

绝密★启用前

焦作市普通高中 2023—2024 学年(上)高二期末考试

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

动画电影《长安三万里》引发更多关注的,不是剧情,也不是人物,而是影片中的 48 首唐诗。影片将国人耳熟能详的唐诗名篇巧妙融入叙事,为观众展开了一幅由唐诗浸染的绚丽画卷。诗歌不仅为电影成功引流,也为影片提供了不一样的质地,让人们看到了影视作品背后的“文学之美”。

诗歌被称作“文学桂冠上的宝石”,最能体现“文学之美”。相较于小说、戏剧等文学体裁,诗歌更注重情感表达,更能彰显诗人的精神气质,同时也更容易激发读诗之人的情感共鸣。诗歌的语言表达还特别强调美感,古希腊人就将诗语称为“长了翅膀的语言”,那些经过诗人精心锤炼的诗语具有强大的艺术感染力。

《将进酒》《燕歌行》《登鹤雀楼》《早发白帝城》……《长安三万里》中的几十首唐诗随着剧情的发展自然引出,与故事情节浑然一体,写就了盛唐的诗意与失意。当那一首首曼妙的唐诗从电影中“走出”,不仅激活了观众关于唐风诗韵的记忆,也为现代人叩开了一扇领略“文学之美”的大门。“荒荒油云,寥寥长风”的雄浑之美、“饮之太和,独鹤与飞”的冲淡之美、“采采流水,蓬蓬远春”的纤秣之美、“天风浪浪,海山苍苍”的豪放之美……单纯的影像可以带来视觉上的美感,而融入了唐诗的影像却带来关于美的想象,创造出穿越千年的壮丽诗境,这大概是独属于中国人的浪漫。

古典诗词之美,既美在意象意境,也美在韵律情感。为提升作品的美感,像《长安三万里》一样借用古典诗词元素的作品还有很多。比如,电影《满城尽带黄金甲》的片尾曲《菊花台》,歌词使用了“菊花残”“花落人断肠”“北风乱”“影子剪不断”等大量中国古典诗词中的意象,旋律则巧妙借鉴了中国古典诗词晓畅和谐的韵律之美。由于古典诗词的美已经深深扎根于国人的审美集体无意识之中,所以无论是影视作品,还是音乐作品,融入古典诗词之美总能够使欣赏者陶醉。

不仅是古典诗词,现代诗作品同样可以提升影视作品的品质。在电视剧《漫长的季节》中,诗歌《打个响指吧》曾多次出现,与剧情发展和人物塑造密切配合。更可贵的是,它充分发挥了诗歌在情感上的感染力,既像剧情的预言,又如令人难忘的回响,大大提升了剧集的艺术

语文试题 第 1 页(共 8 页)

座位号

考场号

考生号

姓名

班级

学校

线

订

装

品位和思想深度。

在《长安三万里》的结尾，高适说：“只要诗在，书在，长安就会在。”影片想告诉人们，长安的“形”遗落在历史的长河里，长安的“神”却已然永恒。对影视作品而言，华丽的特效、精彩的台词、曲折的故事，都可能随着时间的流逝渐渐被观众遗忘，但作品背后的“文学之美”却具有恒久的魅力。

“文学之美”，不仅美在言为心声的真实，也不仅美在寄情于辞的畅达，更美在创造了艺术化的表达方式。比如，文学的一大优势是讲故事的能力十分强大，情节安排和人物塑造都是文学叙事的长项。与文学作品相比，影视作品在文本特性描述方面处于劣势。

影视作品要想体现“文学之美”，需要在创作中借鉴文学的优势。《长安三万里》在叙事上采取了一种让观众作为旁观者的内聚焦视角，通过高适来讲述李白起伏的一生，进而来展现安史之乱前后唐王朝的兴衰，并捎带着勾画出王昌龄、岑参、王维、杜甫等人的命运轨迹。这些诗人的命运轨迹，共同编织出一首长安史诗。相较于大名鼎鼎的李白、杜甫，高适对于大多数人而言陌生而又“普通”，从高适的视角展开叙事，能够展现出凡人姿态，传递出高适作为“普通人”的情绪，这样容易拉近观众与历史和剧情的距离。

呈现“文学之美”既要将文学性有机融入影视作品，又要在将文学语言转化成视听语言的过程中进行创新。

文学也有自己的软肋，那就是文学的语言属于单一媒介，而且比较抽象。相较于文学，影视在再现具象事物方面具有独特优势，同时影视是更通俗的艺术形式，更容易被大众接受。挖掘“文学之美”、呈现“文学之美”，需要文学与影视双向奔赴，以文学涵养影视创作，以影视带动文学传播。在具体的影视创作中，既要将文学性有机融入作品，又要在将文学语言转化成视听语言的过程中进行创新。在这方面，动画因为有更强的虚构能力和创造自由，在呈现“文学之美”方面具有优势。比如，《长安三万里》以动画来呈现诗歌意象就是成功的尝试。

在全媒介时代，为了扩大作品的影响力，也为了让作品中的“文学之美”得到广泛传播，很多文学作品的创作者，已开始有意识地将影视产品的衍生转化前置，在创作之初就考虑到影视艺术的特点，强化对影视叙事结构和镜头语言的运用。比如，《长安十二时辰》，将影视、动漫、游戏、文学等不同文化资源进行自由整合。正因如此，这些作品出版后迅速进行了影视化改编，作品背后的“文学之美”在此过程中实现了共振传播。

中国文学不仅有诗词，也有小说、戏剧、散文等其他体裁；不仅有数量庞大的文学作品，也有丰富的文人形象和文学故事。随着全媒介时代的到来，影视作品可以用更灵活的形式、更多样化的手段，传播严肃文学的魅力，让“文学之美”以更轻松活泼的方式走近大众。

（摘编自桂琳《影视作品背后的“文学之美”——由动画电影〈长安三万里〉热映谈起》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 《长安三万里》中的几十首唐诗与故事情节浑然一体，为观众展开了一幅由唐诗浸染的绚丽画卷。
- B. 充分发挥现代诗在情感上的感染力，注重其与剧情、人物的搭配，可以提升影视作品的品质。
- C. 影视作品往往追求特效、台词、故事层面的完美，忽视了“文学之美”，但其实“文学之美”才能让它走得更远。
- D. 《长安三万里》叙事上采用的内聚焦视角，展现了安史之乱前后唐王朝的兴衰和剧中人物的命运。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 《长安三万里》中的48首唐诗展现了“文学之美”，引发了更多关注，相对而言，电影的剧情和人物表现力较弱。

- B. 文学和影视各有优势,文学善于情节安排和人物塑造,而影视更擅长再现具象事物,且艺术形式更通俗。
- C. 如果作家能在创作之初就有意识地将影视艺术的特点整合进文学作品,就更有利于“文学之美”的广泛传播。
- D. 乘着全媒介时代的东风,严肃文学可以借助影视作品更灵活的形式、更多样化的手段将自身传播给大众。
3. 下列选项,不适合作为论据来支撑文中画线句观点的一项是(3分)
- A. 《中国古诗词动漫》充分发挥动画强大的虚构能力,将诗歌意象和历史故事结合起来,产生了较好的艺术效果。
- B. 《中国奇谭》通过动画手段将中国神话传说和民间故事生动地呈现在观众面前,彰显了传统文化韵味和文艺美学精神。
- C. 张爱玲《金锁记》被改编成了舞台剧,较之原著,人物对比鲜明,并且更为严格地按照时间顺序展开,观众能够更好地接受剧情。
- D. 《大头儿子和小头爸爸》《黑猫警长》动画片均由儿童文学改编而来,借助动画的形式,再结合既搞笑又温馨的文学精彩内容,让观众在笑和泪中得到了启发。
4. 《长安三万里》引发关注,诗歌发挥了重要作用,为什么?(4分)
- 答:_____
5. 学校动漫社和诗词社计划合作拍摄一部动漫微电影《古诗遇到月亮》,请结合材料观点谈谈如何让诗词在影片中发挥作用。(6分)
- 答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

八臂哪吒(节选)

周锐

随着学生们的技艺逐渐精进,小龙运科班的名气越来越响,营业也越来越兴旺。他们每天在蝶梦楼演出,总是满座,还常常分包赶堂会。

分包就是一个戏班同时在不同的场所演出,其中一些演员得赶来赶去。堂会则是大户人家请戏班到家里或是有戏台的饭庄里来唱戏。二葵已经学了不少戏,他和林运池一样都成了“科里红”,就是还没出科就崭露头角的演员。

可是有点糟糕的是,①二葵的嗓子经常“不在家”,不仅会哑,甚至发生“一字不出”。比如他演《群英会》里的曹操,前面往往很顺利,到了曹操在战船上横槊赋诗,正需要嗓子时,他什么都说不出来、唱不出来了。

尽管二葵按了手印的关书跟一般的学徒契约差不多,都有“倘有天灾疾病,各由天命”的字样,但万先生从来不会对学生的病痛不管不顾。他让魏先生陪二葵去一家西医生所看嗓子。

大夫很平静地说出他的诊断:“你这是扁桃体问题。扁桃体太大,会在感冒时发炎,影响声带。我建议割除扁桃体。”

魏先生回科班跟万先生一说,万先生又让他带二葵去看看别的大夫。

第二位西医对二葵说:“你不仅扁桃体大,声带左侧还有个小包,使你发声时产生的黏液不能顺利下滑。”

这样一来,万先生对二葵也就爱莫能助了,以后一些重要的花脸角色也不敢让二葵演了。

春生见二葵消沉下来,就问他:“你知道王哑巴吗?”

二葵说:“不知道。”

考场
去
样
踪

……武戏，……，……，……，……，……，……

二葵挺好奇：“就是演武戏也得说话呀，他怎么说？”

“不管什么词儿，他就是一拍胸脯：‘啊吧啊吧！’那些戏观众也熟悉，就为了来看他的武功。”

于是二葵很受鼓舞：我毕竟不用说“啊吧啊吧”呀。

五月初三是“搞箱会”，衣箱啊，盔箱啊，所有的舞台工作人员全都放假一天。春生向万先生打了招呼要去学艺，让二葵陪他一起去。

除了春生学到了要领，二葵也没白跑那一趟。白师傅说了些戏班里的旧事，有件事使二葵很感兴趣。

白师傅说：“现在演《金钱豹》没人会耍牙了，我们班里的耿四爷能耍六颗牙，当时一般的耍牙只能耍四颗。”

②白师傅描述了耍牙的精彩之处。

二葵忙问：“耿四爷还在吗？”

“你得叫耿四太爷。”

“是，耿四太爷还在吗？”

“在啊，你想跟他学耍牙？”

很巧，耿四太爷也住在西直门外，白师傅就把两个孩子领了去。

九十多岁的耿四太爷好感动，不但愿意教，还把他一直保存的六颗獠牙送给了二葵。

学耍牙既难又苦，③讲究一咬、二舔、三吞、四吐，初学时牙床很快磨烂了，别说吃东西，连水都没法喝。但二葵按师傅说的，每天从下床到上床都含着獠牙练，因为在台上无论唱念还是打斗都是牙不离口的。

终于二葵将六颗牙耍得灵活自如，就像本来就长在他嘴里一样。但他并不满足，他觉得再加两颗牙也并不是没有可能的吧。

可是问题在于，即使二葵能耍八颗牙，野猪的獠牙上哪儿去弄呢？

二葵想不出办法，春生也想不出办法，科班里所有的人都想不出办法。

办法还是二葵自己想出来的：“可以用家猪的牙齿，小牙和大牙一起耍。”

十天后，和尚二大爷来看二葵了：“孩子，你妈跟我说了，我托了各个庄子的香客，把牙给你找来了。”

和尚二大爷掏出猪牙，不是两颗，是四颗。

二大爷说：“多找了两颗，你看看，行不行。”

二葵太高兴了，结果是，④他练出了超越前人的耍牙功夫——能耍十颗牙。

一个姓张的银行经理为庆贺母亲的七十大寿，在什刹海的会贤堂饭庄办堂会，就点了小龙运科班的《金钱豹》。潘运葵（二葵）演豹精，林运池演孙悟空。那位张经理还点了戏校的《小上坟》，步云娥的表演很受欢迎。

会贤堂敲起骤雨般的“急急风”，潘运葵扮的豹精要出场了。

这出《金钱豹》在《西游记》里找不到，红梅山的豹精并没想吃唐僧肉，是孙悟空“管闲事”，救了豹精想强娶的民女。林运池和潘运葵只是表演猴和豹打斗的一段。潘运葵还没出场就在“急急风”中欢蹦乱跳，越跳越紧，直到要敲“四击头”时才以野性十足的劲头跳了出去，立刻得了个碰头好。

在亮相前豹精是用袖子遮着脸的。老生和小生是不用遮脸的，因为大家知道他们就是那样的脸，不会出乎意料。需要遮起的是五彩缤纷的脸，尤其是豹精这种异乎常人的妖魔鬼怪。躲着“四击头”的最后一锣，潘运葵“唰”地撤下袖子。一般扮豹精的演员会在上眼皮贴银箔，

其实就是香烟盒里闪闪发光的锡纸,亮相时一闭眼,上眼皮就成了一对射出凶光的豹眼。而潘运葵的亮相不仅让大家看凶光,还要表演耍牙绝活。

观众先看到的是嘴角的两颗大牙。随着左右袖子向上一拂,二拂,豹精嘴里又出现了两颗小牙。这种拂袖变牙的动作可不是耿四太爷教的,是潘运葵建议万先生请来天桥民间艺人“小神仙”,学了魔术手法。潘运葵的嗓子经常不在家,万先生和焦先生就支持他少唱多做、扬长避短。

潘运葵便边念定场诗边舞,边舞边变,直至袖中的牙齿全部“武装”到口中,一共十颗。

他表演“颠牙”,能让两边獠牙跟着锣鼓点儿起落。

他表演“翻牙”,嘴里的牙齿上翘着伸进鼻孔。

他表演“换牙”,中间的小牙能跟嘴角的大牙迅速换位。

他表演“吞吐牙”,十颗牙出没口腔似利剑挺出。

平时《金钱豹》主要的看点在于豹精的舞叉和孙悟空的凌空接叉,现在大家对潘运葵的耍牙如痴如醉。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头部分写小龙运科班的良好发展,并介绍了戏曲行当的特定术语,如“分包”“堂会”等,有助于读者理解故事情节。
- B. 嗓子的缺陷使二葵无法饰演重要角色,二葵日渐消沉;好友春生用王哑巴的事迹鼓励二葵,重新燃起二葵学艺的信心。
- C. 耿四太爷对二葵的拜访非常感动,不但传授技艺,还把珍藏的獠牙送给二葵,既可感受到老辈艺人对后生的关爱,也体现出老艺人被遗忘的不甘。
- D. 潘运葵出演的《金钱豹》非常精彩,观众不仅能看豹精亮相时的凶光,还能看到在他人出演的《金钱豹》中无法看到的耍牙绝活。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①运用拟人修辞,形象生动地写出了二葵嗓子出现的糟糕情况,这一缺陷给他带来很多困扰,也是他另辟蹊径的原因。
- B. 句子②简单解释了上文二葵没白跑一趟的原因,也引起了读者对耍牙技艺的好奇,为下文二葵是否会去找耿四太爷学技艺设置悬念。
- C. 句子③运用极其简练的短语概括耍牙绝活,通过数词与动词“咬”“舔”“吞”“吐”的搭配,生动地写出了耍牙的难度。
- D. 句子④中破折号表示解释说明,二葵“能耍十颗牙”是对耿四太爷耍六颗牙的超越,这种表述暗含着作者对二葵的赞赏。

8. 在小说中,潘运葵最终成长为一个“又会演戏,又会编戏,又会做切末”的“八臂哪吒”,试分析节选部分中潘运葵是一个怎样的形象。(4分)

答:_____

9. 潘运葵在会贤堂表演《金钱豹》赢得了满堂彩,试分析作者是怎样表现潘运葵的表演之精彩的。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

建安五年九月,曹操出兵与袁绍战,不胜,复还,坚壁。操众少粮尽,士卒疲乏,百姓困于

语文试题 第5页(共8页)

征赋，多叛归绍者。操患之，与荀彧书，议欲还许，以致绍师。彧报曰：“绍悉众聚官渡，欲与公决胜败。公以至弱当至强，若不能制，必为所乘，是夺天下之大机也。且绍布衣之雄耳，能聚人而不能用人。公以十分居一之众画地而守之扼其喉而不得进已半年矣。情见势竭，必将有变。此用奇之时，不可失也。”操从之，乃坚壁持之。

冬，十月，绍遣车运谷，使其将淳于琼等将兵万余人送之，宿绍营北四十里。沮授说绍：“可遣蒋奇别为支军于表，以绝曹操之抄。”绍不从。许攸曰：“曹操兵少而悉师拒我，许下余守，势必空弱。若分遣轻军，星行掩袭，许可拔也。”绍不从，曰：“吾要当先取操。”攸怒，遂奔操。

操闻攸来，跳出迎之，抚掌笑曰：“子卿远来，吾事济矣！”既入坐，攸曰：“公孤军独守，外无救援而粮谷已尽，此危急之日也。袁氏辎重万余乘，在乌巢，屯军无严备，若以轻兵袭之，不意而至，燔其积聚，不过三日，袁氏自败也。”操大喜，自将步骑五千人，夜从间道出。既至，围屯，大放火，营中惊乱。会明，琼等望见操兵少，出陈门外，操急击之，琼退保营，操遂攻之。于是绍军惊扰，大溃。绍及谭等幅巾乘马，与八百骑渡河。操追之不及，尽收其辎重、图书、珍宝。操收绍书中，得许下及军中入书，皆焚之，曰：“当绍之强，孤犹不能自保，况众人乎？”冀州城邑多降于操。

(节选自《通鉴纪事本末·曹操篡汉》)

材料二：

夫有行之士，未必能进取，进取之士，未必能有行也。陈平岂笃行，苏秦岂守信邪？而陈平定汉业，苏秦济弱燕。由此言之，士有偏短，庸可废乎！有司明思此义，则士无遗滞，官无废业矣。

(节选自曹操《敕有司取士勿废偏短令》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

公以十分居 **A** 一之众 **B** 画地 **C** 而守之 **D** 扼 **E** 其喉 **F** 而不得 **G** 进 **H** 已半年矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- 布衣，古代“布”指麻葛之类的织物，“布衣”指平民百姓的最普通的廉价衣服，借指普通百姓。
 - 攻，进攻，与《墨子·兼爱》中“譬之如医之攻人之疾者然”的“攻”意思相同。
 - 而，表转折，与《〈论语〉十二章》中“人而不仁，如礼何”的“而”的用法不同。
 - 济，在文中是拯救、救济的意思，与成语“济世安邦”中的“济”意思相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- 曹操兵马粮草不足，百姓不堪征赋，纷纷归附袁绍。曹操心生忧虑，与荀彧商议后，决定撤军回许都。
 - 许攸向袁绍提议偷袭许都，但袁绍不予采纳，于是许攸离去。曹操得知许攸前来投靠，光着脚迎接，与“周公吐哺”有同工之妙。
 - 曹操亲率五千兵马，连夜行军到了乌巢，火攻袁军大营。淳于琼见曹操人马比自己少，就在营外列兵布阵，结果被曹兵打得退回营寨。
 - 此次作战，曹、袁二人不同的用人方针影响了战事的走向，曹操能够扭转劣势，与他知人善用、虚心听取他人意见有很大关系。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- 公以至弱当至强，若不能制，必为所乘，是夺天下之大机也。
译文：_____
 - 沮授说绍：“可遣蒋奇别为支军于表，以绝曹操之抄。”
译文：_____

14. 曹操提出“士有偏短，庸可废乎”的用人观，在材料一中有哪些体现？请简要概括。（3分）
答：_____

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

满庭芳

苏轼

余年十七，始与刘仲达往来于眉山。今年四十九，相逢于泗上。淮水浅冻，久留郡中。晦日同游南山，话旧感叹，因作此词。

三十三年，飘流江海，万里烟浪云帆。故人惊怪，憔悴老青衫。我自疏狂异趣，君何事、奔走尘凡。流年尽，穷途坐守，船尾冻相衔。

巉巉。淮浦外，层楼翠壁，古寺空岩。步携手林间，笑挽纤纤。莫上孤峰尽处，萦望眼、云海相搀。家何在，因君问我，归梦绕松杉。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 上片前三句先回顾自己的过往，呼应序言的内容，然后再以对话情境写出了词人多年漂泊、宦海浮沉、年华老去的境况。
- B. 词中两个叠词各见神韵，富有音韵美，“巉巉”写出了南山峭拔险峻之形，“纤纤”写出了老朋友挽手同行之貌。
- C. 作者与友人多年未见，但朋友见面即嘲笑“我”容颜憔悴、衣衫老旧，后又与“我”携手笑谈，游山话旧，可见两人相知亲厚。
- D. 诗词结尾借故人相问，把抽象的思乡之情转嫁于具象的“松杉”，形象地表达了对故土的思念，也呼应了序言的他乡遇故知。

16. 曾有善讴者评苏轼词风之豪放，“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”。就本词来看，苏轼词豪放的特征表现在哪里？请结合诗歌内容简要分析。（6分）

答：_____

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1)《〈论语〉十二章》中，“_____，_____”两句，通过对比强调了君子和小人在对待“义利”时的不同价值追求。

(2)李白《将进酒》中，“_____，_____”两句描写曹植豪放畅饮的景象，借古人之酒杯，浇心中之块垒。

(3)在古典诗词中，“捣衣”往往寄寓着征人离妇的离情别绪，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

当那些流落在外的文物有了生命和意识，他们是否和我们一样①_____？最近，一则网络短剧《逃出大英博物馆》给出了答案。该剧以拟人手法，讲述了一盏从大英博物馆出逃的中华缠枝纹薄胎玉壶偶遇一名在海外工作的中国媒体人并随其踏上归家之路的故事。短剧虽短，却暗藏一条深厚文化底蕴的主脉络，打开千百年文化对话的“窗口”，震撼着每一个人的心，更让文化保护传承与追索烙印心坎里，每一帧镜头无不是中华优秀传统文化的再现与展示，无不凝萃着中国人深沉的家国情怀。

为何文物眼里常怀泪水，是因为②_____。那深沉的爱，正是不用证明、无须提醒的家国情怀。文物“醒来”的第一念头，是“家人，我在外面流浪了好久，我迷路了”。一句“迷路了”，唤起那段不可磨灭的集体记忆，无不鞭策和激励着每一个人，唯有奋斗不息、

昂扬进取,才能守护华夏神州的每一寸土地、每一棵花草树木,让岁月静好、繁华锦绣永驻,不让每一个人、每一件物品沦为“流落在外的游子”。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

答:_____

19. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序,增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

20. 下列句子中的“好”和“我在外面流浪了好久”中的“好”,用法相同的一项是(3分)

- A. 打扫好房间的卫生,她拿起一本书读了起来。
- B. 一会儿的工夫,来了好多人围观他画画。
- C. 听说这部电影很好看,我们一起去看看吧!
- D. 经过一段时间的体育锻炼,他的身体好多了。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

冬眠过后,种子渐渐“苏醒”。此刻,农人用无比温柔的眼神,一遍又一遍抚摸种子,心中充满着新一年的美好憧憬。浸泡,发酵,出芽,翻土,下田……那时候最多的种子莫过于稻谷。父亲先撸起一把谷种,放在手心掂了又掂,用鼻子嗅了又嗅,瞪大眼睛看了又看,观察谷粒大小和成色,试图找出当中那些外表虚浮的“另类”,再一粒粒分开,从未感到半点麻烦,也不觉得累。播撒之后,种子就要历经春夏秋冬的涅槃重生,印证着自然万物周而复始、生生不息的古老谚语。其实,每个人又何尝不是一颗种子,在生命的赓续中心怀梦想,向阳而生。

从某种意义上讲,①种子的历史就是人类的进化。②放在乡下,种子的多少和优劣,往往决定了农户或家族的兴盛。③留下最好的种子,才能收获最好的果实。④如今,农业现代化程度越来越高,⑤但种出来的东西大多不能留作种子。⑥都说“种子是农业的芯片”,⑦看来,打好种业翻身仗,⑧我们这代人义不容辞。⑨而这使命也如同一颗种子,看似微小,⑩却能在长大以后结出美味的果,开出绚丽的花。

21. 下列句子中的引号与原文画波浪线句中的引号,用法相同的一项是(3分)

- A. “修辞立其诚”,是《易传·文言》的一句话。
- B. 自以为是,老子天下第一,“钦差大臣”满天飞。
- C. “真”和“善”是人类美好的品格,也是哲学领域探讨的重要话题。
- D. 包身工是顺从地替带工赚钱的“机器”。

22. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

巴顿将军曾说过:“衡量一个人成功的标志,不是看他登到顶峰的高度,而是看他跌到低谷的反弹力。”挫折虽然可以给人造成打击,带来悲伤和痛苦,但也能使人变得坚强、愈发成熟。挫折不期而至,选择放弃,逃避退缩,会让人自卑;盲目挑战,不断失败,会陷入自我怀疑;主动应对,审时度势,才能华丽转身。挫折本身并不能让人成长,学会应对挫折,才是人生的财富。

请联系自身的生活与学习经历写一篇文章,谈谈你对此的认识。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2023—2024 学年(上)高二年级期末考试

语文·答案

(1~3题,6~7题,11~12题,15题,20题,21题,每小题3分)

1. 答案 C

命题透析 本题考查理解和分析文章内容的能力。

思路点拨 C项,“忽视了‘文学之美’,但其实‘文学之美’才能让它走得更远”理解有误,“忽视了‘文学之美’”过于绝对,且文中并未讨论谁能让影视作品走得更远的问题。

2. 答案 A

命题透析 本题考查依据文章信息进行推断的能力。

思路点拨 “相对而言,电影的剧情和人物表现力较弱”于文无据。

3. 答案 C

命题透析 本题考查分析材料观点与论据关系的能力。

思路点拨 文中画线句的核心观点是“动画……在呈现‘文学之美’方面具有优势”,C项说的是《金锁记》编成舞台剧,不属于动画的形式。

4. 命题透析 本题考查理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。

答案 ①诗歌更注重情感表达,更能彰显诗人的精神气质,更容易激发观众的情感共鸣。②古典诗词的意境和韵律情感之美已深深扎根于国人的审美集体无意识之中,能够使欣赏者陶醉。(每点2分,意思对若答“诗歌为影片提供了不一样的质地,让人们看到了影视作品背后的‘文学之美’”“诗歌的融入给观众美的想象,创造出穿越千年的壮丽诗境和独属于中国人的浪漫”也可给分。若有其他答案,合理亦可给分)

5. 命题透析 本题考查把握文章主要观点并迁移运用的能力。

答案 ①可以借助诗词在文本特性描述方面的优势,如挖掘古诗词中李白捞月等与月亮有关的故事,安排情节,塑造人物。②将诗词有机融入作品,将文学语言创新地转化成视听语言,如利用动画呈现月亮的阴缺变化、表现月亮意象的内涵等。(每点3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

6. 答案 C

命题透析 本题考查理解和分析文本内容的能力。

思路点拨 C项,“也体现出老艺人被遗忘的不甘”理解错误,文中没有体现耿四太爷的不甘。

7. 答案 B

命题透析 本题考查理解和分析文中重要句子的能力。

思路点拨 B项,“是否会去找耿四太爷学技艺设置悬念”理解错误,句子②是为下文二葵找耿四太爷学耍艺作情节上的铺垫,不是“设置悬念”。

8. 命题透析 本题考查理解并分析人物形象的能力。

答案 ①积极乐观,质朴上进。潘运葵遭遇嗓子危机,本已陷入低沉状态,春生简单的劝说便让他很受鼓舞:“毕竟不用说‘啊吧啊吧’”来激励自己。②勤学苦练,执着追求。潘运葵刻苦练习耍牙的咬、舔、吞、吐,即烂牙床,也时刻练习,将六颗牙耍得灵活自如,他并不满足,最终练成耍十颗牙。③灵活变通,有创新精神。想出用家猪的牙齿代替猴牙,大牙小牙一起耍,还建议万先生请来天桥民间艺人“小神仙”,学习魔术。

(每点2分,答出任意两点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查赏析小说艺术手法的能力。

答案 ①用场面描写渲染表演时紧张的气氛。豹精出场,潘运葵在“急急风”中越跳越紧,野性十足,赢得了碰头好。②用精准的动作描写和细节描写突出他的技艺高超。表演过程中,潘运葵踩着锣声,他“唰”地撤下袖子,以及“颠牙”“翻牙”“换牙”“吞吐牙”等具体的细节描写把表演活灵活现地展现在读者面前。③用观众的感受衬托表演的精彩,相比他人表演的《金钱豹》的看点,潘运葵的耍牙让人如痴如醉,以此来表现耍牙的异常精彩。④在张弛有度的叙述节奏和灵活的句式节奏中表现表演的看点。叙述当下表演时,作者不断插入角色介绍,既可帮助读者理解人物,也起到舒缓节奏的作用;描写耍牙的精彩时,作者采用整齐的排比段落,富有气势,与表演内容相辅相成。(每点2分,答出任意三点即可。若答“多用修辞手法”等其他答案,合理亦可酌情给分)

10. 命题透析 本题考查文言文断句的能力。

答案 B D H (每处1分,多涂不给分)

11. 答案 B

命题透析 本题考查了解并掌握常见的古代文化知识和文言词语的能力。

思路点拨 “意思相同”错,“譬之如医之攻人之疾者然”的“攻”是“治疗”的意思,与文本中的“攻”意思不同。

12. 答案 A

命题透析 本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。

思路点拨 “与荀彧商议后,决定撤军回许都”表述错误。本是曹操想回许都,但是荀彧建议不要错失良机,曹操便继续坚守营寨。

13. 命题透析 本题考查理解并翻译文中句子的能力。

答案 (1)您以最弱的部队来抵御最强的部队,如果不能制服他们,一定会被他们乘机打败,这正是争夺天下的重大时机。(关键词“当”“制”及被动句式的翻译各1分,句意1分)

(2)沮授劝说袁绍:“可以派蒋奇另外率领一支部队在(淳于琼的)外围巡逻,以断绝曹操掠夺(袭击)。”(关键词“说”“表”“抄”的翻译各1分,句意1分)

14. 命题透析 本题考查理解、归纳材料内容的能力。

答案 ①面对敌方阵营投靠过来的许攸,曹操用人不疑,采纳了他的计谋,最终打败了袁绍。②面对背叛自己投靠袁绍的官员,曹操理解他们的做法,没有追究他们的罪责。(答出一点给1分,两点给3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

参考译文

材料一:

汉献帝建安五年九月,曹操出兵与袁绍交战,没有取胜,退回来,坚守营寨不出战。曹操兵少,粮食也要用完了,士兵疲惫不堪,百姓也被繁重的赋税徭役折磨得痛苦不堪,很多人背叛曹操而归附袁绍。曹操很忧虑,给荀彧写信,商议撤军回许都,来引诱袁军深入。荀彧回信说:“袁绍把他的部队全部集中在官渡,准备和您一决胜负。您以最弱的部队来抵御最强的部队,如果不能制服他们,一定会被他们乘机打败,这正是争夺天下的重大时机。况且袁绍只不过是平常人中的英雄,能够招揽人才但不能任用他们。您以袁绍十分之一的军队,占领这个地方并坚守阵地,扼住袁军的咽喉使他们无法前进,已经半年了。双方的形势已经到了最后时刻,肯定要发生变化了。现在正是出奇制胜的时候,不要错失良机。”曹操听从了荀彧的劝告,于是继续坚守营寨。

汉献帝建安五年冬季十月,袁绍派车辆去运送粮草,让部将淳于琼等率兵万余人护送,驻扎在袁绍营寨以北四十里的地方。沮授劝说袁绍:“可以派蒋奇另外率领一支部队在(淳于琼的)外围巡逻,以断绝曹操掠夺

(袭击)。”袁绍不听。许攸说：“曹操兵少，而集中全部军队抵御我们，许都剩余的守军，一定很空虚。如果派遣一支精锐部队轻装前进，星夜兼程去偷袭，可以攻下许都。”袁绍不听，说：“我要先捉住曹操。”许攸很恼怒，就去投奔曹操了。

曹操听说许攸来投奔他，光着脚出来迎接，拍手大笑说：“你远道而来，我的大事就要成功了。”入座之后，许攸说：“您现在孤军坚守在这里，在外没有救援，粮草已经要用完，这是万分危急的时候。袁绍有万余辆辎重车，在乌巢，驻扎在那里的部队防守不严，如果派轻装部队去袭击他，出其不意而来，烧毁囤积的粮草物资，不出三天，袁绍就会不战自溃。”曹操十分高兴，亲自率领五千步兵、骑兵，在夜晚抄小路前去偷袭。曹操到了乌巢，包围袁军大营，四处放火，袁军大乱，惊慌失措。这时，天已放亮，淳于琼等人看见曹操的兵少，在营外列开阵势，曹操马上进攻，淳于琼退守营寨，曹操对他发起猛攻。于是袁军惊慌失措，全军崩溃。袁绍和袁谭等人戴着头巾，骑着马，与八百名骑兵渡过黄河逃走。曹操追赶不及，缴获了袁军全部的物资、图书、珍宝。曹操缴获的袁绍书信中，有许都的官员和军中将领写给袁绍的信，他把这些书信全都烧了，说：“在袁绍强盛的时候，我自己都不能自保，何况众人呢？”冀州的郡县多投降了曹操。

材料二：

有德行的人未必能有所作为，有所作为的人未必具有德行。陈平难道有深厚的德行吗？苏秦难道守信用吗？可是陈平安定了大汉朝的基业，苏秦拯救了弱小的燕国。由此说来，一个人即便有偏差短处，难道就废弃不用吗？有关官员想明白了这个道理，那么人才就不会被遗漏阻滞，官府也不会有被荒废的公务了。

15. 答案 C

命题透析 本题考查对诗歌理解和赏析的能力。

思路点拨 C项，“朋友见面即嘲笑‘我’容颜憔悴、衣衫老旧”理解有误，“故人惊怪，憔悴老青衫”的意思是：朋友对“我”容颜憔悴、年纪老大却官职低微感到吃惊奇怪。本句借朋友视角表达了词人内心的失意。

16. 命题透析 本题考查分析诗歌语言特色的能力。

答案 ①写景壮观。整首词塑造的诗境壮观豪放，上阕“江海”“万里烟浪云帆”，气势雄阔；下阕以“巍峨”写山势高峻，“淮浦外，层楼翠壁，古寺空岩”写山景巍峨壮阔，“云海相搀”写视野广阔。②用词雄奇豪放。“三十三年”言时间之长，“万里”“江海”写漂泊路途之远，“流年尽”写时光流逝，“孤峰尽处”写视野之高远，用语阔大，笔意雄奇。③感情豪放豁达。面对多舛命运、宦海沉浮，词人自嘲“疏狂异趣”，又与故友携手笑谈、同游话旧，既表达出对命运的豁达乐观，又可见眷念友情的喜悦开怀，显现出感情的豪放洒脱。（每点3分，答出任意两点即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分）

17. 命题透析 本题考查默写名篇名句的能力。

答案 (1)君子喻于义 小人喻于利 (2)陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑 (3)示例：玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来/长安一片月 万户捣衣声 [每空1分，第(3)题若有其他答案，符合语境亦可给分]

18. 命题透析 本题考查补写句子的能力。

答案 ①有着回家的期待 ②对这片土地(故土)爱得深沉 (每处2分，意思对即可)

19. 命题透析 本题考查变换句式的能力。

答案 ①讲述了一盏中华缠枝纹薄胎玉壶回家的故事。②玉壶从大英博物馆出逃，③偶遇一名在海外工作的中国媒体人，④然后随其踏上归家之路。（每句1分，意思对即可）

20. 答案 B

命题透析 本题考查辨析词语用法的能力。

思路点拨 B.用在形容词前，表示多或久，在句中作状语，和例句一致。A.用在动词后，表示完成或达到完善的地步，在句中作补语。C.用在动词前，表示使人满意的性质在哪方面，在句中作状语。D.是身体健康、疾病痊愈的意思，在句中作谓语。

21. 答案 D

命题透析 本题考查辨析标点符号的作用的能力。

思路点拨 D项与原句都是特殊含义。A. 直接引用。B. 表讽刺。C. 表强调。

22. 命题透析 本题考查辨析并修改病句的能力。

答案 句子①修改为:种子的历史就是人类的进化史。句子②修改为:往往决定了农户或家族的兴衰。句子⑩修改为:却能在长大以后开出绚丽的花,结出美味的果。(①“历史”与“进化”主宾搭配不当,可将“进化”改为“进化史”;②不合逻辑,“多少和优劣”和“兴盛”两面对一面,可将“兴盛”改为“兴衰”;⑩“结出美味的果,开出绚丽的花”语序不当,应将两个短语前后调序。)(每处2分。若有其他修改方式,合理亦可给分)

23. 写作提示 材料关键词是“应对挫折”,命题指向“青少年自身的生活与学习经历”。在生活中,“挫折”是难以避免的,“挫折”本身并不使人成长,正确地应对挫折才是我们成长的关键。材料给出了应对挫折的方式,即逃避放弃、盲目挑战和审时度势并不断调整,旨在启发青少年思考正确应对挫折的方法。

写作时要有自己的观点和思考,既立足材料又要跳出材料,要结合自身的人生体验、心得,给出具体的方法策略,避免抽象地叙述和议论。

参考立意:①学会正确应对挫折,收获精彩人生;②审时度势,战胜挫折;③拒绝对挫折粗暴歌颂,冷静审视挫折;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛、少年班、研学实践、综合素质评价、新高考选科、大学专业、志愿填报、港澳升学、中外合作校、大学保研留学等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址:www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注**自主选拔在线**官方微信信号:**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

