



高三语文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“创意”有多种理解,但它经常被一些学者过分强调其“新颖性”“新奇性”“独创性”“个人性”,而有意无意忽视其同样重要的“实用性”“有价值”“适切”等属性,这种认识和做法是狭隘的。实际上,一切创意都是针对问题而来的,没有问题,所谓的“创意”就是空洞的表演、盲目的花样翻新。“实用性”是“独创性”的前提。简言之,创意针对的是问题,是对所需要解决问题的一个最专业、最科学且最经济的解决途径。

在这个意义上,创意写作是否等同于文学写作,写作的创意性是否等同于文学性并不重要,重要的是能否面对今天无限而具体的写作需要提供形式与内容上的,如跨文体、跨形态、跨业态等“适切”“有价值”的支持。在市场经济深入社会每一个细处的今天,写作包括文学写作实际上早已成为文化产业的一部分,它们是否有价值,是否被需要,取决于它们是否能够成为某种特殊产品,是否能够提供等值的精神、审美或者其他需要。在市场语境下,写作可以对作者提出要求,但是不能反过来对读者、对消费者提出要求,比如,自我表达是作者的权利,但接受作者的自我表达不是读者的义务,而是后者的选择。文学创作与文学阅读当然是一种需要,但在纸媒文字中心向视觉中心、数字中心转向的今天,电视节目、电视剧、电影、短视频、数字作品剪辑、动漫、游戏等才是更多接受者的选择,而面向上述领域包括剧本、游戏文案、文旅策划、短视频脚本、超文本制作、元宇宙世界观的“众筹”、IP 的二度创作等新领域的写作,且能满足制作方、消费市场、政策规则等方方面面的需求的写作,方可称之为今天的“创意写作”。当然,从事纸媒文字写作只要存在需要,它一定天然地具有创意性,而这种“创意性”是相对于文字需要而言的,过去我们将之称为“陌生化”或者“文学性”“诗意”,今天我们可以称之为“创意”或者满足需求。

(摘编自许道军《什么是今天的“创意写作”》)

材料二:

如果把创意写作对于创作人才的培养的一面看作是农耕时代紧盯着一小块文学之田的深耕细作,那么对于创意人才的培养的一面,则可以看作是创意时代面向无限广阔的文化产业的工业化生产。如果说前一种是“农耕”,培养在固定田地上的耕耘者,那么后一种就是“游牧”,培养在广袤原野骑马的闯荡者。这一点,似乎也是越来越多作家和评论家的共同看法。

最典型的坚持农耕式培养理念的还是作家莫言所在的北京师范大学。自鲁迅一代巨匠肇始,北京师范大学历来有深厚的文学培养传统。20世纪80年代以来,更是走出了莫言、余华、苏童、迟子建、刘震云、陈染等一大批当代优秀作家与诗人。为赓续传统,北师大于2013年5月正式成立国际写作中心,由莫言出任中心主任,教授、诗人张清华担任中心执行主任。十年来,北师大文学院与国际写作中心密切配合,招收了各类文学创作方向的硕士、博士百余名,通过整合优秀资源、创新课程体系、优化培养模式,北师大也确实培养出了大量文学创作人才,在学科建设、国际合作、社会服务等方面表现卓著,受到了广泛的欢迎和好评。

大学文学教育的丰富性即在于各种观念的碰撞和各色人等理念的混杂。在中国大学创意写作联盟的成立大会上,评论家李敬泽在宣读完中国作家协会贺信之后,意味深长地说了这样一段话:“你们之中会出现伟大的作家,这是应该的。但从你们之中诞生很好的影视编剧、互联网从业者、人机对话的设计者、脱口秀演员等,也是很好的事。因为你们面前就是这样一片无边无际、没有界限和藩篱的原野。创意写作未来的天地无限广阔,等待着这些像骏马、雄鹰一样的年轻人去奔跑和飞翔。”很显然,在李敬泽看来,创意写作培养的可能不只是在固定园地上耕耘的农夫,更是在广袤原野骑马闯荡的“游牧”者。

无独有偶,张清华也特别赞成“游牧”一说。他认为,创意写作是一个溢出了传统纯文学写作的新概念,在ChatGPT威胁文艺创作的时代,人才的培养必须是一种全方位的“出走”;不同专业的人游牧到这片天地,同时这一领域的人要出游到其他领域中去,未来适应社会各个层面的需求,这是创意写作的新意,也是它的现实意义所在。更为直截了当的看法则来自教授、诗人、杨庆祥。亚里士多德曾说过一句话——人人皆可创作,这句话在杨庆祥看来是对创作合法性的最早认证,“与此同理,人人皆有自由表达和书写的权利和能力。表达和书写的能力虽有天赋,但也需要系统的训练和严格的锻造,这是我们成立‘中国大学创意写作联盟’的重要动因,也是联盟秘书处设在一个著名师范大学的原由”。

的确,创意写作教育到底是面向文学创作还是创意文化产业,需要各个学校根据自身的具体情况来确定。无论是培养文学创作人才还是培养创意人才,无论是培养包括作家在内的文学创作者,还是培养包括游戏脚本在内的文化创意者,都是我们这个时代所需要的。正如吴景明所说,中国正走在人类历史上很重要的环节,好像是人类历史的一个活化石,只有中国能同时涵盖游牧社会、农业社会、工业社会、网络社会,乃至后现代社会。当下的中国社会面貌复杂多样,为创意写作提供了丰富的素材,期望有更多更好的作品来书写这个伟大的时代,来书写中国的历史和文化。

(摘编自叶炜《创意写作的分化:选择“游牧”还是“农耕”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “创意”的“新颖性”“新奇性”“独创性”“个人性”与“实用性”“有价值”“适切”等属性相比,更为重要。
- B. 纸媒文字写作具有一定天然的创意性,纸媒文字写作可以满足制作方、消费市场、政策法规等方方面面的需求。
- C. 北京师范大学培养出莫言、余华、苏童、迟子建、刘震云等一大批优秀作家与诗人,因而

【高三语文 第2页(共8页)】

· 24 - 189C ·

坚持农耕式培养理念。

- D. 李敬泽认为, 创意写作教育培养出专业作家是应该的, 但培养出影视编剧、人机对话的设计者等创意人才也很好。
2. 根据材料二的内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 创意写作中, 面向无限广阔的文化产业的工业化生产的创意人才的培养, 是培养在广袤园地上的耕耘者。
- B. 如果你有坚持文学创作的理想和才能且想读研究生, 那么可考虑报考北京师范大学文学创作方向的研究生。
- C. 张清华认为, 创意写作的新意和现实意义在于这一领域的人能出游到其他领域, 能适应社会各个层面的需求。
- D. 创意写作分化有时代背景的因素, 中国社会需要包括作家在内的文学创作者, 同时也需要文化创意者。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 材料一先驳后立, 先否定一些学者忽视“创意”的“实用性”等属性的认识和做法, 然后指出“实用性”是“独创性”的前提。
- B. 材料一运用举例论证的方法, 如举读者可不接受作者的自我表达的例子, 论证市场语境下写作不能对读者和消费者提出要求。
- C. 材料二引用张清华、杨庆祥的话, 最终目的各不相同: 前者是为了论述人才培养的综合性, 后者是为了论述写作需要训练。
- D. 材料二运用“总一分一总”式结构, 开头总说创意写作的人才“农耕”者、“游牧”者, 中间阐释了这两种人才, 最后总结。
4. 材料二有关“农耕”“游牧”的说法非常形象, 请简要分析。(4分)
5. 材料一和材料二都谈到“创意写作”, 但内容侧重点不同。请结合材料简要分析。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

永远有多远(节选) 铁 凝

我的这位表妹白大省, 她那长大之后仍然傻里傻气的纯洁和正派, 常常让我觉得是这世道仅有的剩余。我简直想不出白大省拿什么来作为她“扫楼”的公关资本, 或者换个说法, 白大省简直就没有什么赖以公关的优势。她相貌一般, 一头粗硬的直短发, 疏于打扮, 爱穿男式衬衫。虽说个子不矮, 但是腰长腿短。可是她的“扫楼”成绩在她们销售部还是名列前茅的, 凭什么呢白大省? 难道她就是凭了由小带到的那份“仁义”么? 凭了她那从里到外的一股子莫名其妙的待人的真情?

我领教过白大省待人的真情。那年她念大二, 到我们 B 城一所军事指挥学院参加封闭式的大学生军训。军训结束时, 我给她打电话, 让她先别回北京, 在 B 城留两天, 到我家来住。我的父母——白大省的姨父和姨妈也赶来我家和我们一起吃饭。大家异口同声地说军训使白大省黑了, 也结实了。话题由此开始, 白大省就对我们说起了她的军训时光。毫无疑问她是无限怀

【高三语文 第 3 页(共 8 页)】

· 24 - 189C ·

恋这军训的,她详细地向我们介绍她每天的活动,从早晨起床到晚上睡觉,背包怎么打,迷彩服怎么穿,部队小卖部都卖些什么,她们的排长人怎么怎么好,对她们多么严格,可是大家多么服他的气,那排长是山东人,有口音,可是一点儿也不土,你们不知道他是多么有人情味儿啊,别以为他就会“立正”“稍息”“向右转”,就会个匍匐前进,就会打个枪什么的,那个排长啊,他会拉小提琴,会拉《梁祝》,噢,对了,还有指导员……

整整一顿饭,白大省沉浸在对军训的美妙回味中。她看不见眼前的饭菜,看不见她的姨父姨妈,看不见她的姐夫王永,看不见我们明快、舒适的新家。除了军训、排长、指导员,她对一切都视而不见。此时此刻仿佛她身在何处、与谁在一起都是不重要的,哪怕你就是把她扔到街上,只要能允许她讲她的军训,她也会万分满足。到了晚上,白大省去卫生间洗澡时,我给她送进去一块浴巾,谁知这浴巾竟引得她把自己关在卫生间里哭了一声。我隔着门问她怎么啦怎么啦,她也不答话。一会儿,她红头涨脸、眼泪汪汪地出来了,她说我告诉你吧,我现在见不得绿颜色,什么绿颜色都能让我想起部队,想起解放军。话没说完,她把脸埋在那块绿浴巾里又哭起来,好像那就是她们排长的军服似的。

白大省这种不加克制的对几个军人的想念,实在叫人心烦,也使他看上去显得特别浑不知事。我不想再听她的军训故事,我也担心王永不喜欢我的这位表妹。第二天早饭后我提议和白大省上街转转,她还不知道B城什么样呢。白大省答应和我一起上街,可是紧接着她就问我附近有邮局么,她说她昨天夜里给排长他们写了几封信,她要先去邮局把信发出去。她说告别时她答应了他们一回去就写信的,她说要说话算数。我说可是你还没有回到北京啊,她说在当地发信他们不是收到得更快么——噢,这就是白大省的逻辑。幸亏不久以后驸马胡同发生了一系列变化,要不然她对亲人解放军的思念得持续到何年何月啊。

先是我们的姥姥去世了,姥姥去世前已经瘫痪了三年。姥姥一直跟着白大省的父母,也就是我的姨父和姨妈生活,可是因为姨父和姨妈80年代初才从外地调回北京,所以姥姥和白大省在一起的时间最长。在我的记忆里,她指责、叱打白大省的时间也就最长。特别是当地瘫痪之后,她就把指责白大省当成了她生活中一项重要的乐趣。她指责的内容二十多年如一日,无非是我从小就听惯的“笨”呀、“神不守舍”什么的,而这些时候,往往正是白大省壮工似的把姥姥从床上抱上抱下给她接屎接尿的时候。白大省的弟弟白大鸣从不伸手帮一帮白大省,可是姥姥偏袒他,几个舅舅每月寄给姥姥的零花钱,姥姥全转赠给了白大鸣。白大鸣什么时候往姥姥床前一坐,姥姥就从枕头底下掏钱。有一次我对白大省说,姥姥这人最大的问题就是偏心眼儿,看把白大鸣惯的,小少爷似的。再说了,他要真是小少爷,你不还是大小姐么。白大省立刻对我说,她愿意让姥姥护着白大鸣,因为白大鸣小时候得过那么多病。可怜的大鸣!白大省眼圈儿又红了,她说你想想,他生下来不长时间就得了百日咳,两岁的时候让一粒榆皮豆卡住嗓子差点憋死,三岁他就做了小肠疝气手术,五岁那年秋天他掉进院里那口干井摔得头破血流,七岁他得过脑膜炎,十岁他被同学撞倒在教室门口的台阶上磕掉了门牙……十一岁……十三岁……为什么这些倒霉事儿都让大鸣碰上了呢,为什么我一件都没碰上过呢,一想到这些我心里就一阵阵疼痛,哎哟疼死我了……

白大省的这番诉说叫人觉得她一直在为自己是个健康人而感到内疚,一直在为她不像她的

弟弟那么多灾多病而感到不好意思。我还有什么可说的呀,我再说下去几乎就成了挑拨他们姐弟的关系了,尽管我一百个看不上白大鸣。

姥姥死了,白大省哭得好几次都背过气去。我始终在猜想她哭的是什么呢,姥姥一生都没给过她好脸色,可留在她心中的,却是姥姥的一万个好。有一回她对我说,姥姥可是个见过大世面的老太太。那会儿,70年代末,商店的化妆品柜台刚出现指甲油的时候,白大省买了一瓶,姥姥就说,你得配着洗甲水一块儿买,不然你怎么除掉指甲油呢?白大省这才明白,洗指甲和染指甲同样重要。她又去商店买洗甲水,售货员说什么洗甲水,没听说过。白大省对我说,哼,那时候她们连洗甲水都不知道,可是姥姥知道。你说姥姥是不是挺见过世面?我心说这算什么见过世面,可我到底没说,我不想扫白大省的兴。我只是觉得一个人要想得到白大省的佩服太容易了。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头对白大省名列前茅的“扫楼”成绩一连三问,其实是含蓄地肯定了她的“仁义”和待人的真情。
- B. 白大省接受表姐招待时不回应大家的关心,反而沉浸在对军训的回味和对军人的思念中,显得不懂人情世故。
- C. 白大省要报答姥姥的养育之恩,所以不计较她长时间的指责、叱打和偏心眼,悉心照顾她,给她接屎接尿。
- D. 白大省与《哦,香雪》中的香雪都表现出善良和单纯,但香雪的形象受人赞赏,而白大省的形象让人心酸。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章描绘了白大省的外貌,她“相貌一般”“疏于打扮”,她在公关上没有优势,销售成绩却不错,引出下文她待人的真情。
- B. 文章注重一些细节描写,如一块绿浴巾竟然引起白大省的哭声,她还没有回去就急着给排长写信,看似夸张,却符合人物特征。
- C. 姥姥“把指责白大省当成乐趣”与“白大鸣什么时候往姥姥床前一坐,姥姥就从枕头底下掏钱”形成对比,突出了姥姥的偏心。
- D. 姥姥告诉白大省,指甲油得配着洗甲水一块儿买。白大省因此认为姥姥不寻常,见过大世面,这从侧面表现了白大省的性格。

8. 小说的主人公是白大省,“我”在小说中有什么作用?请简要说明。(4分)

9. 对白大省的“纯洁和正派”,你是如何看待的?请简要谈谈你的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

夏,六月己亥,帝^①崩于未央宫。遗诏曰:“朕闻之:盖天下万物之萌生,靡有^②不死。死者,天地之理,万物之自然,奚可甚哀!当今之世,咸嘉生而恶死,厚葬以破业,重服以伤生,吾甚不取。”

【高三语文 第5页(共8页)】

· 24 - 189C ·

且朕既不德,无以佐百姓;今崩,又使重服久临,以罹寒暑之数,哀人父子,伤长老之志,损其饮食,绝鬼神之祭祀,以重吾不德,谓天下何!布告天下,使明知朕意。霸陵山川因其故,毋有所改。归夫人以下至少使。”乙巳,葬霸陵。帝即位二十三年,宫室、苑囿、车骑、服御,无所增益;有不便,辄弛以利民。尝欲作露台,召匠计之,直百金。上曰:“百金,中人十家之产也。吾奉先帝宫室,常恐羞之,何以台为!”身衣弋绋^②,所幸慎夫人衣不曳地;帷帐无文绣,以示敦朴,为天下先。治霸陵,皆瓦器,不得以金、银、铜、锡为饰,因其山,不起坟。

(选自《资治通鉴·汉纪》,有删改)

材料二:

贞观二年,公卿奏曰:“依《礼》,季夏之月,可以居台榭。今夏暑未退,秋霖方始,宫中卑湿,请营一阁以居之。”太宗曰:“朕有气疾,岂宜下湿?若遂来请,糜费良多。昔汉文帝将起露台,而惜十家之产。朕德不逮于汉文帝,而所费过之,岂为人父母之道也?”因请至于再三,竟不许。贞观四年,太宗谓侍臣曰:“崇饰宫宇,游赏池台,帝王之所欲,百姓之所不欲,帝王所欲者放逸,百姓所不欲者劳弊。孔子云:‘有一言可以终身行之者,其恕乎!己所不欲,勿施于人。’劳弊之事,诚不可施于百姓。朕尊为帝王,富有四海,每事由己,诚能自节。百姓不欲,必能顺其情也。”

(选自《贞观政要·俭约》,有删改)

[注]①帝,这里指汉文帝。②弋绋,粗丝衣服。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

使明知[A]朕意[B]霸陵[C]山川[D]因其故[E]毋有所改[F]归[G]夫人以下[H]至少使。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 己亥,干支名称,古人常用干支来纪年、纪日,这里是纪日,其前一天是戊戌。
B. 靡,文中指无、没有,与成语“所向披靡”中的“靡”含义不同。
C. “无所增益”与“谦得益”(《五代史伶官传序》)两句中的“益”含义相同。
D. 诚,文中指的确、确实,与《陈情表》“愿陛下矜愍愚诚”中的“诚”含义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 汉文帝留下遗诏,他认为死是天地之间的常理,是万物消长的自然规律;他还说自己死后不愿臣民们因长期为他服丧哭悼而遭受磨难。
B. 汉文帝曾经想修建一个露台,因为听说要花费相当于十户中等人家的财产,他就放弃了。汉文帝的这个举动受到唐太宗的赞赏和效仿。
C. 唐太宗有气息不顺的毛病,比较适宜居住在低洼潮湿的地方,因此他不愿白白地浪费钱财,就拒绝了公卿大臣们修建楼阁的再三请求。
D. 唐太宗引用了孔子的话,认为帝王要做到将心比心、推己及人,不应该把劳苦疲累强加到百姓身上,而应该顺应民情,能够节制自我。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)咸嘉生而恶死,厚葬以破业,重服以伤生,吾甚不取。(1分)

(2)朕德不逮于汉文帝,而所费过之,岂为人父母之道也?(4分)

14. 作为帝王,汉文帝与唐太宗有哪些共同的优秀品质?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成15~16题。

闻乐天^①授江州司马 元稹

残灯无焰影幢幢,此夕闻君谪九江。

垂死病中惊坐起,暗风吹雨入寒窗。

梦微之^② 白居易

夜来携手梦同游,晨起盈巾泪莫收。

漳浦老身三度病,咸阳宿草八回秋。

君埋泉下泥销骨,我寄人间雪满头。

阿卫韩郎^③相次去,夜台^④茫昧得知不?

[注]①乐天,白居易字乐天。②微之,元稹字微之,与白居易同科及第。在白居易被贬江州司马之前,元稹被贬为通州司马。元稹去世后葬于咸阳。③阿卫,元稹的小儿子。韩郎,元稹的女婿。④夜台,指坟墓,也用来指代阴间。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 元稹在夜里忽然听说白居易被贬到九江,他非常吃惊,不顾病体,蓦然从床上坐起。
- B. 元诗语言简练,通过“残灯无焰”“影幢幢”“暗风吹雨”等凄凉景象来抒发心情。
- C. 白居易做梦与元稹同游,早晨醒来泪流满巾。元稹在漳浦多次生病,现已去世多年。
- D. 白诗颈联说泥土侵蚀着元稹的身体,而诗人自己顶着满头白发也只暂时居住在人间。

16. 这两首诗体现了元稹与白居易的“惺惺相惜,情谊深厚”,请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)李煜《虞美人》中的“ ▲ , ▲ ”两句与崔护《题都城南庄》中的“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”有类似之处,都表达了物是人非之感。
- (2)司马迁《屈原列传》中,“ ▲ ”一句解释了“离骚”的意思,“ ▲ ”一句阐明了“人困窘没有出路,就会追念根本”的道理。
- (3)“沧海”经常出现在古诗文中,或展现宽阔胸襟,或寄托忧思情怀,或抒发离情别绪等,如“ ▲ , ▲ ”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

①钱塘江大潮按一定的周期发现,②这是海水在天体引力作用下的结果。③农历的每月都有一些日子,太阳和月亮的引力方向一致,④强大的引力吸引海水而形成大潮。⑤钱塘江下游河道宽且浅,⑥江中的沙洲被称为“中沙”。⑦特别是在澉浦浅滩及海宁尖山河段常有“中沙”,⑧大潮的潮头遇到“中沙”,戕成东潮和南潮两股潮。⑨这两股潮头在绕过“中沙”后相互碰撞,⑩形成诡异多端、非常壮观的交叉潮。

秋季的钱塘江大潮较为壮观,但并非 A 。实际上,农历的每月初一到初五、十五到二十都可以观潮,全年约有120个观潮日。不过, B ,要数每年农历八月十八前后。此

时,太阳、月球、地球几乎处在同一条直线上,海水受到的引力最大。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19.文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢?这里面并没有多少雅味,我在这里完全是一个“俗人”。我想到的主要是麦子,是那辽阔原野上的青青的麦苗。我生在乡下,虽然6岁就离开,谈不上干什么农活,但是我拾过麦子,捡过豆子,割过青草,劈过高粱叶。我血管里流的是农民的血,毕生对农民和农村怀着深厚的感情。农民希望多打粮食,天一早,庄稼的成长就受到威胁。即使我长期住在城里,下雨一少,我也焦急。北方的春天,十年九旱。我天天听天气预报,时时观察天上的云气,在梦中常常看到蒙蒙细雨。

今天早晨,我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上,听到头顶上的雨声,不禁神驰千里。在大大小小、高高低低、或方正或歪斜的麦田里,每一个叶片都仿佛张开了小嘴,尽情地吮吸着甜甜的雨滴。我的心又收了回来,收回到了燕园,收回到了我楼旁的小山上,收回到了门前的荷塘内。我最爱的二月兰正在开花。细雨滴在水面上,画成了一个个的小圆圈。冬眠中被唤醒的荷花看了也高兴起来,劲头更大了,正积蓄力量向水面进发。

20.下列句子中的“在”与文中加点的“在”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 张大爷远离家乡,来到千里外的城市打工,他在努力赚钱。
- B. 他在电脑桌上放了一盆仙人掌,仙人掌开花的时候很漂亮。
- C. 我找了好半天,一直都没有看见猫的踪影,原来猫在阳台。
- D. 我和老王说着话,一转眼他不见了,原来老王在找他的朋友。

21.请结合文段简要赏析画横线的句子。(4分)

22.文中画波浪线的部分如果写成:“冬眠的荷花被扰动了,开始向水面生长。”表达效果有什么不同?请简要分析。(3分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中国古老的谚语说:“鸟美在羽毛,人美在心灵。”也有人持不同看法,比如傅雷曾说,外表的美永远比内在的美更容易被发现。

而两千多年前,孔子说:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线