

# 2023~2024 学年高三核心模拟卷(中)

## 语文(二)

### 注意事项:

1. 本卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 本卷命题范围:高考范围。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### 1. 现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

西方古典悲剧理论向来强调悲的纯粹性,注重维护悲剧“庄严的风格”。从古希腊到文艺复兴时代,悲剧一直被认为是“模仿伟大领袖”的高贵形式,而喜剧则被当作“模仿中等或下等人物”的低级体裁。两者不仅在人物和题材上绝对不同,而且文辞风格相去甚远,悲剧崇高优美,喜剧幽默轻松。

但悲剧理论家发现:悲喜之间并无不可逾越的鸿沟,事实上,很难将它们孤立开来。这不仅因为“喜剧经常贯穿悲剧动作的轨道而不失其自主权”,而且因为“喜剧或许根本并不引人发笑,而某些悲剧却使我们发出歇斯底里的笑”。尤其在现代,“可笑性与可悲性在不知不觉中向前流动而互相融合”,笑声与眼泪混在一块。斯泰恩说:“无论生活或二十世纪最优秀的喜剧的特征,都迫使我们认清悲剧感与戏剧感的血缘关系,认清泪和笑可以杂交繁殖。”尤奈斯库说得更直白:“我觉得喜剧是悲剧性的,人的悲剧是荒唐的、可笑的。”上述观点深刻地揭示了当今戏剧舞台一大惊人变化,即:现代悲剧的意蕴常常以喜悲形式出现,人们得要从滑稽而风趣的喜悲性情境中寻求人类存在的悲剧境遇。

凡此证实悲剧范畴发生了一场革命,一场观念上的彻底革命。它来自伴随工业革命和技术发展而带来的工作、家庭生活、价值观的令人难以置信的变化。具体说就是,20 世纪以来,人们感到自己生活在一个混乱和非理性主义的世纪,现代化的高速发展,将人置于变化无常和寂寞孤独之中,与文明结伴而来的种种社会问题,证明“在人类生活的深处存在天生的荒谬怪诞”,而 19 世纪以来考古学的发现和人类学的研究,使“近百年关于上帝、人性、社会组织及物质宇宙的观念,虽未完全推翻却已受到严重挑战”,正像柯列根说的:“信念和价值既已崩溃而且变化,戏剧固定形式的明确界限也就随着模糊。”于是,悲剧与喜剧的人生观便不再互相排斥了。

陈瘦竹指出,悲剧创作注重悲喜因素的混同,是最早在欧美悲剧文学中出现的一种新趋向,它预示着现代悲剧色调上的开放态势。无疑,悲喜之情是客观现实中悲剧性和喜剧性现象“介入”人的内心世界带来的情感倾斜,“在一般情况下,人欢乐就笑,悲痛就哭,但有时恰好相反”,有时“笑和泪可以表现相反的



感情,例如因悲痛而狂笑,因欢乐而流泪”,苦乐于此是一体的,喜几乎转瞬间便滑向悲的一端。那么,贯穿在悲剧中的喜悲动作是否具有悲剧价值呢?回答无疑是肯定的。

喜对悲和悲剧的干预,至少有三方面积极意义。首先,喜剧性场面可以作为强烈的悲剧性的对照,两种相反的因素摆在一起,互相衬托,而使彼此愈显鲜明,《哈姆莱特》中掘墓的场面以及《李尔王》中弄人的插科打诨都属于这种情形,马克思称赞它们把“崇高和卑贱、恐怖和滑稽、豪迈和诙谐离奇古怪地混合在一起”;其次,喜剧性作为调剂,可以“使严峻的紧张的悲剧气氛暂时缓和下来,松一口气”,等到悲剧动作继续向前进展时,“显得更有气势,令人感受更深”;最后,喜剧角色与情境链条式横串剧体,可以增加悲剧的立体感、厚度和真实性,使悲剧画面更富色彩,从而告诉观众许多纯悲剧所不能说清的有关当代人精神领域的隐秘。

(摘编自周安华《民族悲剧美学的丰碑——陈瘦竹悲剧思想新探》)

#### 材料二:

我们常说的悲剧,是一个非常严格的艺术审美形态,其首要任务是描写尖锐激烈的社会冲突,并且以代表进步正义的一方的暂时毁灭,来激发人们崇高的审美感。鲁迅先生曾说过:“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”

我们可以给美学意义上的悲剧内涵作如下陈述:悲剧体现了历史的必然要求和这个要求实际上不可能实现之间的悲剧性冲突。其中,“历史的必然要求”是指那些符合社会发展规律,代表民意的正义、进步的力量,或是代表善良、光明、美好,就是那种既符合真,又体现善的崇高势力;“这个要求实际上不可能实现”,是指在一定历史条件下,旧势力暂时占据优势,阻止代表“历史必然要求”的理想的追求与实现,并使它们遭受暂时的挫折与失败,使其合理要求得不到实现。

喜剧属于戏剧的一种类型,有自己特定的美学涵义。它是社会生活和艺术领域中一切喜剧性的审美现象。同悲剧一样,现实生活中的喜剧与艺术美学中的喜剧也是不一样的,艺术中的喜剧具有强烈的审美形态,既表现了现实中的喜剧性冲突,又表现了主体的审美态度。它的剧情发生排除偶然性,并且集中表现喜剧性本质。艺术中的喜剧还具有鲜明的否定性与批判性,它是美对丑、善对恶的彻底胜利。

从创作者创作心理角度来看,它是人对生命的乐感及自娱入世情怀的折射。鲁迅先生说:“喜剧是将无价值的东西撕破给人看。”这说明其实喜剧是没有悲剧那种悲怆性的体验的,而是一种自我胜利的优越感。当旧事物被历史实践所抛弃时,人们以一种居高临下的态度去审视那些已经失去存在依据的旧事物,还加之以其智慧的微笑,在审美上嘲笑它们,并通过这种喜剧意味的笑来否定、揭露丑与恶,从而达到对美与善的肯定。所以喜剧精神的实质就是一种乐观主义精神,是人对自己力量和尊严的充分自信。

(摘编自黄文果《浅析悲剧与喜剧的美学观》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )
- 文艺复兴时代之前,悲剧和喜剧在人物、题材和文辞风格上都不相同,人们认为悲剧高贵,而喜剧低级。
  - 工业革命和技术发展带来的种种变化使得悲剧范畴发生了观念上的革命,悲剧和喜剧的界限变得模糊了。
  - 陈瘦竹认为,欧美悲剧文学趋向于在悲剧性中混入喜剧性因素,这预示着现代悲剧在风格色调上的改变。
  - 鲁迅以有无价值来区分悲剧和喜剧,他认为悲剧和喜剧都是给人看,但悲剧是毁灭,更惨烈也更有价值。

【高三核心模拟卷(中)·语文(二) 第2页(共8页)】



2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
- A. 人们希望从滑稽风趣的喜悲性情境中寻求人类存在的悲剧境遇,这让现代悲剧具有了喜剧色彩。  
B. 考古学与人类学的研究成果以及 20 世纪以来的种种社会问题,模糊了悲剧与喜剧的人生观界限。  
C. 纯悲剧气氛严峻而紧张,适当添加喜剧性可以使之缓和,喜剧角色的加入又可以增加悲剧立体感。  
D. 艺术美学中的喜剧具有强烈的审美形态,它通过“笑”来否定、揭露丑与恶,从而来肯定美与善。
3. 下列戏剧作品中的相关内容,可以作为论据支持材料一最后一段的观点并能体现材料二所说“美学意义上的悲剧内涵”的一项是(3分) ( )
- A. 曹禺的《雷雨》  
B. 易卜生的《玩偶之家》  
C. 老舍的《茶馆》  
D. 莎士比亚的《威尼斯商人》
4. 材料一和材料二都涉及“悲剧和喜剧”,两则材料的相关论述各自侧重什么内容?请简要概括。(4分)  
答:\_\_\_\_\_
5. 鲁迅先生说:“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”请结合材料和我们所学的《哈姆莱特》来谈谈你的理解。(6分)  
答:\_\_\_\_\_

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

萨尔瓦托尔

[英]毛姆

我不知道我是否真的做到可以忘情。

我第一次见到萨尔瓦托尔的时候,他还不过十五岁的孩子。他有一张虽不漂亮却招人待见的脸蛋儿,①眼睛里都是欢悦,嘴角上总带着笑意。他十分比划,整天泡在大海里,除了星期日,从不穿鞋子。他忽而撒开厚实的脚板爬上巉岩峭壁,忽而兴奋地大叫一声,一猛子扎到深海里,有力而又敏捷地去水搏浪。他的父亲是个拥有小块葡萄园的渔民,萨尔瓦托尔则充当保姆的角色,照料着他的两个兄弟。每当弟弟们要冒险远游时,他就把他们喊回来,替他们穿好衣服,随后一起爬上闷热的、满是葡萄架的小山,吃一顿便捷的午餐。

一转眼,萨尔瓦托尔就坠入情网而不能自拔。他钟爱的姑娘住在大马里尼亚,她的一双眼睛看上去像森林中的池塘。他俩订了终身,可惜得等萨尔瓦托尔服役期满才能成婚。当萨尔瓦托尔告别他从未离开过的养育他的海岛,去维克托·伊曼纽尔皇家海军当水兵时,他禁不住孩子般地抽泣起来。曾经像海鸟一样自由的人如今被拴在甲板上,任人支配,真是艰苦难熬。尤其是住惯了葡萄荫下洁白的小屋,再和军舰上的陌生人厮混在一起,更是使他度日如年。

他深深地怀念着家乡,但最难受的莫过于离开了故乡的女友。她占据了他那颗充满激情的年轻的心。萨尔瓦托尔用他那幼稚的笔迹给姑娘写了一封错字连篇的信,在信中说说他无时无刻不在眷恋着她,他多么渴望回家呀。他经常奉命到这儿到那儿,后来他患了一种莫名其妙的病症,住了好几个月的医院。当他得知自己患的是风湿病而不能再服役的时候,他喜出望外,因为他能回家了。医生说这种病无法根治,不过,他颇不以为然,根本听不进医生的忠告。他归心似箭,只想早早地回到可爱的小岛,与等候着他的姑娘团聚。

下了那艘从那不勒斯来的轮船,一只小船载着萨尔瓦托尔向岸边驶去。不一会儿,他望见了父母和长大成人的弟弟们。萨尔瓦托尔向他们挥手致意,眼睛却在迎接的人群里捕捉着自己女友的影子。他一

上岸,人们就拥上来吻他。大家欣喜若狂,问候声中夹杂着喊叫声。但是姑娘却始终不见,她在哪儿呢?萨尔瓦托尔问母亲,她说她也不知道,有两三个星期没有见到她了。夜幕降临,月光洒在寂静的海面上。远处,那不勒斯的灯火忽明忽暗,萨尔瓦托尔疾步赶到大马里尼亚姑娘的家。她正和她母亲坐在门口。长久分离后骤然相会,萨尔瓦托尔显得有点儿害羞。他轻声问她,是不是没有收到他的信,不知道他回家的消息。不,信倒是收到了,可听岛上别的小伙子说,他得了病,这就是能够回来的原因。他们沉默了片刻,母亲用胳膊肘碰了碰女儿,但她丝毫不想缓和这沉闷的气氛。她生性爽朗,直言不讳地说,她同她的父母主意已定,绝不能嫁给一个不够强壮的、孱弱的男人,她的父亲是决不会答应的。

萨尔瓦托尔大失所望,到了家,他发觉姑娘的父亲早就做出了决定,家里人也完全知道事情的真相,只是不忍心告诉他罢了。萨尔瓦托尔的热泪夺眶而出,一头扑入母亲的怀抱。没有比这更痛心的了。然而,他并没有责备姑娘。渔民的生活的确非常艰苦,需要力气和坚毅。他深知没有哪个女人愿意终生委身于一个不能养活自己的男人。②他的微笑里藏着极度的悲伤,他眼睛里的神情看着像一条受了重伤的家犬。他没有抱怨,更不曾把自己钟爱的姑娘奚落得一文不值。几个月过去了,他不是整日在父亲的葡萄园里忙碌,就是出海捕鱼,渐渐地他的心恢复了平静。一天,母亲告诉他,村里一个叫阿桑塔的年轻女人愿意嫁给他。

她比他大,现在二十四五岁,订过婚,后来她的未婚夫服役期间在非洲阵亡。她有一小笔财产,如果萨尔瓦托尔同意娶她,她就给他买下一条船。赶上好运气,或许还能弄到一个自耕自种的葡萄园。母亲说,阿桑塔在教堂的大弥撒上见过他,对他一见钟情。③萨尔瓦托尔会心地笑了笑,答应考虑考虑。第二个星期日,他换了一身笔挺的黑衣服,看上去还不如他平日穿的破衣服顺眼。他来到教区教堂做弥撒,找了个可以仔细端详那个女人的地方。后来,他回到家,回复母亲,他愿意。

两个人成了家。郁郁葱葱的葡萄园中掩映着他们那幢小巧洁白的新居。眼下的萨尔瓦托尔身材魁梧、胸肌发达,真是那个彪悍精干的小伙子了。但那种纯朴的慈祥和那双诚实善良的眼睛,却还带着孩子似的天真。我一生中还未见过像他那样豁达大度的人。阿桑塔面容冷峻、刚毅,看上去比她实际的年龄大,但她伶俐聪慧,心地也好。有趣的是,看到萨尔瓦托尔摆出大模大样的派头,她总是莞尔一笑。她无时不陶醉在丈夫的温存中,唯独不能宽恕那个背信弃义的姑娘。④尽管萨尔瓦托尔含着微笑百般解释,她也要诅咒她几句。不久,他们有了孩子。

有时他领着两个儿子来海边洗澡。那年,长子刚刚三岁,次子还不足两岁,都光着身子趴在水边。萨尔瓦托尔站在礁石上,把他们往水里泡,大的倒勇敢,一声不吭地忍受住了,小的却止不住尖声号叫起来。长年累月的劳作,萨尔瓦托尔的一双大手粗糙厚实,却能体贴入微地抱着娇儿,为他们洗浴,轻轻拭去他们身上的水珠。萨尔瓦托尔喜欢伸开巴掌,把光着屁股的小宝贝托起来。孩子的个子那么小,⑤他冲着孩子慈祥地笑着,这时,他两眼又流露出他孩提时代的慈厚模样。

一开始,我就说不知道能否书以达意。现在,我应该告诉你我想表达的是怎么了。我想知道,这几页纸的内容能不能吸引你的注意力。这里,我为你描绘了一幅人物肖像,一个普通的渔民。在这个世界上,他虽然一贫如洗,但是,他却具有极其可贵的、人类应该有的那种品德。至于他是如何具有这种品德的,只有天晓得。我只知道,尽管对这种品德,许多人嗤之以鼻,甚至认为不可思议,无法忍受,但是,这种品德在他身上却闪闪发光。假如你说不上来这品德究竟是什么,那么,我愿意告诉你,是善良。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

( )

A. 小说第二段描写萨尔瓦托尔的外貌和对两个兄弟的照料,突出其纯朴、健康、乐观的特点和对家庭的责任感。

【高三核心模拟卷(中)·语文(二) 第4页(共8页)】



- B. 萨尔瓦托尔因风湿病退役,在他看来是一种幸运,因为他不喜欢军舰上的生活,他怀念家乡,思念心爱的姑娘。
- C. 他回到故乡时,受到家人的热烈欢迎,但是女友没有来迎接他,他满怀期待地去找心爱的姑娘,却最终失望而归。
- D. 第五段用全知视角叙述事情过程,“夜幕降临,月光洒在寂静的海面上”用宁静的夜景衬托萨尔瓦托尔内心的平静。
7. 关于小说中多次写到的萨尔瓦托尔的笑,下列分析不正确的一项是(3分) ( )
- A. 语句②中,“微笑”和“悲伤”看似矛盾,实则运用细节描写突出了萨尔瓦托尔仁慈和宽厚的心胸。
- B. 语句③“会心地笑了笑”与语句④“含着微笑百般解释”相互映衬,都表现萨尔瓦托尔对阿桑塔的包容。
- C. 语句⑤“慈祥地笑着”,描写了一个父亲慈祥的笑容,与语句①中15岁少年嘴角的笑意遥相呼应。
- D. 不同境况下的“笑”,使人物的乐观、坚韧、宽厚、慈爱的品质彰显得更加具体、真实,凸显了人物形象。
8. 小说中出现的“我”在文中起什么作用?请简要分析。(4分)

答:\_\_\_\_\_

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论,甲组提出一组关键词:普通人·成长·善良;乙组提出一个关键词:勇气。请任选一个小组加入,围绕关键词写出你的短评思路。(6分)

答:\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

#### 材料一:

秦兴师临周而求九鼎,周君患之,以告颜率。颜率曰:“大王勿忧,臣请东借救于齐。”颜率至齐,谓齐王曰:“夫秦之为无道也,欲兴兵临周而求九鼎,周之君臣,内自画计,与秦,不若归之大国。夫存危国,美名也;得九鼎,厚宝也。愿大王图之。”齐王大悦,发师五万人,使陈臣思将,以救周,而秦兵罢。

齐将求九鼎,周君又患之。颜率曰:“大王勿忧,臣请东解之。”颜率至齐,谓齐王曰:“周赖大国之义,得君臣父子相保也,愿献九鼎,不识大国何途之从而致之齐?”齐王曰:“寡人将寄径于梁。”颜率曰:“不可。夫梁之君臣欲得九鼎,谋之晖台之下,少海之上,其日久矣。鼎入梁,必不出。”齐王曰:“寡人将寄径于楚。”对曰:“不可。楚之君臣欲得九鼎,谋之于叶庭之中,其日久矣。若入楚,鼎必不出。”王曰:“寡人终何途之从而致之齐?”颜率曰:“弊邑固窃为大王患之。夫鼎者,非效醯壶酱瓿耳,可怀挟提挈以至齐者;非效鸟集乌飞、兔兴马逝,漓然止于齐者。昔周之伐殷,得九鼎,凡一鼎而九万人挽之,九九八十一万人,士卒师徒,器械被具,所以各者称此。今大王纵有其人,何途之从而出?臣窃为大王私忧之。”齐王曰:“子之教来者,犹无与耳。”颜率曰:“不敢欺大国,疾定所从出,弊邑迁鼎以待命。”齐王乃止。

(节选自《战国策·东周<sup>①</sup>》)

#### 材料二:

秦昭襄王五十一年,将军嫪毐攻韩,取阳城、负黍,斩首四万。攻赵,取二十余县,首虏九万。西周君<sup>②</sup>背秦,与诸侯约从,将天下锐兵出伊阙攻秦,令秦毋得通阳城。于是秦使将军嫪毐攻西周。西周君走来自归顿首

受罪尽献其邑三十六城口三万。秦王受献，归其君于周。五十二年，周民东亡，其器九鼎入秦。周初亡。

(节选自《史记·秦纪》)

【注】①东周，即东周公国，为西周公国的兄弟国，是从周王室分裂出来的小国。公元前440年，周考王分封其弟姬揭于王城，建立西周公国。公元前367年，西周国的威公姬灶去世，其子姬朝承袭公位，威公的小儿子姬根在赵国和韩国的支持下，在巩邑另立东周国。至此，在洛阳周边地区出现了“三周”并立的局面，即周天子的宗周或成周，都城在洛邑；西周国，都城在王城；东周国，都城在巩邑。②西周君，即西周文公(?—前256年)，姓姬，名谷，为西周公国最后一任君主。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

西周[A]君走[B]来自归[C]顿首[D]受罪[E]尽献[F]其邑三[G]十六城[H]口[I]三万

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 临，文中指来到，“临表涕零，不知所言”(《出师表》)中的“临”是“面对着”的意思，二者词义不同。  
B. 识，文中指认识，能识别，“所识穷乏者得我与”(《鱼我所欲也》)中的“识”是“熟识”的意思，二者词义不同。  
C. 与，文中指给与，“与嬴而不助五国也”(《六国论》)中的“与”是“攀附”“结交”之意，二者词义不同。  
D. 从，即合从，亦作“合纵”。南北为纵，东西为横，战国时苏秦游说六国诸侯实行纵向联合与秦国对抗，亦泛指联合。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 秦发动军队向周索要九鼎，颜率向齐国求救，颜率许诺齐王，只要齐国派兵救援，九鼎就归齐国，齐王于是派陈臣思率五万人救援周，秦兵撤退。  
B. 周君又因齐王索要九鼎而忧心，颜率再次来到齐国，首先向齐王表示了感谢之意，然后问齐王如何运回九鼎，齐王说取道梁、楚，颜率认为方案可行但有风险。  
C. 颜率认为搬运九鼎非常艰难，当初西周伐殷，虽然得到了九鼎，却动用了九九八十一万人，如今要将九鼎运到齐国，兵士和工匠以及所需要准备的各种东西要与之相当。  
D. 秦昭襄王五十一年，秦将嫪毐攻打韩国、赵国后，由于西周君与其他诸侯一起率领天下精锐之兵攻打秦国，于是秦攻西周，西周败，周君投降，九鼎最终归于秦国。

13. 把材料一中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)夫存危国，美名也；得九鼎，厚宝也。愿大王图之。

译文：\_\_\_\_\_

(2)非效鸟集乌飞、兔兴马逝，漓然止于齐者。

译文：\_\_\_\_\_

14. 颜率是如何为周君保住九鼎的？请简要概括。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗，完成15~16题。

惜花<sup>①</sup>

韩偓

皱白离情高处切，赋香愁态静中深。

【高三核心模拟卷(中)·语文(二) 第6页(共8页)】

XKB

眼随片片沿流去，恨满枝枝被雨淋。  
总得苔遮犹慰意，若教泥污更伤心。  
临轩一盏悲春酒，明日池塘是绿阴。

【注】①此诗作于唐朝灭亡多年后。后梁乾化五年(915)，韩偓身在闽地南安，见春去花落而伤时悼世，因作此诗。韩偓，唐末诗人，黄巢起义军入长安时，从昭宗至凤翔，升任兵部侍郎、翰林承旨，深得昭宗信任，欲拜相，固辞不受。为人正直，因忤朱温，两遭贬谪。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 首联用“皱白”“腻香”代指花朵，“离情”“愁态”写残花心理，给人以鲜明的色彩感和形体感。
- B. 颔联展示了雨打风吹、水流花落的情景，“眼随”与“恨满”寄情于落花，化景语为情语。
- C. 颈联想象花落后的遭遇：若能得到苔藓的遮护还稍慰人意，可如被泥土污损就令人神伤。
- D. 尾联直抒胸臆，面对满池塘的绿荫，诗人内心充满不愿说、不忍说而又不得不说的矛盾。

16. 有人评价此诗“借以寄托自己的身世感慨，将咏物、抒情、感时三者融为一体，具有较强的感染力”。请结合诗句谈谈你对此的理解。(6分)

答：\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 一个人在辛苦困倦到极点的时候，往往会仰头长叹：“天啊！”这种情况在司马迁的《屈原列传》“黄钟”中有形象的描述：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2) 杜甫《蜀相》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”以高度凝练、精辟的语言概括了诸葛亮一生的功绩和命运。

(3) 杜鹃和鹧鸪，叫声悲切，经常出现在唐宋诗词中，诗人伤感的心境被凄哀的叫声衬托得愈发怅惘，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

最近,网上流传一种说法,即长时间特别是夜晚玩手机会引发眼部黄斑疾病,导致黄斑变性,如同患上了“眼癌”,完全无药可治,严重的 A。

其实,黄斑变性的病理机制主要为眼部黄斑区结构的衰老性改变,通常是高龄退化的自然结果,随着年龄增加,视网膜组织退化,变薄,引起黄斑功能下降。B,包括遗传、年龄、眼部炎症、高血糖、高血脂、高血压、吸烟、长期从事户外工作、眼睛暴露在强光下等,这些因素与在黑暗中玩手机,以及长时间看手机并无直接关系。

此外,①将黄斑变性称为“眼癌”也不准确。②所谓“眼癌”,是指生长在眼部的恶性肿瘤,一般为遗传,或由于自身基因突变引发。③“黑暗中玩手机会得眼癌”的说法有些耸人听闻,容易对人造成误导。④不过,这一说法虽然并不科学,⑤但沉溺于玩手机确实是个坏习惯,⑥容易损害人体健康。⑦根据科学研究显示,长期睡前玩手机可能会破坏人体免疫系统,⑧带来长期的疲劳损害,导致视力大幅下降。⑨此外,长期玩手机会使睡眠质量下降。⑩因此,大家还是要学会合理使用手机,切莫沦为“手机控”。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

答:A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_



19. 文中第三段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答:(1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

吟一首诗,看千年经典惹人恋;歌一阙词,听荡气回肠咏流传。从《诗经·采芣》这类 ① 的远古经典,到《沁园春·长沙》这样的现代佳作,经典诗词沁人心脾。当下社会,我们更需要赋予经典诗词鲜活的新生命,让这些千百年的经典随着优美的旋律飞进每个人的心田,飞遍社会的角角落落,涵养人们的精神世界,哺育新时代的青少年,让他们健康、阳光地成长成才。

当前,人们对中华优秀传统文化的热情不断升温,不仅是现代人对精神文化溯源寻根的渴求的体现,而且是全社会创造性转化中国古代智慧精髓成果的展现。例如,热播的文化类节目就为观众打开了一扇 ② 的文学经典之门,让传统文化重新焕发出蓬勃生机。

文学经典必然含情、传情、怡情,它本就“以情流传”,无论时光过去多久,其中蕴含的真善美永恒不变。它和千百种方言民谣诗曲的一部分,千年之后,依然让品读历史的人 ③ 。我们将传承诗词精品,用经典诗词、传统文化培根铸魂,希望这些底蕴深厚、魅力无限的艺术经典能够继续引领当代文化风尚。

20. 文中画横线的句子运用了対偶的修辞,请简要分析其构成和表达效果。(4分)

答: \_\_\_\_\_

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

22. 下列句子中的“就”与文中加点的“就”,意义和用法相同的一项是( )

- A. 上面八条,就是我们申讨党八股的檄文。  
B. 一边喝着用冰煮的开水,一边就着咸菜、肉酱下饭。  
C. 以前就他一个人知道,现在大家都知道了。  
D. 一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而成为一个事实。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一个仅仅跟着别人走的人,不会去探索什么东西,也寻找不到什么东西。

——文艺复兴时期法国思想家、作家、怀疑论者蒙田

如果一个人只知道服从,这是一个奴隶;而如果一个人只知道不服从,这是一个暴民。

——美籍德裔哲学家、心理学家艾里希·弗洛姆

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。来源:高三答案公众号



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

