修建陵墓的费用。皇帝说:“孝敬先人可以节约吗?”张方平回答:“皇帝遗诏本来就是这样的,按照先帝的遗志去做,可说是孝顺。”又请求按比例减省赏赐,费用节约了十分之七八。张方平呈上拟写的诏书,皇帝亲自批复,说:“写的文章典雅,文采斐然,有三代圣贤的风范。”他就是这样被称赞、推崇的。王师征伐安南,张方平说:“把西北的精兵良马,抛弃到炎热的蛮荒之地,这样做的祸患多得说不完。如果只是军队士气低落、耗费钱财,无功而还,这是国家的福气啊。”后来果然都如他所言。宋哲宗登基,加任太子太保。元祐六年(1091年)去世,享年八十五岁。张方平慷慨激昂,有气节,告老还乡之后,议论世事更加恳切。平时从来不用言语迎合别人、不用好的神色谄媚别人。担任蜀地长官的时候,认识眉山苏洵和他的两个儿子苏轼、苏辙,非常器重他们,认为他们才能卓异。曾经举荐苏轼担任谏官。苏轼被关进制狱,张方平又献上奏疏为他求情。

材料二:诽谤或赞誉改变不了他,得到和失去好像一样,张公真正是孔子所说的用道义侍奉君王的大臣。时代久远,道义散失,即使是志士仁人,有的也降低要求以求取进用;只有张公以一往无前的气概,说正大光明的话。向上不追求符合皇帝的心意,所以虽然尊重他但不任用他,即使任用但不能穷尽他的才能;向下不追求符合士大夫的心意,所以喜欢他的人少,不喜欢他的人多。然而至于说到天下杰出的人,那就一定要将张公放在首位。张公尽其所能发挥本性,领悟天命,遵循自然,不是祈求凭借文章显名于世的人。然而从庆历以来直到元丰期间的四十余年,和皇帝讨论天下大事,出现在奏折中的有很多,有的被采用,有的不被采用,但是他的观点都是从礼义出发,合乎人情,正确或错误在事前有依据,成功或失败事后得到验证。他的其他诗文,都清远绚丽,读文章的人能够想象到他的为人来源:高三答案公众号

- 15.【答案】D  
【解析】对诗歌最后两句理解错误,诗歌最后两句的意思是“怒目圆睁,慨叹自己大志少成功,徒使后辈为自己悲伤”,这是作者对自己现实处境的感慨。





- 16.【答案】①诗歌运用夸父逐日、北方诤人的寓言故事，塑造了夸父、北方诤人的鲜明形象，寓意深刻。②夸父理想远大，逐日而死；诤人胸无大志，却享尽天年。两者对比，表达了作者强烈的悲愤之情。③作者志向远大，却被贬永州，如同逐日而死的夸父。作者以夸父自况，表达了理想不能实现的悲愤。（每点2分，只要抓住“寓言之体”“词旨悲愤”“自况”三个关键点，结合诗歌内容进行阐释即可；意思相近即可来源：高三答案公众号）
- 17.【答案】(1)生石罅 皆平顶  
(2)戎马关山北 凭轩涕泗流  
(3)示例：云无心以出岫 鸟倦飞而知还/荡胸生曾云 决眦入归鸟/众鸟高飞尽 孤云独去闲（每空1分，如有错字、添字、漏字，则该空不给分。第(3)题为开放性试题，答案只要符合“‘云’‘鸟’对举，含蓄地表达思想感情”的语境即可）
- 18.【答案】①这是为什么呢 ②社会运行速度非常快/现代生活节奏非常快 ③就一定找到答案（每处2分，意思相近即可）
- 19.【答案】示例：人们不仅要知道某种药物以何种原理直击病灶，还要知道它会有什么程度的效果和多大的副作用，而这些都是中医不擅长的。（每处1分）  
【解析】原句有三处语病：一是“不是……还”关联词搭配不当，应把“不是”改为“不仅”等；二是“达到……副作用”搭配不当，应把“达到”改为“有”等一类词语，或在“多大的副作用”前加“产生”等；三是“都是中医不擅长的”成分残缺，应在“都是”前加“这”“这些”等。
- 20.【答案】D  
【解析】原句运用了借代：以“板蓝根”代指中医，以“对乙酰氨基酚”代指西医。D项，“丝竹”代指音乐，故选D项。A项，比喻；B项，拟人；C项，夸张。
- 21.【答案】A  
【解析】A项，滥竽充数：指没有真实本领的人混在行家里面充数，以次充好。鱼目混珠：比喻以假乱真，以次充好。虽然“滥竽充数”“鱼目混珠”都有“以次充好”的意思，但原句的意思是“指没有真实本领的人混在行家里面充数”，而“鱼目混珠”没有这个义项，如果用它替换“滥竽充数”，原意就改变了，故不能替换。B项，呼来挥去：指随意役使、支配人。颐指气使：形容有权势者傲慢地指挥别人。替换后符合原意。C项，夸大其词：指说话、写文章用语夸张，超过事实。言过其实：指话说得夸张，不符合实际情况。替换后符合原意。D项，一笑置之：指笑了一笑就放在旁边了，表示不当一回事。付之一笑：用一笑表示回答，指不当一回事。替换后符合原意。
- 22.【答案】①原句的“群众演员”加引号，强调父亲所承担的角色只是“群众演员”，用角色之小突出父亲态度之认真。②原句把时间状语“在他七十四岁的时候”后置，强调了父亲年龄之高，写出了父亲对演戏的热爱。（答出一点2分，两点5分。第①点只要写到引号起强调作用即可，第②点只要写到“强调了父亲年龄之高”即可。源于文本且合理的其他答案也可给分）
- 23.【写作指导】本作文题材料简短，但内涵丰富，它启迪人们如何看待过去和未来。“对过去，我不说‘如果’”的意思是，对已经发生的事情不说假设，过去的已经过去，无论是好是坏，都已成为历史。我们不能沉溺于过去，或喜或悲，而忘记了出发。“对未来，我不说‘不可能’”的意思是，如果我们充满信心，奋勇拼搏，那么未来就会充满丰富的可能性。由此可知，材料的核心内涵是：我们不能改变过去，但应充满信心，创造未来。写作时应围绕这一核心内涵立意。  
【参考立意】①勿溺于过去，应勇造未来；②超脱豁达对过去，信心满怀创未来；③过去不能假设，未来无限精彩；等等。



## 作文评分细则

### 一、基本评分细则

评分时应以48分、42分、36分、25分作为切入点,把结构、语言、论据的说服力、说理的严密性等要素作为重要的评分标准,上下浮动;54分以上作文在语言、思维、结构、论证等方面要尤为突出。

#### (一)一类卷:切合题意(48~60分)

能够整体把握材料内涵,准确理解“对过去,我不说‘如果’”“对未来,我不说‘不可能’”的含义,提出“勿溺于过去,应勇造未来”“过去不能假设,未来无限精彩”等鲜明的观点。论证过程中,能够紧紧围绕“过去和未来”的关系来展开,两者关系清晰,有逻辑性。论证严谨,材料丰富,论据充实且能有力证明论点,语言表达有表现力且文风端正。

#### (二)二类卷:符合题意(42~47分)

能够整体把握材料内涵,准确理解“对过去,我不说‘如果’”“对未来,我不说‘不可能’”的含义,提出“勿溺于过去,应勇造未来”“过去不能假设,未来无限精彩”等鲜明的观点。论证过程中,基本能够围绕“过去和未来”的关系来展开,但对两者关系的阐释不够准确、充分,或割裂“过去”和“未来”的关系。材料较为丰富,论据较为充实,但有的论据和论点的联系较为牵强,语言表达通顺,结构完整。

#### (三)三类卷:基本符合题意(36~41分)

不能从整体上把握材料内涵,文章基本上没有围绕“过去和未来”的关系来写,只写不要沉溺于过去,或只写勇于创新未来等,或者虽然围绕“过去和未来”的关系来写,但对“对过去,我不说‘如果’”或“对未来,我不说‘不可能’”的理解有偏差。结构完整,语言表达较为平淡,文风不够端正,有较多的套话。

#### (四)四类卷:偏离题意(25~35分)

脱离材料核心内容,谈自信、凡事皆有可能等。

#### (五)五类卷:完全偏离题意(25分以下)

所写内容和材料毫不相干。

### 二、其他扣分说明

1. 缺标题扣2分。

2. 字数600字以上,不足800字的文章——如果结构完整,则每少50字扣1分;结构不完整,每少100字扣10分。600字以下的作文,无论结构是否完整,30分以下给分。400字以下的作文,20分以下给分。

3. 错别字每个扣1分,重复不扣,最多扣5分。

4. 标点符号使用不规范酌情扣分。

5. 写书信、演讲稿、发言稿等,格式不符合要求,最多扣2分。

6. 抄袭作文外的试题材料一律给5分;如果是合理使用试卷材料做论据并有分析,则不视为抄袭。

其他未尽之处参考高考作文评分办法。



## 关于自主选拔在线

自主选拔在线聚焦名校拔尖人才培养,提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、

三位一体、专项计划、少年班、研学实践、学科竞赛、综合素质评价、新高考选科、大学专



业、志愿填报、港澳升学、中外合作校、大学保研留学等政策资讯，致力于帮助更多考生圆梦理想高校！旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 95% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

关注自主选拔在线微信公众号，领取更多福利

对话框发送【**思维导图**】，领取《**高中九大学科思维导图（彩图版）**》

对话框发送【**福利**】，领取新人专属福利，不定时更新