

参考答案：

1. D 2. B 3. C 4. ①引用权威机构发布的数据；（见第二段）②针对现实存在的公认的、普遍存在的现象；（见第三段）③引用权威性的研究成果。（见第四段） 5. （一）特点：①优势与劣势并存（见材料一最后两段）；②受众面广（材料二第2段）；③对青少年的影响尤甚。（材料二第4段）。（二）措施：①硬性措施：政府、学校或媒介平台针对性颁布使用新媒介的法律或措施，比如平台上线“青少年防沉迷系统”等；②柔性措施：进行媒介素养教育，提升辨别能力，加强法律和道德层面的认知。

【解析】1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D.“电子媒介……也产生了法律和道德的新问题”偷换概念，原文材料一“现在……所有的传媒技术的数字化……也有许多意料不到的法律和道德的新问题”说的是现在所有的传媒技术的数字化的时期，而不是专指“电子媒介”。

故选D。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “不断更新的传播科技目前已经成为生活‘必需品’”错，材料一第6段原文有“一旦……须臾不可分离”，表示未然。

C.“是因为传播媒介与人们日常生活关系紧密”错，材料二第1段原文“特别是青少年甚至儿童，他们不仅是被动地接收信息，也可能成为传播者”。

D. “影响超越了电视”绝对，“尤其要注重世界观价值观的培养”范围缩小。根据材料二第4段原文“如今，短视频、直播几乎已经超越了电视的作用，培养和影响着当代青少年的兴趣、世界观、价值观”可知，选项说法绝对，除了“世界观、价值观”，还应该包括“兴趣”。

故选B。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二观点是：随着传媒的发展，媒介使用与每个人的日常生活关系越来越紧密，特别是青少年甚至儿童，他们不仅是被动地接收信息，也可能成为传播者，因此，我们对传媒知识普及，媒介素养教育应该更加重视，大力推广

C.重在强调网络的经济效益，与材料二无关。

故选C。

4. 本题考查学生分析体裁特点和表现手法的能力。

①根据材料二第二段“根据CNNIC发布的第45次《中国互联网络发展状况统计报告》，截至2020年3月，中国网民规模为9.04亿，较2018年底增长7508万，互联网普及率达64.5%；手机网民规模达8.97亿，网民使用手机上网的比例达99.3%”可知，引用权威机构发布的数据；

②根据材料二第三段“在朋友圈骂人已经侵犯了他人的名誉权……人肉、诋毁、谩骂导致的网络暴力甚至可以将一个人摧毁……社会上此类乱象、问题的发生……”可知，针对现实存在的公认的、普遍存在的现象；

③根据材料二第四段“根据格伯纳的‘涵化理论’，大众传播的‘象征性现实’对全社会具有长期的、潜移默化的‘培养效果’”可知，引用权威性的研究成果。

5. 本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

（一）特点：

①根据材料一最后两段“所有的传媒技术的数字化已经成为可能，‘传播媒介’正在成为一个包容性术语。这对社会结构的影响同样是巨大的，既有正面的，当然也有许多意料不到的法律和道德的新问题”“我们可能成为新的传播科技的奴隶”概括出：优势与劣势并存；

②根据材料二第2段“中国的网民规模已达到世界第一，互联网媒介越来越社会化、生活化”概括出：受众面广；

③根据材料二第4段“这种‘涵化’，对青少年的影响尤其大。青少年是网络世界的原住民，如今，短视频、直播几乎已经超越了电视的作用，培养和影响着当代青少年的兴趣、世界观、价值观”概括出：对青少年的影响尤甚。

(二)措施:

①硬性措施:根据“为了青少年健康成长,除了在视频平台上线‘青少年防沉迷系统’等硬性措施外”可知,政府、学校或媒介平台针对性颁布使用新媒介的法律或措施,比如平台上线“青少年防沉迷系统”等;

②柔性措施:根据“加强对青少年的媒介素养教育,培养学生看待媒介、辨别信息的能力,是一种更为长远、有效的柔性措施”可知,进行媒介素养教育,提升辨别能力,加强法律和道德层面的认知。

6. D 7. B 8. ①第一棵树扎根家乡三四百年,是自然的节奏,是历史的见证者,但因为农村需要发展而最终“牺牲”,暗示了自然为了人类发展付出的代价。②第二棵树与祖父相关联,深挖了树的内涵,用祖父顽强的生命力为“树”注入了“生生不息”的内涵。③第一棵树是“死”与第二棵树的“生”预示着自然与生命的伟大与永恒。

9. ①郁达夫认为散文善于将个人、自然与社会统一起来,并善于以小见大。②本文作者叙述了两棵不一样结局的树,有对自然的描写,也有对人的细节描写,其中时时流露个人对自然与生活的态度,也借第一棵树寄寓了作者对社会发展进程的思考。

【解析】6. 本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

D.“他们对邻里的漠视”错,谈不上漠视,并且他们也无能为力。

故选D。

7. 本题考查学生体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。

B.“与下文联系不紧密”错,这句在语义上有启下作用,也是第二棵树的结尾内涵。

故选B。

8. 本题考查学生探讨作者创作意图的能力。

①由“那棵树三百岁,四百岁?没有人给它测量过。它就是一棵自由自在的野树,生长在江边的野地上”“一到春天,整棵树感觉要爆炸一般地生长……冬天了,整个堤岸内的田地都是荒凉的、无力的,然而它依然是苍翠的、磅礴的,是个丰饶的生命体”“它是历史的见证,也是未来的期许”可知,第一棵树生长在家乡野地,有三四百年的历史,春夏秋冬自然蓬勃地生长,见证了世间万物的悲欢离合,生死祸福,也见证了当地的历史。“然而有一天,原本宁静的江河堤上来了一群穿工装、戴安全帽的人,原本宁静的乡野之地成了一个热火朝天的建筑工地”“它的叶子不过是有点蔫儿,很多叶片耷拉了下来,紧接着它们不断地落下来”“第二年春天人们发现,老祖宗不仅一片新叶没有长出来,原有的叶子也全部掉光了,它成了一棵只有树干树枝没有新叶子的树,也就是说,它死了”随着农村发展,这棵树的命运被改变,它死了,暗示了自然为了人类发展付出的代价。

②第二棵树是在老宅坍塌之后长出来的,“原本被人踩实了的地面在风雨中变得疏松,它才开始钻破土层,开始了属于它的野蛮生长”这棵树生的顽强,与老宅中生长又老去的祖父有着某种生存意义上的关联,这样树就不是简单的自然物,作者赋予树更加深刻的内涵和情感意义,“它的长势很快,几年时间就越出了原来的屋顶,无所顾忌地向着天空攀升”“它树干笔直,身姿挺拔,枝条宛如伞状,是树中的王子”让我们联想到,是作者用祖父顽强的生命力为“树”注入了“生生不息”的内涵。

③从第一棵树的“死”到第二棵树的“生”,“多年来隐藏在这栋老宅子的地下”“开始钻破土层,开始了属于它的野蛮生长”带着悲壮,但同时也带着乐观与希望,象征着自然与生命的伟大与永恒。

9. 本题考查学生分析文章体裁特点和表现手法的能力。

题干郁达夫的话表达了现代散文的特征。所谓“处处不忘自我,也处处不忘自然与社会”就是善于将个人、自然与社会统一起来;“一粒沙里见世界,半瓣花上见人情”就是善于以小见大。

本文写了两棵树,第一棵树扎根家乡三四百年,最后死去;第二棵树在老宅坍塌的废墟中顽强生长,蓬勃有生机。这两棵树有着不一样的结局。“它是历史的见证,也是未来的期许。它是生、是活、是永恒……”“它原本就属于这里,多年来隐藏在这栋老宅子的地下,直到这栋房子坍塌了,原本被人踩实了的地面在风雨中变得疏松,它才开始钻破土层,开始了属于它的野蛮生长”蕴含着作者对自然与生活的态度和思考。作者在两棵树上寄寓了自己对生活的态度,以小见大。

其中“原本宁静的江河堤上来了一群穿工装、戴安全帽的人，原本宁静的乡野之地成了一个热火朝天的建筑工地”“它成了一棵只有树干树枝没有新叶子的树，也就是说，它死了”“它怎么啦？它是不是意味着，这个世界有新生就会有死亡？”第一棵树因为农村需要发展而最终“牺牲”，暗示了自然为了人类发展付出的代价，寄寓了作者对社会发展进程的思考。

10. AEG 11. C 12. C 13. (1) 我曾听说治国之道而未能亲眼看见，希望听听古代君主得国失国常常因为什么？

(2) 但是自己超越本分奢侈无度，使子孙继承这坏毛病，最后因为骄傲奢侈而亡族，这英明又在哪儿呢！ 14. 运用了举例论证，①在《韩非子》中“舜禅天下而传之于禹，禹作为祭器……夏后氏没，殷人受之……”为举例论证，通过列举尧舜禹殷人的事例来论证论点。②在《资治通鉴》中“曾日食万钱，犹云无下箸处。子劭，日食二万。绥及弟机、羨，汰侈尤甚，与人书疏，词礼简傲”“及永嘉之末，何氏无遗种”举何曾奢侈亡族之事来说明何曾“不明”。

运用了对比论证，在《韩非子》中“禹作为祭器，墨染其外，而殊画书其内，绶帛为茵……夏后氏没，殷人受之，作为大辂，而建九旒，食器雕琢……”为对比论证，用器具的装饰程度和国家政权巩固程度成反比作对比来阐明自己的观点。

【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：只是听他说平生的日常事情，这不是为子孙后代作考虑的方式。他只考虑自己，他的后代继承人危险呀。

“非贻厥孙谋之道也”为否定判断句，前后AE处断开；

“后嗣”为后句主语，其前G处断开。

故综上应在AEG三处断开。

11. 本题考查学生对古代文化常识的掌握，理解文言一词多义现象的能力。

A.正确。都是“臣服、降服”的意思。句意：没有不臣服的。/较强的国家就请求臣服，较弱的国就如同朝见皇帝一样来朝拜。

B.正确。“大块假我以文章”的“文章”指的是大自然中的美好的形象、色彩、声音。句意：君主都注重文采华丽了。/大自然把各种美好的形象、色彩、声音赐予我。

C.“其前一位是戊申，后一位是丙午”错误。应是“前后分别是丙午和戊申”。

D.正确。句意：伯蔚身居乱世还这样骄傲豪奢。/自我夸耀的人不能建功，自我夸耀的人不能长久。

故选C。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“断言未得以印证”有误，断言得到了印证，原文为“及永嘉之末，何氏无遗种”，意思是“等到永嘉末年，何氏一家已经没有子孙留存在世了”。

故选C。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “道”，治国之道；“目见”，亲眼看见；“何以”，宾语前置，以何，因为什么。

(2) “僭侈”，超越本分奢侈无度；“承流”，继承这坏毛病；“安在”，宾语前置，在安，在哪里。

14. 本题考查学生鉴赏艺术手法的能力。

文中运用了举例论证的手法。文中材料一说到“臣闻昔者尧有天下，饭于土簋……白壁堊墀，茵席雕文。此弥侈矣，而国之不服者五十三”。通过列举尧舜禹殷人的事例来论证论点；材料二说到“曾日食万钱，犹云无下箸处。子劭，日食二万。绥及弟机、羨，汰侈尤甚”“及永嘉之末，何氏无遗种”。这里列举何曾奢侈亡族之事来说明何曾“不明”。

还运用了对比论证的手法。材料一种说到“臣闻昔者尧有天下，饭于土簋，饮于土铏……白壁堊墀，茵席雕文。此弥侈矣，而国之不服者五十三”。尧拥有天下，用陶器吃饭，用陶器喝水，没有不臣服的；舜砍伐山上树木制作成食器，削锯成器，修整痕迹，在上面涂上漆和墨，送到宫里作为食器。诸侯认为太奢侈，不臣服的方国有十三个；夏禹所做的祭器，在外面染墨，里面绘上红色等，生活更加奢侈，不臣服的方国有三十三个；殷商更加奢侈，不臣服的方国有五十三个。用器具的装饰程度和国家政权巩固程度成反比作对比来阐明自己的观点。

参考译文：

材料一：

过去戎王派由余对秦国进行国事访问，穆公问他说：“我曾听说治国之道而未能亲眼看见，希望听听古代君主得国失国常常因为什么？”由余回答说：“我曾经听说过了，常常因为俭朴得国，因为奢侈失国。”穆公说：“我不感到耻辱而向你打听治国之道，你用俭朴来回答我，为什么？”由余回答说：“我听说过去尧拥有天下，用陶器吃饭，用陶器喝水。他的领土南到交趾，北到幽都，东西到达日月升落的地方，没有不臣服的。尧禅让天下，虞舜接受下来，所做的食具，都是砍伐山上树木制作成的，削锯成器，修整痕迹，在上面涂上漆和墨，送到宫里作为食器。诸侯认为太奢侈，不臣服的方国有十三个。虞舜禅让天下，传给夏禹，夏禹所做的祭器，在外面染墨，里面绘上红色，缙帛做车垫，草席饰有斜纹边缘，杯勺有花纹，酒器有装饰。这就更加奢侈了，而不臣服的方国有三十三个。夏王朝灭亡，殷商接受天下，所做的大辂，旗子上装有九条飘带，食器雕琢，杯勺刻镂，白色的墙壁和台阶，垫席织成花纹。这就更加奢侈了，而不臣服的方国有五十三个。君主都注重文采华丽了，而愿意服从的越来越少。所以我说，节俭是治国的原则。”

材料二：

十二月丁未(十三日)，晋朗陵公何曾去世。何曾自己生活豪华奢侈，超过了君主。司隶校尉东莱人刘毅，多次弹劾何曾奢侈无度，晋武帝因为何曾是大臣，不加过问。何绥是何曾的孙子。当初，何曾曾在武帝司马炎的宴会上侍奉，离开宴会后对儿子们说：“皇上开创伟大的基业，我每次在宴会上见他，从没有听到治理国家的长远打算，只是听他说平生的日常事情，这不是为子孙后代作考虑的方式。他只考虑自己，他的后代继承人危险呀。你们还能够免祸。”何曾生活奢侈，吃饭一天要耗费万钱，还说没有下筷子的地方。儿子何劭，一天吃掉二万钱。何绥和弟弟何机、何羨，更加奢侈，给人写信，用词傲慢。河内人王尼看到何绥写的信，对人说：“伯蔚(何绥字伯蔚，译者注)身居乱世还这样骄傲豪奢，难道能免于灾祸吗！”等到永嘉末年，何氏一家已经没有子孙留存在世了。

臣司马光曰：何曾议论晋武帝苟且懒惰，只顾眼前利益，不为长远考虑，而预知天下将要发生变乱，子孙一定会卷入这忧虑当中，多么英明！但是自己超越本分奢侈无度，使子孙继承这坏毛病，最后因为骄傲奢侈而亡族，这英明又在哪里呢！再说身为宰相，知道自己君主的过错，不忠告君主却在家私下议论，不是忠臣。

15. A 16. 同：忧国伤时。

异：一为怒，《秦》诗尾联痛斥吐蕃冒犯大唐天威，表达对其以下犯上、背盟扰边行径的愤怒；一为痛切，《登》诗尾联写听闻北方战事，凭轩流泪，抒发对吐蕃入侵、国破家亡的悲痛哀切。

【解析】15. 本题考查学生鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

A.“‘客未归’表达将士归家无期的忧伤”错误。“山高客未归”是说“眼下秋季将近而我尚未回归”，可见，“客未归”是诗人自叹流离，表达的是诗人归家无期的忧伤。

故选A。

16. 本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

“西戎外甥国，何得逆天威”，是说“吐蕃是大唐的外甥国，怎么能如此忤逆天威？”，表达了对吐蕃不断侵扰大唐边境的愤慨，抒发了忧国伤时的情怀；“戎马关山北，凭轩涕泗流”，是说“关山以北战争烽火仍未止息，我凭栏遥望，胸怀家国，泪水横流”，写诗人眼望国家动荡不安，表达了自己报国无门的哀伤，抒发了忧国伤时的情怀。可见，这两首诗的尾联在情感上有相同之处，都抒发了忧国伤时的情怀。

不同之处在于：结合注释“开元年间，吐蕃王上表给唐玄宗，自称是唐朝皇帝的外甥”可知，“西戎外甥国，何得逆天威”，诗人痛斥了吐蕃多次冒犯大唐天威，表达了对其以下犯上、背盟扰边行径的愤怒；而“戎马关山北，凭轩涕泗流”，则具体指的是当时吐蕃入侵，威胁长安，战争不息，国家不得安宁，诗人忧国忧民，禁不住伤心的老泪纵横。表现了诗人听闻北方战事，凭轩流泪，抒发对吐蕃入侵、国破家亡的悲痛哀切。

17. 《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱 泻水置平地 各自东西南北流
千里澄江似练 翠峰如簇（落木千山天远大，澄江一道月分明/江流天地外，山色有无中/山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩）

【详解】本题考查学生背诵和默写名篇名句的能力。

易错字词：“淫”“怨诽”“泻”“置”“澄”“练”“簇”“旷”“泽”“纡”“骇瞩”。

18. ①从地理位置上看 ②而是一项民生工程 19. ①人民群众对优良水环境的获得感、幸福感
⑤除了政府部门加大治理力度
⑧干着偷排直排污水勾当的企业主、农户和居民

【解析】18. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，此处承上启下，前文说污染的水体，后文谈其位置，故应填“从地理位置上看”。

第二处，此处是对“治污水”实质的阐释，结合后文“人民群众对优良水环境的幸福感、获得感”可推知，“治污水”是为民生的，对应“不是……”，应填“而是一项民生工程”。

19. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

①“幸福感、获得感”不合逻辑，应是先有“获得感”，再有“幸福感”。

⑤中途易辙，“政府部门除了加大治理力度”改为“除了政府部门加大治理力度”

⑧“干着偷排直排污水勾当”缺少主体，在句末加上“的企业主、农户和居民”等相关主体。

20. 第一句，运用了通感和拟人的修辞。通感，写出了画上月色的纯粹、温婉和柔润的特点；拟人，将画上月拟人化为美人脸，写出了月亮的美好。都表达了作者对画上月月的喜爱之情。

第二句，运用了拟人的修辞。拟人，将画上的鸟儿拟人化有人的情感，形象写出了鸟儿的神态，表达了画中鸟儿给作者带来了愉悦之情。21. 第一处，一般疑问句，写出作者对鸟儿仔细观察，表达了作者的喜爱之情，也引导了读者的联想。

第二处，设问句，强调了画面上引人遐思的“卷帘人”。绝妙的构思，加上这朦胧幽渺的意境，使我们不由自主的在他营造的画境中流连忘返。 22. ①林黛玉；腹有诗书

②贾探春；志向高远

③薛宝钗；冷若冰霜

【解析】20. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第一句，“月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸”，运用了通感和拟人的修辞。通感，描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼。具体句子里，用“柔软”触觉来通感视觉月色，写出了画上月色的纯粹、温婉和柔润的特点；拟人，把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。将画上月拟人化为美人脸，写出了月亮的美好。两者都表达了作者对画上月月的喜爱之情。

第二句，运用了拟人的修辞。拟人，把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。将画上的鸟儿拟人化有人的情感，形象写出了鸟儿的神态，表达了画中鸟儿给作者带来了愉悦之情。

21. 本题考查学生正确使用标点符号的能力。

第一处，“又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢？”一般疑问句，有疑问而问，因为有不明白的，提出来请人回答，表达的内容并不是陈述，所以是不确定的。写出作者对鸟儿仔细观察，表达了作者的喜爱之情，也引导了读者的联想。

第二处，“舍不得那疏疏的帘儿么？不，不，不……”是设问句，是以自问自答的形式，故意先提出问题，自己提问自己回答的疑问句。强调了画面上引人遐思的“卷帘人”，景美不如人美。绝妙的构思，加上这朦胧幽渺的意境，使我们不由自主的在他营造的画境中流连忘返。

22. 本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力。

①依据“潇湘馆”可知，人物是林黛玉；依据“案上设着笔砚”“上等的书房还好”和原著小说中的相关内容，林如海让黛玉读书，还专门为她请了进士出身的老师。在香菱学诗中，黛玉的书上有红圈的都是她选的，随手拿出的书上都带着记号，可见黛玉平时看书也有划红圈、划重点的习惯。故她的性格是“腹有诗书”。

②依据“秋爽斋”可知，人物是贾探春；依据“花梨大理石大案”“名人法帖并数十方宝砚”“米襄阳《烟雨图》”“颜鲁公墨迹”和原著对探春居所的描绘可知，秋爽斋的视野开阔，气势宏大，风雅清高等特点表明了探春有远大志趣、高雅脱俗。秋爽斋布置以书画为主，而不是一般大家闺秀的胭脂和脂粉之类。故她的性格是“志向高远”。

③依据“蘅芜苑”可知，人物是薛宝钗；依据“愈冷愈苍翠”“雪洞一般，一色玩器全无”“衾褥也十分朴素”和原著中对宝钗居所的描绘可知，写尽了蘅芜苑的冷，也暗示了宝钗为人之冷，这也是其处世哲学的核心。故她的性格是“冷若冰霜”。

23. 略

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道引语式材料作文题。

材料引用庄子的话，认为“独有之人是谓至贵”，而“独有之人”，则是指那些独立自主、有自己的原则和信仰的人，他们能够追求自己的梦想，不受他人干扰，因此认为独立的个体是至贵的。当代社会又提倡“站在巨人的肩膀看得更远”，意在表明能取得巨大的成就是因为吸取许多前人的经验和教训。题目要求考生对这两种观点有怎样的联想与思考。

综合看来，庄子的名言“独有之人是谓至贵”强调了独立和自由的个体的可贵，而“站在巨人的肩膀看得更远”则强调了在前人的基础上创新和进步的重要性。这两者看似矛盾，实则相辅相成，因此独立自主和借鉴传承并不矛盾。“独有之人”往往是那些不受世俗观念和传统束缚，勇于挑战旧有思想，提出新观点、新思想的人。他们的独立思考和勇气，往往能够推动人类文明向前发展；然而也不能忽视“站在巨人的肩膀”的重要性，任何创新都是在前人的基础上进行的，我们需要学习和继承前人的智慧和经验，以便更好地进行创新。因此，考生立意时要注意在追求独立思考和自由的同时，也不应忽视学习和继承前人的智慧。只有在这样的基础上，我们才能更好地进行创新，推动人类社会不断向前发展。

行文思路，首先提出中心论点，既要独立自主，又要传承创新。然后运用并列结构展开论述，先分析庄子的名言“独有之人是谓至贵”和当代社会提倡的“站在巨人的肩膀看得更远”这两句话分别从两个不同的角度来强调个体的重要性。前者强调个体独立思考和自由的珍贵，后者则强调在继承和学习前人智慧的基础上进行创新和进步。然后分析两者相辅相成的关系。在当代社会，我们需要有像庄子所说的“独有之人”那样敢于挑战和创新的个体，同时也需要站在前人的肩膀上，吸取他们的智慧和经验，以便更好地进行创新和进步。最后重申论点，强调既要追求独立思考又要继承前人的智慧，才能更好地进行创新和发展。

立意：

- 1.既要独立自主，又要借鉴前人智慧。
- 2.做独立的至贵者，当谦逊的传承人。
- 3.思想上有独立自主的精神，行动上不忘借鉴传承。