

准考证号 _____ 姓名 _____

(在此试卷上答题无效)

漳州市 2024 届高三毕业班第二次质量检测

语文试题

本试题卷共 8 页,23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

传统乡村社会转型为现代社会,不仅是中国也是世界现代化必经的历史过程。在文学领域,乡土小说正是乡土中国发生裂变的审美反映。贯穿其中的基本问题是现代化对乡土和乡土文学的影响,以及作家在价值和审美两个层面对乡村社会现代转型的回应。

如何认识和叙述乡土中国的“乡土性”,是乡土文学的核心问题之一。关于“乡土性”,费孝通的解释是乡下人离不开泥土、“黏着在土地上”的不流动性和熟人社会,差序格局和礼俗社会的根源都在于“乡土性”。无论是从社会学还是从文学角度观察,“乡土性”都是在人与土地的关系中呈现的。进入现代以来,家、国、天下及三者的伦常关系都在变化,维持乡村秩序的“礼”作为社会规范失去了原来的有效性和坚固性。“现代性”因而烛照出了“乡土性”的幽暗,现代以来文学中的国民性与“乡土性”密切相关。

尽管“乡土性”和“现代性”不是对应的概念,但“乡土性”是在“现代性”的参照下被阐释的。知识界、文学界对“现代性”的反思通常会带来对“乡土性”的重新认识。中国作为后发现代化国家,自现代以来一直在探寻自身的现代化道路。一方面,它不能自外于世界的现代化历程和经验;另一方面,中国的历史、社会、文化具有独特的脉络和特色,需要走出一条中国式现代化道路。

可以说,文学为乡土中国的现代化叙事打开了辽阔的空间。

从鲁迅的乡土小说开始,乡土就不是一个单向度的、纯粹的范畴;它也不是单单指涉一个确有所指的地点(故乡),而更多代表一种价值。无论是鲁迅笔下的 S 城,还是萧红笔下的呼兰河,抑或是沈从文念兹在兹的湘西,都是作家在离开故乡之后对乡土的重构。因为有了现代与乡土的时空落差,他们笔下的乡土在超时空的范畴中总是预先就已经凋败的。

正是因为置身现代时空又被现代文明所塑造,书写乡土的作家才有了观照乡土的参照物。鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中使用了“侨寓文学”概念,所谓“侨寓”即寄身他乡。这个概念一方面指出了现代文学初期作家文化身份的基本属性,另一方面也在叙事学层面确立了整个现代文学时期乡土文学的基本叙事模式,即“离去—归来—再离去”的模式。即便鲁迅之后的乡土小说作家很少直接在小说中套用这种叙事模式,但以空间移动为表征的阶层流动和艰难的主体化过程,还是作为隐形的情结深刻地铭写在新文学作家的文化心理之中。在这样的叙事模式和文化心理中,乡村与城市成为一种结构关系,城市无论是显现的还是隐形的,始终作为现代文明的参照物存在着。因此,鲁迅开启的乡土小说和塑造的闲

土、祥林嫂、阿 Q 等人物形象在文学的现代化叙事中具有经典意义。

在现代作家那里,乡土主要指向两个意义层面:一是附属于整个系统性的启蒙工程,对乡土加以再现的目的在于“揭出痛苦,引起疗救的注意”,这是在价值判断上对“乡土性”的一种否定;二是以诗化形式实现作家浪漫主义、个人主义的自我确证诉求,乡愁便是对逐渐消失了的“乡土性”及其风物的一种回望和怀恋。其中,第一个层面将乡土视为亟待离去的空间,封闭静止的乡村是愚昧和贫弱的,而在乡土空间之外高悬着一个全新的、充满异质性的价值空间,因而离乡和进城成为乡村与城市结构关系的另一种呈现。从根本上看,这个价值空间是一个迥异于传统价值秩序的现代空间,其在事实层面和价值层面的存在对深陷于传统的、闭塞的乡土空间的作家构成了极大吸引力。乡土的第二个意义层面由第一个层面延伸而来,投身于全新价值空间的作家虽然在理念的意义上接受了现代文化,但却很难在实际生活层面将抽象的价值经验化,于是他们转借浪漫主义的抒情形式来完成主体的自我认同,抵抗现代化的弊端,呈现出一种道德理想主义色彩。

此外,左翼作家在这一时期的创作具有特别的意义。在柔石《为奴隶的母亲》中,被侮辱被损害的春宝娘,其悲惨命运凸显出乡村阶级压迫的残酷。叶紫的《丰收》等小说,呈现了 20 世纪 30 年代农民命运的悲惨和抗争的悲壮,他塑造的立秋、福生等是乡土文学中颇具典型性的人物形象。左翼作家的乡土文学作品对阶级压迫和阶级反抗主题的呈现,成为解放区文学“革命叙事”的先声。

乡土在上述两个意义层面之间不停切换,作家的主体化过程所依托的空间,就是这个无论从哪个层面来看面目均已不再纯粹的乡土。这里的困境是,无论作家的主观意图如何,都无法将乡土从现代化或现代文明的进程中剥离出来。因此,对乡土文化意义的再发现,不能置身于现代化进程之外,汲取、转换都是对乡土的重塑,这从一个方面表现出中国式现代化理论对“乡土文学”的要求。

(摘编自王尧《乡土中国的现代化叙事——从乡土文学到“新乡土文学”》,《中国社会科学》2023 年 11 月)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 中国式现代化不仅必须具备中国历史、文化和社会的特色,而且实现从传统乡村到现代社会的转型更是它的必经之路。
- B. 在“现代性”的烛照下,乡土文学对“乡土性”的认识和叙述,既可透视“乡土性”的幽暗,也能对“乡土性”有新的诠释。
- C. 书写乡土的作家们置身于现代时空又被现代文明所塑造,这为他们展开现代化叙事创造了条件,也定位了他们的文化身份。
- D. 作为对“乡土性”的怀恋,乡愁是现代作家难以在异质化的城市空间里找到现代理念的自我认同而回望乡土世界的情感表现。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 从第一段的内容可以看出,乡土小说作家通过价值和审美两个层面对传统乡村社会向现代社会转型作出审美反映,展开了乡土中国的现代化叙事。
- B. 乡下人“黏着在土地上”,体现的是人与土地的共生关系,这种关系所塑造的不流动性和熟人社会,为传统社会维系了伦常关系的稳定性和坚固性。

- C. 鲁迅使用的“侨寓文学”概念中的“乡土”，已经不单单指称一个确有所指的地点，而是像萧红笔下的呼兰河那样，更多的是体现出一种价值。
- D. 第八段以柔石、叶紫等塑造的典型人物为例，凸显乡土文学阶级压迫和反抗的主题，从而使乡土文学具有了不同于“否定”和“诗化”的特别意义。
3. 结合文本相关内容，下列鲁迅作品中的“乡土”，其价值取向明显不同于其他三处的一项是(3分)
- A.《社戏》中的平桥村
B.《祝福》中的鲁镇
C.《阿Q正传》中的未庄
D.《孔乙己》中的S城
4. 在这篇文章中，作者对“乡土文学”的论述是如何逐步展开的？请结合文本内容简要分析。(4分)

5. 文章结尾画线句揭示了乡土与作家主体化的关系，请以鲁迅或沈从文为例，结合文本谈谈你的理解。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

山居读书

赵丰

雪停了,太阳未出,山野阴沉。

《幽梦影》里说:“映雪宜对高人。”①雪日独坐,雪衬天光,一灯如豆,晕染窗纸,忽有人裹雪而来,此为人生之境。白居易对雪夜饮酒情有独钟,一到下雪天呼朋引伴来喝酒。雪花漫天,明人张岱也喜不自禁,他到湖心赏雪,闲情雅兴与常人不同。烟水苍苍,白雪茫茫,天光水色,一叶扁舟,有一人早已在亭中煮茶。茶之禅意,与雪融合,可谓天上人间,清妙绝伦。

我不善交友,可我亦有乐趣,心中念念有词:书是高人,高人是书。②在我的意识里,高人是一卷书。可以是线装书,经书泛黄,即便是白皮书,若是高人所写,也会有书香萦鼻。于是那晚随手写下几句:

映雪对高人,或会友,或品茗,或读书,或庭中树。

包里装着《瓦尔登湖》,扶着一根枣木做的拐棍,小心翼翼地在山路的雪上行走,有种新生的感觉。山上的一切隐于雪,唯剩下寒冷的风。足踩于雪,有种踏棉的感觉,似在白云上行走,③头有点晕,心有点飘。冬天,不宜上山,但午睡起来见窗外一片澄明,是几日来从未见过的亮色,于是包裹严实,携书出门,心想雪上读书,视野一片白茫,那会是什么感觉呢?

清凉山上的五凤村离山口不远,村干部老张我很熟悉。他是“老三届”,算得上是读书人,懂读书人之脾性,将我安顿在子废弃的小学校,生了炉火,烧了热炕,与他家只隔了一条水泥路,饭点到了去他家吃饭。

走不多远,一平坦之石卧在道旁,止步用拐棍挥扫它身上的积雪,坐下打开梭罗的书页。

他带着一把斧子,运来一堆材料,建造一座小木屋。然后,他用斧子在瓦尔登湖畔林子里开辟出一片空间,种下豆子和菜,这是他生存的方式。他只是想证明,人们可以在只有很简单的食物、衣服和住所的情况下,过上充实的生活。他要寻

找一种有深度的生活,吸吮生活的精髓。这种生活超越了物质多寡的算计,摆脱了为名利奔波的劳累,将生命重心扬升到思想的独立、精神的富足之上。

雪耀得晃眼,索性闭眼,想象着梭罗用斧子劈开的那片林地。他在种下豆子和蔬菜的同时也播种着自己的心灵,一种更自由的东西破土,生长,成为一棵大树。

冬天的泰岭,感觉与其他季节全然不同,草木、巨石、流水、鸟啼、雪山,交织出一个让人沉静的时空,在阅读中,不断激活着一颗冻僵的心灵。

瓦尔登湖也有冬天,梭罗在那儿独居了两年零两个月,应当是过了两个冬天。他“经历了几场快乐的暴风雪,在火炉旁度过几个愉快的冬夜”。他走在厚厚的雪上,他走在那条从公路到小木屋大约半英里^①的小道,两点之间的空白很大。有时,他“踏雪八或十英里,去和一棵山毛榉,或者一棵黄桦,或是松林中的一棵老相识践约”。阅读至此,我的身心得到激励,站起身拉着拐棍探索着山路,向大山的深处走去。可我毕竟不是三十岁左右的梭罗,走了不到一公里就大汗淋漓,折身返回。但毕竟有了山中踏雪的体验,有了那咯吱脆响的记忆,不会再遗憾什么。

瓦尔登湖冬天也有动物,寒冷的冬季让世界变得寂静无声,但动物依然充满活力。梭罗写了猫头鹰、赤松鼠、黑顶山雀、狐狸、野兔、鸱鸺,他将动物拟人化,赋予了动物以灵性 & 哲学意义。在他看来,人只是大自然当中“普通的一员”,而非世间万物的主宰,人应该尊重大自然及其他一切生物。

五风的冬天也有动物。一只兔子,傻乎乎地沿着小学围墙的墙根奔跑,我没有看清它的样子,只看见几行脚印淹没在山林中。用拐棍拨拉开墙根的积雪,发现了一根鲜活的紫羊茅,它的花期早已过去,但碧绿的叶茎还在。正在细查,一阵风起,摇晃下墙内树杈上的一团雪,正好砸中我的头顶,劈头盖脸落满一身,也淹没了那棵紫羊茅。仰头看天,竟生窃喜。

④被雪块砸中,是一种缘分呢。

扶棍踩雪,走近一处沟坎,看见野菊花正在那儿盛开,碎碎的花朵被雪覆盖。老张说山崖间还有蜡梅,我始终没有发现,但晓得蜡梅是在落雪的季节里初放,李商隐称蜡梅为寒梅,有“知访寒梅过野塘”的诗句,《姚氏残语》中又称它为寒客。大自然的神奇就在这里,无论再寒冷的季节,总有一些草木生存着,且以鲜绿的姿态呈现。

傍晚逼近,我要去老张家吃饭,刚从石头上起身,雪又飘落下来,好大的雪片。无风,亦无声,我走到老张家门口,已成雪人模样。进门,老张喊媳妇拿把小笤帚过来扫我身上的雪,说我怎么没听见下雪声啊。

我说雪落无声,这是好年景啊。老张诡秘一笑,说今晚让你开开眼界,吃顿梅粥。一听梅粥二字,脑子忽地想起杨万里诗云:“才看腊后得春饶,愁见风前作雪飘。脱莢收将熬粥吃,落英仍好当香烧。”

山里人,自有吃货,山下人很难享受得到。山家清供,妙哉妙哉。

(有删改)

[编者注]①英里为英制单位,1英里=1.609 344 千米。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇“雪停了,太阳未出,山野阴沉”的描写,简洁明快,描绘雪后山野的阴沉,营造出静谧、冷清的氛围和背景。
- B. 作者在山路的雪上行走,产生新生的感觉,这是把对雪天等自然元素的描绘与主观感受融合,使情感表达细腻而深沉。
- C. 冬天是不宜上山的,可作者却要顶风踏雪,着意感受雪上读书的滋味,要像梭罗那样,在寻访中放飞自我,激活心灵。
- D. 作者由吃梅粥联想起杨万里的诗,表现了对山居读书生活的热爱,在与古人以梅入粥的对比中流露出无缘赏梅的遗憾。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. ①处四个语句连用四字句诠释古语,贴合语境且句式整齐、韵律和谐,颇有古诗意味。
B. 句子②语义上与前面文字紧密相连,以书论人,为后文深入写读书识梭罗做铺垫。
C. 句子③中“暴”“飘”描写踏雪的感受,与苏轼“冯虚御风”的感觉有几分相似。
D. 句子④中把自己被雪块砸中说成是“缘分”,表现作者此时处于物我两忘的境界。

8. 作者在自己的山居之旅中穿插大量篇幅描述梭罗在瓦尔登湖畔的生活,这样安排有何作用?请结合文本简要说明。(4分)

9. 梭罗说,“我步入丛林……吸取生命中所有的精华,把非生命的一切都击溃,以免当我生命终结,发现自己从没有活过。”这与《赤壁赋》中走进“赤壁”的苏轼相比,梭罗对生命的感悟和思考有何不同?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

世之为将者,务多其兵,而不知兵至三十万难用哉!前代以六十万胜楚,以四十万胜秦,惟王翦、项籍二人;而多多益辨者,独韩信能之,其众兵至三十万未有得志者。赵括以四十五万败于长平,汉初合五诸侯兵五十六万败于彭城,以三十万困于白登,王浚引三十二万伏马邑无功,王邑以百万败于昆阳,黄巾以百万败于寿张,苻坚以八十万败于合肥,隋以九十万败于辽东。其众愈多,其败愈毒,然犹有可委者曰“将不善”。若曹公,可谓善将矣,复以水军六十万,号称八十万而败于乌林。是岁战舰相接故为敌人所烧大众屯聚故疫死者几半。此兵多为累之明验也。以高祖之才,不过能将十万众,则水军六十万,当得如高祖者六人乃能将之。高祖岂易得哉,其败也固宜!

曹公征下邳,擒关羽以归,礼之甚厚,而察其心神无久留之意,使张辽以情问之,羽叹曰:“极知曹公待我厚,然吾受刘将军恩,终不可留。要当立效报曹公而去。”及羽破围良,曹公知其必去,厚加赏赐,羽悉封还,拜书告辞,归先主于袁军。左右请追之,公曰:“彼各为其主,勿追也。”

羽为曹公所厚而终不忘其君,可谓贤矣,然战国之士亦能之。曹公得羽不杀,厚待而用其力,可谓贤矣,然战国之君亦能之。至羽必欲立效以报公,然后封还所赐,拜书告辞而去,进退去就,雍容可观,殆非战国之士矣。曹公知羽必去,重赏以慰其归,戒左右勿追,曰“彼各为其主也”。内能平其气,不以彼我之心;外能成羽之忠,不私其力于己,是犹有先王之遗风焉。吾尝论曹公曰:“是人能为善而不能不为恶,能为善,是以能享国;不能不为恶,是以不能取天下。”

(节选自宋·唐庚《三国杂事·卷上》)

10. 材料画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

是岁[A]战舰相接[B]故[C]为敌人所烧[D]大众[E]屯聚[F]故[G]疫死者[H]几半。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 多,指增多,“吾妻之美我者,私我也”的“私”表示偏爱,两者用法相同。
- B. 效,指功劳、成效,与《六国论》“斯用兵之效也”中的“效”字词义相同。
- C. 左右,表示身边跟随辅助的人;与成语“左辅右弼”中的“左右”意思不同。
- D. 各为其主,意思是各自尽忠于自己的主人,其中“主”应是指前文的刘将军。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 世上的将领都想要增加兵员的数量,但不知兵力多到三十万就难以指挥;实际上,将领能指挥超过这个数量的兵力并打胜仗的,只有王翦和项羽。
- B. 赵括、王恢、王邑、苻坚等人和黄巾兵败的事实证明,如果将领不善于统兵作战,兵力越多,可能败得越惨,曹操兵败乌林的事实证明了这一点。
- C. 曹操俘获关羽后担心他不能久留曹营,就派张辽以私人感情去试探他,在关羽杀了颜良后还重重赏赐他,这些都表现出曹操惜才、爱才的优秀品质。
- D. 曹操放走关羽后告诫手下不要追杀,一方面表现出他能平定自己的怨气,不把彼此之间的恩怨记在心里的宽阔心胸,另一方面也说明他能做善事。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 进退去就,雍容可观,殆非战国之士矣。

(2) 外能成羽之忠,不私其力于己,是犹有先王之遗风焉。

14. 在作者看来,曹操厚待关羽的所作所为,有些事是战国之君难以做到的。从文中看,这些事指的是什么?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15、16题。

和吴克明广文^①赋梅

辛弃疾

谁咏寒枝入国风?广文官冷更诗穷。

偶随岸柳春先觉,试比山樊^②韵不同。

十顷清风明月外,一杯疏影暗香中。

遥知一夜相思后,铁石心肠也恼翁。

[注]①广文:即国子监增开的广文馆,设博士、助教等职,常被看作清苦闲散的教职。②山樊:指山中茂林。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人以问句形式开篇,表达了自己对能将寒梅咏入国风的友人的钦佩之情。

- B. 颌联上句诗人将梅花与岸柳进行比较,形象地描绘了梅花迎春开放的景象。
- C. 尾联中着一“恼”字,反衬出梅花冷峻、坚韧的品质及诗人对梅花的喜爱。
- D. 全诗借物咏怀,以梅花的清雅韵致寄寓了愁肠百结的人生感慨和超然情趣。
16. “十顷清风明月外,一杯疏影暗香中”两句是诗中的名句。有人认为其与陆游《卜算子·咏梅》“无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故”同为咏梅佳句,可谓异曲同工,各尽其妙。请谈谈你的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《报任安书》中,司马迁说自己编写《史记》就是要用它“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,写成之后还要把它“传之后世”,传给能了解自己的人。
- (2)《旧唐书·音乐志》中说:“琵琶:四弦,汉乐也。”白居易《琵琶行(并序)》中“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”两句,证明了《旧唐书·音乐志》记述的准确性。
- (3)“春日的暖阳轻轻洒落在宁静的江面上,那悠悠流淌的春水仿佛被唤醒了生命,它潺潺地穿过青翠的草地,带着情思和缠绵,流向无尽的远方……”,小说《四月的花海》对春江景色的描绘,让夏华同学不禁想起古人诗歌的写景名句“春江潮水连海平,海上明月共潮生”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18,19题。

要经历严格的选拔与刻苦的训练,一位航天员才能以最好的状态,飞向浩瀚的宇宙。在人类探索宇宙的历程中,航天员,这些穿行于星辰大海的勇者,担当着至关重要的角色。他们不仅需要拥有超凡的体能和心理素质,A 还需要具备顽强的意志和坚定的信念,以应对太空探索中的各种挑战。

①中国的航天员队伍同样经历了这样的选拔和训练过程。②2003年,自从中国航天史上第一位叩响宇宙之门的航天员杨利伟进入太空,③揭开了中国载人航天的新篇章。④截止目前,一共18位中国航天员成功逐梦九天,⑤太空一次又一次迎来中国人的身影。⑥即使有各种生命保障系统,⑦但太空是一个高真空高辐射高温差的环境,⑧航天员需要做很多训练才能适应,⑨同时还要学习大量的太空知识。⑩杨利伟用“艰辛”来形容训练生活。

值得一提的是,除了严格的训练,航天员能否“上天”,B 还与飞行乘组的搭配密切相关。飞行乘组是根据每次飞行任务的特点需求,结合航天员队伍选拔训练实际情况,按照“新老搭配”等原则进行多方面的统筹评价后最终确定的。前期,因为任务间隔时间长,有些航天员需要数年甚至更长的时间才能执行任务。他们用漫长的等待诠释着对航天事业的坚守与热忱。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)
19. 文中第二段的文字有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

是的,就是从那个夜晚开始,她进入了奇妙的游荡。午夜星空明亮,没有月亮也没有云彩。严寒没有使她畏缩地大口地吸气。在从门口到街西碾盘那么短短一段路上,她竟觉得病全好了。万籁俱寂,清风拂面。干草叶儿在光街面上滑动。一个大刺猬急急走来,她用脚一碰,它就球了。一切烦恼都忘记了。走到碾盘跟前,一只花猫从碾砣来。坐在上面,四周黑暗里都是活动的东西,小虫跑,小鸟扑棱,还有什么在呼呼喘气。这个活着的夜晚,只有人着的。

难忘的九月啊,让人泪流汗的九月啊,我的亲如爹娘的九月啊。肥一闭眼就能嗅到秋野的气息。那些伴着匠的心事,沉甸甸地盖在泥土上。秋天里谁高兴得一声连一声说起了数来宝?谁发出了一阵又一阵哀号?肥至今日小红马,记得矮壮憨人遭到不幸的那个下午……那时大家正在歇息,一匹小红马不知怎么跑到田里来——它在这个季节里又吃奶又吃豆棵,肥肥胖胖,毛色油亮。不少目光投注在它身上,看它在阳光下炫耀。

这个小村庄的夜晚哪,有无数赏解的东西。它们不管你知道不知道,都在那儿放着、扔着,蒙着一层厚厚的夜色

20. 请简要分析文中叠音词“短短”“急急”的表达效果。(3分)

21. 文中画横线的句子通过巧妙的修辞发挥了独特的表达作用,请结合相关内容具体分析。(4分)

22. 文中画波浪线的两个句子中,“球”和“弹”两个字具有独特的表达效果,请选择其中一个做出具体分析。(3分)

(1)她用脚一碰,它就球了。

(2)走到碾盘跟前,一只花猫从碾砣上弹起来。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

世界著名人工智能专家杰森·凯利(Jason Kelly)说:“当机器越来越像人,我们必须确保人越来越像人。”

孟晚舟也曾这样告诫她的儿子,“我不管你将来要选择什么样的专业和职业,但你一定不要选择会被人工的专业,因为人是竞争不过机器的”。

是啊!在人工智能飞速发展的今天,如果我们不能谨慎应对,我们可能会发现自己在不经意间创造了我者。在人工智能的崛起中,我们必须时刻提醒自己:我们是谁,我们想成为什么。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。