

2024届重庆育才、西南大学附属中学、万州中学
拔尖强基联盟高三上联合考试

语文

(满分: 150 分; 考试时间: 150 分钟)

注意事项:

1. 答题前, 考生先将自己的姓名、班级、考场/座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 答选择题时, 必须使用 2B 铅笔填涂; 答非选择题时, 必须使用 0.5 毫米的黑色签字笔书写; 必须在题号对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写无效; 保持答卷清洁、完整。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

空灵, 是中国艺术追求的崇高境界。在西方没有这样相似的美学观念, 这是东方民族独特的美学思想。中国艺术追求的境界如高山大川之间的一朵幽兰, 它似有若无, 无人注意, 自在开放。这样的美淡而悠长, 空而海涵, 小而永恒, 其最大的妙处在于: 它在“空”中增加人们玩味的空间, 在于其空灵中的实有, 静穆中的崇高。

中国人认为天地自然都由一气化生, 面对气化流荡的世界, 他们发现了虚实的奥秘, 发现了“有形但为无形造”的哲学原理。虚中有实, 实中有虚, 虚实结合。在虚实二者之间, 中国艺术对虚更为重视, 唯有虚, 才能给欣赏者提供“对物象产生距离”的载体, 在赏画、读诗、游园中获得空灵的美享受。

“计白当黑”“无画处皆成妙境”, 欣赏中国画, 不仅要看画在画面上的, 而且要看不在画面上的东西, 通过画面的有限形式, 想象到无形的世界。诗也如此, 诗要沉着, 更要空灵, 沉着与空灵并重, 才会有悠然的韵味; 诗要有言外之意, 意外之韵, 含不尽之意如在言外。在中国园林艺术中, 虚空的世界永远在造园和品园者心中存在着, 他们得诗画“空”之精髓, 故有灵气往来。

中国园林创造就是引一湾溪水, 置几片假山, 来引领一个虚空的世界, 创造一个灵动的空间。我们目之所见的世界, 在虚空的氤氲中显示出意义。如果赏园者只是停留在视觉观察中, 就有可能错失小园中所包裹的万般景致。在中国园林中, 假山不是山, 却有山的巍峨; 溪涧不是海, 却有大海的渊深。回廊是狭窄的, 它却可以引领人走向宇宙纵深; 小桥曲折, 却将人度向另外一个世界。至于云墙偎依着篱落, 曲曲地在丛树中逶迤, 真把人的心牵向更远。

亭在园林中有着独有的地位, 园林无水不活, 也可以说, 因无亭不灵。亭子是实用的, 它可以供人休憩。亭子又在园林中起到收摄众景的作用, 松散的景物, 往往通过亭子的收摄成为

一个整体。而更重要的是，亭子是为人的心灵所特别设立的景观，古人所说的“江山无限景，都聚一亭中”“惟有此亭无一物，坐观万景得天全”，就是就此而言的。因为它“空”，所以它“有”；“空”通过我们的心灵变成了一个蕴涵丰富的世界。

(摘编自朱良志《曲院风荷·空山》)

材料二：

宗白华先生曾以“太虚片云，寒塘雁迹”形容艺术的空灵境界，这一描述是十分形象而精当的。空是虚，是无，是静穆；而灵则是实(不同于写实之实)，是有，是灵气，是生命。这两者正好组成了空灵风格的两个基本点，也是所有中国艺术史上偏于抽象写意的艺术品的两个基本点。然而灵实以空为前提条件，周济说：“空则灵气往来”，可见不先求空，灵气就无法产生。不过反过来讲，没有灵，空就成了“顽空”“死空”，谈不上美感的力量了。因此，中国古代美学谈空灵往往表现出一种辩证的眼光。苏轼说得好：“所贵乎枯澹者，谓其外枯而中膏，似澹而实美，渊明、子厚之流是也。若中边皆枯澹，亦何足道。”“外枯”乃指外形的简约、空虚；“中膏”是内在的生命力之旺盛，所以“似澹而实美”，并非一片死寂枯竭。刘克庄说过类似的话叫“若近而远，若淡而深”；金圣叹则用“虚中有实、实中有虚”来表达这种艺术境界。

那么，这种空而灵、虚而实的境界是怎么产生的？这就涉及“简”的问题。简者简约，美学上的简约不同于科学论文或其他实用文体中的省略，而是说寥寥数笔而意趣盎然，也就是说，以极其简化的线条传达极其丰富的意蕴，从而使人想象于无穷。如果一首诗、一幅画中的意象或线条简约而又有无穷的美感发生之力，那么这首诗或画就达到了简约和空灵。李东阳认为王维的“返景入深林，复照青苔上”二句诗“淡而有味，近而愈远”，恐怕正是因为它们以简约洁净的意象深深地透衬出宁静、闲适、恬淡的心境和意蕴的缘故。王维这首小诗名为《鹿柴》，全诗共四句：

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

诗的首二句以空山之空旷、无人、静寂、幽深，作为背景，而活跃跳荡于这个背景之中的则是生命的声音，无人而生机盎然。后二句似一个特写镜头，诗人捕捉了一束晶莹透亮的光束，它像金色的线一样穿透深邃茂密的森林，最后栖息于青青的苔藓之上。深邃空幽的绿色丛林中透下这一束光芒四溢的阳光，这是多么空寂而又灵动的境界！“空山”“深林”是空；而“人语”“返景”则是灵了，这两者一旦被天衣无缝地接合起来，就是绝妙的空灵境界。

总之，从美感经验的角度说：空灵和简约是指简化的外形中包蕴着丰盛的美感发生之力，每一意象、每一线条、色彩、音响都凝聚着旺盛的、生生不息的美感张力。如宗白华先生说的：“中国山水画趋向简淡，然而简淡中包具无穷境界。倪云林画一树一石，千岩万壑不能过之。”而这，不正是抽象艺术超过写实艺术的地方吗？

形简而旨丰，以高度抽象、饱满张力的形式传达丰富的情感内涵，这种艺术理想在我国古代艺术创作实践中结出了丰硕的果实。中国的古诗一向以意象简洁称著，而简洁中包含无穷的情感意味。

(摘编自陶东风《空灵论》，文章有删节)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项(3分)

- A. 中国艺术依照“有形但为无形造”的哲学原理，在艺术创作中为了使欣赏者获得空灵的美享受，非常重视虚的创造。
- B. 美学上的简约以极其简约的意象或线条传达丰富意蕴，寥寥数笔而意趣盎然，给人以无穷想象。
- C. 中国古代美学谈空灵往往表现出一种辩证的眼光，灵实和虚空构成了空灵风格的两个基本点，二者相互依存，缺一不可。
- D. 中国艺术推崇的“虚”在绘画、诗词、造园等各种艺术中都有所表现，而造园艺术的“虚”

高三上联合考试 语文 第2页 共8页

最能体现“空”的精髓。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一、二论证的中心都指向“空灵”这一话题，但是从不同的角度加以论述的。
- B. 中国园林中假山、回廊等不可替代在于它们引领的虚空世界饱含着灵动性和深意。
- C. 材料二将诗画放在一起论证，可以看出在中国艺术中“空灵”存在共通性的特点。
- D. 计成在其《园冶》里写道：“轩楹高爽，窗户虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”体现了“空”的艺术特点。

3. 下列选项，最适合作为材料二的论据的是（3分）

- A. 明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋眠》）
- B. 足下蹑丝履，头上玳瑁光。（无名氏《孔雀东南飞》）
- C. 人生代代无穷已，江月年年望相似。（张若虚《春江花月夜》）
- D. 万里悲秋常作客，百年多病独登台。（杜甫《登高》）

4. 结合两则材料，给“空灵”下一个定义。（4分）

5. 《红楼梦》中对于贾宝玉所住的“怡红院”的景致作了如下描写：

只见佳木茏葱，奇花烂灼，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽阔，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则青溪泻雪，石磴穿云，白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐，桥上有亭。贾政与诸人上了亭子，倚栏坐了……道：“作一副七言对联来”，宝玉听说，立于亭上，四顾一望，便机上心来，乃念道：绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。

这座“怡红院”具有空灵的特点。请结合材料一、材料二对此加以分析。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文本，完成 6~9 题。

还魂草^①

巴金

敏，五年了，我没给你写过一个字。

然而今天在林那拿到你托他转给我的短笺。你的亲切的微笑浮现在我眼前，还是那么生动，就像你昨天才离开我似的。

傍晚，我离开林，匆匆赶回小镇。回到家里，半睡半醒地躺了好一会儿，直到一个小女孩清脆的声音从楼梯上送进来。

“黎伯伯，你的信来了！”孩子快乐地叫着。

她略带黑色的宽脸上闪耀着一对漆黑发亮的大眼珠，嘴带笑地张开，雪白的牙齿露在外面。她把信递给我后，小小的手伸起来指着她的浓黑头发，得意中略含一点羞惭，说：“你看，好不好？”

一只红缎子扎的大蝴蝶伏在她的乌亮头发上，映着灯光发出炫目的光彩。

“好看得很，”我称赞道，“哪个给你戴上的？”

“妈妈，”她笑了，“黎伯伯，你给我——”她抿着嘴笑，不再说下去。

“你说，黎伯伯给你做什么？”

“你给我讲个像《还魂草》那样好听的故事啊！”

“你还想听得哭起来吗？”我笑说。敏，你该记得还魂草的故事，这是我们敬爱的一个年长朋友根据传说改编的。我第一次听到它时，还同你住在一起。我们被感动得许久说不出话，默默地互相注视。这个情景我至今还不能忘记。

敏，你的短笺我反复诵读。在你忙碌的生活中，还时时在打听我的消息。可是我却像石人

一样地沉默了。我为这件事情感到惭愧。

我预备写一封信，告诉你我最近的生活情形，应该从什么地方写起呢？

我的书桌就放在窗前，窗上玻璃被炸弹全震破了，现在补上了几块，也留着几个空洞。只要起一阵风，大股的尘土就会灌进房里来。你看，我们就是在灰尘中生活着的。

昨天早晨，我又被丽莎喜悦的声音唤醒了，秦家凤也来了。两个女孩年轻的笑脸灿烂地发亮，把我从充满阴郁气氛的世界中救出来了。她们表情有点相似，只是丽莎多一点稚气，秦家凤略带点沉静的大人气。此外，纯洁、善良、友爱等等，两张脸上都有，而且同样充满朝气，好像早晨刚刚开放的花朵。

丽莎望着我，央求说：“黎伯伯，给我们讲个故事罢。”她又看看秦家凤说：“秦姐姐，你不是来听黎伯伯讲故事吗？”

我在丽莎的头上轻轻敲了一下：“就你一个人花样多。”

“黎伯伯，不是她一个人，我也是来听你讲故事的。”秦家凤忙解释道。她亲密地看看丽莎。

这时我忽然想起了还魂草的故事。故事里不是也有两个这样年纪的孩子么？他们不也是这样亲密地过着日子么？

起初她们听我讲两个孩子的友情，还以为我在拿她们开玩笑，后来跟着我的叙述她们看见两个孩子长成了，两颗热烈的心连结在一起，用同样的脚步，四处去找寻那个普照万物、永不熄灭的明灯……她们的笑容没有了，丽莎的手被捏在秦家凤的手里。

我继续讲下去：在一个寒冷的夜里，在黑暗的荒山中；两人中的一个跌在岩石上受了重伤。另一个人用尽方法仍然不能挽救朋友的性命。那时据说有这样一种还魂草，要用活人的热血培养，才会长成粗大的叶子，可以用来救人。这个人找到了，他每天早晚用自己的血来浇这棵草，救活了他的朋友。

敏，还魂草的故事已经加进了我的感情，我随讲随编，给故事换了一个乐观的结局。我看见两张年轻的脸上都笼罩着明澈无比的微笑，一股热气进了我的心中，我全身都感到了温暖，我感激地微笑了。

敏，这封信对你是一个意外，对我更是。我静静地坐在书桌前，血像一层雾在我的想象中升上来。我无处逃避。

炸弹在小镇上空刷刷落下时，我和丽莎一家人正在川康银行的防空洞里。飞机盘旋声，炸弹下落声，然后便是震撼山岳似的霹雳巨响。举目四顾，眼前只有黑暗。我听见丽莎担心地自言自语：

“秦姐姐不晓得躲在哪儿？”

“她们一定在城里躲防空洞的。”我安慰她。丽莎默默地捏住我的手，她的手在微微颤动。

听见解除警报，她脸上还挂着愁云，低声说：“黎伯伯，我们先到秦家去。”

我拉着她的手走出银行，转眼便是横街，前面显得异常拥挤。街的右边高坡上，一排平屋变成了大堆瓦砾，人们就站在坡上挖掘。丽莎丢了我的手疯狂地往前跑去。我跟着她跑。那里原先有一棵枝叶繁茂的大树，现在树上只剩下几根光秃的空枝，树下连接地摊开两张草席，一只小小的带泥的腿静静地伸在外面。

席子旁边，秦家凤的父亲埋着头在那里痛哭。一切的疑惑都是多余的了。死吞食了那个垂着双辫的瓜子脸的小姑娘和那个瘦弱的中年妇人。丽莎呜呜地哭起来。

天色突然暗起来，太阳落到天外去了。

我们走上野草丛生的土坡，丽莎的哭声停止了。她弯下身子，拔起一棵叶子粗大颜色碧绿的草，捏在手里，出神凝视。

“黎伯伯，这是什么草？”

“这是野草，我叫不出名字。”

“我要带它回去，拿针刺出手指头的血来培养它。”她庄重自语道。

“这种野草？有什么用？”我惊奇地问。

“那么这不是还魂草了。”她失望地说。

“黎伯伯，你给我找一根还魂草来，我会培养它，要我流多少血，我都不怕。”

她的脸颊上还留着泪痕，这个平时脸上永远带笑的孩子现在却有这么多的眼泪，我不能再开口了，我不能再写下去了。

(有删改)

【注】①《还魂草》写于1941年，以抗战时期大后方重庆为背景，是作者根据自己的见闻创作的一篇书信体小说。小说共六封信，本文节选自第一封和第五封。

6. 下列对本文相关内容的理解和艺术特色的分析，不正确的一项是（3分）
- A. 本文以自然、流畅的语言，以及细致生动的描写，将人物形象刻画得栩栩如生，尤其是对小人物的悲惨遭遇的描写，更容易唤起大众对侵略者的仇恨和反抗。
- B. “还魂草”的故事从文中可以看出不是第一次讲了，最后黎伯伯还给故事换了一个乐观的结局，既蕴含了美好道德情操的薪火相传，也暗示了作者对战争的一种悲观情绪。
- C. 盘旋的飞机、刷刷落下的炸弹、残破的窗户、弥漫的尘土，“我们就是在灰尘中生活着的”，这是战时重庆老百姓苦难生活的真实写照。
- D. 结尾处，“不能再开口”是因为利莎受到伤害，“我”悲愤难言；“不能再写下去”是因为“我”内心的巨大悲痛，写信只能到此为止。
7. 下列对小说标题“还魂草”的寓意分析，不正确的一项是（3分）
- A. “还魂草”指“我”所讲的故事中的一种神奇的草，寄托着战区人们坚韧的精神状态。
- B. “还魂草”象征了面对外敌入侵的反抗精神，寄寓人们对和平与安宁的向往。
- C. “还魂草”还寓意了积极乐观，顽强不屈，不怕牺牲的革命英雄主义精神。
- D. 利莎欲寻“还魂草”的举动，隐喻着对友情和生命的珍视，对人性之美的呼唤。
8. 小说画横线部分写到两个小女孩天真烂漫的形象，反复出现这一典型细节，有什么作用？（4分）
9. 作者用了哪些手法使小说结构更加紧凑？结合文本做简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成10~14题。

材料一：

皋陶①曰：“帝德罔愆，临下以简，御众以宽；罚弗及嗣，赏延于世。宥过无大，刑故无小；罪疑惟轻，功疑惟重；与其杀不辜，宁失不经；好生之德，洽于民心，兹用不犯于有司。”
(节选自《尚书·大禹谟》)

材料二：

《传》曰：“赏疑从与，所以广恩也；罚疑从去，所以慎刑也。”当尧之时，皋陶为士，将杀人。皋陶曰“杀之”三；尧曰“宥之”三。故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。四岳②曰：“鲧可用。”尧曰：“不可，鲧方命圯族。”既而曰：“试之。”何尧之不听皋陶之杀人，而从四岳之用鲧也。然则圣人之意，盖亦可见矣。《书》③曰：“罪疑惟轻，功疑惟重。与其杀不辜，宁失不经。”呜呼！尽之矣。可以赏，可以无赏，赏之过乎仁；可以罚，可以无罚，罚之过乎义。过乎仁，不失为君子；过乎义，则流而入于忍人。故仁可过也，义不可过也。

古者赏不以爵禄，刑不以刀锯。赏以爵禄，是赏之道行于爵禄之所加，而不行于爵禄之所不加也；刑以刀锯，是刑之威施于刀锯之所及，而不施于刀锯之所不及也。先王知天下之善不胜赏，而爵禄不足以劝也；知天下之恶不胜刑，而刀锯不足以裁也。是故疑则举而归之于仁，以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道，故曰忠厚之至也。

高三上联合考试 语文 第5页 共8页

(节选自苏轼《刑赏忠厚之至论》)

材料三:

故十仞之城，楼季^④弗能逾者，峭也；千仞之山，跛牂^⑤易牧者，夷也。故明王峭其法而严其刑也。布帛寻常，庸人不释；铤金百镒，盗跖不掇。不必害，则不释寻常；必害手，则不掇百镒。故明主必其诛也。是以赏莫如厚而信，使民利之；罚莫如重而必，使民畏之；法莫如一而固，使民知之。故主施赏不迁行诛无赦誉辅其赏毁随其罚，则贤、不肖俱尽其力矣。

(节选自《韩非子·五蠹》)

【注】①皋陶：舜的臣子，主管刑罚律令，苏轼在这里误用为尧之臣。②四岳：主管四方诸侯的官员。③《书》：即《尚书》。④楼季：战国魏时善于腾跳的勇士。⑤牂：(zāng)母羊

10. 材料三画波浪线的部分仅有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

故主施赏 A 不 B 迁行 C 诛无赦 D 誉辅 E 其赏 F 毁 G 随 H 其罚

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.愆：过失，罪过。与《诗经·卫风·氓》中“匪我愆期，子无良媒”中“愆”意思相同。
- B.忍人：性情狠戾之人。与“人皆有不忍人之心”中“忍人”意思相同。
- C.劝：在“爵禄不足以劝”“劝学”“惩恶劝善”“劝课农桑”中“劝”的意思完全相同。
- D.仞：与“寸、尺、咫、寻、丈、常”一样，都是以人体为标准来作为长度单位。伸直两条胳膊的长度为“寻”，“一寻为仞”，“倍寻为常”。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.《尚书·大禹谟》中皋陶认为人民都能守规矩，不犯官家的法纪，是因为帝王治理民众非常宽大，宁愿失职，犯不遵守成法的错误，也不滥杀无辜的人。
- B.苏轼认为在一切赏罚的执行上都要宽待百姓，极力主张赏罚中坚持仁慈宽厚的原则，用仁人君子的道理对待天下，使天下人都归向仁人君子的行列。
- C.在苏轼看来，古人奖赏不用爵位和俸禄，刑罚不用刀锯，是因为用爵位俸禄行赏，用刀锯作刑具，并非对一切的劝善罚恶都有积极作用。
- D.韩非子以楼季、跛牂为喻，又用对比把比喻组成两个对立体，说理形象通俗，安排严密紧凑，成功地推导出了君主应当严峻立法并严格用刑的结论。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)赏疑从与，所以广恩也；罚疑从去，所以慎刑也。

(2)布帛寻常，庸人不释；铤金百镒，盗跖不掇。

14. 苏轼的《刑赏忠厚之至论》深得主考官欧阳修赏识。如果韩非子穿越成为主考官，他可能会对苏轼的观点提出什么质疑？苏轼该如何为自己辩解？请结合材料二、材料三分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题

贺新郎·赋琵琶^①

辛弃疾

凤尾龙香拨,自开元《霓裳》曲罢,几番风月?最苦浔阳江头客,画舸亭亭待发。记出塞、黄云堆雪。马上离愁三万里,望昭阳宫殿孤鸿没,弦解语,恨难说。

辽阳驿使音尘绝,琐窗寒,轻拢慢捻,泪珠盈睫。推手含情还却手,一抹《梁州》哀彻。千古事,云飞烟灭。贺老^②定场无消息,想沉香亭^③北繁华歇。弹到此,为呜咽。

【注】①这首词为作者谪居江西上饶时期所作。②贺老：指贺怀智，唐开元天宝年间琵琶高手。③沉香亭：相传唐玄宗与杨贵妃曾于此亭观赏牡丹。

15. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “凤尾龙香拨”极言琵琶精美名贵，杨贵妃的《霓裳》曲，更标志着琵琶的“黄金时代”。开篇借唐喻宋，正面描写出北宋初期歌舞繁华盛世，有以小见大之意。
- B. “辽阳”指边防之地，“锁窗”指雕花的窗户，这里运用借代手法借指女子的卧室。作者由琵琶联想到闺中少妇演奏琵琶，思念远戍辽阳征人的情景。
- C. 同为女子典故，写昭君十分苍凉壮阔，写思妇则婉约细腻，体现了稼轩词豪放与婉约并举、慷慨与细腻融合的艺术风格。
- D. 本词咏物抒怀，委婉曲折、含蓄不尽。以贺老定场和沉香亭中玄宗与贵妃玩赏的故事做结，呼应篇首，寄慨遥深，令人动容。

16. 陈廷焯《云韶集》评谓“此词运典虽多，却一片感慨，故不嫌堆垛。心中有泪，故笔下无一字不呜咽。”请结合具体内容分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分（6分）

- (1) 习近平总书记曾引用《论语·泰伯》中的“_____，_____”，勉励广大青年，指出当代中国青年必须和必将承担的责任，是国家的前途，民族的命运和人民的幸福，当代青年要有所作为，就必须投身人民的伟大奋斗。
- (2) 成语“顾影自怜”是望着自己的影子，自己怜惜自己的意思，形容孤独失意的样子。《陈情表》李密用“_____，_____”，也形象地写出了其孤独的情境。
- (3) 边塞征战诗是古代诗歌当中非常重要的一种诗歌题材，在这类题材的诗歌中，常常表现悲壮惋伤的情绪，例如，“燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地”“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”；但也有更多格调豪迈、爽朗之作，例如，“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就座落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而①_____在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个②_____的人把一切都准备好了。那时，太阳循着③_____的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看见时间，并看见自己的身影。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画横线的句子有哪些作用。（4分）

(二) 语言文字运用II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面文字, 完成 20~22 题。

江南多梅雨。

“梅雨”的命名, 不得不赞叹古人的联想之美。陈岩肖在《庚溪诗话》中有“江南五月梅熟时, 霖雨连旬, 谓之黄梅雨”的记述。贺铸在《青玉案》中也写下名句: “一川烟草, 满城风絮, 梅子黄时雨。” 寒暖空气相遇, 雨水连日不绝, _____ ① _____, 由此便有了“梅雨”之名。

谚语说: “黄梅天, 十八变。” 梅雨期间, 天气往往阴晴不定, 片刻之前烈日当空, _____ ② _____, 待你连跑带颠躲至檐下, 雨又停了。而此刻也是江南最温婉的时节。找片寂静的古镇、觅座宁静的园子、寻条安静的巷子, 撑一把伞、过一座桥、行一段路、阅一本书, 这无不是骨子里的江南。

梅雨时节, 有恼人之处, 躺下, 席子、被单潮兮兮的; 坐着, 椅子、沙发湿漉漉的。“雨打黄梅头, 四十五日无日头。” 因梅而“霉”, 令人心生抵触。但是, _____ ③ _____, 不仅因它有一个诗意的名字, 它的“可爱”更在于执着、恒久, 以及坚持不懈的精神和润物无声的品质。在雨水浸润下, 土地丰泽富饶, 百姓衣食无忧, 江、河、湖也有了别样的景致。

20. 请在文中横线处补上适当的语句, 使整段文字语意连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 10 个字。(6 分)

21. 下列四处引号与文中画横线句“霉”引号的用法相同的一项是(3 分)

- A. “修辞立其诚”, 包含端正学风的问题。
- B. 苏格拉底将“正当”“道义”视为绝对的原则, 舍生取义, 令人感动。
- C. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画, 在欧洲各国一路的挂过去, 叫作“发扬国光”。
- D. 每间工房的楼上楼下, 平均住着三十二三个“懒虫”和“猪猡”。

22. 文中画波浪线部分前面只用量词“片”“座”“条”, 后面用数量词“一把”“一座”“一段”等, 谈谈为什么要这样表达。(4 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

本试卷语言文字运用 I 提到“在满园弥漫的沉静光芒中, 一个人更容易看见时间, 并看见自己的身影。” 当代人往往不容易看见时间, 更不容易看见自己。“看见时间”和“看见自己”带给你怎样的思考和联想, 请就此写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

