

本试卷共 6 页,20 小题,满分 100 分。考试用时 75 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(A)填涂在答题卡相应位置上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目规定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、选择题:本题共 16 小题,每小题 3 分,共 48 分。在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求。

1. 图 1 为位于河南省郑州市的商朝中期都邑小双桥遗址主要遗迹分布图。由此可以推断商朝中期

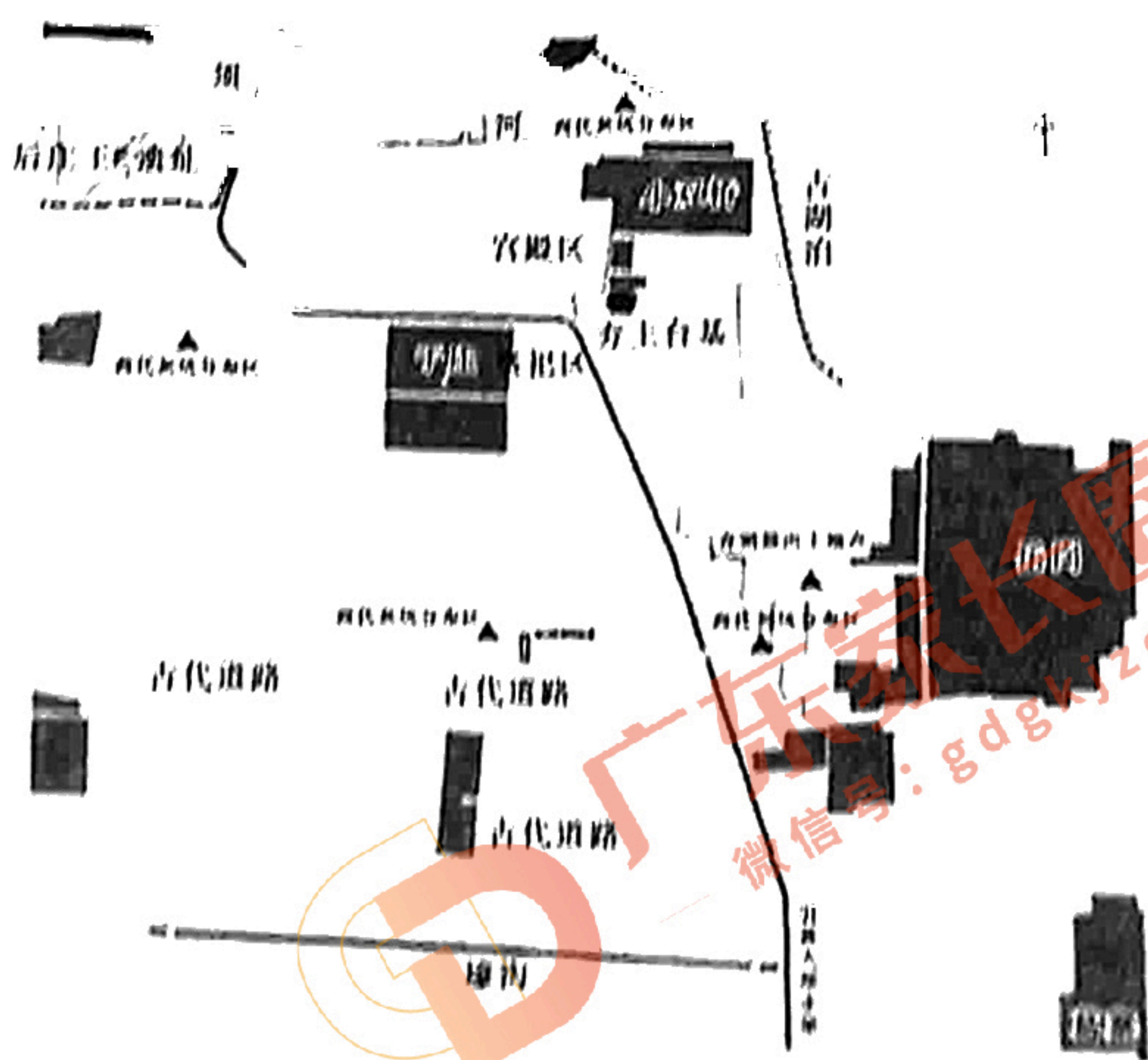


图 1

- A. 开始进入早期国家阶段
- C. 道路修筑技术较为成熟

- B. 王权具有神秘色彩
- D. 血缘政治逐渐形成

2. 徙陵之制始于秦始皇徙三万家至丽邑(以骊山墓所在地置邑)。汉高祖徙三万户,怀、田五姓于关中以实长陵,与利田宅,徙者十余万户,此后关东“邑里无营利之兼并之民,万里之统,海内赖安”。可见,秦汉实行徙陵之制意在

- A. 强化人身依附关系
- C. 彰显敬祖孝亲观念

- B. 实现强本弱枝之效
- D. 控制新近征服之地

准考证号

姓名

班级

考号

座位号

考场

座位

姓名

准考证号

姓名



3. 北魏时期在地方实行州军府制度。州刺史普遍带有将军号,并依军号开府置佐,形成“一个长官,两套班子”的权力架构,州府管民政,府府管军政。但后期出现军府长史侵占州佐职权的现象。这反映了
- A. 地方行政机构军事化  
B. 监察区与行政区统合  
C. 地方政府双轨制架构  
D. 州军府制度逐渐废置
4. 唐中后期,韩愈在《原性》中提出人性分为上、中、下三品:上品之人乃是性善,而中品之人则可善可恶,唯有下品之人乃是性恶。他认为“仁、义、礼、智、信”五者为人性的内涵,这是以人性的外在表现作为人性的本质。韩愈的上述思想
- A. 承袭孟子人性论学说  
B. 得到宋明理学认可  
C. 表明儒学彻底异变  
D. 侧重后天的道德教育
5. 宋代数学家杨辉曾认为:“乘除者本钩深致远之法。《指南算法》以‘加减’‘九归’‘求一’旁求捷径,学者岂容不晓,宜兼而用之。”在沈括等人基础上,他对南宋市井民量进行大胆改造,总结出了“乘算加法五术”“除算减法四术”等,使乘除捷算法得以发展。这侧面反映了宋代
- A. 数学研究领先世界  
B. 科技进入总结阶段  
C. 运算工具革新加快  
D. 商业贸易规模扩大
6. 马克思说:“货币不是东西,而是一种社会关系。”据此,有学者进一步指出,明代随着白银成为社会上流通的主币,无论国计与民生,白银货币体系将社会各阶层无一例外地全部包容了进去。下列最能印证该学者观点的史实是明代
- A. 长途贩运贸易兴盛  
B. 出现新的经营方式  
C. 施行一条鞭法政策  
D. 自由雇佣劳动普及
7. 《清实录》是清代官修编年体史书,为嗣君和先朝大臣所编纂。1900年7月31日光绪帝谕旨,原文如下:“如有教匪窜出抢掠等情,当飭队力剿。”收入《德宗实录》(成书于1927年)时改为:“如有教民窜出,不可加害。”这说明
- A. 历史认识具有多元特性  
B. 历史事件难以形成共识  
C. 史料流转导致信息失真  
D. 史料互证才能还原真相
8. (1915年,振兴织袜厂在《申报》上刊登一则广告:“中国首创、第一家国货。”该厂在《申报》上刊登广告共计五百余条。1920年1月1日,该厂在《申报》刊登最后一则(整版)广告:“振起华工名标万国,兴开实业利普寰球。”振兴织袜厂广告的刊登反映了
- A. 民族矛盾上升为主要矛盾  
B. 营商方式紧密贴合时局  
C. 经济结构不合理状况突出  
D. 民众民族意识全面觉醒
9. 图2是计桂森创作的题为《老百姓帮我们排戏》的漫画,原作刊载于1944年5月24日的《解放日报》,类似主题的漫画还有不少。由此可见,这一时期陕甘宁边区的文艺工作者的主要任务是
- A. 遵循文艺为大众服务的方向  
B. 团结工农建设边区民主政权  
C. 动员民众投身民族民主革命  
D. 践行中国共产党的群众路线



图2 老百姓帮我们排戏



表1所示为改革开放前后中国高等教育办学理念的变化。这些变化反映出中国

	改革开放前	改革开放后
办学体制	国有化	一主多元
资金来源	单一的投资制	多渠道集资
教学观念	以知识为本、以教为中心	以学为中心
招生就业制度	统招统配度	面向市场

- A. 思想变革与社会变革同步  
C. 办学理念受生产关系影响

- B. 高等教育率先实现现代化  
D. 高等教育已形成完整体系

11. 据《吉尔伽美什与阿伽》记载,两河流域城邦时代(约公元前3200年—前2350年)早期,城邦首领、长老大会和城市大会共同组成城市决策机构,首领的决定名义上需得到长老大会和城市大会同意。这表明,当时的苏美尔文明

- A. 政制保留原始民主遗风  
C. 受古希腊城邦制度影响

- B. 官僚系统的日益完善  
D. 已形成地区性大帝国

12. 有学者认为,7世纪以后阿拉伯人狂飙般的扩张对西方社会历史命运造成了根本性的改变,它彻底地砸碎了各种古典的传统,可以说,“倘若没有穆罕默德,查理曼就根本是无法想象的”。该学者强调阿拉伯人的扩张

- A. 导致了地中海世界裂变  
C. 颠覆了西欧政治统治体系

- B. 推动了西方文明的转型  
D. 促进了西欧封建帝制确立

13. 1400年左右,威尼斯商人的船队由3000多条大小船只组成,配备的船员总计大约28000人,威尼斯码头还雇佣了6000名木匠和其他工人。意大利的其他城市,如佛罗伦萨、热那亚等的情况亦如此。这些城市由大商人家族控制,他们也赞助文艺事业。这可用于印证意大利

- A. 雇佣劳动基本普及  
C. 迫切需要科学革命

- B. 兴起现世主义之因  
D. 参与新航路的开辟

14. 针对以英国为首的欧洲国家对美洲事务的干涉问题,1823年,门罗宣言向欧洲国家表达的是“不要做什么”;1845—1848年,波尔克总统对欧洲国家提出的是“不要干涉我做什么”;而到了1895年,克利夫兰总统的关键用语则变为“承认我是什么”。这一变化

- A. 印证了英国已丧失世界霸主地位  
C. 说明拉美地区成为美国的殖民地

- B. 侧面反映欧洲国家普遍走向衰落  
D. 表明美国企图重建拉美地区秩序

15. 美国某记者亲历20世纪发生在欧洲的某一历史事件,并作出如下评论:“他们实现了最基层百姓那普遍而又单纯的愿望,号召他们起来摧毁旧制度,然后同他们一道,在旧制度的废墟上构建起新制度的框架。”据此可知,这一历史事件

- A. 开启了近代化的发展道路  
C. 确立了新的政治经济体制

- B. 推翻了封建专制统治  
D. 打破了原有世界格局

16. 下列选项中,材料与推论之间逻辑关系正确的是

- A. 

20世纪80年代末90年代初,苏联同美国先后签订《关于消除两国中程和中短程导弹条约》《美苏关于削减和限制进攻性战略武器条约》,并宣布从阿富汗撤军。	→	推动美苏关系走向缓和
---	---	------------
- B. 

2012年,中国、印度、巴基斯坦、乌兹别克斯坦棉花产量占世界棉花产量的60%以上。	→	亚洲成为全球棉纺织产业中心
---	---	---------------



C. 2023年11月,沙特首都利雅得获得2030年世博会主办权,主题为“变革时代:携手共创美好明天”,下设“不一样的明天”“共同繁荣”和“气候行动”三个议题。

和平与发展成为当今时代的共识

D. 2023年12月7日,玻利维亚成为南方共同市场的正式成员国,该组织是世界上第一个完全由发展中国家组成的共同市场。

新兴经济体引领区域合作潮流

## 二、非选择题:本题共4小题,共52分。

17. 阅读材料并结合所学知识,完成下列要求。(14分)

### 材料一

何以那种吃人的礼教制度……偏爱挂孔老先生的招牌……我向各位中国少年介绍这位“四川省只手打孔家店”的老英雄——吴又陵先生! ——胡适《吴虞文录序》(1921年)

### 材料二

新文化的主要代表人物有很深的旧文化底蕴,对外来文化有判断力,知道如何取其精华。另外,他们是一批手无寸铁的读书人,而他们的对立面是强大的政治、军事权力和全社会的顽固势力,因此需大声疾呼,有一些语言比较激烈也不足怪,其方向是向前进的。 ——摘编自资中筠《五四新文化运动与今天的争论》

### 材料三

#### 第一 目标

(貳)叙述中国文化演进之概况;特别说明其对于世界文化之贡献,使学生明了吾先民伟大之事迹,以养成其高尚之志趣,与自强不息之精神。

#### 第三 教材大纲

(一)上古史:春秋战国之学术思想;(二)中古史:两汉之学术与宗教……中国文化之东被、宋之学术思想、中国文化之西渐……(三)近世史:清代之文化;(四)现代史:最近之文化;(五)综论:中国文化之演进及其未来、外国文化与中国文化之关系、中华民族对于世界之责任。 ——《初级中学历史课程标准》(民国二十一年颁行)

### 材料四

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。

——习近平《在文化遗产发展座谈会上的讲话》(2023年)

- (1)根据材料一,指出胡适等人对中华传统文化的态度,并根据材料二解释其原因。(4分)
- (2)根据材料三并结合所学知识,分析《初级中学历史课程标准》强调学习中华优秀传统文化的动机。(4分)
- (3)根据材料四并结合所学知识,简述新中国成立以来“把马克思主义同中华优秀传统文化相结合”的主要史实。(6分)

18. 马克思主义史学是世界史学的重要组成部分,它的诞生对现当代世界主要的史学流派都产生了深刻影响,在很大程度上改写了当代史学地图。阅读材料并结合所学知识,完成下列要求。(14分)

### 材料一

从20世纪初至二战结束这段时期内,年鉴学派从已然在法国传播开来的马克思主义之中汲取了许多观点。年鉴学派在历史研究方法上追寻跨学科的对话,扩展了历史学家赖以介入过去的资料来源和问题。他们反对狭隘的、政治的和传记式历史叙事方法,追求描绘全景式



的整体史。他们认为在政治力量相互作用、相互影响的表象之下，存在着长时段的经济和社会力量的影响。同时，他们强调经济基础的重要性，反对个人和英雄在历史上的决定作用，重视历史发展的规律性。他们还反对经验主义，试图寻求构建整体历史知识体系的独特路径。

——摘编自沈坚《简论 20 世纪法国的马克思主义史学》

材料二

二战后至 20 世纪 70 年代末期，马克思主义史学在日本史学界一直居于主流地位。1945 年日本战败投降，在战后民主改革及批判战前、战中意识形态的大背景下，其社会思想意识、历史教育均面临重塑。马克思主义史家首先恢复了战时被迫中止的学会活动，并主导成立了一些新学会。同时，他们展开了对皇国史观等错误史观的批判，远山茂树认为战时的日本史学缺乏客观性，是“非科学的”，今后的历史学要重视“科学性”和实证研究。1954 年前后出现了“太阁检地论争”和“寄生地主论争”，论争发展成为持续多年的研究热点。马克思主义史学还与当时的社会运动相结合，不但在内部进行活跃的理论探讨、著述活动，更着力在国民及学校教育领域推广唯物史观，迅速占据了历史研究的核心地位。

摘编自张艳茹《二战后的日本马克思主义史学》

(1) 根据材料一，说明马克思主义史学对法国年鉴学派的影响。(6 分)

(2) 根据材料二并结合所学知识，概括二战后至 20 世纪 70 年代日本马克思主义史学研究迅速复兴的表现并分析其原因。(8 分)

19. 河治理工作是中华民族生存发展的大事，一部黄河治理史就是一部中华民族发展史。阅读材料并结合所学知识，完成下列要求。(12 分)

材料

	古代发展萌芽期 (先秦时期)	古代发展繁荣期 (秦朝至元朝末年)	古代向现代转变期 (明清至民国时期)
自然环境 晚更新世成为 上下贯通的大河	气候湿润 温度适宜 禹王故道	冷暖交替 变冷变干趋势初显 西汉流路、东汉流路	变冷变干趋势加剧 断流、支流径流减少 明清流路
人文环境	农耕文明 中下游城市群 早期水利工程	水陆交通网络开辟 下游两岸筑建堤防 大量人工运河建成	商业城市蓬勃发展 城市中心东移 京杭大运河的运行

图 3 新中国成立前黄河流域发展历史脉络

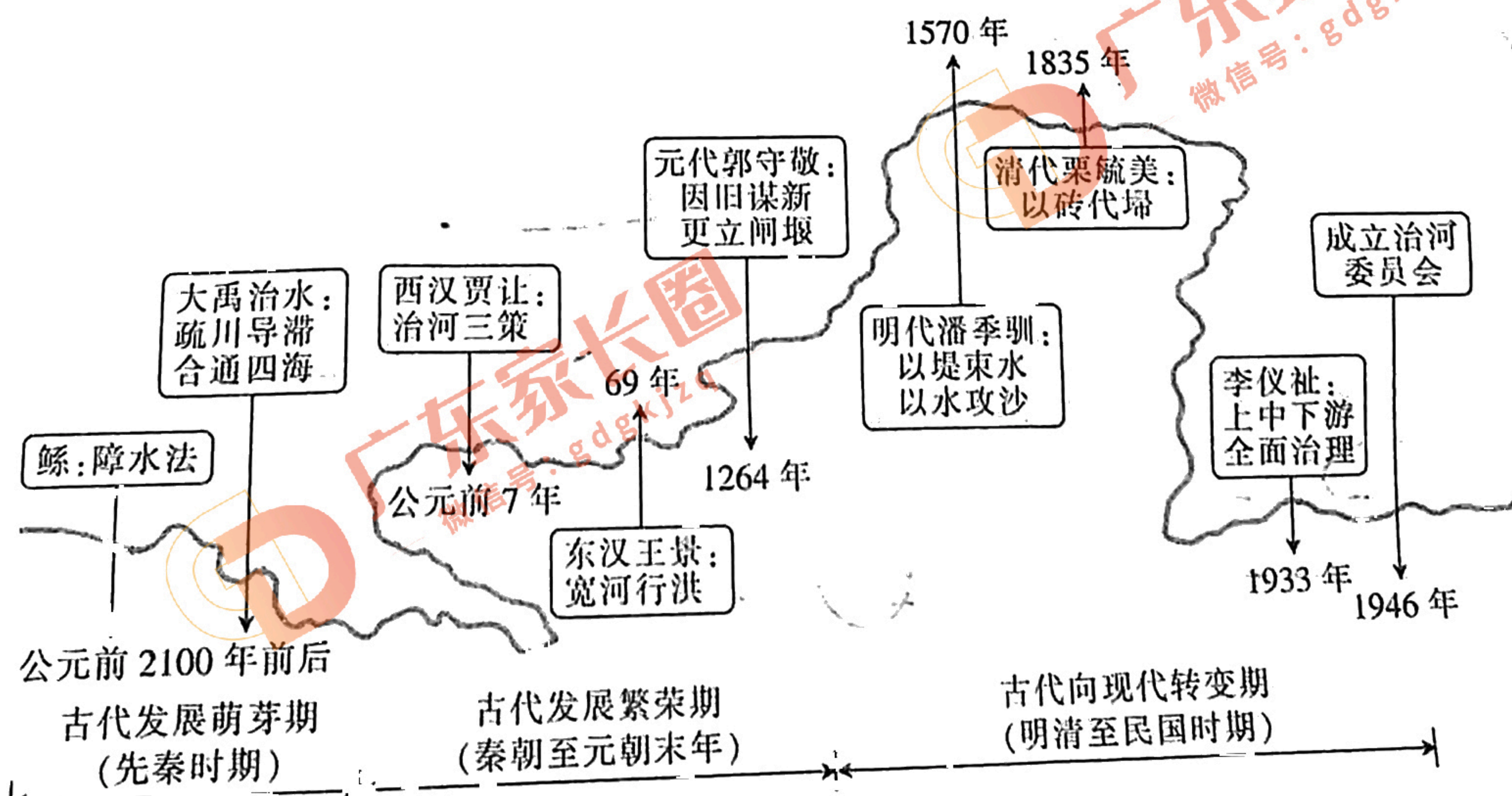


图 4 新中国成立前黄河治水历史及代表事件

——摘编自左其亭、邱曦等《黄河治水思想演变及现代治水方略》



根据材料,围绕“黄河治理与民族发展”拟定一个论题,并结合中国史知识加以说明。  
(要求:论题明确,史论结合,表述清晰。)

20. 阅读材料并结合所学知识,完成下列要求。(12分)

材料一

“造物”是指以人为主体的物质创造过程和成果。造物同步于人类征服自然的实践活动。汉代和古罗马的造物形态各有特色。以柱子为例,汉代柱(如图5)的柱础主要有羊形柱础、覆斗形柱础、方形柱础等样式。汉代一些重要的柱子用雕刻、彩绘装饰,注重其所承载的精神内涵,如青山泉白集东汉画像石墓的羊形柱础,“羊”即“祥”。古罗马柱(如图6)重视对柱身细节的处理,柱身上有特定数量被打磨成光滑弧形的凹槽,除此之外没有别的装饰。古罗马柱式有精细的比例模数,如科林斯柱式柱高与柱径的比例为10:1,柱头上用忍冬草装饰。古罗马的柱础并不作浮雕装饰。

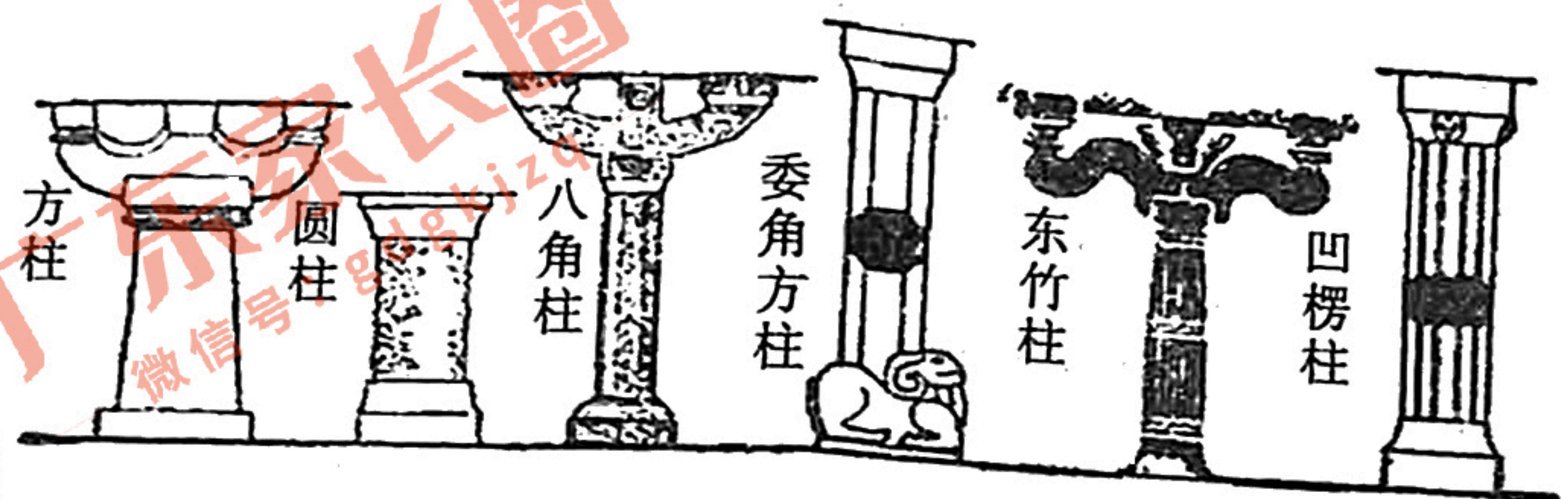


图5 汉代柱式

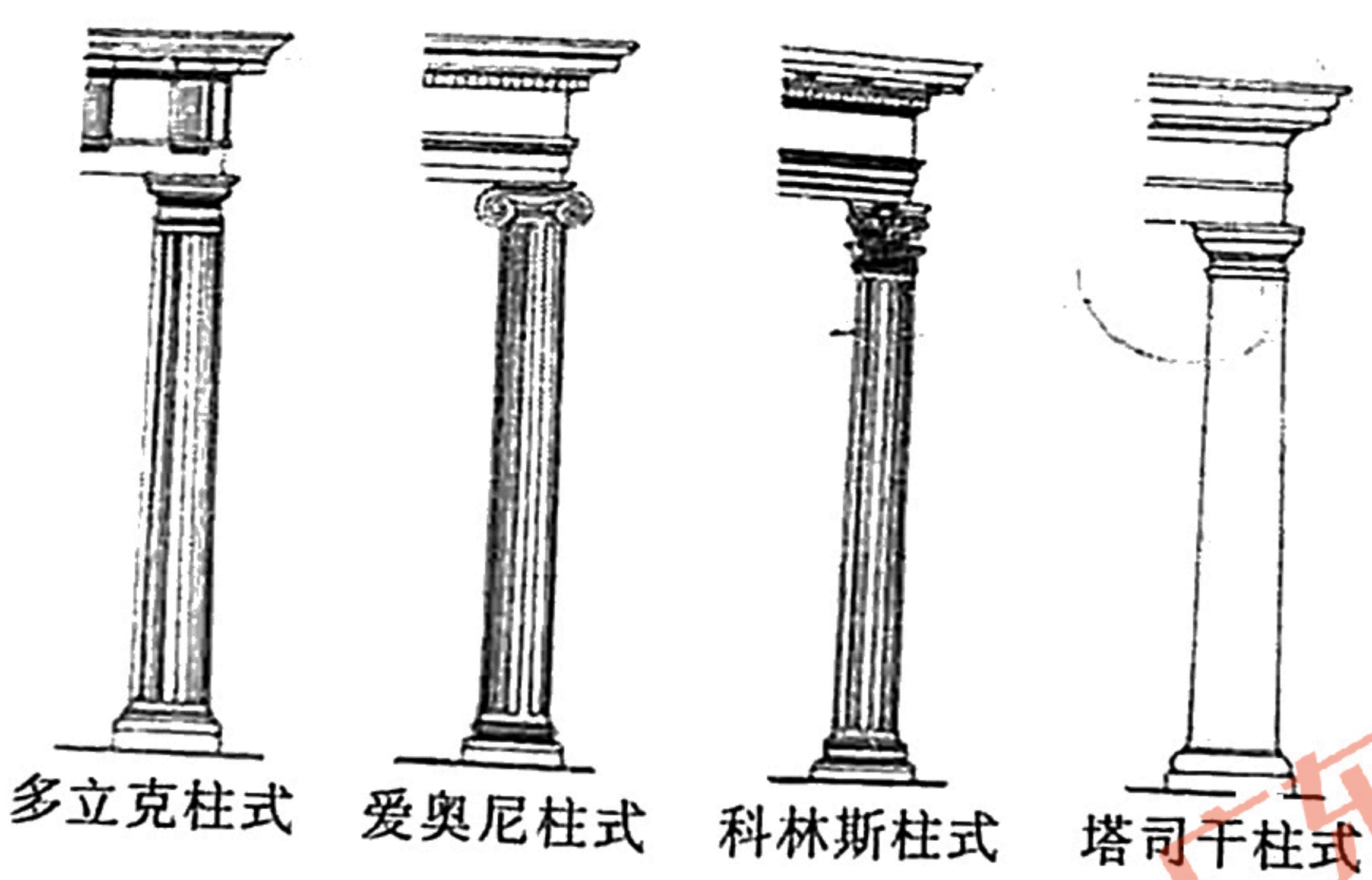


图6 古罗马柱式

——摘编自于美慧、齐佳《汉代柱式与古罗马柱式的比较》

材料二

在社会政治活动的造物装饰主题中,古罗马表现的军事活动内容比较突出,一般在凯旋门的墩座上以叙事浮雕画的形式出现,常见的场面有:皇帝正在作战或得胜归来;皇帝对战胜者的惩罚或宽宏大量;对民众的慷慨赏赐;等等。汉代在这类主题的内容表现上有着很大的差异,并不强调对历史政治事件的纪念,而更多的是对过去的圣王明君、贤后哲人、名臣的历史追念并加以尊崇。同时还对义士仁者、孝子列女进行赞颂和对史上暴虐君主的揭露与批驳。

——摘编自朱文涛《古罗马与汉代造物艺术比较研究》

根据材料,指出汉代和古罗马造物艺术的差异,并阐释差异所折射的时代特征。