

长郡中学 2024 届高三期末适应性考

语 文

本试卷共 10 页，23 小题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

我们有可能预见 100 年后的世界吗？这是一个艰巨的任务。过去，在预测未来的时候，除了少数例外，我们总是犯明显低估未来的错误。1893 年，曾有 74 位名人对下一个 100 年的生活进行了预测。后来的事实证明，他们都有一个共同的问题——全部低估了科学发展的速度。在我们这个时代里，现代物理学、化学和生物学的基础已经基本奠定了，至少在可以预见的未来，这些基本知识不会发生重大的改变；而现代的计算机科学、纳米技术、人工智能、生物技术和量子理论，也为我们的预测提供了坚实的技术基础。这使我们相信，我们可以看到 100 年后世界的轮廓。

但是，人们对信息时代所做的若干预测却没有成为现实。例如很多未来学家预测“无纸办公室”，然而，只要看一看任何一个办公室，你就会发现现在用纸的数量比过去任何时候都多。我们再来看一下“可视电话”，在 1964 年世界博览会期间，美国电话电报公司花了 1 亿美元去完善一种可以连接电话系统的电视屏幕，你在打电话时可以看到对方，对方也可以看到你。这个产品仅售出很少，这是一个代价昂贵的失败。另外，也有人预测，通过互联网召开会议将会使面对面的生意洽谈不再必要，人们都在家里而不是在办公室里工作，城市几乎变为一座空城；“网络旅游”兴起，人们会整天躺在沙发上，通过互联网漫游世界和欣赏景色；还有人认为传统的媒体即将消失，因特网将会吞噬剧场、收音机、电视。然而，实际发生的事情并非如此。尽管在因特网上进行视频对话很容易，但是绝大多数的人并不愿意上镜头，城市的交通堵塞比以往任何时候都糟；去外国旅游的人数打破了纪录；因特网改变了整个媒体的面貌，但是并没有消除电视、无线电广播和剧场的作用。

为什么这些预测不能成为现实呢？我猜测大部分人拒绝这些高级的方式是因为我所说的洞穴人原理。遗传和化石证据说明，看起来很像我们的现代人是10多万年前从非洲起源的，但是我们没有证据说明，与那时相比，我们的大脑和个性已经有了很大的变化。如果你拿出一个那个时期的人，在解剖学上他和我们是相同的；如果你给他洗个澡、再刮刮胡子，让他穿上三件套西装，然后把他放在华尔街上，他和其他人在外表上并没有任何差别。我们的需要、梦想、个性和愿望也大同小异，在10万年中恐怕也没有多大变化，我们仍然像我们的洞穴祖先那样思考问题。

我想说的是，每当现代技术和我们原始祖先的愿望发生冲突时，总是这些原始的愿望占上风。这就是洞穴人原理。

例如，洞穴人总是要提供“被杀死猎物的证据”，仅仅吹嘘一个大猎物跑掉了是不够的。一个到手的有血有肉的猎物，始终比跑掉的猎物要实惠得多。类似的，当处理文件时，我们总想保存一份打印稿。我们本能地不信任飘浮在我们计算机屏幕上的那些电子，因此会把电子邮件和报告统统打印出来，甚至在毫无必要时也这样做。这就是无纸办公室一直没有出现的原因。

同样，我们的祖先喜欢面对面地会见。这有助于加强我们与其他人的联系，了解他们内心的情感。这就是无人城市也没有出现的原因。例如，一位老板可能想要仔细地品评他的雇员，通过在线网络很难做到这一点，但是以面对面的方式，老板就能够读到这个人的身体语言，获得有价值的信息。通过近距离观察一个人，我们就能够理解他微妙的身体语言，发现他的头脑中正在想些什么，能感受到彼此之间的关系。这是因为我们的类人猿祖先，在他们能讲话之前的几千年中都是使用身体语言传达他们的思想和感情。这也能解释网络观光游览始终未能代替实地旅游的现状。看一张泰姬陵的图片是一回事，亲自实地去看它则是另一回事。其中的理由是，我们古代的祖先总是希望亲自看到某件事物或事情，而不依赖道听途说。依靠实际的身体体验而不是传言，对他们在森林中幸存下去是至关重要的。

此外，我们的祖先是打猎的人，因此，我们喜欢看别人，甚至坐在电视机前几个小时无休止地观看我们同类的表演，但是当感到别人在看我们的时候就会立即感到紧张。事实上，科学家已经计算出，当陌生人盯着我们看大约4秒钟，我们就会感到紧张；大约10秒钟后，我们甚至会对盯着我们看的人产生敌视。这就是为什么原来的可视电话会昙花一现。

可见，现代技术和我们原始祖先的愿望之间依然存在竞争，即坐在椅子上看电视与走出去接触我们周围的事物之间的竞争。在这个竞争中，我们两者都需要。这就是为什么在这个网络空间和虚拟现实时代畅游，我们仍然有真人演出的剧院、摇滚音乐会，纸张和实地旅游。但是，如果有人拿出一张我们喜爱的歌星的免费照片和一张他的音乐会的门票，我们会毫不犹豫地选择门票。这就是洞穴人原理：我们情愿两者兼得，但是如果我们要选择，我们会像我们的洞穴人祖先那样，选择后者。

让我们再回到因特网刚刚创立的时候，当时人们普遍相信它将演化为科学和进步的论坛，结果它很快就退化成一个让人为所欲为的地方，这是可以预料到的。在部落中快速传播信息的基本方法是传言，今天，部落传言的规模被大众媒体极度放大了，在几分之一秒的时间里就能够绕地球很多次。因此，如果你想预测将来人们之间的社会关系，只要想一想 10 万年前我们祖先的社会关系并将其放大 10 亿倍即可。

现在，让我们开始遐想下一个 100 年。

（摘编自加来道雄《物理学的未来》，伍义生等译）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 预测未来是个艰巨的任务，而了解科技的基本知识，评估科技的发展速度，有助于人们构想未来图景。
- B. 过去，一些未来学家根据科技带来的便利想象将来的生活场景，某些场景与现在的生活实际相距甚远。
- C. 我们出于原始时代“提供证据”的心理，总是要把文件打印出来，这使得无纸化办公难以得到普遍实现。
- D. 现代城市的交通堵塞比以往任何时候都严重，这为现代技术总会与原始祖先的愿望发生冲突提供了佐证。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 在面对面的会见中，微妙的身体语言会透露出有价值的信息，因此应聘者更好的面试策略是多使用肢体语言。
- B. 作者谈及原始愿望时，常联系祖先的狩猎生活，可见原始祖先的狩猎经验对人类的影响远大于其他生活经验。
- C. 我们的祖先在森林中生存，更需要依靠身体体验而非传言，这给我们大力整治网络谣言带来了重要的启示。
- D. 正是由于没有意识到原始愿望对我们的影响，所以指望因特网成为科学与进步的论坛无疑是过于理想化了。

3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑第三段观点的一项是（3 分）

- A. 郑也夫在《神似祖先》中说到，现代人往往乐于聚餐、期待聚餐，这可以追溯到原始社会，原始人获得的猎物无法长期保存。
- B. 丹尼尔·利伯曼在《人体的故事》中提到，为了获得更健康的身体，一些人尝试像石器时代的祖先一样饮食和运动。
- C. 德斯蒙德·莫利斯在《裸猿》中举例说，司机违规被警察截停时，常常不愿意离开驾驶室，这源于原始人保卫领地的意识。
- D. 尤瓦尔·赫拉利在《人类简史》中提及，如果我们不想想采集者祖先的饮食习惯，就很难解释为什么我们一碰到最甜、最油的食物就难以抵抗。

4. 文中说，我们更愿意“走出去”而不是“看电视”，同时，我们愿意“看电视”而不太愿意用“可视电话”聊天。请根据文本简要分析。（4分）
5. 本文摘自加来道雄《物理学的未来》的引言，作者为什么在“开始遐想下一个100年”之前，先探讨“洞穴人原理”？请结合材料，谈谈你的理解。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

阿舒 茹志鹃

天暖了，花开了，树上已抽出新条，地面上绿茸茸的一片，一切都在向上窜向上冒。在庄稼还是“苗”的时候，就要给它移植，添水，加肥，锄草。“苗壮五分熟”，半年的收成，一半就看这时候的功夫。在这里，人过得紧张、热烈，有点辛苦，而生命的意味却更加深长。我正默想着，阿舒进来了。

“讲故事。”第一句话就是这个。接着就伏在我肩膀上，纠缠不歇。我朝她那张娃娃脸看看，便决定给她讲一些解放前农民的生活和斗争。我答应讲了，阿舒倒又提出了条件：“苦不苦？苦得我不要听。我要听有趣的。”

她不要苦的，她要喜剧，要大团圆，而我却偏偏觉得她需要的，不应该只是那些“有趣”的。

于是，从这天起，我每天晚上要给她讲两个故事，一个是“有趣”的，一个则是不那么“有趣”的。她听故事的态度认真极了，不插嘴也不大笑，嘴巴微微张着；眼睛睁得大大的，带着惊讶，欢喜，坦率地看着人。

每晚必来的，还有一位，就是小队长阿舒娘，来和我谈白天的生产。娘来了，阿舒就着急。“唉！不懂人事不知愁啊！”阿舒娘又是这句老话。

说阿舒不懂人事不知愁，我同意；但是老支书说的“要她愁什么呢”，我也觉得有理。我总想在以上两种说法当中，挑选一个，但是每天都决定不下。“十七”这个年龄，真是奇妙的年龄。

阿舒小学毕业了，稻子也黄了。

村边金色的稻子在沙沙作响，透过厚厚的稻穗，前面一块后季晚稻试验田里有灯光在摇晃，这是有人在诱蛾子呢！

“是伯伯！”阿舒眼睛尖。

“今年单季稻长得不错。”我说了一句，老支书立即抬起头来，眼梢的皱纹像扇子似的舒展开来，“嗨嗨，错是不错，不过……你倒估估看？”别人的估产，对老支书已是一种极大的快慰。

“错不了，少了七百五十斤你来问我。”田根公公说得斩钉截铁。

老支书连连摇头，“不行，赶不上啊！”我看他，肚里一定还有一个什么指标。“伯伯，我们跟哪个队挑战比赛了？”

“比赛？我跟谁比赛？……不过，人活在世界上，你不比也是在比。”老支书站起来，把灯挂在架子上。立即，①老支书的身影映在厚厚的稻子上，灯晃动着，巨大的人影晃动着。老支书在说话：

“人人都有一辈子，有人一辈子做的事，硬是有些人活几辈子也赶不上的，这是什么缘故！”他看着远处，好像在问自己，又好像在问那高高的天，问那无垠的土地，大片的庄稼。

“这叫什么，”田根公公含着旱烟嘴，稳稳地说道，“这叫有人活得像一条龙，有人活得像条虫。”

他们这么谈着，阿舒迷惘了，忽然笑道：“做条龙有什么好处？”

“你不懂。”老支书爱护地朝她看了一眼，说道，“上半年的小麦，就算它一亩少收九十斤，全大队一千七百亩，算算看……”

阿舒用最快的速度，把答数算了出来。老支书说：“看，国家要少收入十五万三千斤的粮食。”

当我们往回走的时候，我听见阿舒长长地吐了一口气，好像刚刚干了一件重活儿一样。

第二天去公社开会。会议上，老支书站起来了，说道：“我们上半年小麦歉收，我要负责任。半年的收获，不够我们队吃三个月的，我们自己是种粮食的人，可现在吃的粮是乘了几天几夜的火车，从别处运来的……”阿舒不安地转动着，把辫梢一圈紧似一圈地绕在手指上。

“……好多人都说我们水稻不错，可是我们全年的产量跟人家比起来，我们还是要吃人家的，穿人家的，我们……”老支书说到这里，装着旱烟的手都颤颤的了。我看着阿舒，②她一动不动地挺坐着，两只手捏着那只精心打起来的蝴蝶结，放在嘴里咬，把绸带上的丝都咬下来了。

“阿舒，你在干什么？”我碰了碰她，她茫然地朝我看看，像什么也没听见，仍咬着蝴蝶结，绿色的绸丝，一缕一缕地飘落下来。

有谁知道，这位姑娘的思想凝住在哪一点上？

“伯伯是一条龙。”阿舒忽然没头没脑地说，“田根公公说的那条‘龙’是什么意思，我懂了。”

“我懂了，我懂了。”风在吹，云在移动，太阳渐渐西下，上弦月已经挂在当空，一天快要结束了。③这一天里，在南方，在北方，多少小生命出生了，多少铁变成了钢，多少棉花变成了布匹，多少粮食收进了仓。在这里，十七岁的阿舒说“我懂了”。我发现“十七”这个年龄，不仅仅是奇妙，而且是一个重要的年岁。

第二天一早，我刚起身，忽听窗外有人说：

“一层河泥，一层这玩意，倒是肥的呀。”

我推门一看，是老支书和阿舒娘朝外站在窗边议论，前面，那条河边上，阿舒带着她那个小组的全体成员——五个姑娘，正在河边捞菱藤。

“她们在玩什么呀！”我问阿舒娘，阿舒娘不以为然地说：“在积肥呀！”我忍住笑，出

来拉了阿舒娘朝河边走去，一边朝阿舒叫道：“阿舒，你们在干什么呀！”

“④我们给土地老爷下寿面呢！”阿舒嚷道。姑娘们都是裤脚卷到大腿上，手里一式拿着两根长竹竿，嘻嘻哈哈地用竹竿夹住那些菱藤，真像下面似的，把藤绞在竹竿上，然后拖上岸来。阿舒娘一看她们这半身的泥水，不禁又笑着感叹道：

“唉！阿舒，你真是……”阿舒娘说到这，忽然来了个急刹车，下面那句“不懂人事不知愁”竟破例留在喉咙里面。

河边，菱藤已堆成了几个小山。几个幼儿园的孩子乐极了，在旁边转来转去，忙着采藤上的残菱。

“开心吧？”我问那些围兜袋里塞满了菱的小孩子。

“开心，”阿舒大声回答道，“这才真叫开心呢，你看！”阿舒朝岸上指了指。

那头岸上，竖着一块大黑板，黑板上写着她们积肥的指标数和已完成数，上面总的题额是极大极醒目的四个大字：“努力！争取！”

努力什么，争取什么，没有写出，可是我明白，她们要争取的，绝对不仅仅是完成积肥的指标。

太阳升起了，新的一天已经开始。这新的一天里，生活继续着，比赛继续着，看谁活得更意义更有价值。比赛的人里有男有女，有老有少，有许多十七岁的青年，当中有一个人的名字，就叫阿舒。

（选自《茹志鹃小说选》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开头展现出一派生机勃勃的景象，春暖花开，植物冒出新芽，烘托出当时蓬勃向上的时代氛围。
- B. 文中强调“十七岁”奇妙且重要，是因为十七岁既是一个天真烂漫的年龄，又是一个自认为成熟的年龄。
- C. 从把“不懂人事不知愁”的话挂在嘴边，到“破例留在喉咙里面”，阿舒娘的变化，侧面表现出阿舒的成长。
- D. 黑板上的四个大字“努力！争取！”不仅表达了阿舒她们完成指标的决心，更展现了她们昂扬的精神风貌。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 句子①借老支书映在稻子上的巨大身影凸显他形象的高大，赞美其高尚的精神境界。
- B. 句子②通过“挺坐”“捏”“咬”等动作描写表明阿舒听到老支书话后变得迷茫。
- C. 句子③通过一连串排比句增强了抒情意味，将阿舒的成长置于宏大的社会背景中。
- D. 句子④中阿舒用“给土地老爷下寿面”做比喻，让人感受到她从劳动中获得了快乐。

8. 请结合文本简要概括阿舒的成长历程。（4分）

9. 茹志鹃在《追求更高的境界》一文中强调，小说创作要有“更高的艺术表现力”以再现优美的典型。请谈谈本篇小说是如何体现这一创作追求的？（6分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

材料一

卜式者，河南人也，以田畜为事。亲死，式有少弟，弟壮，式脱身出分，独取畜羊百余，田宅财物尽予弟。式入山牧十余岁，羊致千余头，买田宅。

是时汉方数使将击匈奴，卜式上书，愿输家之半县官^①助边。天子使使问式：“欲官乎？”式曰：“臣少牧，不习仕宦，不愿也。”使者曰：“苟如此，子何欲而然？”式曰：“天子诛匈奴，愚以为贤者宜死节于边，有财者宜输委，如此而匈奴可灭也。”使者具其言入以闻。天子以语丞相弘。弘曰：“此非人情。不轨之臣，不可以为化而乱法，愿陛下勿许。”于是上久不报式。数岁，乃罢式。

式归，复田牧。岁余，会军数出，浑邪王等降，县官费众，仓府空。其明年贫民大徙皆仰给县官无以尽贍。卜式持钱二十万予河南守，以给徙民。河南上富人助贫人者籍，天子见卜式名，识之，曰：“是固前而欲输其家半助也。”是时富豪皆争匿财，唯式尤欲输之助费。天子于是以式终长者，故尊显以风百姓。

（节选自《史记·平准书》）

材料二

三十三年春，秦师过周北门，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱。入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑，郑商人弦高将市于周，遇之。以乘韦^②先，牛十二犒师，曰：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者，不腆敝邑，为从者之淹，居则具一日之积，行则备一夕之卫。”且使遽告于郑。郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。使皇武子辞焉，杞子奔齐，逢孙、杨孙奔宋。

孟明曰：“郑有备矣，不可冀也。攻之不克，围之不继，吾其还也。”灭滑而还。

（节选自《左传·僖公三十三年》）

【注】①县官：朝廷，官府。②乘韦：四张熟牛皮。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

其 ☐A 明年 ☐B 贫民 ☐C 大徙 ☐D 皆 ☐E 仰给 ☐F 县官 ☐G 无以 ☐H 尽贍。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. 苟，指假设，如果，与《陈情表》“欲苟顺私情”中的“苟”词义不相同。
- B. 然，是代词，指这样，与现代汉语中“不以为然”中的“然”词义不相同。
- C. 者，结构助词，在句子中将宾语“贫人”提到动词前面，使句子成为宾语前置句。
- D. 乘，古代一车四马为一乘，与《过秦论》“致万乘之势”中的“乘”含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）

- A. 河南人卜式在父母去世后，分家时对弟弟照顾有加；之后，他通过自己的努力，经过十多年，拥有了田地、宅舍和一千多只羊。
- B. 丞相公孙弘认为卜式的做法不合常理，希望皇帝不要答应卜式捐献家财的请求，皇帝采纳了公孙弘的建议，立即打发卜式离开京城。

C. 秦军经过周都城北门时，有三百辆兵车的战士刚下车又一跃而上，看到这种情形，王孙满认为秦军轻狂而不讲礼貌，一定会败。

D. 郑穆公派人到客馆查明情况后，让皇武子驱逐杞子等人，于是杞子等人逃出郑国；偷袭郑国计划败露后，孟明撤军。

13. 请把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）天子于是以式终长者，故尊显以风百姓。

（2）攻之不克，围之不继，吾其还也。

14. 请简要说明“位卑未敢忘忧国”的精神在卜式和弦高身上分别是如何体现的。（3分）

（二）古代诗歌鉴赏（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

问菊^①

潇湘妃子（林黛玉）

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。

孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？

圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？

休言举世无谈者，解语何妨片语时。

【注】①《问菊》出自《红楼梦》第三十八回《林潇湘魁夺菊花诗薛蘅芜讽和螃蟹咏》。

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A. 林黛玉问“众人”，“众人”却无人知道秋在哪里？起笔即不凡，见花又见人。

B. “负手”，写出了“访菊”之人的闲适；“喃喃”二字，则是“叩问”的细节描摹。

C. 颈联“圃露庭霜”描绘园圃露水冷清，庭院寒霜凝降，透着一种清新悠然之美。

D. 全诗采用“问”的口气，一方面与诗的标题紧扣，另一方面使诗有一种含蓄之韵味。

16. 《红楼梦》第三十八回“今日公评：《咏菊》第一，《问菊》第二，《菊梦》第三，题目新，诗也新，立意更新，恼不得要推潇湘妃子为魁了。”请简要分析这首诗的“新”在何处？（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）杜甫《登岳阳楼》中“_____，_____”两句与《登高》中“万里悲秋常作客，百年多病独登台”表达的情感相似。

（2）读史以明鉴，对于秦国灭亡的教训，杜牧、贾谊都认为应“施仁”。杜牧《阿房宫赋》中的“_____，则递三世可至万世而为君”说明秦若施仁爱民则可传万世；而贾谊在《过秦论》中指出秦朝灭亡的原因是“_____”。

（3）小达到故宫游览，在九龙壁前看着威风凛凛的浮雕龙刻，不禁想到很多诗人曾把这神奇、祥瑞的龙写入了诗词中，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

①在我们的饮食中,②食盐是少不了的。③其他哺乳动物,④何况更低级的动物,⑤如昆虫,⑥也对盐感兴趣。⑦如果放三团分别吸有盐水、糖水和水的棉花,⑧蚂蚁更对含盐水的棉花所吸引;⑨土壤中把细菌为食的线虫的神经细胞上也有专门用来“尝”盐味的感受器。⑩这说明动物普遍喜欢盐味。相反,植物对盐却避之不及,一遇上就像碰上魔鬼似的。地球上95%以上的植物只能在淡水中生长,所有的农作物都怕盐;耐盐植物不到植物总数的2%,而且普遍生长缓慢。

动物喜欢盐,喜欢的是盐里的钠离子;植物怕盐,怕的也是盐里的钠离子。这是为什么呢?

因为动物的神经活动需要钠离子。当然钠离子也不是越多越好,血液中钠过多会导致水滞留和血压升高,钠离子对细胞也有害,所以_____A_____。动物是通过排汗和排尿来达到这一目的的。植物没有神经,不需要用钠离子来吸收葡萄糖和氨基酸。钠离子不利于植物。虽然植物可以通过叶片的气孔把水分蒸发出去,但只能蒸发水分,_____B_____。钠离子会抑制植物细胞里酶的活性,使新陈代谢变慢,最后杀死叶片。因此植物就尽量避免含盐高的环境。

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

19.文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

修下水道了。最初,孩子们不知道是怎么回事,只看见一辆一辆的大汽车开过来,卸下一车一车的石子,鸡蛋大的石子,杏核大的石子,还有沙,温柔的、干净的沙。堆起来,堆起来,堆成一座一座山,把原来的一个空场子变得完全不认得了。原来挺立在场子中间的一棵小枣树只露出了一个头,像是掉到地底下去了。最后,来了一个一个巨大的,大得简直可以当做房子住的水泥筒子。这些水泥筒子有多重啊,它是那么滚圆的,可是放在地下一动都不动。①他们跑到这些山上去玩起来。他们跑到这些大圆筒里玩起来。他们从一个圆筒上跳到一个圆筒上。

他们跑着,跳着,他们的心开张着。他们也常常跑到那条已经掘得很深的大沟旁边,挨着木栏,看那些奇奇怪怪的木架子,看在黑洞洞的沟底活动着的工人,看他们穿着长过膝盖的胶皮靴子从里面爬上来,看他们吃东西,吃得那样一大口一大口的,吃得那样香。夜晚,他们看见沟边点起一盏一盏斜角形的红灯。他们知道这些发着红红的光的灯要在那里一直到很深很深的夜里都亮着。

有一天，场子里又空了，又是一个新的场子，还是那棵小枣树，挺立着，摇动着枝条。

不久，沟填平了，又是平平的，宽广的，特别平，特别宽的路。但是，②孩子们确定地知道，这下面，是下水道。

20. 文中第一段的重叠形式“一辆一辆”“一车一车”“一个一个”，与“一辆辆”“一车车”“一个个”相比，语意上有什么异同？（3分）

21. 文中画波浪线的句子是一个结构复杂的长句，请将它拆解开重新表述，使其和整个文段的语言风格相一致。可适当增删词语，调整语序，但不能改变句意。（3分）

22. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线的句子，请分析其中的句号、逗号是怎样增强表现力的。（4分）

四、写作（60分）

23. 认真观察下面这幅漫画，按要求作文。（60分）



请整体把握漫画的内容和寓意，写一篇作文，体现你的感悟和认识。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不得抄袭、套作；不得泄露个人信息，不少于800字。