

语文参考答案

1. B(A. 西方戏剧与中国戏曲在观念上的差异,造成了舞台表演的不同。西方戏剧注重情节,强调客观真实性;中国戏曲则注重演员的表演,但“西方戏剧在演技和唱腔方面不如中国戏曲”的论断属于无中生有;与此同时亚里士多德是对西方戏剧进行理论总结,并不会造成“西方戏剧在演技和唱腔方面不如中国戏曲”的影响。C. 原文是“中西舞台演出的不同,自然也造就了欣赏的异趣”,“走出剧场,他们感受的焦点在于,评判演员和情节‘像’还是‘不像’,反思自己‘知’还是‘不知’”,因此西方观众更重视情节和演员表演的真实性,但并没有说“他们不看重演员的能力”。D. 原文是“实景清而空景现”“真境逼而神境生”,意思是不设置逼真的布景,让演员用表演程式和手法达成艺术创作的最深意境,并没有说“使得实物布景都成了累赘”,只有累赘的布景才应当排除。)
2. D(笪重光只是表达了自己的绘画理论,认为两者相通的是选文作者。)
3. C(材料二的核心观点是:中国舞台空间布置讲究虚实相生,“实景清而空景现”,“真境逼而神境生”。即一般不设置逼真的布景,而是由演员结合剧情的发展,灵活地运用程式手法、舞蹈行动,“逼真地”表达出人物的内心情感和行动。只有C选项符合这个观点。)
4. 都采用了总分式结构。(1分)①材料一先提出中西戏剧“是迥然有别的”观点,然后用对比的方式,分别从理论、舞台演出和观众欣赏的情趣三个方面的差异加以说明。②材料二先引述笪重光的话,提出的“虚实相生”观点,然后从演员表演方式和舞台空间构成两个方面加以论述。(答对一点给2分,答对两点给3分,意思对即可)
5. ①中国的戏曲注重把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看,如通过演员“窦娥”的表演表现出拥挤的场景。②中国戏曲重在看演员的能力,舞台上没有行人,观众的注意力能更好地集中到演员“窦娥”身上。③中国戏曲舞台不重逼真的布景,重在剧中人和观众的精神交流,观看时要重点关注演员“窦娥”传达出的情感。(每点2分,意思对即可,其他答案言之成理亦可酌情给分)
6. B(“刽子手因害怕和厌恶而虐杀革命者”错误,原文是:“他们两个都和善。你知道,这样的家伙我们就怕。”由此可见,刽子手所说的“怕”,是由于这对夫妻革命者十分和善,男人甚至在临死前把身上的衣服都送了人,这种温和的力量比恐吓更有力量。因此刽子手并不是厌恶他们,“失了准”也是因为他们对自己的行为产生了动摇和退缩。)
7. A(“因此人们在这样的环境下全都充满绝望”的结论有误。映川夫妇留下字条“无所恨”,表现了他们勇于牺牲、甘于牺牲的精神,像他们一样的革命者坚信无论黑夜多么漫长,光明终将战胜黑暗;而小说结尾老妇人“憔悴的眼放着母性的热光,脚步比先前轻快”也表现出普通百姓在革命者的感召下继续奋斗的精神。)
8. 明线:老妇人从悲痛到愤怒,从怯弱到勇敢的思想性格变化。暗线:映川夫妇的牺牲和托孤。(2分)
作用:①双线交织,使情节结构更加集中:通过一个集中的生活场景,借老妇人和弟弟的对话及回忆串联故事情节;
②明暗线呼应,推动了情节的发展:暗线中映川夫妇临难不屈、视死如归的精神推动了明线中母亲思想性格的发展。
③明暗双线合理安排,设置悬念,引人入胜。(以上三点任答两点得2分)
9. ①横截面铺叙推动人物性格变化。老妇人的心理活动是她性格转变的根本原因。开头写幻觉,表现了老妇人的迷茫和担忧,中间阿弟回忆女儿女婿被害过程,老妇人心理活动更是剧烈,最后阿弟把字条念给老妇人听,她突然“看明白了这字条了”,对女儿女婿的“爱”和对反动派的“恨”交织在一起,使她内心充满了反抗的力量,至此老妇人思想与性格完成了巨大的转变,主题得到深化。②从接近高潮处写起,突出矛盾。小说一开头就描绘了一幅暗夜图,老妇人和她的小外孙,焦急地等待着阿弟带回女儿女婿生死存亡的消息,给读者造成悬念,也奠定了小说压抑痛苦的氛围。③回顾式叙述呈现小说情节。小说运用大量篇幅叙述回忆,将映川夫妇如何相处、如何遇难、如何托孤几个主要情节融合贯通。(6分。每点2分,意思对即可,其他答案可酌情给分)
10. BEH(句意:修炼个人操守,却没能建立功业,也没有言论传世,也可以不朽。“矣”是句末语气词,其后B处应断开;“不施于事”是状语后置句,意思是没能建立功业,中间不断开,应在“事”后边E处断开;“不见于言”是状语后置句,意思是没有言论传世,中间不断开,应在“言”后边H处断开。)

11. A(A. 错误。“而”:表转折/表假设。句意:一个人虽然死了,却能不朽/人如果不仁义。B. 正确。句意:即使过了很久也不会废弃/顾不得睡觉,忘记了吃饭;形容专心努力。C. 正确。“所以”:……的原因/用来……的。句意:这三者是让他们能不朽而存于世的原因。/老师,是可以依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。D. 正确。)
12. D(“不在于他的德行,也不在于他的功业,而在于其不朽的言论”曲解文意。原文“然自当时群弟子皆推尊之,以为不敢望而及。而后世更百千岁,亦未有能及之者。其不朽而存者,固不待施于事,况于言乎”,可看出欧阳修只是认为颜渊之所以能不朽,不在于功业,也不在于立言传世,而在于他的德行无人能及。)

13. (1)鲁国有一位已故的大夫叫臧文仲,去世以后,他的言论仍存于世。(“先”,已故;“没”,去世;“立”,存。一字1分,句意1分。)
- (2)然而在当时孔门中众多弟子都推崇尊重他,认为无人敢期望比得上他。(“自”,在;“推尊”,推崇尊重;“望而及”,期望比得上。一字1分,句意1分。)

14. ①都认为立德、立功、立言可以“不朽”。②立德是根本。(答对一点得2分,答对两点得3分。)

【解析】①材料一“大上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽”,意思是最高的是树立德行,其次是树立功业,再次是树立言论,即使过了很久也不会废弃,这叫不朽。材料二“其所以为圣贤者,修之于身,施之于事,见之于言,是三者所以能不朽而存也”,意思是他们之所以成为圣贤,在于他们修炼操守、建事立业、建言立论,这三者是让他们能不朽而存于世的原因。据此看出,二人都认为立德、立功、立言可以“不朽”。②材料一“大上有立德”,意思是最高的是树立德行,材料二“修于身者,无所不获”,意思是修炼个人操守的人,没有什么是不能获得的。据此看出,二人都认为立德是根本。

15. C(“营造了温暖而静谧的气氛”错误,李诗形容沙似白雪,月如秋霜,气氛是凄寒的。)

16. ①李诗用动作直接传情。笛声响起,征人不约而同“回望”,通过一个拟想中的动作来写思乡之情。(3分)

②高诗巧借曲名传情,高诗拆开了“梅花落”的曲名,仿佛江南梅花开满关山,委婉含蓄地表达了内心思念家乡的强烈感情。/虚实结合,高诗三、四句既是写实,描写风传笛曲,一夜声满关山;也构成了虚景,仿佛风吹故乡梅花,将香和色洒满关山,委婉含蓄地表达了内心思念家乡的强烈感情。(“借曲名传情”“虚实结合”答对一处即给3分。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分。)

17. (1)明道德之广崇 治乱之条贯

(2)塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

(3)此情可待成追忆 只是当时已惘然(每空1分,有错字漏字等不给分。)

18. A(文中破折号表示意思的跳跃、转换或转折。A. 表示意思的跳跃、转换或转折。B. 话语的中断。C. 解释说明。D. 语音的延长。)

19. ①是修辞手法,表比喻,把新芽比喻为半粒米,生动地呈现出杨柳才吐芽的形态。(2分)

②表示猜测,用来描写一种不确定的状态,像是又不一定是。(2分)(手法1分,解析1分)

【解析】①此处的“仿佛……似的”是比喻修辞,“新芽”为本体,“半粒米”为喻体,把新芽比喻为半粒米,生动形象地描绘出杨柳才吐芽的形态,启人想象。

②“仿佛等候什么似的”,描写华大妈上完坟后的状态,表示猜测,像是等候又不一定是等候,表达一种不确定的状态,呈现出华大妈失去儿子后的茫然失落,心无寄托。

20. 示例:A沽名钓誉 B妙手回春 C追名逐利(每空1分)

21. 正确句子:写作也是一种技艺,它既有技艺本身的追求,也能带来附随的名利。

【解析】原句有两处语病:一搭配不当,“附随的”应修饰“名利”,而不能修饰“技艺”;

二语序不当,“它既有名利的追求,也能带来附随的技艺本身”一处,应先有“技艺本身的追求”,才能带来“随附的名利”。应改成“它既有技艺本身的追求,也能带来附随的名利”。

22. 示例:①也能带来附随的好处 ②就有可能得到所附随的前程 ③写作带来名声(每空2分)

【解析】第一空,前文有关联词“不仅”,所填内容应有相匹配的关联词,再结合后文“同时也会带来良好的声誉与可观的收入”,可填:也能带来附随的好处。

第二空,前文“而”表转折,所以所填内容应与“但行好事,莫问前程”相对,再结合“也可能既无好事,又无前程”,可填:就有可能得到所附随的前程。

第三空,依据后文“但名声只是写作的附随结果”可知,这里是说“名声”与“写作”的关系,可填:写作带来名声。

23. 题意说明:孔子所说的这四种毛病,可以说很多人都有。他们喜欢无根据妄加猜测,表达观点时主观武断,一旦行动起来则喜欢固执己见,做事的过程中更是自以为是。这涉及到人的本能心理和行为习惯问题,会对人们认知客观世界和行为方式产生深刻的影响。为了纠正这几项错误,孔子提出了人生四戒:毋意,毋必,毋固,毋我。新东方和董宇辉顺应政策和时代的潮流,跳出原有桎梏,开辟新的天地,就是正面例子。

(1)毋意:不要凭空猜测。无论做什么事情都要有真凭实据,不能胡乱揣度。宋高宗怀疑岳飞不忠,纵容秦桧构陷,制造千古冤狱,自毁长城。

(2)毋必:不要主观武断。任何事物都不是绝对的,而应该从不同角度去理解。

(3)毋固:不能拘泥固执。每个人的人生经验、知识结构都是局限的,一味固执,只能使自己偏离正确轨道,要记得兼听则明,保持清醒的头脑。

(4)毋我:不要自以为是。做人不能过于自大,要懂得低调行事,谦虚做人,正所谓“敬人者,人恒敬之”。

【参考译文】

材料一:

(襄公)二十四年的春季,穆叔到了晋国。范宣子迎接他,询问他说道:“古人有话说,‘一个人虽然死了,却能不朽’,这说的是什么?”穆叔没有回答。范宣子说:“从前我的祖先,在虞舜以前是陶唐氏,在夏朝是御龙氏,在商朝是豕韦氏,在周朝是唐氏、杜氏,晋国主持中原盟会的时候是范氏,恐怕所说的就是这个了吧!”穆叔说:“据我所听到的,这是世禄,不是不朽。鲁国有一位已故的大夫叫臧文仲,去世以后,他的言论仍存于世。大概说的就是这个吧!我听说,最高的是树立德行,其次是树立功业,再次是树立言论,即使过了很久也不会废弃,这叫不朽。像这样保存姓、接受氏,来守住宗庙,世代不断绝祭祀,没有一个国家没有这种情况。这是世禄中大的,不能说的不朽。”

材料二:

草木鸟兽之作为物,人之作为人,他们生存的形式虽然不同,但死亡的情况却是相同的,最终都会形体腐烂,精神灭尽,乃至消亡。可是在世人之中,有圣贤之人,他们本来也是和万物一样由生到死,但他们与草木鸟兽及世人不同的原因,就是他们即使死了也会不朽,而且时间越远,留存得愈久。他们之所以成为圣贤,在于他们修炼操守、建事立业、建言立论,这三者是让他们能不朽而存于世的原因。修炼个人操守的人,没有什么是不能获得的;追求建事立业的人,有成功的,也有失败的;建言立论的人,有的有这种能力,有的则没有这种能力。建立功业的人,未能立言传世也可以不朽。《诗经》《尚书》《史记》等著作中所记载的人,难道都是能立言传世的吗?修炼个人操守,却没能建立功业,也没有言论传世,也可以不朽。孔子的弟子中,有能建立功业的,有善于言论的。就比如颜渊这个人,他只是在穷宅陋巷曲肱而枕、受饥而卧罢了,在与人相处时又整天沉默寡言,像一个愚笨的人。然而在当时孔门中众多弟子都推崇尊重他,认为无人敢期望比得上他。后世千百年来,也没有人能在德行上比得他。颜渊能够不朽而存于世的原因,本来就不是凭借他的功业,何况是立言传世呢?