

2024 年普通高等学校招生全国统一考试
高三第一次联合诊断检测 语文参考答案

1. C。根据材料二第三段可知，不仅仅是创作，还包括传播。
2. D。原文是“有着特别的生命力”，没有与其他画种比较，故“较其他画种更具生命力”错。
3. C。C 谈及中西结合，与材料二最为切合。A 介绍绘画六法，D 讨论东方艺术局限，与材料二基本无关联。B 谈绘画用墨，颇为玄妙，与材料二有一定关联，但不是材料二主要观点。
4. ①材料一认为笔墨是中国画的灵魂和生命，不可替代；材料二并不完全认同笔墨是中国画的价值核心，指出笔墨不是中国画的唯一载体。②材料一从创作角度论述笔墨对中国画的重要性；材料二还从传播角度论述 5G 时代中国画笔墨认知的便利。（每点 2 分，共 4 分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
5. ①论述笔墨的不可替代性，进而指出脱离笔墨的改造就不是中国画。②用例证法证明中国画笔墨并不放弃创新，否定对方的守旧指责。③用中西画不能互相代替的历史经验，证明中国画笔墨语言的不可改变。（每点 2 分，共 6 分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
6. C。A 佟大喜不是假意客套，而是不冷不热地招呼。B “掩饰内心的虚弱”错，满三爷内心始终有读书人的清高骨气。D 主要还是顾及亲戚情分。
7. B。用文言味的语言有拿大的意味，“迂腐和虚荣”言之过重。
8. ①描写满三爷硬挺腰板、坐小板凳进洞的滑稽动作。②描写满三爷面对佟大喜的戏谑或一本正经、或狡黠对答的语言。③将满三爷窘迫的处境和硬气的表现进行对比。（4 分，答出两点即可。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
9. ①孔乙己无路可走却固守读书人身份，满三爷处境困窘依然坚守读书人的精神气节。②孔乙己被环境抛弃，孤独的活在世间；满三爷有亲人的温暖和尊重。③孔乙己不通人情世故，迂腐穷酸；满三爷通晓人情世故，但清高自守。（每点 2 分，共 6 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
10. B、F、I。今玄素上表，洛阳实亦未宜修造，后必事理须行，露坐亦复何苦？
11. A。缓急是反义复词，和缓和紧急。
12. B。乾元殿“大木”多自豫章采来，并非所有建材多来自豫章。
13. (1) 到他儿子当皇帝时就灭亡了，确实是由于放纵自己的嗜好追求欲望的满足，违背天意，残害百姓造成的。（每个分句 1 分，“……者也”判断句 1 分，共 4 分）
(2) 然而让处于低位的人干预处于高位的人，自古以来都不容易做到，如果不是张玄素忠诚正直，又怎么能像这样呢？（每个分句 1 分，共 4 分）
14. ①认为太宗有安定江山的志向和智慧，所以敢于进谏。②比较太宗和隋炀帝时的国家财力，倘若大兴土木，必定劳民伤财，导致天下大乱。（两点共 3 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
15. C。所写为历下风光。
16. 没有。①此词不属于豪放词一类，风格更倾向婉约。②词中“官柳”“画舸”“南山”等意象没有豪健之气，更见清丽秀美。③词人抒怀也并非壮志豪情，而是离愁别绪，以及年华易逝的喟叹，情意缠绵。（每点 2 分，共 6 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
17. (1) 士不可以不弘毅 任重而道远
(2) 相看白刃血纷纷 死节从来岂顾勋
(3) 尔来四万八千岁
 天台四万八千丈
 白发三千丈
 会须一饮三百杯（每空 1 分，有错别字不得分）

18. ①“饱经世故”应为“饱经风霜”（“饱经沧桑”）；③“放任自流”应为“任其自然”（“听之任之”）。（2分）
19. ①“调和”“兼顾”是“折中”的具体解释，加上后意思强调得更充分；②加上“调和”“兼顾”构成短句，一词一顿，富有节奏感；③“庶乎近之”较之“才可以”语气更委婉，风格典雅。（5分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
20. A. A 态度变得温和，使动用法。B 质地变得柔软。C 风格变得优美。D 力量变得柔和。
21. ①情绪收益为顾客积极情绪体验 ②他（她）大概率会放弃这段感情 ③在于情绪成熟
（每点2分，共6分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）
22. 一个人能否为伴侣提供情绪价值，即伴侣所感知到的情绪收益是否大于情绪成本，很大程度上可以决定一段关系的成败。（4分）
23. 审题：这两句话出自刘亮程小说《本巴》。意思比较明确，关键词是“认真”“做梦”“真实”。认真是态度，包括认真对待生活，认真对待梦想。真实指剔除虚无、浮华，更指梦想变成现实。
- 参考立意：①真实的改变，源自认真的态度；②认真是让梦想照进现实的窗口；③以认真的态度和高远的目标书写人生的辉煌。

参考译文：

材料一：

《易经》说：“志在匡扶王室的大臣直谏不已，不是为了自身的缘故。”大臣之所以忠直地面对困难，并且劝谏他们的国君不是为了自身，是想要通过劝谏匡正国君的过错。国君有过错，国家灭亡的兆头便会萌生；看见国君的过错却不劝谏，这是忽视国家灭亡的兆头。忽视国家灭亡的兆头，忠诚的大臣是不忍心这样做的。不进谏就会危害国君，坚持进谏就会危害自身；与其危害国君，宁可危害自身；危害自身却最终不被听信，那么进谏也没有什么功劳。聪明的人揣摩国君的情况权衡时机，调节事情的缓急并且处以适宜的方式，对上不危害国君，对下不因此危害自身，因而对国家不会产生危害，对自身也不带来危险。

材料二：

贞观四年，唐太宗下诏修建洛阳的乾元殿，以供天子巡幸四方时居住。给事中张玄素上书劝谏说：您天下万物无所不知，统一全国，所施行的命令，下达到什么地方不会响应呢？想要实现的愿望，什么愿望得不到满足呢？我私下认为秦始皇开始做皇帝的时候，倚仗灭掉周室的余威，凭借平定六国的强盛气势，将要把基业千秋万代地传下去。到他儿子当皇帝时就灭亡了，确实是由于放纵自己的嗜好追求欲望的满足，违背天意，残害百姓造成的。从这里可以看出，统治天下不能仅仅凭借武力，神明也不可以一味依赖。只应该大力提倡节俭，减轻赋税，自始至终兢兢业业，才可以永保江山稳固。

我曾经看到隋朝最开始建造乾元殿，柱梁巨大，这些大木都不是近处所有的，大多从豫章采伐而来，需要两千人才能够拉动一根柱子。粗略估计一根柱子，已经耗费数十万，而其它的费用又超过此费用的一倍。我听说阿房宫建成，秦朝人就乱了；章华台修好，楚国人就离散了；乾元殿完工，隋朝就分崩离析了。况且凭借皇上如今的力量，哪里比得上隋朝呢？当今国家建立在天下衰败之后，役使的是苦难的百姓，耗费亿万财力，去沿袭众多前代君王的弊端，从这点来说，恐怕比隋炀帝还要昏聩得多啊。深切希望陛下考虑这件事情，不要做被我耻笑的事情，那么天下百姓就很幸运了。

太宗对张玄素说：“你认为我不如隋炀帝，那跟桀、纣相比怎么样呢？”玄素回答说：“如果这座宫殿最终修好了，可以说是同样混乱的下场。”太宗叹息着说：“我没有认真考虑，于是到了这种地步。”他转过头对房玄龄说：“如今张玄素上奏，洛阳的宫殿实在不应该修建，以后一定要事情和道理都一定可行才做，如今露天而坐又有什么辛苦的呢？所有的工程，应该立刻停止下来。然而让处于低位的人干预处于高位的人，自古以来都不容易做到，如果不是张玄素忠诚正直，又怎么能像这样呢？况且众人恭顺，比不上一个人的直言争辩。我可以赏赐玄素绢二百匹。”