

雅礼中学 2024 届高三一模

语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：既往《周易》的研究多从哲学维度入手，将其思想体系的阐释局限于儒学视角。我们今天有必要重新审视《周易》的思想体系，关注《周易》之中对于人性的表达以及由此而呈现出的社会治理理念，梳理其思想内涵中的“德治”与“法治”社会治理理论架构，进而为构建当代中国社会治理体系提供智慧支持。

关于社会治理，《周易》的治理思想是以天道为核心。《周易》对天道的定义趋向于“易与天地准”，这种认知包含两个层次：其一是突出天道对现实社会与人生的客观约束。其二则是强调了天道的可知性。由此出发，中华文明强调“天人合一”，其根本在于认知与顺应天道，而非力图改造天道自然。《周易》认为天道是不断发展变化的，其对天道的理解是因顺多于改造。能否掌握与顺应天道，是《周易》之“治天”思想的关键所在。在当今社会，这种“治天”的思维模式一方面可以引导我们不断探索自然，从而科学理性地去审视客观世界，另一方面则可有效避免陷入“人类中心主义”的误区之中。

关于《周易》的思想属性研究，既往成果的特点在于出发点较为单一，即将《周易》视为儒家的经典。实际上《周易》在早期是作为独立学术派别而存在的，儒家与《周易》的相互结合丰富与完善了各自的伦理价值体系。但整体而言，二者所秉持的观念并不完全相同。先秦儒家在伦理上重视性善，进而强调德性教化，据此形成了“德治”的治世理念。《周易》虽言性善，但其不同于儒家之处在于，其指引性善的方略是“德治”与“法治”相综合的一条路径。与儒家相比，《周易》更重视规则，特别是在君子与小人的区别上，儒家对此的表述是以德分之，《周易》则是以位定之。与法家相比，《周易》将“善”视为人性之本源，根源在于人之有向善之本能，这种本能不仅使得人区别于禽兽，更使得其在建立社会规则的过程中，同时注重了扬善与止恶两个维度。

从这种社会治理思想出发，《周易》认为伦理上的美德必须与其所处的社会地位相统一，即以德配位。《周易》的这种“伦理与治世”的思维体系在今天的社会人际关系中有着较为重要的现实价值。当今社会一方面以法治为准绳，一方面以德治为目标，引导每一个社会公民实现自身进步与社会价值的有机统一。这种社会治理可以说与《周易》所倡导的伦理观念是非常契合的。

如前所述，社会治理理念与人性有着极为重要的关系。《周易》所主张的性善论与孟子所主张的性善论有所不同，是一种基于自然的性善论。其理论认为，人性的源头来自上天，上天赋予人与万物相同的善，并认为人性虽本善，但却必须通过后天方可觉醒成就实然意义上的善。正是这种善的天赋外来，使得《周易》对自我的自觉表达呈现出一种以学习感悟为主的方式。因此《周易》所提倡的自觉以“穷理尽性”为前提。穷理强调对客观自然环境的充分认知与准确把握，尽性强调对内心自觉的全面觉悟与合理表达。

(摘编自刘震《〈周易〉治世思想的三重境界》)

材料二：中国自秦汉以后就成为统一的大帝国。治理大国不仅需要有一套典章制度，更需要有一个根本性的治国方略。《周易》的阴阳变化学说，从哲学的高度为国家政权建设提供了理论性的指导。因此，《尚书·周官》将其概括为“论道经邦，燮理阴阳”，即按照客观规律去经营治理国家，要不断调和理顺阴阳关系。

《周易》把世界看作是一个整体，认为天人相通，阴阳变化支配着万物的运动变化。因此天人合一，人类社会与自然界息息相关。从这一思想观念出发，《周易》论述经纶治国，首先提出“效天”和“顺天”，其实质是通过天道而反馈人道，从中受到启示理顺人与人之间的关系，以保持与天道相协调，使对立的两个方面达到和谐与统一，这也就是“燮理阴阳”的根本问题。

从天地的自然规律说，由于阴阳争胜负而不断的互相转化，才使日月四时运行而万物生生不穷。人类社会也是如此，由于上下尊卑互相斗争的推动，“社稷无常奉，君臣无常位”，从而才促进了历史的发展。在这种不断变换的情况下，圣人认为大可宝贵的东西莫过于政权。如何能够守住政权而长久居正位，就在于得众望之所归。何以得众望之所归，就在于有财物以生息万民。因此，“理财正辞”，是最重要的。“理财”，即对国家财政的管理，税收法度必须适中合理。“正辞”，即一切政令和教化措施必须保持清明。“理财正辞”不可贪得无厌而失掉民心，经纶治国应该轻徭薄赋，确立以民为立国之本。

《周易》认为，人在规律面前也并不是无能为力的，而是有所作为的。天地的阴阳变化规律，相交才相和，相和才通达，这是不能够改变的。但是，君王可以裁制它，辅助它，成就它。在尊重客观规律的前提下，人可以对它实行某种驾驭、调节和利用，其实质就是强调发挥人的主观能动性。《系辞传》说：“天地设位，圣人成能。”圣人掌握了天地变化规律加以裁制利用而趋吉避凶，则能够成就天地之所不能之事以左右民生。

在 20 世纪的今天，《周易》又成为国际学术界注重研究的一个热点，而且一些经济发达的国家已经把它思想用之于经济管理，以协调劳资之间的关系。当前，我国需要有一个稳定的大局，祥和的政治气氛，在这种形势下我们来深入研究《周易》的经纶治国论，或许能从中受到某些新的启迪。

(摘编自徐志锐《〈周易〉经纶治国论》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. “天人合一”的根本是认知与顺应天道，这与天道所具有的客观约束性和可知性有关。
- B. 在君子与小人的区分上，儒家与《周易》的标准不同，这与二者所持观念有所不同有关。
- C. “社稷无常奉，君臣无常位”，所以上下尊卑互相斗争推动，圣人也意识到政权的宝贵。
- D. 《周易》的影响力已经突破国界，在一些国家的经济事务中也发挥了一定的作用。
2. 依据两则材料，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 材料一中作者打破了传统的研究视角，首次总结出了《周易》以“天道”为核心的社会治理思想。
- B. 材料一既谈到《周易》的治世思想，也谈到了伦理思想，作者认为二者之间的关系密切。
- C. 《种树郭橐驼传》中“顺木之天”的“养树”法则，与《周易》的“顺天”思想具有相通性。
- D. 《周易》的阴阳变化学说为国家政权建设提供理论性的指导，这种作用在未来仍可能持续。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，正确的一项是（3分）
- A. 材料一第二段采用总分总结构，先亮明观点，再从道理上展开阐述，最后总结出“治天”思维模式的作用。
- B. 材料一第三段将法家与儒家进行对比，论证了二者在伦理思想与治世理念上的主要差异。
- C. 材料二第一段引用《尚书·周官》中的话，论证了《周易》在治理国家上的思想价值。
- D. 两则材料都论述了《周易》的相关思想，也都提到了《周易》在国家经济发展中的重要作用。
4. 《周易》所说的“性善”，与先秦儒家相比有何不同？请结合材料一简要概括。（4分）
5. 联系两则材料，简要谈谈《周易》的治理思想可以为构建当代社会治理体系带来哪些启迪。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

史铁生

过去，我们的角落是另一副模样：斑驳的墙，低矮的屋顶，屋顶挂满灰尘结成的网……铁子说这儿避风，克俭说这儿暖和。我呢？只想离窗户远一点，从那儿可以看见一所大学的楼房和好几家正式工厂的烟囱。这儿是整个“五七”生产组最不受人重视的技术角。

清晨、晌午或傍晚，你会在这幽深的小巷中看见我们。我们三个结队而行，最怕碰见天真稚气的孩子。“妈妈你看哟！”我们都低下头。“叔叔们受了伤，腿坏了，所以……”铁子把手摇车摇得飞快，我和克俭也想走快些，但是不行。“瘸子吗？”孩子问。母亲的巴掌像是打在我们心上。这最难办，孩子无知，母亲好心。我们忍着伤痛，付出比常人更大的气力，为的是独立，为的是回到正常人的行列里来，为的是用双手改变我们的形象——残废。

我们有时哼着歌走在小巷深处：

今天像往日一样/我流浪到深夜/我在黑暗中行走/闭上了我的两眼……

春风乍起，吹绿柳条的时节，她来了。“我叫王雪，坐在这儿行吗？”她走进了我们的角落。“当然。”“只要你乐意。”“有什么不行的？”我们每人一句，都是冷冰冰拒人于千里之外的腔调。克俭在我耳边嘀咕了一句，不外乎“德性”“臭酸相儿”一类的评语。铁子冷酷的目光在眼镜后面闪了几下，低下头去。这是一种防御，以攻为守式的防御。防御什么呢？

春雨蒙蒙，天空里闪过一道电光，搅动了三颗枯萎的心。我们的角落从早到晚萦回着歌声：《菩提树》《命运》《茫茫大草原》……先是轻轻地哼，后是低声地唱。我偷眼去看王雪，发现铁子和克俭也在偷偷看她。王雪随着我们歌声的节奏轻轻晃着头，两个小辫一个弯了一个直，一个直了一个又弯。我们的歌声更响亮了：

老人河，啊，老人河/你知道一切/但总是沉默……

“你们干嘛光唱这些让人伤心的歌？”王雪忽然说。“你爱听什么？”克俭说。他的脸红了一下。王雪清了一下喉咙唱起来：

我们一天到晚在一起把稻草晒干/地在那边我在这边/两人相距很近很近……

王雪轻轻地唱，随着欢快的节拍摆着小辫。我们三个干脆停下了手里的活，愣愣地看着她，心中的防御工事已经拆除了，眼前出现了一泓春水，轻轻拍打着寂寥的堤岸。她长得多美！怎么说呢？她的心写在脸上，她看得起我们。

正像歌中唱的那样，我们从早到晚在一起。不知从什么时候起，我们唱起那些欢乐的歌。不知从什么时候起，我们都用长辈似的口吻和她说话：“王雪，晚上回家走大街，别走那些小胡同。”“王雪，你该学外语。事在人为，别怕难。”“王雪，不然你就学小提琴。只要下功夫，路是人走出来的。”“王雪，你就得这么对待生活，你和我们不一样。”……

如今想来，真是一段珍贵的记忆。

“我是说，王雪这下可以考大学了。”“真的！可她行么？”我的眼睛一亮：“对！你可以帮帮她的数学和物理。”“你可以帮帮她的语文，主要是作文。”“真的！”

那天起，每天晚上，蟋蟀在门外“曜曜”地叫，我们的角落里亮着灯光。

铁子和王雪趴在桌上，点呀线呀，log呀，sin呀，画呀，算呀。我呢？给她讲语法、主题、构思和“之乎者也”，还给她写了七八篇范文。唯有克俭一声不响地坐在门外，给我们一壶壶地烧开水，偶尔听见我们的笑声，他才探进头来羡慕似的笑笑。蓝色的火苗舔着壶底，发出“呜呜”的低吟，克俭的眼睛里有火光也有苦闷。我们说的他都不懂，他其实连小学都没有上完呀。

我拄着拐杖走过去拍拍他的肩膀：“你家也许有点什么用得着的书吧？”他没有回答。他准因为帮不上王雪而心里难受呢。第二天，他不知从哪儿找来了一本《绝对辨音力》，急急忙忙一瘸一拐地跑来交给王雪，竟连里面讲的是什么都没来得及看。那是一本外国小说。好心的王雪竭力表现出喜出望外的样子，说她特别爱看这样的书。

多么恬静、柔和的灯光呀。那还是在童年，妈妈下班回来在我脖子上亲吻的时候，我看见过的。黑漆漆的四周为什么不能都点亮这样的灯光呢？

王雪去考大学前有一夜，我们唱起了《灯光》：

有位年轻的姑娘/送战士去打仗/他们黑夜里告别/在那台阶前……

(有删改)

文本二：

重病之时，寒冷的冬天里有过一个奇迹——我在梦中学会了一支歌。梦中，一群男孩和女孩齐声地唱：“生生露生雪，生生雪生水，我们友谊，幸福长存。”莫名其妙的歌词，闻所未闻的曲调，醒来竟还会唱，现在也还会。四周虚暗，瑞雪霏霏。这奇妙的歌，不知是何征兆。

懂些医道的人说好——“生生”，是说你还要活下去；“生水”嘛，肾主水，你不是肾坏了吗？那是说你的生命之水枯而未竭，或可再度丰沛。

是吗？不有些牵强？不过我更满意后两句：我们友谊，幸福长存。

那群如真似幻的孩子，在我昏黑的梦里翩然不去。那清明畅朗的歌确如生命之水，在我僵冷的身体里悠然荡漾。妻子没日没夜地守护着我，任何时候睁开眼，都见她在我身旁。我看她，也像那群孩子中的一个。

我说：“这一回，恐怕真是要结束了。”她说：“不会。”

我真的又活过来。太阳重又真实。昼夜更迭，重又确凿。我把梦里的情景告诉妻子，她反倒脆弱起来，待我把那支歌唱给她听，她已是泪水连连。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 文本一开头“挂满灰尘结成的网”等对角落的描写，与《我与地坛》中对地坛“满园弥漫的沉静光芒”的描写一样，都是人物心情的写照。

B. 文本一中多次描写歌声，既呼应了故事情节的发展，又呈现出了人物情感交流升华的过程，文本二在首尾处描写歌声，也具有同样的作用。

C. 文本一中活泼生动地描绘了铁子认真辅导王雪学习的场景，如“趴在桌子”“点呀线呀，log呀，sin呀，画呀，算呀”等。

D. 文本二中作者用细腻的笔触描绘了“我”重病时的梦中情景，梦境中的孩子和现实中的妻子都给了“我”对抗重病的力量。

7. 对文中“王雪”这一人物的分析，不正确的一项是（3分）

A. 在“春风乍起”的时节里，王雪主动走进我们的角落，她用自己优美的歌声与我们唱和、对话，这是她热情友好性格的体现。

B. 我们用长辈似的口吻和王雪说话，其中“别怕难”“路是人走出来的”等内容侧面体现出王雪的人生也有一些难以克服的困难。

C. 没上完小学的克俭一瘸一拐地为王雪找来外国小说《绝对辨音力》，而王雪当时喜出望外的表现突出了她对于文学的热爱。

D. 文章结尾未交代王雪是否考上大学，而是描写了我们一起唱《灯光》的场景，表明王雪早已成为了我们生活中的“灯光”。

8. 经历过困境的人的“生命之水”要如何“再度丰沛”？请结合文本一与文本二简要分析。（6分）

9. 对文本一的标题，史铁生在创作和发表时曾有过不同的选择，根据你对文本的理解，你认为下面哪个标题更合适？请结合文本说明理由。（6分）

题目一：《没有太阳的角落》 题目二：《就是这个角落》

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：太宗以英武定天下，然其天姿仁恕。初即位，有劝以威刑肃天下者，魏征以为不可，因为上言王政本于仁恩，太宗欣然纳之，遂以宽仁治天下，而于刑法尤慎。四年，天下断死罪二十九人。六年，亲录囚徒，囚死罪者三百九十人，纵之还家，期以明年秋即刑；及期，囚皆诣朝堂，无后者，太宗嘉其诚信，悉原之。然尝谓群臣曰：“吾闻语曰：‘一岁再赦，好人喑哑。’吾有天下未尝数赦者，不欲诱民于幸免也。”自房玄龄等更定律、令、格、式，论太宗世，用之无所变改。

（节选自《新唐书·刑法志》）

材料二：信义行于君子，而刑戮施于小人。刑入于死者，乃罪大恶极，此又小人之尤甚者也。宁以义死，不苟幸生，而视死如归，此又君子之尤难者也。方唐太宗之六年，录大辟囚三百余人，纵使还家，约其自归以就死。是以君子之难能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自归无后者。是君子之所难，而小人之所易也。此岂近于人情哉？

或曰：罪大恶极，小人矣，及施恩德以临之，可使变而为君子。盖恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。曰：太宗之为此，所以求此名也。安知夫纵之去也，不意其必来以冀免，所以纵之乎？又安知夫被纵而去也，不意其自归而必获免，所以复来乎？夫意其必来而纵之，是上贼下之情也；意其必免而复来，是下贼上之心也。吾见上下交相贼以成此名也，乌有所谓施恩德与夫知信义者哉？不然，太宗施德于天下，于兹六年矣，不能使小人不为极恶大罪，而一日之恩，能使视死如归，而存信义。此又不通之论也！

然则何为而可？曰：纵而来归，杀之无赦；而又纵之，而又来，则可知为恩德之致尔。然此必无之事也。若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。若屡为之，则杀人者皆不死。是可为天下之常法乎？不可为常者，其圣人之法乎？是以尧、舜、三王之治，必本于人情，不立异以为高，不逆情以干誉。

（节选自欧阳修《纵囚论》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

罪大恶 **A** 极 **B** 诚 **C** 小人矣 **D** 及施恩德 **E** 以临之 **F** 可使 **G** 变 **H** 而为君子。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A. 录囚徒，皇帝或上级司法机关讯察复核囚徒的罪状，以平反冤案、疏理滞狱。

B. 苟，苟且，与《谏太宗十思疏》中“终苟免而不怀仁”中的“苟”意思相同。

C. 贼，伤害，与《人皆有不忍人之心》中“贼其君者也”的“贼”意思相同。

D. 乌，文中作疑问词，何，哪里，与成语“乌合之众”中的“乌”意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）

A. 唐太宗认同魏征的王政理念，宽厚仁慈，使用刑罚格外慎重，因此出现了贞观四年极少人被判处死刑和贞观六年纵囚返家的佳话。

B. 视死如归是连恪守信义的君子都难以做到的，但那些被判处死刑的小人却轻而易举地做到了，欧阳修认为这种情况是不合人情的。

C. 材料二认为，虽然太宗施政六年没能使恶人不犯重罪，但纵囚之举却感化了他们，使他们重拾信义，此举体现了太宗施恩德的成效。

D. 对于纵而复归的囚犯，偶尔赦免一次可以彰显皇帝的恩德，但如果多次这样做，就会使杀人犯得不到应有的惩罚，违背圣人常法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

(1) 及期，囚皆诣朝堂，无后者，太宗嘉其诚信，悉原之。

(2) 是以尧、舜、三王之治，必本于人情，不立异以为高，不逆情以干誉。

14. 对“太宗纵囚”一事，材料一和材料二的态度是否相同？请简要说明。（3 分）

(二) 古代诗歌鉴赏 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首金诗, 完成 15~16 题。

岐阳三首^① (其二)

元好问

百二关河^②草不横, 十年戎马暗秦京。

岐阳西望无来信, 陇水东流闻哭声。

野蔓有情萦战骨, 残阳何意照空城。

从谁细向苍苍^③问, 争遣蚩尤^④作五兵。

【注】①当时蒙古兵攻占岐阳 (今陕西凤翔)。②百二关河, 指秦地。③苍苍, 指天。

④蚩尤, 上古时代九黎部落联盟的领袖, 被炎帝与黄帝打败。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 诗中“陇水东流闻哭声”句, 与辛弃疾“中间多少行人泪”的意境相似。
- B. 用“有情”修饰萦绕战士尸骨的野草, 表现战士“马革裹尸”的豪情壮志。
- C. 尾联直抒胸臆, 通过质问苍天、“争遣蚩尤”, 表达了诗人的愤激之情。
- D. 本诗格调沉郁顿挫、苍凉悲壮, 情感低沉悲痛, 颇有杜甫离乱诗的风格。

16. 这首诗在写实的描写中浸透了民众的苦难, 请结合诗句简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 李密《陈情表》中“_____ , _____”两句, 表明自己的处境艰难, 没有亲戚帮助, 只能事必躬亲。

(2) 李白在《蜀道难》中用“_____ , _____”两句写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景, 产生了一种排山倒海的强烈艺术效果, 对蜀道之难的描写, 达到了登峰造极的地步。

(3) 在古典诗词中, 诗人们借助三国时期的历史人物来咏史怀古, 寄托情感, 写下了很多千古名句, 如“_____ , _____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

千百年来，不少人视修辞为修饰、偏离甚至是反常，这种观念根深蒂固，中外攸同。孔子主张“辞达而已矣”，反对“游言”“巧言”；笛卡尔、洛克和康德则先后对修辞语言提出严厉批评。

反修辞者针对的主要是辞格。他们___A___，疾呼对其实行大幅精简。笔者以为，简为隐喻、转喻和反喻（即比喻、借代和反语）三种的方案相对合理，因为这三种辞格大致对应交流的写说者、语言和听读者三个要素，较有代表性。

辞格不是“语言本身的缺点”，恰恰是要弥补“语言本身的缺点”，这一点在这三个辞格上也显露无遗。例如，隐喻就是新联系的创造。亚里士多德在《修辞学》中说，隐喻是“机智的话语”，“只有眼光敏锐之人才能看出相距甚远的事物之间的相似来”。隐喻的意象更能有效增强语言的形象色彩。转喻能在符号缺失时“救急”。如手机作为一种新的通信工具刚出现时，华语各地普遍使用“大哥大”一名，这是由“人”到“物”之转。反喻则增加了语言理解的张力，可以中和语言的非褒即贬的极化倾向。可见，隐喻反映了说话人的认知创新，___B___，反喻是照顾听话人主观感受的表达创新。

18. 对论述性文本来说，恰当使用括号可以提高论证效率。请以文中第二段的括号为例进行分析。（3分）

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（4分）

20. 文中第三段说“隐喻就是新联系的创造”，请据此分析白居易《琵琶行》中“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”两句的修辞效果。（4分）

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

爱国主义教育法于 2024 年 1 月 1 日生效实施。全国人大常委会法工委立法规划室主任杨合庆对该法的贯彻实施原则做了介绍:“爱国主义教育面向全体人民的教育, 内容丰富, 形式多样, 重点在青少年、基础在学校教育, 既要注重教育引导, 又要注重实践养成, 更需要全社会共同推进、共同参与, 为爱国主义教育营造良好氛围。”

杨合庆强调, 在爱国主义教育法的贯彻实施中要把握鲜明政治导向。我国爱国主义始终围绕着实现人民安康、民族富强而发展, 最终汇流于中国共产党领导的为人民谋幸福、①的中国特色社会主义伟大事业。当代中国, 爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。实施爱国主义教育法, 必须②相统一这一当代中国爱国主义的根本政治属性和政治方向。中国文化源远流长, 中华文明博大精深。实施爱国主义教育法, 应当将爱国主义教育与传统和中华优秀传统文化紧密结合起来, 坚定文化自信, 推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时, 要秉持开放包容的心态, 在爱国主义教育中注重借鉴吸收③。

21. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。可少量增删词语, 不得改变原意。(3 分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

陶渊明能从现实矛盾中突围出来, 其中一个原因就是在他世界中, 深广地同情万物, 打破了与切身利益相关的小天地界限, 把自己的胸襟气韵灌注于外物, 使外物的生命更活跃, 情趣更丰富; 同时也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵。

你对此有何感悟? 请结合以上材料写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。