

十堰市 2024 年高三年级元月调研考试 语 文

本试题卷共 8 页,共 23 道题,满分 150 分,考试时间 150 分钟。

★ 祝考试顺利 ★

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡和试卷指定位置上,并将考号条形码贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答在试题卷、草稿纸上无效。
3. 非选择题用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内。答在试题卷、草稿纸上无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,只交答题卡。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

竟陵派是晚明出现的一个重要文学流派,它以钟惺、谭元春为领袖,因其乡贯(竟陵,今湖北天门)而得名,由当时一批志趣相投的文人共同组成。竟陵派集诗文创作与文学批评于一体,因此也可称之为“文学创作—批评流派”。由于特定的历史环境,它经历了迅速兴起而又迅速衰落的过程,评论界始终对其褒贬不一。竟陵派处于明代文学思潮史上的最后阶段,竟陵派远参七子派,近承公安派,建立起自己独特的诗学体系,他们在一定程度上吸收了七子派的“复古”和公安派的“独抒性灵”的主张,但在此基础上别出心裁。其中,“灵”与“厚”是竟陵派评判诗文优劣的重要参照标准,也是他们在诗文创作中极力提倡的美学追求,“以‘厚’为诗学,以‘灵’为诗心”,这不仅是竟陵派对公安派及其末流的创作存在浅率之病的补救,也是对其本身创作缺点的有效针砭。

关于“厚”的真正含义,钟惺、谭元春都未做出明确的说明,但在钟惺、谭元春两人的论诗作品中,以“厚”作为审美理想和标准的论述随处可见,推崇他们心中的佳作,因此人们可以从两者的言论或举例中去体会“厚”的内涵。主要有以下几个方面。

谭元春曾说过:“古人数字,便如一篇大文章;今人一篇大文章不当数字。古人不全说出,无所不有;今人说了又说,反觉索然。则以古人简而深,今人繁而浅。古人是有意思,偶然露出题目;今人是遇题目,然后来寻意思,如何相及?”钟惺和谭元春都主张要向古代谚语学习,他们认为所谓古人作品中的“简而深”就是以尽可能少的字去表达更多的内容,从而避免文字冗长而缺少兴味的弊端。

公安派主张独抒性灵,人人各显才情,这使诗歌出现直露浅白、粗俗鄙俚的弊端。竟陵派接受这一教训,提出“厚”这一主张,要求诗歌在含蓄蕴藉中起到诗教作用。例如,钟惺在《诗归》中

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

· 24 - 239C ·

评高适的《蓟中作》：“‘欲言塞下事，天子不召见’，归咎于君；‘岂无安边书，诸将已承恩’，归咎于臣。同一忧感，不若此语得体，激切温厚。然‘已承恩’三字，偷惰、欺蔽二意俱在其中，可为边事之戒。”这一评价说明竟陵派的文学主张与儒家诗教有相通的一面，也表明了钟惺求厚的主张中包含着忧国忧民而又维护帝王尊严的双重含义。

竟陵派强调在一首诗中，诗所表达的情感越深刻、所包含的内容越丰富，这首诗就越“厚”。正如《诗归》中评刘慎虚诗：“诗少而妙难矣，然难不在陶洗，而在包孕。妙不在孤严，而在深广。读慎虚一字、一句、一篇，若读数十百篇，隐隐隆隆，其中甚多。吾取此为少者法。”这段评论很明显地指出了诗境的“厚”与诗歌中所蕴含的内容多少相关联。因此，真挚的情感与充实的内容是一个作品整体的体现。一个作品想要达到“厚”，那么它一定要包含很多内容，所抒发的情感也一定十分深厚。

总之，竟陵派把“灵”与“厚”作为自己的审美理想及重要的美学追求，试图用七子之“厚”来弥补公安派的直露浅率，用公安派的“性灵”来补救七子的模拟蹈袭及“肤廓”之风，提倡诗人要保持自己的“灵心”“灵眼”“灵气”，独到的眼光和敏锐的审美感悟能力是诗人必不可少的素质；同时主张诗人采用读书学古的方法，将古人之精神内化为自我之思考，打通古今界限，将其融合以达“厚”之境界。“灵”内在于诗人个人素质之中，而“厚”是审美理想的表达。

（摘编自宋姗姗《论竟陵派诗学的“灵”与“厚”》）

材料二：

竟陵派不仅论“厚”的内涵，而且论述了实现“厚”理想境界所必需的具体要素。钟惺说：“诗至于厚而无余事矣。然从古未有无灵心而能为诗者，厚出于灵，而灵者不即能厚。”（《与高彦之观察》）欲臻达“厚”之理想，必有“灵”和“学”这两个要素。

“灵”首先是某些诗人必备之“灵心”，这个“灵心”是先天禀赋，非后天人力造就。这和公安派前期的“性灵”有相通之处，它也有重先天的“韵”“趣”成分，不过公安派的“性灵”主要内容是“真性情”，后期并不完全排斥后天修养学习。确切地说，竟陵派的“灵”“灵心”应是前期公安派所说的性灵。从此角度，认为“灵”吸收或承继公安派前期的“性灵”很有见地；其次，“灵”“灵心”是作诗的必备天分，“从古未有无灵心而能为诗者”，这也就是钱锺书先生所说的作诗的“诗心”，“灵心”是“诗心”的基础，天生智力低下的人具备“诗心”的机会渺茫；再次，有“灵心”的作者所写出的字句或诗的内容会“灵动神妙”，独具特色，趣味横生。

“学”，竟陵派诗论中许多地方主张作诗从学上下功夫，钟惺赞同“养志读书”，以达于“博识”，如“学者不肯好学深思，畏难就易，概托于和平冲淡以文其短，此古学之所以废也。”（《文天瑞诗义序》）一句话，所谓“学”，就是竟陵派主张诗人需要后天的学习，诗歌创作需要后天的学识修养。

如何处理“厚”与“灵”“学”的关系，这个问题在文论史上一直是争论不休的焦点。刘勰曾云“文章由学，能在天资”，先天的才气居于主导，后天的学习锤炼居于辅助地位。到明代，主张复古的七子派尊学问，重积学，把后天学习放在首位。晚明时期，由于革新思潮的影响，重性灵者重才，看重作者的天赋和自由创造。以才为主，提出横绝千古的“才”理论的是明末启蒙美学思想家徐渭、汤显祖等人。竟陵派把才和学的关系辩证统一地论述，是对复古和性灵两家诗学思想综合折中的又一次生动有力证明。从此方面也可以解释竟陵派为何影响大于公安派，公安派强调识高、性慧、趣韵高远等，这固然是诗中重要因素，然而携有先天个人色彩和玄妙特征，可遇

【高三语文 第2页(共8页)】

• 24 - 239C •

不可求,缺乏实际可操作性,令人无法效仿揣摩。而竟陵派的选评《诗归》的目的,就是把作诗诀窍“和盘托出,亦一片婆心婆舌,为此顽冥不灵之人设”(《与高孩之观察》)。世上大多资质中材之人,竟陵为之提供学诗的揣摩样板,编选《诗归》,自认为“拈出古人精神”“使其耳目志气归于此耳”(钟惺《再报蔡敬夫》)。这为初学者和平庸之人作诗,指明了比较具体的方向。

(摘编自李桂芹《竟陵派的诗学观》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 相比文学创作,竟陵学派更注重文学批评,这也使该流派注重对“灵”与“厚”的追求,而忽视实践。
- B. 竟陵学派“学古而不泥古”,它在继承前贤创作经验的同时,又创造了属于自己的有鲜明个性的艺术。
- C. 因为七子派的创作模仿痕迹严重,以及公安派的创作直露浅率,所以竟陵学派的创作成就要远超此二者。
- D. 徐渭、汤显祖等人深受刘勰的影响,他们强调天赋的重要性,认为文学创作要重性灵、重才、重自由。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 竟陵派是明末诗学流派之一,尽管后人对竟陵派的评价褒贬不一,但它的诗学理论在文坛确实独树一帜。
- B. 公安派“性灵说”的发展是经历了不同发展阶段的,而竟陵派吸收或继承了公安派前期的理论学说。
- C. 钟惺赞同的“养志读书”,与《诗归》中“诗少而妙难矣”的内涵是一致的,二者都强调学习的重要性。
- D. 竟陵派编选《诗归》,是尽可能地向世上资质一般的人提供学诗的揣摩样板,让他们找到创作的方向。

3. 结合材料内容,下列选项中最不能体现“尊学问,重积学”的一项是(3分)

- A. “昔桓谭学赋于扬雄,雄令读千首赋,盖所以广其资,亦得以参其变也”(徐祜卿)
- B. “汉人作赋,必读万卷书以养胸次”(谢榛)
- C. “来书所闻,诗作岂容易谈,第一,要有学问,其次,亦要才力不弱”(王慎中)
- D. “古之文,文其人,如其人便了,如画焉,似而已矣”(李梦阳)

4. 请根据材料一,简要概括竟陵派“厚”的内涵。(4分)

5. 竟陵派是如何处理“灵”“厚”“学”三者之间的关系?请结合材料二简要分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

人生(节选) 路遥

……吃过早饭不久,在大马河川道通往县城的简易公路上,已经开始出现了熙熙攘攘去赶集的庄稼人。由于这两年农村政策的变化,个体经济有了大发展,赶集上会,买卖生意,已经重新成了庄稼人生活的重要内容。

公路上,年轻人骑着用彩色塑料缠绕得花花绿绿的自行车,一群一伙地奔驰而过。他们都

穿上了崭新的“见人”衣裳,不是涤卡,就是的确良,看起来时兴得很。粗糙的庄稼人的赤脚片上,庄重地穿上尼龙袜和塑料凉鞋。脸洗得干干净净,头梳得光光溜溜,兴高采烈地去县城露面:去逛商店,去看戏,去买时兴货,去交朋友,去和对象见面……

更多的庄稼人大都是肩挑手提:担柴的、挑菜的、吆猪的、牵羊的、捉蛋的、抱鸡的、拉驴的、推车的;秤匠、鞋匠、铁匠、木匠、石匠、篾匠、毡匠、箍锅匠、泥瓦匠;游医、巫婆、赌棍、小偷、吹鼓手、牲口贩子……都纷纷向县城涌去了。川北山根下的公路上,蹿起了一股又一股的黄土。

当高加林挽着一篮子蒸馍加入这个洪流的时候,他立刻后悔起来。他感到自己突然变成一个真正的乡巴佬了。他觉得公路上前前后后的人都朝他看。他,一个曾经是潇潇洒洒的教师,现在却像一个农村老太婆一样,上集卖蒸馍去了!他的心难受得像被无数虫子在咬着。

但这一切是毫无办法的。严峻的生活把他赶上了这条尘土飞扬的路。他不得不承认,他现在只能这样开始新的生活。家里已经连买油盐的钱都没了,父母亲那么大的年纪都还整天为生活苦熬苦累,他一个年轻的后生,怎好意思一股劲呆下吃闲饭呢?

他提着蒸馍篮子,头尽量低着,什么也不看,只瞅着脚下的路,匆匆地向县城走。路上,他想起父亲临走时安咐他,叫他卖馍时要吆喝。他的脸立刻感到火辣辣地发烧。

天啊,他怎能喊出声来!

“可是,”他想,“如果我不叫卖,谁知道我提这蒸馍是干啥哩?”走到一个小沟岔的时候,高加林突然想:干脆让我先跑到这没人的拐沟里试验喊叫一下,到城里好习惯一些嘛!

他满脸通红朝公路两头望了望,见没什么人,于是就像做一件见不得人的事一样,匆忙地折身走进了公路边的那条拐沟里。他在这荒沟里走了好一段路,直到看不见公路的时候才站住。他站住,口张了一下,但没勇气喊出声来。又张了一下口,还是不行。短短的时间里,汗水已经沁满了他的额头。四野里静悄悄的,几只雪白的蝴蝶在他面前一丛淡蓝色的野花在安详地飞着;两面山坡上茂密的苦艾发出一股新鲜刺鼻的味道。高加林感到整个大地都在敛声屏气地等待他那一声“白蒸馍哎——”!啊呀,这是那么的难人!他感到就像要在大庭广众面前学一声狗叫唤一样受辱。他用手背擦了一下额头的汗水,决心下一声非喊出来不可!他狠狠地咽了一口唾沫,把眼一闭,张开嘴怪叫一声:“白蒸馍哎——”他听见四山里都在回荡着他那一声演戏般的、悲哀的喊叫声。他牙咬住嘴唇,强忍着没让眼里的泪花子溢出来。

他直愣愣地在这个荒沟野地里站了老半天,才难受地回到公路上,继续向县城走去。从他们村到县城只有十来里路,但他感到这段路是多么的漫长和艰难。他知道,更大的困难还在前头——在那万头攒动的集市上!

当他走到大马河与县河交汇的地方,县城的全貌已经出现在视野之内了。一片平房和楼房交织的建筑物,高低错落,从半山腰一直延伸到河岸上。亲爱的县城还像往日一样,灰蓬蓬地显出了它那诱人的魅力。他没有走过更大的城市,县城在他的眼里就是大城市,就是别一番天地。他对这里的一切都是熟悉的,亲切的;从初中到高中,他都是在这里度过。他对自己和社会的深入认识,对未来生活的无数梦想,都是在这里开始的。学校、街道、电影院、商店、浴池、体育场……生活是多么的丰富多彩!可是,三年前,他就和这一切告别了……现在,他又来了。再不是当年的翩翩少年,衣服整洁而笔挺,满身的香皂味,胸前骄傲地别着本县最高学府的校徽。他现在提着蒸馍篮子,是一个普通的赶集的庄稼人了。

往事的回忆使他心酸。他靠在大马河桥的石栏杆上,感到头有点眩晕起来。四面八方赶集

的人群正源源不绝地通过大桥,进了街道。远处城市中心街道的上空,腾起很大一片灰尘,嘈杂的市声听起来像蜂群发出的嗡嗡声一般。

他猛然想到一个更糟糕的问题:要是碰上他在县城的同学怎么办?他下意识地抬起头,先慌忙朝前后看了看。这时候他才真正后悔赶这趟集了。一般的赶集倒也没什么,可他是来卖蒸馍的呀!现在折回去吗?可这怎行呢!他已经走到了县城。再说,家里连一点零花钱都没有了,这样回去,父母亲虽然不会说什么,但他们肯定心里会难受的——不仅为这篮没卖掉的蒸馍,更为他的没出息而难受!

“不,”他想,“我既然来了,就是硬着头皮也要到集上去!”

.....

(摘编自路遥《人生》^[注])

文本二:

小说中有着一系列的二元对立因子:城市—乡村、文明—愚昧、先进—落后、浪漫—淳朴、复杂—纯洁、高贵—卑微、自信—自卑等。这些因素被作者有意识地串联起来,构成矛盾的、不可调和的两极。这显然是精心设计的,它成为人物摆脱命运的动力和缘由,并因此书写着人物行为的合法性与合理性。正因多种矛盾的形成,才能让故事情节波澜起伏,创造出动人心弦的艺术效果。

(摘编自吴婉婷、权雅宁《交叉地带的矛盾人生:重读路遥〈人生〉》)

[注]《人生》是路遥的一部中篇小说,发表于1982年,小说以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景,描写了高中毕业生高加林回到土地又离开土地,再回到土地这样的人生变化过程,构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾,也正是体现那种艰难选择的悲剧。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “政策的变化”“个体经济”等词句表明故事发生于社会大变革时期,为人物活动和情节的展开提供了时代背景。
- B. “公路上前前后后的人都朝他看”是高加林因内心的紧张与羞耻而产生的一种主观感受,反映出他极强的自尊。
- C. 文中画线句独立成段,承接了上文高加林对父亲嘱咐的回忆,也展现了他被父亲逼着到集市上卖馍时的羞耻感。
- D. “硬着头皮也要到集上去”,是高加林一系列心理斗争后战胜自我的决定,可见他无奈接受自己是“农民”这一事实。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 熙熙攘攘的人群、各行各业奔波忙碌的人们与高加林形成对比,突出了他与这个时代的格格不入。
- B. 小说语言朴实平淡,叙述过程中融入方言和口语,增添了小说的乡土气息和地方色彩及可读性。
- C. 节选部分人物设置简单,除了作为背景的群像描写,全文只有高加林这一形象,笔墨集中,情节紧凑。
- D. 小说运用全知全能的第三人称叙述角度,通过全景镜头将政策变化后庄稼人赶集的情景描绘了出来。

8. 心理描写是本文的一大特色,就节选部分来看,在卖馍这件事上,高加林的心理有哪些变化?(4分)

9. 文本二指出《人生》这部小说中有着一系列的二元对立因子,请据此分析文本一中有哪二元对立因子。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

德者,内也。得者,外也。“上德不德”,言其神不淫于外也。神不淫于外,则身全。身全之谓德。德者,得身也。凡德者,以无为集,以无欲成,以不思安,以不用固。为之欲之,则德无舍;德无舍,则不全。用之思之,则不固;不固,则无功;无功,则生于德。德则无德,不德则在有德。故《老子》曰:“上德不德,是以有德。”

人无愚智,莫不有趋舍。恬淡平安,莫不知祸福之所由来。得于好恶,怵于淫物,而后变乱。所以然者,引于外物,乱于玩好也。恬淡有趋舍之义,平安知祸福之计。而今也玩好变之外物引之引之而往故曰“拔”。至圣人不然:一建其趋舍,虽见所好之物不能引,不能引之谓“不拔”;一于其情,虽有可欲之类神不为动,神不为动之谓“不脱”。为人子孙者,体此道以守宗庙,宗庙不灭之谓“祭祀不绝”。身以积精为德,家以资财为德,乡国天下皆以民为德。今治身而外物不能乱其精神,故曰:“修之身,其德乃真。”真者,慎之固也。治家,无用之物不能动其计,则资有余,故曰:“修之家,其德有余。”治乡者行此节,则家之有余者益众,故曰:“修之乡,其德乃长。”治邦者行此节,则乡之有德者益众,故曰:“修之邦,其德乃丰。”莅天下者行此节,则民之生莫不受其泽,故曰:“修之天下,其德乃普。”修身者以此别君子小人,治乡治邦莅天下者各以此科是适观息耗,则万不失一。故曰:“以身观身,以家观家,以乡观乡,以邦观邦,以天下观天下。吾奚以知天下之然也?以此。”

(选自《韩非子·解老》,有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

而今[A]也[B]玩好[C]变之[D]外物[E]引之[F]引之[G]而往[H]故曰“拔”。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 无,无论;与《屈原列传》中“人君无愚、智、贤、不肖”中的“无”字的词义、词性都相同。
- B. “所以然者”与“所以传道受业解惑也”(《师说》)两句中的“所以”含义不同。
- C. 别,区别,区分,这一意义还保留在现代汉语“分门别类”“辨别”“鉴别”等词语中。
- D. 奚,什么,与《归去来兮辞并序》中“奚惆怅而独悲”中的“奚”字的含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 德是内部所具有的,靠“无为”来聚集,靠“无欲”来成就,在使用中巩固。
- B. 一个人如果“有为”“有欲”,那么他的“德”就没有归宿,也就不完美了。
- C. 人们在清心寡欲、平淡安闲的时候,就会考虑祸福的来源,设立取舍的准则。
- D. “以民为德”是治理国家、平定天下的重要原则,治乡、治邦、治天下的人都应遵循。

13. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 为人子孙者,体此道以守宗庙,宗庙不灭之谓“祭祀不绝”。(4分)

(2) 莅天下者行此节,则民之生莫不受其泽。(4分)

14. 原文是如何看待“德”与人自身的关系的?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

南陵别儿童入京 李白

白酒新熟山中归,黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒,儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰,起舞落日争光辉。
游说万乘苦不早,著鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣^[注],余亦辞家西入秦。
仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!

[注]买臣,即朱买臣,西汉会稽人,早年家贫,以卖柴为生,担柴时还常念书。他的妻子嫌他贫贱,弃而改嫁。朱买臣后受汉武帝赏识,任会稽太守。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 从诗歌的内容来看,前六句叙写了归家欢聚,后六句叙写了离家入京。
- B. “苦不早”和“著鞭跨马”表现出诗人不舍离家与急切离家两种心情的矛盾。
- C. 诗人在诗中自比晚年得志的朱买臣,同时表现出对目光短浅之人的轻视。
- D. 整首诗歌激情洋溢,喜悦得意、自信自傲、踌躇满志的诗人形象跃然纸上。

16. 这首诗在抒情手法上有什么特色?请结合诗句简要赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 司马迁《屈原列传》中,作者评价屈原《离骚》对德的推崇,以及治理的条理的句子是“_____ , _____”。

(2) 《陈情表》中,李密在陈述家族人丁单薄之后,用“_____ , _____”表现了自己无依无靠、孤苦伶仃的处境。

(3) 在文人墨客的心中,秋天总是伴随着瑟瑟秋风、绵绵雨丝,唐宋诗词中,常写到“秋雨”这个意象,如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

_____ A _____? 简单而言,云是大气中的水汽遇冷凝结成的小水滴或凝华成的小冰晶,混合组成的飘浮在空中的可见聚合物。

①云随着气流的变化可以形成各种形状,②因其在天上的不同高度、形态、物理过程等而分为“三族”“十属”近30种左右。③长期的观测和实践表明,④云的产生和消散以及各类云之间的演变和转化,⑤都是在一定的水汽条件和大气运动的条件下进行的。⑥从云的生消演变中,⑦我们可以看到水汽和大气运动的一举一动,⑧而水汽和大气运动对预测天气现象极为重要的

作用。⑨千百年来,我国劳动人民在生产实践中根据云的变化,⑩总结了丰富的“看云识天气”经历,并将其编成谚语。⑪那么,这些谚语有科学依据吗?

气象专家表示,这些谚语具有一定的科学依据。比如“清早宝塔云,下午雨倾盆”。在暖季的早晨,如天边 B,表示这个高度上的潮湿气层已经很不稳定。到了午间,积累了足够热量的低层对流一旦发展,上下不稳定的层次结合起来,就会产生强烈的对流运动,形成积雨云而发生雷雨。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

我曾经在西府走动了两个秋冬,所到之处,村村都有戏班,人人都会清唱。一次秦腔演出,是一次演员亮相,也是一次演员受村人评论的考场。每每角色一出场,台下就一片喊喊喳喳。村村都会有那么个老汉,夜里看戏,第二天头一个起床往戏台下跑。戏台下一片石头、砖头,一堆堆瓜子皮、糖果纸、烟屁股,他掀掀这块石头,踢踢那堆尘土,少不了要捡到钱币来。

秦腔在这块土地上,有着神圣的不可动摇的基础。凡是到这些村庄去下乡,到这些人家去做客,他们最高级的接待是陪着看一场秦腔,实在不逢年过节,他们就会要合家唱一会儿乱弹,你只能点头称好,不能耻笑,甚至不能有一点不入神的表示。每每村里过红白丧喜之事,那必是要包一台秦腔的,生儿以秦腔迎接,送葬以秦腔致哀,似乎这个人生的世界,就是秦腔的舞台。

广漠旷远的八百里秦川,只有这秦腔,也只能有这秦腔,八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。秦人自古是大苦大乐之民众,他们的家乡交响乐除了大喊大叫的秦腔还能有别的吗?

20. 文中有三个重叠形式“村村”“人人”“堆堆”,说说它们和“村”“人”“堆”相比,语意上各自有什么不同。(3分)

21. 对文学作品来说,修辞的恰当使用,可以增强文本的表达效果。请分析文中画横线句子的修辞是怎样增强表达效果的。(3分)

22. 语言文字运用I和II中画波浪线部分,都有“表示”,请简要说说二者表意上的不同。(4分)

(1)气象专家表示,这些谚语具有一定的科学依据。

(2)你只能点头称好,不能耻笑,甚至不能有一点不入神的表示。

四、写作(60分)

23. 阅读下面材料,根据要求写作。(60分)

古希腊哲学家赫拉克利特曾说:“竞争是一切事物的源流与主宰。”生物学家达尔文也曾这样描述自然界:“物竞天择,适者生存。”但《道德经》有云:“圣人之道,为而不争。”又言:“水利万物而不争。”

“争与不争”,这是一个值得我们思考的话题,请联系现实生活,写一篇议论文。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

