

绝密★启用前

试卷类型:老教材版

天一大联考  
“顶尖联盟”2024届高中毕业班第二次考试

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

“诗缘情而绮靡”,是西晋陆机在《文赋》中提出的一个十分重要的美学观点。所谓“诗缘情”,就是说诗歌是因情而发的。当然,陆机并不是排斥诗歌的言志功能,只是在诗歌功用之外,通过对建安以来诗歌向抒情化、形式美方向发展艺术规律的高度概括,另行开辟出一条审美之路。诗缘情而生,基本成为魏晋南北朝时期共同遵循的诗学观念。到中唐,皎然强调诗歌缘情而起,但情感要适度,表达方式要中和。至晚唐,李商隐强调诗歌是人之感情的自然流露,需要借诗歌来抒发自己性灵,以达到“刺时见志”的目的。

古代诗人善于通过对日常生活的凝视和把握,充分表达内心的充沛情感。他们着力展现生活的细微涟漪和波纹,在层峦叠嶂的内心世界里反复体察时代风云、人生况味。这是返回内心的抒写。诗人从心灵深处涌出的对人性的困惑、执拗和爱恋,借助诗句得以抒发。

在日常生活的诗学建构中,对“物”的情感饱含着丰沛的能量。咏物诗是古代诗人的拿手好戏,也是相互之间切磋诗艺的一个隐形“擂台”。从本质上来说,咏物诗是个体创作者与日常物象有效互动的“对象化过程”。实际上,风景是另一重意义上的“物”。风景在诗人笔下执行着重要的抒情功能,象征着诗人的主体能动性。明清之际的王夫之曾经这样总结:“情、景名为二,而实不可离。神于诗者,妙合无垠。巧者则有情中景、景中情。”情、景交融的最高境界是二者“妙合无垠”。古时诗人的咏物诗和风景诗中,物象本是生活的附属品,却赢得了审美上的独立性。这种对生活中随处可见“物”的关爱,表达出诗人对世俗生活的热爱。在日常生活诗性范畴里,诗人以圆熟的写作技巧与饱满的诗性感悟,把生活价值、美学价值和精神价值叠合在一起,让诗歌的意象褶皱带着诗人平烧的诗性历史记忆。

清代叶燮在《原诗》中写道:“作诗者实写理、事、情,可以言言,可以解解,即为俗儒之作。惟不可名言之理,不可施见之事,不可径达之情,则幽渺以为理,想象以为事,惆怅以为情,方为理至事至情至之语。”诗之写事,未必需要完全拘泥于实际情状,而是可以发挥想象,在审美创造中进行表达和叙说。这就更加全面而完整地总结出诗歌中的理、事、情之特点。以李商隐为代表的古代诗人,以强烈的自我体察、主体意识和艺术自觉,创造内心化和精神化的文学

语文(老教材版)试题 第1页(共8页)

作品,有效地强化文学关注日常生活、关注情感世界的价值,以对情感世界的描摹与勘探,来深度介入现实世界。对于宏阔时代与他们擦肩而过留下的痕迹,他们在诗作中予以保留。这种保留,彰显出诗人在建构历史连续性和文化连续性上的可能性,也是诗人这个职业的一项神圣使命。

文学评论家孟繁华说:“文学最终是处理人的情感事务的,如果不在人的情感领域深入探索,如果对人的情感没有诚恳的体会,技术无论怎样先进或奇异,都是没有意义的。”我们主张重提“诗缘情”的创作理念,就是期待当下的文学创作尊重内在基本规律,辩证处理好理、事、情之间的关系,充分描摹现实世界中的情感脉动,不煽情,不滥情,更不冷酷无情,而是以激情面对时代,以深情面对人民,以热情面对生活,从而创造出情景交融、文质兼美、情理兼备的优秀作品,丰富读者的精神世界。

(摘编自米彦青《开掘更为饱满的情感世界——“诗缘情”理念的当下启示》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
  - A. 建安以来诗歌走向抒情化、形式美,陆机在诗歌功用之外又开辟出一条审美之路。
  - B. 让客体物象执行重要的抒情功能,主要在于通过圆熟的写作技巧使物我有效互动
  - C. 诗歌创作中,想象的作用不可忽视,有了想象,就有了写出理至事至情至之语的可能。
  - D. 作者认为当下的创作应当学习“诗缘情”的创作理念,充分汲取传统文论的滋养。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
  - A. 文章引用陆机的美学观点和皎然等人的看法,引出并强调了“诗缘情”的观点。
  - B. 文章借助咏物诗和风景诗,论证情与物的关系,强化读者对“情”的深入认识。
  - C. 第四段举以李商隐为代表的古代诗人的例子,来论证理、事、情互相依赖的关系。
  - D. 文章结尾指出了重提“诗缘情”创作理念的现实意义,把论证进一步引向深入。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)
  - A. 古代诗人体察人生,又将个人生命与时代变化拉开一定距离,着力表达细微的日常感悟。
  - B. 诗人在进行诗歌创作时可以将生活价值、美学价值和精神价值寄寓于意象之中。
  - C. 以李商隐为代表的诗人以其作品深度介入现实世界,来描摹情感世界,留下时代印迹。
  - D. 文学创作要尊重内在规律,注重人的情感探索,这意味着技术追求的价值不大。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

人类起源之谜一直是科学研究的热点,而非洲是人类诞生之地已成科学界共识。但是,类人猿是何时告别森林,进入草原开阔环境,迈出演化成人关键一步的?近期,发表在《科学》杂志上的研究成果显示,古猿离开森林比原先认为的更早,这一发现颠覆了传统的认知。

大约3000万年以前,非洲大陆板块受地下热液活动的影响而发生张裂,形成了当今世界陆地上最大的断裂带,这就是东非大裂谷。除了对非洲东部的地表形态产生影响之外,东非大裂谷还对非洲东部的生态系统,包括人类起源与进化产生了很重要影响。裂谷西边依然受到大西洋暖流的影响,仍旧湿润,保持着森林和林地;东边东非高原的隆起,形成热带草原气候,气候变得干旱,自然面貌从森林转变为空旷的稀树草原。

由于东非大裂谷,人类祖先被迫困在东非高原的草原中。草原茂密,人类祖先不得不过直立方式观察周围环境,进行围猎生存。慢慢地,人猿共同祖先发生分裂,古猿离开森林直立行走,走向草原,迈开了类人猿向人类发展中具有决定意义的一步。因此,东非成为原始人类起源与聚居之地。

耐旱草本植物在非洲崛起的时间,是非洲大陆环境发生显著变化的重要标志。传统的观点以为这一重大环境事件发生在1000万年前,即碳4草本植物在那时才开始在非洲植被中占据主导地位。所谓碳4,是指植物光合作用固定二氧化碳的第一步产物含有4个碳原子,这

类植物对水的利用率较高,适应高温、干燥气候。科学推论便是,森林的减少使人类祖先放弃树上的生活。而在此之前,类人猿已经出现了一些摆脱四肢行走的特征。因此,最早的类人猿是在密林中进化,且以水果为食。

但近年来,国际科研团队通过对非洲东部9个哺乳动物化石出土地点进行调查发现,早在2100万年前,人类祖先面临的环境可能比原先认为的更加干燥且变化无常。新发现的莫罗托古猿臼齿长且尖端之间有发达的剪切嵴,显示其以树叶为食。

研究人员进一步分析得出结论,在距今2100万年至1600万年间,碳4草本植物在这些地区已经非常丰富,既有茂密的森林,也有点缀着树木的草原。非洲莫罗托已是一个相对开放的林地环境。更重要的是,研究人员还发现了丰富的碳4植物生物量,这也是热带草类植物的证据。另外,对古土壤中由植物细胞形成的植硅体分析,结果同样支持了这段时间的环境是开放性林地和有林草地。

因此,研究人员提出,已知最古老的具有直立运动能力的莫罗托古猿,是生活在季节性干旱的林地——草原开阔环境中,以树叶为食。

莫罗托古猿研究证明,人类祖先离开森林走向草原的时间远比传统的认知要早许多。从森林到草原的环境巨变中,存在林草共存的过渡期,使得古猿有更充分的时间来逐渐适应草原开阔环境。事实上,过去一个世纪中,人类寻找最古老人类化石不断取得突破性的发现。

自19世纪发现人类化石以来,人类进化史一直在不断延长。20世纪20年代,北京猿人的发现和随后发表的研究成果,将人类起源的历史从欧洲最早的10万年前向前推进至数十万年前。1974年,在埃塞俄比亚发现的人类化石露西被称为“人类老祖母”,距今约350万年,曾被认为是最古老的人类。但是,2000年在肯尼亚发现的千禧人,年代距今约600万年。2001年在非洲中部乍得发现的图迈,其“年纪”是露西的两倍左右,距今700万年。因此,图迈是迄今已知最早的古人类。

总之,东非大裂谷埋下了人类起源的契机,而从茂密森林到草原,类人猿完成了向人类进化的华丽转身。在这一过程中,一度存在的开放性林地和开阔有林草地提示人们,人类进化史要比原来设想的过程和经历的环境,更为复杂和漫长。

(摘编自冯伟民《人类祖先从森林走向草原,时间或许更早》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 非洲大陆板块因地下热液活动而张裂,形成了东非大裂谷,裂谷的东边环境变化大,气候干旱,对人猿共同祖先的生存形成考验。
- B. 碳4草本植物适应高温干燥气候,考古研究人员在非洲东部发现了丰富的碳4植物生物量,这意味着人类祖先生活在单一植被环境中。
- C. 人类祖先离开森林走向草原的时间要比传统认知的更早,这从人类寻找最古老人类化石不断取得的突破性发现中也可看出。
- D. 非洲地区多次发现古人类化石,如图迈及被称为“人类老祖母”的露西,这为“非洲是人类诞生之地成为科学界共识”提供了依据。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇介绍东非大裂谷形成的原因,除增加文章趣味外,还为论证核心观点——地质变化对人类起源影响重大奠定了基础。
- B. 自然环境和气候突变产生的环境压力,使人猿共同祖先发生分裂,完成了类人猿向人类的转变。
- C. 耐旱草本植物在非洲崛起的时间,是非洲大陆环境发生显著变化的重要标志,近年来国际科研团队否定了这一观点。
- D. 国际科研团队从莫罗托古猿化石生物体特征及环境特点角度,提出了人类祖先以树叶为食这一观点。

6. 本文是一篇科普文,具有科学性特点。请概括文本的科学性是怎样体现的。(6分)

答:

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

### 五月割青(节选)

张行健

麦老大嗓子痒痒,本来想咳的,他忍住了,踮了手脚走到老父亲住的屋子前。见老父缩了腰身在土炕上躺着。每天这刻儿,他都要小睡一会儿,人老了就这样。后退几步,快快地走到院门边,便响亮地咳几声,从院子里走出来。

几只麻雀儿被他的一串猛咳惊吓,从树枝上飞跑,枝条扑腾得晃了几晃

两棵枣树,大门东边是脆枣树,大门西边是木枣树。

九十岁的老父牙口早已不好,却在脆枣儿红了屁股时,能嚼动三五颗。更多的是早晚两顿饭,麦老大的女人会给公爹蒸上七颗八颗的木枣儿,放一些些蜂蜜。多年下来,吃得老父红光满面,精气神儿强于村里其他老汉。

这两棵枣树,是老爹年轻时亲手栽的。年年枣叶鲜活,枣花吐蕊时,老爹树一般竖着,仰了老脸,瞅树上的枣叶儿,瞅树上的枣花儿。

忽地,麦老大想起一句俗语来——

枣叶儿鲜,麦苗儿窜;

枣花儿开,麦芒儿尖。

麦老大很自然地想到了地里疯长的麦子,也想到了他的三弟麦老三,麦老大和儿子麦子丰替他的三弟种着几亩麦地呢。

他约了麦老三一起去地里看看麦子。麦老三,大名麦乃勤,是县直属高中的老师。麦家还有个老二的,只是十岁时夭折了。

村西,一辆新型的收割机正轰轰隆隆地在麦地里收割。

咋回事!这季节,麦子正抽穗扬花儿长芒呢,收割个什么呀!

麦地的主人叫麦娃。麦娃说,只知道他们是县城西边一家大型畜牧场里来的,收割麦青是为了这个季节喂牲口哩……

哦,麦乃勤略有所思,又问到价格。

麦娃说,要看麦子的高低稠稀,自己的一亩地一千三。整整五亩地,一割完,六千块钱到手啦,利索。麦娃子喜滋滋地说着。

麦娃子,你心里就没有半点亏欠么,再有一个月麦子就成熟了,你为了这些钱,就让人这么糟践了去喂牲口,是牲口重要还是人重要,你不觉得你这么做是一种作孽行为!麦老大气愤地憋了几句。

这,这,麦大叔,并不是我一人这样,周瑜打黄盖,愿打愿挨的事儿么……

麦乃勤也劝解麦老大说,大哥,这事儿可不能责怪麦娃子,麦顺儿家不是也让割青了?以后的几天里还有不少家户让人家割青呢,这是两厢情愿的事情,说不定,我们一两天,寻思好了,也会联系人家,让机器到咱家的麦地里去割青呢……

见弟弟也这样劝说,麦老大暂时沉默下来,只是一个人喃喃自语道,这世道咋了,这世道咋了,越来越让人弄不清咧……

远远就看见地埂上的枣树梢了,那是有了四十年树龄的果树,也是这两片土地归属的一个象征。树的年龄也是他们麦家承包这两块土地的时间。从某种意义上讲,只要他们麦家还有老一辈的麦乾坤、中年一辈的麦老大、青年一代的麦子丰这样的农业人口,这片土地就同他们家庭有着千丝万缕的联系。

①

语文(老教材版)试题 第4页(共2页)

接近那十几棵枣树、柿树时，铺陈在兄弟二人眼前的，是绿得滴油的麦子，那是怎样春人的成色呀！

麦乃勤知道，早在去年冬日，那些刮着冷风飘着小雪的日子，他大哥麦老大，六十四岁的人了，还是挑起院子南墙根下的那副茅桶，一担儿一担儿朝麦地里担粪。当麦老  
子丰劝说自己的父亲放弃这项苦累活计时，麦老大耐心地给儿子解释道，赶追化肥  
为，时日长了，破坏土质哩，板结土壤哩，就像西药片子吃长了一样，人的胃能舒服？  
药，说到底它是养土地的东西……

麦苗不会说话，麦苗的长势和成色会说明一切。每年开春后，暖风拂掠东山一臂时，麦老  
大和麦乃勤家的这两块麦地，麦苗率先泛青泛绿了，走到跟前，低头细看，每一棵苗儿，茎叶儿  
都粗粗的，壮壮的，和别家麦田里苗子的黄弱纤细形成了鲜明对比。

开春后，日头一日暖比一日，麦苗子就开始了实力的角逐。当然，墒情啦，底粪啦，这都是  
基础。麦老大清闲时喜欢一人坐在地垄边，喜欢看自家麦苗的长势，喜欢听麦子在山风中的  
细语，它们像一群娇羞的小姑娘，在悄悄地交换一些  
山风和土地的厚爱。

春色深浓起来的时候，家里、地里的活路就多起来繁起来，让麦老大和麦乃勤惊讶的是，  
他们的老父亲麦乾坤，因患有阿尔茨海默病而整日让人操心的九十岁的老汉，居然知道在天  
气晴好的时日，一人踱到麦地里，悄无声息而动作谨慎地在麦行间，小心地拔草儿。

咱爸，就闲不住……老三麦乃勤感叹着，哥，这片地，真成了咱爸的命根子咧！

麦老大附和着说，谁说不是呢，这麦地也是咱全家的衣食父母哩！

……

地垄上的枣树叶儿泛了一层弱弱的薄黄，而枣花的花蕊也小小巧巧地在枝叶间点撒。由  
于气温低，它们显然要比村中老院子里的枣树迟开花十天左右，但枣花毕竟开了，释放着清淡  
的甜香，把村里的蜜蜂们都吸引了过来。

是油绿的麦苗子把枣叶枣花比得更弱更黄了，在这个渐次燥热的五月初的天气里，麦子  
的颜色便象征了这个季节的颜色，油绿还在朝深沉里走着，走得坚定而执着。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏 不正确的一项是(3分)

- A. 小说以麦老大忍着咳嗽悄悄探看老父亲开篇，初步揭示了人物形象和家庭状况，使故事  
笼罩在乡土生活氛围之中。
- B. “这世道咋了，这世道咋了，越来越让人弄不清咧”，以人物语言表现了以麦老大为代  
表的一些农民对某些现象的不理解。
- C. 小说结尾部分的景物描写，展示了美好的乡村风光，有着广阔深邃的意境，和《荷塘月  
色》中的景物描写不同。
- D. 小说以五月割青这一事件，展示了当下农民的生活状态，在严厉抨击一些短视行为之余，  
又寄寓了对土地深厚的感情。

8. 文中画线部分的描写，有怎样的艺术效果？请简要赏析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

9. 文本多次写到枣树，这样安排有什么作用？请结合文本分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

李纲请造战车,曰:“虏以铁骑胜中国,其说有三,而非车不足以制之。步兵不足以当其驰  
突,一也,用车则驰突可御。骑兵、马弗如之,二也,用车则骑兵在后,履便乃出。战平多怯,见

语文(老教材版)试题 第5页(共8页)

敌辄溃，虽有长技，不得而施，三也。用车则人有所依，可施其力，部伍有束，不得而逃。则车可以制胜明矣。

靖康间，献车制者甚众，独总制官张行中者可取。其造车之法，用两竿双轮，推竿则轮转。两竿之间，以横木凭之，设架以载巨弩。其上施皮箠以捍矢石，绘神兽之象，弩矢发于口中，而写其目以望敌。其下施甲裙以卫人足。其前施枪刃两重，上长而下短，长者以御人也，短者以御马也。其两旁以铁为钩索，止则联属以为营。

其布阵之法，则每军二千五百人，凡五百人为将佐卫兵及輜重之属，余二千人为车八十乘。欲布方阵，则面各用车二十乘，车相联，而步卒弥缝于其间。前者其车向敌，后者其车倒行，左右者其车顺行，贼攻左右而掩后，则随所攻而向之，其变可以无穷，而将佐卫兵及輜重之属，皆处其中，方圆曲直，随地之使，行则鳞次以为阵，止则钩联以为营/不必开沟堑/筑营垒/最为简便而完固。

先臣余子俊言：“大同宣抚地方，地多旷衍，车战为宜。器械千粮，不烦马馱，运有用之域，策不饲之马。”因献固本，及兵部造试，所费不貲，而迟重难行，卒归于废。故有“鸱鸢车”之号，谓“行不得”。夫古人战皆用车，何便于昔而不便于今？殆考之未精，制之未善，而当事者遂以一试弃之耳。且如秦筑长城，万世为利；而今之筑堡筑垣者，皆云沙浮易圯。是皆无实心任事之人，合群策以求万全故也！法曷故哉？呜呼！苟无实心任事之人，即尽圣祖神宗之法制，皆谓之曰“鸱鸢”可也！

(节选自《智囊》)

【注】①谓“行不得”也：鸱鸢叫声，似云“行不得也哥哥”。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)
- 止则钩A联以B为营□不必开D沟堑□筑F营垒G最为简□便而完固。
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 便，指有利的时机，与《过秦论》中“因利乘便”的“便”意思相同。
- B. 窍，孔穴，与成语“财迷心窍”“七窍生烟”中的“窍”意思、用法相同。
- C. 策，驾驭，与《归去来兮辞》中“策扶老以流憩”的“策”意思不同。
- D. 圣祖，帝王的先祖和皇帝的庙号，多特指开国的高祖，也是对老子的尊称。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 李纲认为，面对胡人骑兵优势，必须利用战车，才能更好发挥骑兵、步兵的战力，否则不足以制服胡人，因此建议朝廷制造战车。
- B. 总制官张行中所呈车图上，战车前方上下各装设有长短不等的枪，上面是长枪，下面是短枪，分别用来抵御人和马。
- C. 使用总制官张行中所呈车图制造的战车布阵时，无论地形如何，都保持方阵，每面有二十辆战车，车车相连，非常方便坚固。
- D. 作者认为，古人作战时战车能有效使用，今天却不适用，这可能有考证不精、制作不完善的原因，另外负责这件事的人也没有反复尝试。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 因献固本，及兵部造试，所费不貲，而迟重难行，卒归于废。
- 译文：\_\_\_\_\_
- (2) 是皆无实心任事之人，合群策以求万全故也！
- 译文：\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14-15题。

念奴娇·菊

刘克庄

老夫白首,尚儿嬉,废圃一番料理。餐饮落英并坠露,重把离骚拈起。野艳幽香,深黄浅白,占断西风里。飞来双蝶,绕丛欲去还止。

尝试詮次群芳,梅花差可,伯仲之间耳。佛说诸天金色界<sup>①</sup>,未必庄严如此。尚友灵均,定交元亮,结好天随子<sup>②</sup>。篱边坡下,一杯聊泛霜蕊。

【注】①诸天金色界:是一种佛教用语,通常用来描述仙界的美妙景象。②天随子:唐诗人陆龟蒙的别号。

14. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “废圃”是菊花的生存环境,词人以轻松笔调写自己料理废圃,表现了词人的志趣。
- B. “把离骚拈起”,将菊花与《离骚》联系,点明菊花的文化意义,丰富了诗歌意蕴。
- C. 词人从视觉、嗅觉的角度写菊花,又以双蝶留恋不肯离去来表现菊花的绰约风姿。
- D. 和其他咏菊词不同,本词在寄托词人的人格追求时,还表达了仕途之路上的进取之心。

15. 这首词下阕是怎样表现词人对菊花的喜爱之情的?请结合作品简要分析。(6分)

答:

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)韩愈《师说》中用凝练的语言写出士大夫之族不愿从师学习的荒谬心态的句子是:

“\_\_\_\_\_”

(2)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“\_\_\_\_\_”两句

描写了沦陷区人民已安于异族统治,抒发了作者极为沉痛的心情。

(3)唐诗宋词中将花、鸟融入更深的思想内涵,成为文艺作品中一道韵味十足的风景,如

“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17-19题。

山顶的竹子在冬天也不落叶,似乎一直在带叶\_\_\_\_\_。冬天的竹叶是褐色,一点儿都不明亮。到了春天,地气上升,春风一吹,叶片才一点一点变得明亮起来。竹子的叶子不是新发,它们发的是内功,内部的血脉流动,就可以让原有的叶子焕然一新。此时,竹笋还在地下鼓动,没有钻出地面,竹梢上还留有一些未化尽的残雪。竹子得到春的消息,仿佛已等不及春风的吹拂,它们自己弹起竹梢,把上面的残雪弹落,任破碎的雪块儿纷纷落在竹林根部的地上。一群麻雀飞进了一片竹林,它们嘴尖舌快,噉噉喳喳,在争相发言。不知它们遇到了什么情况,大家一哄从树林里飞走了,集体飞向另外的地方。

据历史记载,十万年前这里是一片汪洋大海。后来由于地壳运动的起伏、颠簸和切割,海水退去了,使这里变成了十万大山。海水没有了,但天上下雨地上流,这里水还是有的,只是水的形态变成了河流和湖泊。这里的山里有一个溶洞,洞顶有一滴水珠,水珠在以\_\_\_\_\_的均匀速度,日复一日、月复一月、年复一年地向下滴落,几万年下来,竟在洞底的地上形成一座拔地而起、体高数尺的石塔。有道是水滴石穿,这里正相反,是水滴石长。因水里含有碳酸钙,久而久之,碳酸钙堆积下来,就长成了琉璃宝塔样的钟乳石。看到这样的奇特地貌,在\_\_\_\_\_之余,人们往往会想到鬼,想到神,说是鬼斧神工。其实这跟鬼神一点关系都没有,都是自然的造化、时间的作用,自然就是鬼神,时间就是神鬼。

17. 下列句子中的“还是”与文中加点的“还是”，意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 任何民族，不论是野蛮的还是文明的，都曾在某种程度上改变过环境。  
B. 无论作家笔下是如何残酷的故事，文学最终还是应该有力能去呼唤人类积极的美德。  
C. 这么高的山，他还是爬上去了。  
D. 目不暇接处，响起了悠扬的声响，是大自然的呼吸，还是百鸟的鸣叫？

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 修道 亘古不变 不可思议  
B. 修道 一如既往 不可捉摸  
C. 修行 一如既往 不可捉摸  
D. 修行 亘古不变 不可思议

19. 文中画波浪线的句子如改成：“春风还没吹起，竹子就弹起竹梢，残雪落在了竹林根部的地上。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？(5分)

答：\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

阅读的第一阶段是忘我的状态,是书的信息被吞入的过程。即阅读者彻底打开自己,以忘我的状态全神倾注书中,达成与书的共鸣。此时,读者不仅领会作者要表达的精神,还会补齐作品中的留白,甚至拓展出作者想不到的意境。此时,A \_\_\_\_\_,但“我”是存在的。阅读的第二阶段是在此基础上细嚼慢咽。这一阶段,B \_\_\_\_\_。“我”要对书里的内容进行分析、判断,对书里的诸多问题得出自己的结论。这一阶段,通过深度介入,书的内容已植入读者记忆,这种记忆不断在脑海中闪现,“我”、书融汇在一起,还会不时对接现实。这样,C \_\_\_\_\_,酿成一种独特的营养,被“我”吸收。第三阶段:阅读继续以隐形的方式进行,生成精微,化而为“我”,这是对书的深度消化。

①在这个过程中,阅读者逐渐吸取其精髓,又摆脱对书的有形内容的依赖,②有些信息或许会忘却,精华部分却已成为“我”的一部分。③加上“我”的个性化体验,再和现实结合起来,不知不觉间,④“我”这个阅读主体向已成一个新的自我转化。⑤这要求“我”须有可容之胸怀,有强大的消化和吸收能力,⑥才能被书中精华拿来化“我”。正如练武者,练到一定程度,会功夫上身。这就是个化我的过程,用的时候不须考虑,自然施展。真正读透一书,必有化我之功。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

答:\_\_\_\_\_

21. 文中画波浪线的部分有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(3分)

答:\_\_\_\_\_

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在商业谈判中,运用一些心理战术和技巧,可以更容易地达到我们的目标,这是花招的作用。不过,我们看到的更多的是实招,比如体育比赛中,那些通过勤勉训练和扎实的基本功取得成绩的运动员,往往比那些依赖临时战术和花哨技巧的运动员更能取得长期的成功。

以上材料对我们颇有启示意义。请结合以上材料,以“花招·实招”为主题,写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

