

2024 年普通高等学校招生全国统一考试

高三第一次联合诊断检测 语文

语文测试卷共 8 页，满分 150 分。考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

二十世纪九十年代末，吴冠中先生“笔墨等于零”的相关论说，曾引起画坛的轩然大波。这场关于中国画的“笔墨官司”已经过去了二十多年，但这场争论在 AI 和 5G 技术飞速发展的当下再度被提起，提倡创新者觉得要以更为开放的心态让中国画迎接世界性的改造，而我认为守住中国画的底线，笔墨仍是中国画的灵魂。

在世界画种中，能够以国别称呼的并不多，中国画是其中之一。从某种意义上讲，它代表了中国文化和中国哲学的精髓，看似简单的笔墨纸砚的组合，却贯通天地世界，构成了其具备民族性的独特的艺术语言。中国画在全世界的艺术中保持着自己的独立性，经过几千年的积累与沉淀，集思维模式、哲学理念和美学思想于一身。而它最为鲜明的体现就是笔墨，笔墨是中国画的灵魂和生命，是它区别于所有其他画种的重要形式，笔墨具有其他画种不可替代的独立性和无法比拟的特殊性。脱离了笔墨，任何堂皇恢宏的表现，任何华丽绝妙的色彩，都不能被定义在中国画的范畴之中，只能将其作为“综合艺术”等来看待。

笔墨是中国画的主体精神，五色俱全形神兼备，线条丰富墨蕴机巧。它是包容的、开阔的、创新的。千百年中，它并不放弃创新，形成了江潮汹涌、百舸争流的生态。近百年来，出现了黄宾虹的焦墨法、林风眠的西画法，张大千的泼彩法、刘国松的揉纸肌理处理法等，这些艺术家们的大胆尝试创新，丰富了中国画笔墨的内涵，其价值也逐渐地被人认识、认同，这些中国画的艺术家完成了对中国画创造性的转换，成为中国画发展的重要链条。当代中国画的创作已经从原有传统的单一形式发展成多元并存的繁荣格局，并逐渐进入跨文化的视野，影响着世界的艺术创作，在形式、范式、语言、表现手法等方面为世界提供独特的文化创造与中国经验。

呼吁对中国画的改造，其初衷是善意的，是充满期待的。但是中国画本身代表了中国文化，中国式的笔墨语言，作为一个民族的“根”性，是不可改变也是绝对不能改变的。在当代中西文化相互碰撞、交流影响的今天，中国的艺术家无意以中国画改造别国的画种，其他的画种也不可能改变中国画的特质和本性，它们可以相互影响、相互借鉴，但不应改变对方最根本的特质。一百多年的实践证明，中国画代替不了西画，西画也代替不了中国画。几千年形成的审美观念及语言形式，已经融入民族的基因与血脉。坚守中国画的基本理念，不是因循守旧，而是一种对传统的尊重。在创作观念上我们是开放包容的，但在核心的理念中，我们保持着传统的文化自信，这种传统的文化自信，也是一种现代精神。

(摘编自吴川淮《笔墨是中国画的灵魂》)

材料二：

比起过去，如今的中国画创作更加自由，艺术家更关注艺术本体，甚至笔墨都可以不再是中国画唯一的载体。中国画可以摆脱技法、语言、场所环境的限定，站在大的文化场域里和国际对话。这是中国画发展的新前景与新趋势，也是中国画走向世界的新方法与新目标。我们需要以包容的姿态，来接受更多的机会与可能。我们相信，绵延数千年的中国文化可以怀抱新的艺术形式，展现出更加蓬勃的活力与生机。

对于中国画在当今时代的发展，不仅需要面对现实世界中的生存问题，还要认真对待数字化或者虚拟世界中的生存问题。5G 时代，中国画如何占有一席之地？这也是我们需要共同思考的问题。5G 时代把许多毫无关系的事情建立起联系，从而创造新的可能。所以，在这样的一个状态里，我们有可能面对的是一个从接受倒逼创作进而改变创作的方式，这就是 5G 时代带给我们一个机遇。包括目前争议较大的人工智能，也不是对过往中国画一些原有价值的否定，而是一种生命的延续，是新的机会。这些超出了我们习惯、逻辑的新技术，甚至有可能改变我们对于美或意义的认识。

中国画在传播角度也有着特别的生命力。比如笔墨问题，笔墨被描述得越玄妙，那些气韵

就越发不可与外人道，甚至成为小圈子中的“暗号”。几十年来，艺术家与学者讨论甚至争论的焦点就在于它是不是中国画的价值核心，以及如何才能证明的问题。对于这一点，我不想陷入固有的思考窠臼。我们常说一幅中国画画得好，叫“笔精墨妙”，但是在展览中，这样的感受常常被忽视，其中一个原因是中国画尤其是手卷、册页、扇面等，没有油画、雕塑、影像那么大的视觉冲击力，因而在博物馆、美术馆等空间中容易被忽略。而这几年智能手机的发展，使大家可以方便地放大作品，以细读画作中的微妙之处，此时的感受是直接而简单的。观者只需经稍稍点拨，便可能得到恍然大悟的喜悦，进而破除对笔墨的认知恐惧。这或许就是时代给中国画带来的理解上的小小福利。

(摘编自吴洪亮《中国画不能单纯延续传统笔墨》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一中的“笔墨官司”语带双关，既指用文字进行的争论，也指关于笔墨的争论。
- B. 材料一中的“江湖汹涌”“百舸争流”，前者侧重于势头强劲，后者侧重于流派众多。
- C. 材料二中的“虚拟世界中的生存问题”，指当下中国画创作与新技术使用的关系问题。
- D. 材料二中的“福利”指有利条件或者促进作用，“小小”二字带有欣喜和珍惜的意味。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国画能够用国别称呼，与其具备民族性的独特的艺术语言特点密切相关。
- B. 两则材料的作者都主张艺术上要有包容心态，但前者更强调对传统的尊重。
- C. 坚守中国画的基本理念是文化自信，站在大的文化场域里和国际对话亦然。
- D. 智能手机为中国画的理解带来福利，使其在传播上较其他画种更具生命力。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二主要观点的一项是(3分)

- A. 唐代张彦远《历代名画记》云：“画有六法，一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传移摹写。”
- B. 清代方薰《山静居画论》中说：“用墨无他，惟在洁净，洁净自能活泼。涉笔高妙，存乎其人。……墨法，浓淡精神、变化飞动而已。”
- C. 康有为在《万木草堂藏画目》中写到：“如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝，国人岂无英绝之士应运而兴，合中西而为画学新纪元者。”
- D. 林风眠在《东西艺术之前途》中指出：“东方艺术……常常因为形式过于不发达，反而不能表达情绪上之所需要，把艺术陷于无聊时消遣的戏笔。”

4. 在中国画的笔墨问题上，两则材料论述的内容有什么不同?(4分)

5. 材料一中作者是如何反驳对中国画进行改造的呼吁的?请简要概括。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

拿大

李永生

瘦小枯干、弯腰驼背的满三爷站在佟东家面前时，就又把腰杆儿向上挺了一下。刚才，站在佟家漆黑的大门前，他便有意把佝偻的腰努力挺了挺，还把右手攥成拳头，轻轻敲几下后脊梁，这似乎触动了她背上什么机关，他矮小的身材便高了一些，身体也直溜了一些。这时他咳嗽一声清清嗓子，一只干枯的鸡爪似的手抓住门环，力度说大不大说小不小地啪啪叩几下。

门房打开门，见是一位干巴老头儿，看穿戴打扮，像是乡下人，可那神态却并不胆怯，反而还有那么点儿气宇轩昂的劲头。门房有点儿捉摸不透，请来了管家，管家问明眼前的小老头儿是主人的亲戚后，

身去禀报东家。

东家佟大喜淡淡说声：“哟，他来了？”

绕过花砖影壁墙，佟老爷挺着腰杆儿随着管家走。

佟家真是气派，迎面高脊瓦房，院中青砖铺地、游廊环绕。满三爷环视四周，那腰杆儿就要不由自主地弯下去，这时却见佟家主人佟大喜正从堂屋踱出来。满三爷忙把腰又挺一挺。

佟大喜出堂屋门，朝满三爷拱拱手，说声：“哟，老姑父，来了！”不等他回话，就拐向挂在廊柱上的几笼鸟，嘴巴噙起来啾啾地逗那只画眉。

满三爷只当是佟大喜是专门迎接他，会马上客客气气把他让进堂屋，谁知佟大喜竟是这样不成不淡，就有些尴尬。不过满三爷很快调整了自己的神态，不紧不慢地跟过去，眼睛也望着那几笼鸟，似是自言自语又似跟佟大喜说话：“鸟是好鸟，就是话少！”说完背起了手，歪着脖子看丝瓜架上的丝瓜花，还用手指轻轻弹一下花瓣儿。

“请吧，老姑父——”佟东家开口了，自己先踱回堂屋。满三爷把眼光从一朵丝瓜花移向另一朵，又抬起脑袋望望天，这才不紧不慢地跟了进去。

三爷的确是佟东家的老姑父！

这位老姑父，有个秀才功名，在县衙里当了几天差，后来清朝完蛋了，他回到家却是百无一用，做生意怕有辱他读书人的斯文，庄稼活儿又懒得做，日子越过越穷。老姑也只能跟着他吃糠咽菜。本事没有，却驴倒架子不倒，话说上联，办事拿大，年轻时如此，如今腰弯背驼，仍觉高人一等，见谁都吊着个脸子。佟大喜心里挺看不上这位老姑父。

满三爷知道自己不招他这个内侄待见，也就极小心来走动。今儿来，是实在绕不开了，有事相求。

可得有个求人的态度啊！你那一副老腰早就弯成了虾米，今儿来低头求人，却还昂首挺胸的。佟东家知道他，是故意拿大，能不气吗。

茶端上来，满三爷和他没话说，他也不急着说话，就那么噗噗吹着茶叶沫子喝茶。

歹也要备壶酒，摆几个菜，气归气，这亲戚可是实打实的。

佟东家就想戏耍戏耍这位老姑父，在他面前自己也说回上联。

“吃吧。”他用筷子挑了块肥肥的五花肉夹到满三爷盘子里，“这块肥。老姑父整天也是大鱼大肉的吧！”

“非也，常啖鱼肉，肠胃岂能受得了？该食素则食素。”老姑父又把那块肥五花肉夹回了盘子，挑了块小些瘦些的夹过来。

“老姑父喝酒，洞藏二十年‘三坡老烧’。”

“嗯，还行！”他噙一口，咂摸一下，“酒尚好，温一下就更好了！”

佟东家心里那股气就滚滚上来了。

“我记得老姑父的腰早就弯了，背也驼了，今儿个咋又挺起来了？硬挺着不累？”这话硬戳戳插入肺管子。

“何来硬挺？船到桥头自然直。”回答得也是巧妙。

几个回合下来，老姑父完胜。

佟大喜能服？

满三爷被安置在跨院厢房住。

满三爷被管家送进屋，管家一走，腰杆儿忽然一下子就变回了虾米，身子一软，倒身侧卧到床上，后脊梁火辣辣地疼。

这时候的佟东家用舌头舔破后窗户纸，正一只眼往里瞄着捂着嘴笑呢。

第二天，满三爷重新挺起了腰杆儿，而且，开口求人。

满三爷眼睛并不直视佟大喜，那语气也是不卑不亢，倒不像求人办事，更像是谈互利互息的买卖呢。“贤侄啊，你三表弟大婚在即，我一时手头紧巴，先从你这里拆兑一百个大洋，利息你定。”

“好说，我的亲表弟，那还不好说！”佟东家痛痛快快地答应了。

如此痛快，一定令满三爷始料不及，

此时的佟东家偷觑着老姑父，等待他脸上现出某种吃惊或者感激的表情。

可满三爷竟是一副波澜不惊的样子，只是淡淡地说声“如此甚好”，还慢悠悠地探过身子拍了拍佟大喜的肩膀。

佟东家呵呵一笑，喊过管家：“走，咱去给老姑父取钱去！”

管家意味深长地脆脆答应一声：“好嘞——”

佟大喜和管家带满三爷来到香堂，里面黑咕隆咚的，管家点着蜡烛，搬开一座佛像，露出一扇上了锁的暗门，管家掏出钥匙，打开门。满三爷借助烛光望去，见是一条向下倾斜的半人高的地道。管家指着说：“过了这条地道，东家的银钱在库里藏着，任老姑父拿。”

“我等着，你去取吧，我是外人，怎么能进别人的金库。”

“哎，老姑父怎么是外人呢，您是我的亲姑父。”佟东家说话了，

满三爷低头伸着脖子望了望，就想弯腰前行，但他似乎又悟出了什么——大喜这小子，这是让我俯首称臣呢！

又一想，既然我这腰杆儿挺起来了，怎么还能弯下去。

满三爷忽然说：“管家，给我找个小板凳。”

管家不解。

“找去！”佟大喜想看看这个老姑父想干啥。

管家颠颠地跑着拿来一个小板凳。

满三爷把小板凳放到地上，面对洞口坐上去，腰杆儿依旧挺着，一只手从裤裆拉住板凳，脖子朝前探一下，屁股欠一下，向前拉一下，呱嗒呱嗒进洞了……

满三爷揣着大洋，被管家送出了门。

满三爷回头对管家一笑，说：“人走下坡路，就得低三下四？腰杆儿一挺，有啥亏吃？”说着，冷不丁拍一下管家的虾米腰，管家下意识地吧腰杆儿挺了一下。

满三爷搭上一句：“我睡觉那间屋子后窗户纸，被猫舌头舔破了。黑夜风大，该糊上了！”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 满三爷上门来，在门人禀报和二人相见时，佟大喜都“哟”了一声，前者是略感意外，后者是假意客套。
- B. 满三爷是来借钱的，但却多次“有意把佝偻的腰”努力“挺起来”，滑稽的行为是为了掩饰内心的虚弱。
- C. 满三爷为了“读书人的斯文”不愿意经商，也不愿意做庄稼活，最终还是落到了要放下斯文求人的田地。
- D. 满三爷开口借钱，佟大喜立即就答应了，并非顾及二人的亲戚情分，而是带有进一步戏耍老姑父的心思。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 开头描写满三爷在佟家门前消噪、“抓住门环”“力度不大不小”地敲门等动作行为，细腻地刻画了人物复杂的心理。
- B. “酒尚好”“大婚在即”等文言味的语言，在佟大喜口语化、市井味的表达衬托下，凸显了满三爷的迂腐和虚荣。
- C. 明明是“干巴老头儿”“乡下人”的形象，却有“气宇轩昂的劲头”，对比手法的运用，立即就让人物饱满鲜活起来。
- D. 文中丝瓜花这一物象，“说上联”“拿大”等方言俗语，“鸡爪似的手”“虾米腰”等比喻，增添了小说的乡土气息。

8. 本文是如何将满三爷“拿大”的做派描写得富有喜剧性的？请结合全文简要说明。(4分)

回城回 吉吉吉

9. “拿大”的满三爷与“站着喝酒”却“穿长衫”的孔乙己有何不同? 请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

读下面的文字, 完成10~14题。

材料一:

《易》曰: “王臣蹇蹇, 匪躬之故。”人臣之所以蹇蹇为难, 而谏其君者非为身也, 将欲以匡君之过, 矫君之失也。君有过失者, 危亡之萌也; 见君之过失而不谏, 足轻君之危亡也。夫轻君之危亡者, 忠臣不忍为也。夫不谏则危君, 固谏则危身; 与其危君, 宁危身; 危身而终不用, 则谏亦无功矣。智者度君权时, 调其缓急而处其宜, 上不敢危君, 下不以危身、故在国而国不危, 在身而身不殆。

(节选自《说苑·正谏》)

材料二:

贞观四年, 诏发卒修洛阳之乾元殿以备巡狩。给事中张玄素上书谏曰: 陛下智周万物, 囊括四海, 令之所行, 何往不应? 志之所欲, 何事不从? 微臣窃思秦始皇之为君也, 藉周室之余, 因六国之盛, 将贻之万叶。及其子而亡, 谅由逞嗜奔欲, 逆天害人者也。是知天下不可以力胜, 神祇不可以亲恃。惟当弘俭约, 薄赋敛, 慎终始, 可以永固。

臣尝见隋室初造此殿, 楹栋宏壮, 大木非近道所有, 多自豫章采来, 二千人拽一柱。略计一柱, 已用数十万, 则余费又过倍于此。臣闻阿房成, 秦人散; 章华就, 楚众离; 乾元毕工, 隋人解体。且以陛下今时功力, 何如隋日? 承凋残之后, 役疮痍之人, 费亿万之功, 袭百王之弊, 以此言之, 恐甚于炀帝远矣。深愿陛下思之, 无为由余所笑, 则天下幸甚矣。

太宗谓玄素曰: “卿以我不如炀帝, 何如桀纣?” 对曰: “若此殿卒兴, 所谓同归于乱。”太宗叹曰: “我不思量, 遂至于此。”顾谓房玄龄曰: “今玄素上表洛阳实亦未宜修造后必事理须行露坐亦复何苦? 所有作役, 宜即停之。然以卑干尊, 古来不易, 非其忠直, 安能如此? 且众人之唯唯, 不如一士之谏谏。可赐绢二百匹。”

(节选自《贞观政要·纳谏》)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

今[A]玄素上表[B]洛阳[C]实亦[D]未宜[E]修造[F]后[G]必事理[H]须行[I]露坐[J]亦[K]复[L]何苦?

11. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 缓急, 偏义复词, 危急, 与“昼夜勤作息”中“作息”用法相同。
- B. 因, 意为凭借, 与《过秦论》中“因河为池”的“因”意思相同。
- C. 桀纣, 分别指夏和商的亡国之君, 均以暴虐著称, 后也泛指暴君。
- D. 唯唯, 指顺从别人, 与成语“唯唯诺诺”中的“唯唯”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 在国君有过错时, 忠臣不能置之不理, 但应把握好不谏与固谏的度, 使上不对国君造成损害, 下不危害自身安全。
- B. 洛阳的乾元殿始建于隋朝, 取材多来自豫章, 耗费巨大, 唐朝建立之后, 太宗欲重修此殿, 遭到张玄素上书反对。
- C. 张玄素认为天下不能单凭武力征服, 神明也不可以一味依赖, 只有提倡节俭, 减轻赋税, 慎始慎终, 才能保江山永固。
- D. 张玄素的劝谏让唐太宗彻底醒悟, 认识到修建乾元殿的决定确实思虑不周, 及时停止该项工程。张玄素。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 及其子而亡，谅由逞嗜奔欲，逆天害人者也。

译文：_____

(2) 然以卑干尊，古来不易，非其忠直，安能如此？

译文：_____

14. 材料一指出“智者”进谏需“度君权时”，请简要分析张玄素是如何“度君权时”的。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

忆少年·别历下^①

晁补之

无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送，只高城人隔。

苍画园林溪涧碧，算重来、尽成陈迹。刘郎^②谪如此，况桃花颜色。

[注]①此词为词人谪贬应天府(今河南商丘)，告别历下所作。②刘禹锡诗有：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”刘禹锡从朗州被召回京，作桃花诗讽刺当时坐管朝廷大权的新官僚，同年又贬往连州。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 起笔三句以白描手法突出漂泊者的凄凉，连用三个“无”字更增漂泊者的悲哀。

B. “南山”两句点出题旨，南山相送，无限依恋，却被高城隔断，又添一层哀伤。

C. “翟画”句写长安风光，接着词人想象昔日林泉胜景俱为陈迹，不禁感慨万千。

D. 词人借刘郎典故抒发好景不常、华年空过的感喟，也暗含受当权者排挤的不满。

16. 古人评价说：“晁词时有健句豪语”，“与轼可肩随”。你认为本词有这样的特点吗？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 红色电影《1921》中革命者李达说：“偌大的一个国家，我们连自己的火种都没有。”他凝重的神情和扎心的话语让我深感“_____，_____”(《<论语>十二章》)语的份量，每个有志之士都应当担负起民族国家的希望。

(2) 高适《<燕歌行>并序》中“_____，_____”两句满含悲悯地刻画士兵浴血奋战的细节并礼赞士兵的质朴和勇敢，也讽刺了轻开边衅，冒进贪功的汉将。

(3) 李白喜欢用数字夸张渲染某个写作对象或者抒发情感，如“_____”，“_____”等诗句。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共2小题，7分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

《老人与海》描写一个①饱经世故的渔人，在海上架着钓竿抛下钓饵，漂流了几十个昼夜，终于捕得一条大鱼，打破了一切渔夫的纪录。这个伟大的渔翁抛出钓丝以后，水面以下，属于命运，“因为不知道什么时候有鱼上钩，也不知道上钩的鱼究竟有多大”。水面以上，属于意志。“他要端坐船尾，昼夜守候，虽然②疲惫不堪，但他绝不终止。”

强调命运支配一切的人，无疑要说渔夫可以高卧舱中，③放任自流；另一种完全相反的论调等于说，只要人出海，必定可以捕到一条比你的船还长的鱼。这两种说法，都不能给人生正确的指导。唯有两者折中，调和，兼顾，庶乎近之，这就是古人说的“尽人事，听天命”。

18.文中横线处的成语有两个用错,请指出并换成恰当的成语。(2分)

19.文中画波浪线部分,改为“唯有两者折中才可以”,表达效果有什么不同?(5分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

“情绪价值”这词,最初来源于经济学和营销领域。美国爱达荷大学商学院的 Jeffrey J. Bailey 教授从顾客与企业之间的关系营销视角出发,将“情绪价值”定义为顾客感知的情绪收益和情绪成本之间的差值,①_____,情绪成本则为负面情绪体验。根据很多市场调查的结果,消费者愿意为情绪价值付出溢价。学者研究发现,只有使顾客在与企业的交往中获得情绪价值,企业才能建立起核心竞争优势。

在亲密关系中,一个人能为伴侣提供情绪价值,即伴侣所感悟到的情绪收益大于情绪成本,很大程度上可以决定一段关系的成败。和对方在一起的大部分时间里,你带给他(她)的快乐比痛苦多,于是你们可能会继续走下去。反过来,如果他(她)在你身上经历的失望与痛苦已经超过了幸福,②_____。

情绪价值取决于什么呢?换句话说,什么样的人才能提供情绪价值呢?给他人提供情绪价值的核心,③_____,情绪成熟意味着能根据不同情绪做出积极、适当的反应。情绪成熟的人一般具有三个特点:负责,有适应能力,给予。他会以积极建设性的方式回应对方分享的好消息,会对日常小事表达高质量的感恩,还能秘密地为压力大的伙伴提供支持,如果爆发争执,他能软化自己的对话方式。

20.下列句子中的“软化”和文中加点词“软化”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 我们请人去说情,希望能够软化他,让他亲自出面和解。
- B. 大部分情况下,骨质软化是由胶原蛋白缺乏引起的。
- C. 城市需要大力开展绿化、美化和净化等各级软化工作。
- D. 四月的风被春天软化在空气里,半流质地穿越花开的城市。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22.文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

当我们认真生活时,便没有什么是不真实的。

当我们更认真地做梦时,真实的生活也会被我们颠覆过来。

以上材料带给你怎样的思考和启发?请结合材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。