

语文试题

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：人教版必修上册第一至第六单元。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

近年来，舞蹈艺术在继承中发展，在发展中创新，“国风舞蹈”悄然成为文艺星空中熠熠闪光的明星。从网上刷屏的舞段《丽人行》，到火爆“出圈”的河南卫视春晚节目《唐宫夜宴》；从播放量过亿的舞蹈综艺《舞千年》，到央视春晚广受好评的节目《只此青绿》，以传统文化创新呈现为特色的国风舞蹈在网络短视频和电视综艺的推动下走出剧场，在更广大的社会文化空间中持续引发关注和传播。这让我们思考：国风舞蹈为何表现得如此惊艳和出众？其想象力和创造力持续迸发的原因何在？

舞蹈具有视觉表达的独特优势

舞蹈艺术的特质是以身体为媒介，超越语言和文字，诉诸感官和直觉，进而抵达观众心灵与情感深处。在互联网视频平台强力传播的推动下，国风舞蹈作品凭借中国古典舞的身体语言优势，触动观众身体里的文化基因。

这里的中国古典舞并非指复原重现业已失传的我国古代舞蹈，而是指由当代舞蹈艺术家在提炼传统戏曲和武术等动作元素的基础上，构建的舞蹈语汇体系。同时，编导和舞蹈研究者依托丰富的文史资料和出土文物，不断丰富中国古典舞的身体表达方式，使其更具有中国传统文化的质感与气韵。以往普通观众对中国古典舞如汉唐古典舞、敦煌舞和昆舞等了解较少，很多经典的中国古典舞作品也仅限于剧场演出。随着短视频平台的海量传播，在舞蹈综艺中获得影视化呈现的中国古典舞经典之作《踏歌》《相和歌》等，获得广泛关注。

同时，新创精品舞剧中的精彩段落也频频登上热搜，不断成为“爆款”，如舞剧《杜甫》中的《丽人行》、《永不消逝的电波》中的《晨光曲》、《只此青绿》中的《青绿》以及《五星出东方》中的《锦绣》。这些精彩舞段原本在舞剧作品中担负推进情节发展的叙事功能，但在短视频平台和电视

综艺里,作为独立作品得以传播,原有意涵得以扩展,其传统文化气质得以彰显,或清丽典雅,或大气磅礴。例如在《五星出东方》的舞段《锦绣》中,万千丝线交织的深蓝星空下,身着汉代风格服装的舞者缓步起舞,国家一级文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂呈现在舞台背景之中。这段舞蹈从演员的妆容和裙裾,到舞台背景中的织锦护臂与汉代宫阙,都可以看出编导力图展现的不仅是汉代宫廷乐舞,更多的是古拙庄严的汉代风韵。舞段中顿挫感十足的形体动作,带给人们直观震撼的审美体验。

用跨媒介表达增强艺术表现力

舞蹈作为一门综合艺术,其完整呈现离不开表演、音乐、服装、道具和舞美等的深度融合。取材于唐三彩陶俑的舞蹈节目《唐宫夜宴》和取材于北宋古画《千里江山图》的舞蹈节目《只此青绿》,将中国传统文化中诗、书、画、乐、舞一体的综合审美体验淋漓尽致地传达给当代观众。这充分显示出舞蹈艺术处理传统文化题材具有独特优势。在影像新技术的助力下,国风舞蹈凸显了文化与科技融合带来的跨媒介叠加效应。

国风舞蹈将文物、古画、典籍等文化遗产中富于美学意蕴的元素,转化为身体语言并进行跨媒介表达,是其成功的“流量密码”。2023年央视春晚创意交互视觉节目《满庭芳·国色》以中国古典舞的动作语汇演绎中国传统色彩。作品在视觉设计上运用计算机图形、增强现实、人工智能图像生成等技术,使舞者的动作韵律与背景色彩的泼洒、飞溅、晕染等动态实时互动,或雅致婉约,或雄浑豪迈,造就了诗画合一、气韵生动的创意视觉作品。这部作品使人们看到属于中国人的浪漫诗意和文化情怀,让更多年轻观众感受到中国传统文化原来可以如此个性鲜明、飘逸洒脱。

用持续创新打造传世经典

从钟情于视听效果,到在舞蹈中找到文化共鸣,人们喜爱国风舞蹈是因为它能给当代观众带来审美愉悦、情感价值和精神力量。如果深入观察这些国风舞蹈作品,我们会发现,其审美价值正是源自创作者对中华优秀传统文化精神内涵的成功提炼和转化。

在舞蹈综艺《舞千年》中,很多古典舞作品取材于程婴救孤、昭君出塞、桃园结义等家喻户晓的传统故事,以舞蹈形式向观众传递忠义正直、侠肝义胆等中国传统文化中的价值观念。尤其是舞剧《赵氏孤儿》选段的高潮部分,程婴舞蹈动作的大开大合,以无声的身体语言表达强烈情感,其审美力量无需文字描述,令观众动容。这样的作品通过层层递进的情感共鸣,让今天的观众走进历史,在古今对话中获得对历史、对生活的深刻感悟,实现精神的升华和境界的提升。

在国风舞蹈持续“出圈”的同时,我们也需要清醒认识到,“爆款”舞段的根基是成熟的舞台作品,是最具舞蹈艺术特色的身体语言及其审美体验。只有不断创造和打磨出更多经典舞台作品,才能将舞蹈艺术以更加多元的形式传播开来;只有积累足够丰富厚重的舞台作品,才能让舞蹈艺术历经时代变迁依然充满活力;也只有充分领悟中华优秀传统文化精髓并不断将其转化为具备当代审美价值的舞台作品,才能获得广大观众的共鸣与共情,进而创造出真正的传世经典。中华优秀传统文化为当代观众提供诗意栖居的精神家园,为文艺创作提供取之不尽的灵感源泉。国风舞蹈以身体语言触动当代心灵,引领更多观众探寻传统文化之美。

(摘编自张延杰《展现舞蹈艺术的魅力》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

A. 以呈现传统文化创新为特色的国风舞蹈通过网络短视频和电视综艺走出剧场,并受到关注,广泛传播。

- B. 国风舞蹈以身体为媒介,超越语言和文字,能够抵达观众心灵和情感深处,触动观众的文化基因。
- C. 舞蹈的完整呈现需要与表演深度融合,舞蹈节目《唐宫夜宴》就是凭借舞蹈与表演的融合“出圈”的。
- D. 舞蹈综艺《舞千年》以舞蹈形式传递忠义正直、侠肝义胆等中国传统文化中的价值观念,常给观众精神力量。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 中国古典舞并不能复原已经失传的中国古代舞蹈,只能在传统戏曲和武术等动作元素上提炼和构建舞蹈语汇。
- B. 舞段《锦绣》展现出了古拙庄严的汉代风韵,舞段中顿挫感十足的形体动作,给人们带来直观震撼的审美体验。
- C. 在处理传统文化题材方面,舞蹈艺术具有独特优势,借助影像新技术,国风舞蹈凸显出跨媒介叠加效应。
- D. 一些古典舞剧作品能通过层层递进的情感共鸣,让观众走进历史,获得对历史、对生活的深刻感悟。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑“在影像新技术的助力下,国风舞蹈凸显了文化与科技融合带来的跨媒介叠加效应”这一观点的一项是(3分) ()

- A. 《晨光曲》以板凳蒲扇舞的方式呈现出上海弄堂女人的生活细节,体现了东方女人的独特的神秘的美,刻画了一段静谧美好的弄堂生活。
- B. 《唐宫夜宴》曾入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖终评,其创作灵感来自1959年河南安阳张盛墓出土的隋代乐舞俑。
- C. 《满庭芳·国色》用古典舞的形式演绎中国传统的代表色彩,展现国色之美、文化自信,是一个值得大家去深入了解的精品佳作。
- D. 舞剧《杜甫》中的《丽人行》在短视频平台上海量传播,这部在舞蹈综艺中获得影视化呈现的中国古典舞经典之作,获得广泛关注。

4. 请简要分析本文的论证特点。(4分)

答:_____

5. 鲁迅在《拿来主义》中说“没有拿来的,文艺不能自称为新文艺”,那么,你认为如何“拿来”才能更好地展现舞蹈艺术的魅力?请结合文本简要分析。(6分)

答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

金翅鱼之歌

陈集益

集科拖着行李箱,从通州运河站坐上六号线地铁去往北京站。尽管火车不断提速,高铁取代了动车,从火车南站坐高铁的话六个半小时就能抵达金华,但是他仍然选择去坐那趟老式火车。因为这是一列与他的人生休戚相关的火车,他第一次来北京找工作坐的是它,他和马莉第一次从报料者与记者的关系跨越到恋爱的关系,这个转变就发生在这趟老式火车上。

当他从二号线地铁站出来,从地下转到地上,熟悉的车站广场与候车大楼让他感到亲切。

在喧闹的二楼候车室他没有等很久,通过检票口走上一条廊道再下去就到了站台上。

绿色的 K101 次列车,早已停在轨道上等着乘客,心急的乘客们沿着它往火车两头跑。

他不敢想象在这儿,曾经有多少人经过,发生过多少分离或者重逢的故事。看着窗外的建筑、树木倒退着,更多树木、高塔、电线杆扑面而来,他会有一种浪迹天涯的豪迈与悲怆,仿佛漂泊是一件了不起的事情。

集科买的是中铺。他在中铺躺下后,掏出手机。

微信上有好几条留言。有李钢发来的最新金翅鱼洄游图片,告知第一批金翅鱼已经到达黑水潭。然后又看到王乡长发来的电子邀请函,邀请他“拨冗回山乡”参加旅游节。他点开邀请函,网页播放的音乐正是《金翅鱼之歌》。

这是又一个歌词被改写的版本,一个甜美的、清亮的女声演唱着,大概是为了烘托旅游节气氛专门制作的:“……这是一条艰苦的路,在岩石激流中穿越,不畏险阻,奋勇前进。金翅鱼啊飞起来,这是一条团结之路,沿着祖辈的足迹,为了家乡发展,将爱与富裕撒播……”

集科没有想到多年前写下的这首歌能流传这么久,有民歌手用汤溪方言唱的,有通俗歌手用普通话唱的,也有地摊歌手用金华话唱的,以至于市教育部门把《金翅鱼之歌》作为本地民歌收入音乐教材时,误以为这是一首自古有之的民歌,词曲作者署名“佚名”。集科听说后,从未想过去谈什么版权,只希望有更多人听到、听懂这首歌,有更多人关心、保护金翅鱼。

这么想着,他循环播放着这首曲子。

火车开开停停,仿佛前路没有尽头,又仿佛处处是尽头。

夜深了,卧铺车厢熄灯了。车厢里安静下来,乘客们纷纷睡去。他想入睡,却睡不着。火车在一个站点停靠,又重新震动起来,集科拉开枕边的窗帘,探头往外看,透过车窗他看到大地被黑暗笼罩,铺展在大地上的一条条铁轨就像是黑暗中的一条条河流。远处有灯光像一颗颗颤动的星星。他突然饿了,从塑料袋里掏出一桶方便面,凭借着车厢走廊底部的暗灯走到两节车厢连接处。

泡好方便面,他重新回到车厢坐在走廊靠窗的座位上,默默地望着窗外。

此时,火车正迎着浓得化不开的黑暗,就像轮船驶在无边的大海上。只有等到迎面有火车驶来,两车交会之际,那些阻挡火车前进的黑暗才会被瞬间撞飞。那短暂交会的几秒钟,给人的感觉是火车突然飞起来了。眨眼间,窗外犹如闪电划过,亮得晃眼。

咣当,咣当,在两车短暂交会之后,车轮和铁轨继续发出有规律的摩擦声,继续驶向南方。集科看看窗外,窗外黏稠的黑暗早已回流、聚拢。

火车正在驶过一个小镇,黑夜里突然出现了一大片光亮,只见车窗外成排的路灯一盏盏地闪过,就好像一双双明亮的眼睛——一盏一盏,除了马莉的眼睛、父亲母亲的眼睛、儿子的眼睛,还有李钢的眼睛、丁武的眼睛、夏炎的眼睛、刘局长的眼睛、老诚的眼睛;王乡长的眼睛、赖伟楚的眼睛、小石的眼睛;柳一青的眼睛、小苏的眼睛……还有许许多多一起合作过保护金塘河或者修建其他河流的鱼道的建设者、志愿者的眼睛;以及那些在他脑干受损、昏迷不醒的日子,为他捐款的、关心他的人们;那一群群听过他环保讲座的孩子们的眼睛——他们多么渴盼着从大人们身上获得知识,获得榜样的力量。而他的爷爷,此刻在更高更远的夜空看着他,他的眼睛好亮好亮——

集科感觉脸上痒痒的,一摸脸颊,发现自己又流泪了。

他明白:他不是一个孤单的个体,他能够从一个埋头画图纸的建筑设计师,一步步成长为一

个付诸实际行动的环保志愿者、一个鱼类洄游通道设计者,是冥冥之中有一股力量在推着他前行。这股力量如此强大,就像大自然召唤着普天之下的洄游之鱼在特定时间、特定地点集结,它们跨越江河湖海,飞跃一道道瀑布,历经千难万险,勇往直前……

这会儿,窗外的天还黑着。车厢里响着粗细不一的鼾声,就像鼾声也会传染一样,它们组成了一支奇怪的曲子。但是他知道,太阳这个永不熄灭的火球,很快就会从东边的地平线上冉冉升起,光芒像金子一样洒满大地。他一直坐在走廊靠窗的座位上,等待火车在天明之后抵达故乡。

(节选自《人民文学》,有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 北京并不是集科的故乡,但车站广场与候车大楼依然让集科感到熟悉而亲切,可见这座火车站见证了集科人生中的许多重要时刻。
- B. 为了烘托旅游节气氛,集科改写了《金翅鱼之歌》的歌词,歌词中“为了家乡发展”呼应着集科故乡的发展。
- C. 《金翅鱼之歌》广泛流传,被金华市教育部门收入音乐教材,侧面表现出政府和民众对环保工作的高度重视。
- D. 文中的“黑暗”不仅指自然环境的“黑夜”,也寓意开展环保工作所面对的社会环境,说明环保之路并非是坦途。

7. 对文中艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. “他不敢想象在这儿,曾经……重逢的故事”运用心理描写,展示了集科离开北京时内心的不舍与悲怆。
- B. “浓得化不开的黑暗”“黏稠的黑暗”化无形为有形,令读者身临其境地感受集科在火车上看到的夜晚。
- C. 文章运用比喻、反复手法写车窗外成排的路灯,这些路灯在集科看来就像是一双双不同的人的眼睛。
- D. 文章结尾用比喻手法写阳光满照大地,暗示了环保工作在社会各界的共同努力下必将取得胜利的主题。

8. 请结合文本简要分析集科的形象特点。(4分)

答:_____

9. 本文与《哦,香雪》都写到了火车,其寓意有何异同? 请结合文本简要分析。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

臣事事,而君无事;君逸乐,而臣任劳。臣尽智力以善其事,而君无与焉,仰成而已。故事无不治,治之正道然也。人君自任而务为善以先下则是代下负任蒙劳也臣反逸矣。故曰:君人者,好为善以先下,则下不敢与君争为善以先君矣,皆私其所知以自覆掩;有过,则臣反责君,逆乱之道也。

(节选自《慎子·民杂》)

材料二：

夫君也者，处虚素服而无智，故能使众智也；智反无能，故能使众能也；能执无为，故能使众为也。无智、无能、无为，此君之所执也。人主之所惑者则不然。以其智强智，以其能强能，以其为强为，此处人臣之职也。处人臣之职而欲无壅塞，虽舜不能为。武王之佐五人，武王之于五人者之事无能也，然而世皆曰取天下者武王也。故武王取非其有如己有之，通乎君道也。通乎君道，则能令智者谋矣，能令勇者怒矣，能令辩者语矣。夫马者，伯乐相之，造父御之，贤主乘之，一日千里。无御相之劳而有其功，则知所乘矣。今召客者，酒酣，歌舞鼓瑟吹竽，明日不拜乐己者，而拜主人，主人使之也。先王之立功名有似于此。使众能与众贤，功名大立于世，不予佐之者，而予其主，其主使之也。譬之若为宫室，必任巧匠，奚故？曰：“匠不巧则宫室不善。”夫国，重物也，其不善也岂特宫室哉！巧匠为宫室，为圆必以规，为方必以矩，为平直必以准绳。功已就，不知规矩绳墨，而赏巧匠。宫室已成，不知巧匠，而皆曰：“善，此某君、某王之宫室也。”此不可不察也。人主之不通主道者则不然。自为之则不能，任贤者则恶之，与不肖者议之。此功名之所以伤，国家之所以危。君者固无任，而以职受任。工拙，下也；赏罚，法也；君奚事哉？若是则受赏者无德，而抵诛者无怨矣，人自反而已。此治之至也。

（节选自《吕氏春秋·倾顺》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

人君自任[A]而务[B]为善以先下[C]则是代[D]下负任[E]蒙劳也[F]臣反[G]逸矣

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 事，指做事情，《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵”中的“事”是“侍奉”，两者词性相同。
B. 道，指途径、根源，与《师说》“余嘉其能行古道”中的“道”意思相同。
C. 明日，指第二天，与《邹忌讽齐王纳谏》“明日徐公来”中的“明日”意思相同。
D. 至，指极点，与《劝学》“无以至千里”中的“至”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 如果臣子竭尽自己的智慧和能力去把事情做好，君主不需要参与其中就可以坐享其成，这就是治国的正道。
B. 糊涂的君主仅凭借自己有限的智慧、才能逞强，让自己处于臣子的职位，即使像舜帝一样也会被蒙蔽。
C. 武王能够让智者替自己出谋划策，勇者替自己奋勇作战，辩者替自己说话，这就是周武王通晓的为君之道。
D. 御国与驾马道理相通，如果任用伯乐相马、造父驾车，贤能的主人只管乘坐；君主不必辛劳，就可享有一日千里的功效。

13. 把材料二中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）武王之佐五人，武王之于五人者之事无能也，然而世皆曰取天下者武王也。（4分）

译文：

（2）自为之则不能，任贤者则恶之，与不肖者议之。（4分）

译文：

14. 两则材料都谈到了为君之道，请简要概括它们的相同之处。（3分）

答：

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

鹧鸪天

惠洪

蜜烛花光清夜阑,粉衣香翅绕团团。人犹认假为真实,蛾岂将灯作火看。

方叹息,为遮拦。也知爱处实难拚。忽然性命随烟焰,始觉从前被眼瞒。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 上阕首句点出了全词的时空场景,描绘出烛光摇曳,残夜凄凉的景象。
- B. “粉衣香翅”中以“粉”“香”写飞蛾的美丽,奠定全词对飞蛾的赞美之情。
- C. 上阕后两句生发议论,人尚且以假为真,更不用说飞蛾会将灯看做火了。
- D. “为遮拦”这一动作细节描写,表达出了词人对飞蛾无端殒命的不忍之情。

16. “忽然性命随烟焰,始觉从前被眼瞒”包含深深刻意蕴,请结合内容简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 怀古词中,词人常以历史遗迹之冷落荒凉表达兴衰之感慨,如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,刘裕曾居住过的地方现在已是“_____”。

(2) 韩愈在《师说》中,对当时耻于学习的现象发出“_____”的慨叹,其中,“久”字写出了当时耻师现象已成陋习,“难”字写出了从师学习的重要性。

(3) 在《劝学》中,荀子用登高望远、顺风疾呼、骑马行千里、划桨渡江河四个类比,推出了“_____”的结论。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

①青少年时期的费孝通正值日本军国主义大肆侵华、中华民族处于危急存亡之秋。②费孝通早年在东吴大学读了两年医学预科班,③目的是治病救人。④但面对国家风雨飘摇、人民贫穷落后,⑤他意识到,中国的问题不是一两个人生病的问题,⑥但是中国会不会亡国的问题。⑦他觉得,医治社会比医治人更重要。

费孝通转到燕京大学社会学系,下决心研究中国的社会,目的就是要用社会科学的研究来医治中国社会的病症;就是要用自己的知识来帮助中国摆脱贫困,走向富强,实现救国富民的人生目标。费孝通说:“我是个知识分子,也是一个从知识分子家庭里面出来的人,特别是经过‘五四’运动,相信科学救国。我们希望的是从了解中国的问题出发,能够找到一条出路。这是当时时代赋予我们青年人的一种向往。”

18. 文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答:(1) _____

(2) _____

(3) _____

19. 文中画横线的句子使用了哪些修辞手法? 请简要赏析。(4分)

答: _____

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

三门峡是一个“因河而生”的城市,地处河南省西部,豫晋陕三省交界黄河南金三角地区,是河南省的“西大门”。相传大禹治水时,凿龙门,开砥柱,在黄河中游形成了“人门”“鬼门”“神门”三门并立的峡谷河道, ①。它的前身是陇海铁路上的一个小镇——会兴镇和黄河三门峡附近原属陕县的黄底等几个乡的农村。1957年,为开发和治理黄河,兴修三门峡水利枢纽工程,三门峡设市建城,应运而生。

历史和地理的双向坐标就这样决定了三门峡的地位,决定了 ②。黄河是宽阔的,又是暴烈的,每隔数年,它就会发怒一次,“经天亘地,滔滔流出,昆仑东北。神浪狂飙,奔腾触裂,轰雷沃日。”以不可一世的野蛮和恣意,嘶吼着,咆哮着,携滔滔黄水呼啸而至、而去,给沿河而居的人们留下大片的荒芜和无尽的悲苦。据记载,从先秦到中华人民共和国成立前的2500多年间,黄河下游共决溢1500多次,改道26次,正如史书所称,“黄河三年两决口,百年一改道。”“百里不见炊烟起,唯有黄沙扑空城。”曾几何时,水静浪平,清风和月,是历朝历代居住在黄河岸边的人们梦寐以求的向往和理想……

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

答:① _____

② _____

21. 下列各句中的引号,和文中画波浪线处的引号用法相同的一项是(3分) ()

- A. 三门峡是一个“因河而生”的城市。
- B. 总书记指出:“坚持依法治国首先要坚持依宪治国。”
- C. “一带一路”不仅是货物运输的通道,也是文化交流的桥梁。
- D. 新时代城市建设者管理者之家彰显着“城市温度”。

22. 请简要分析文中加点词语的含义和作用。(3分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

每个人在婴儿时期都有一个“神奇的奶嘴”,它可以让大声哭闹的婴儿止住哭泣,甚至让小婴儿笑起来。进入成年时期,生活中也充斥着各种各样的“奶嘴”,可以改变我们的情绪甚至麻木我们的思想,这就是“奶嘴乐”,如综艺、偶像剧、真人秀等大众娱乐节目,明星八卦,游戏,短视频App……

中国古代有“非学无以广才,非志无以成学”的劝学名谏,有“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟”的深刻反思。“道虽迩,不行不至”,面对各种诱惑,有些人可以对自己认准的事做到“麋鹿兴于左而目不瞬”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。