

2024 年全国高考·仿真模拟卷(四)

语 文

注意事项:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡的相应位置。
3. 全部答案在答题卡上完成,答在本试题卷上无效。
4. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
5. 考试结束后,将本试题卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

通过与艺术互动,了解平凡和伟大的文学作品的区别,机器能不能学会文学创作,像我们为孩子写故事那样具有创造性,是作家和科学家一直在探索的课题。

1953 年,罗尔德·达尔在短篇故事集《出人意料的故事》中,讲述了一个“伟大的自动语法师”的故事。主人公阿道夫·克尼普是一个计算机天才,但他一直渴望成为一名作家。然而,他的努力毫无成效。后来他有了一个灵感:语言遵循语法规则,在原则上基本上是数学的。有了这样的认识,他开始着手创造一个巨大的机器——伟大的自动语法分析器,这个机器能够在 15 分钟内根据在世作家的作品写出有获奖潜质的小说。有了这台机器,克尼普大获成功,并成立了一家出版公司。

用算法生成文学作品并不新鲜。最早为计算机编写的程序之一就是为写情书而开发的。在布莱切利公园破解了英格玛密码后,阿兰·图灵前往曼彻斯特大学,将他的想法付诸实践。在他的指导下,英国皇家学会计算实验室很快就生产出了世界上第一台商业化的通用电子计算机——费兰蒂·马克 1 号,这台计算机具有浪漫的一面,只要随机输入单词,它就能生成情书。20 世纪 60 年代,法国一些作家和数学家一起使用算法来生成新的写作用本,这个团体自称乌利波,意思是潜在文学工作室。其创始人之一雷蒙德·奎诺认为,约束是创作的重要组成部分,盲目服从每一个冲动的灵感,实际上是一种奴役,而通过对写作施加准数学约束,可以实现一种新的自由。该团体的早期项目集中在诗歌上。任何写过诗的人都知道,对诗歌的约束往往会将其推向新的表达方式。

正如乌利波运动所表明的那样,诗歌创作特别适合算法的方式。诗歌形式的约束性提供了一个模板,算法可以尝试以一种有意义的方式来填充。例如,选中俳句或十四行诗的模式后,算

要 答 题 区 内 不 准 封 密

法的任务就是选择与模式相匹配的词,同时想出某种形式的总体一致性。如果用押韵的模式来写诗,押韵的词语数据库就非常有用。这就是20世纪80年代由未来学家雷·库兹韦尔创建的控制论诗人背后的代码伦理。库兹韦尔以雪莱、T. S. 艾略特等有成就的诗人的作品来训练控制论诗人,并成功创作了一些诗歌作品——在库兹韦尔进行的图灵测试中,控制论诗人创作的诗大多数时候都能骗过人类裁判,冒充人类写的诗。

算法不仅在创作诗歌方面表现良好,在创作小说方面也有所尝试。乌利波团队成员约翰·莱斯库尔首先产生了将算法应用于现有文学作品的想法,这一想法后来被参加“全国小说创作月”活动的编码员所实现。软件开发人员和艺术家卡兹米认为,与其费尽心思每天写出那么多字,不如在这个月里编写出可以生成小说的代码——于2013年发布在社交平台上的这一想法,开启了一年一度的文学黑客马拉松。许多参加全国小说创作月的编码者都通过打乱现有文本来创作新的文本,如通过工具过滤《傲慢与偏见》,通过科幻算法解释《白鲸》,通过代码对《一万个梦》进行解释和重新排序。但引起人们注意的是一部名为《探索者》的作品。这部小说记录了一个算法通过阅读网络上的不同文章,来了解人类如何运作的过程。该算法有一个元代码:工作、扫描、想象、重复。在工作模式下,它搜索有关人类活动的概念;在扫描模式下,它从工作期间遇到的种子概念中搜索纯文本“记忆”;然后,它使用在扫描模式中没有识别的概念来想象种子概念周围的“非视觉”。《探索者》记录了该算法在探索网络数据库时从无知到理解的发现之旅。它查阅的第一个页面是“如何让一个女孩约你出去”。从这次扫描中发现了“伤害”这个词。在“想象”模式下,它产生了一个关于“伤害”的超现实翻版。这就是算法生成文学作品的最终目标:让我们了解一种新兴的意识(如果它真的出现的话),以及它与我们人类的意识有什么不同。因此,目前至少可以保守地估计,人工智能离创作伟大的文学作品还有一定距离,但在创作诗歌、畅销商业书籍方面已经相当成熟了。

(摘编自余静远《人工智能的创作:实践与问题》)

材料二:

人工智能会实现劳动解放吗?学界对这一问题大多持较为乐观的态度,认为智能化生产方式的变革抑或是智能机器人的大规模应用,必然会让劳动者从劳动中解放出来,获得“自由”,然后可以去从事自己想从事的事情。这些理论探讨触及人工智能的社会意义,超越了人工智能单纯的技术维度,为学界后续研究提供了新的学术生长点。但是,这些讨论大多从具体劳动维度,以免除直接劳动形式的技术层面进行人工智能与劳动解放的探讨。这一理论框架在认同人工智能带来劳动解放的同时,又不可避免地落入了人工智能带来“失业”的恐慌之中。这一“症结”使得我们有必要立足马克思主义整体性视域中,重新审视人工智能与劳动解放的关系。

马克思主义对劳动解放的把握存在着两个向度:其一是价值性层面,将劳动解放看作是使劳动回归人自我发展本身的过程;其二是从政治经济学的研究范式出发,认为劳动解放就是自由时间的获得与扩大,是人们在自由时间中进行全面的发展,是人的自由全面发展必经的历史阶段。人工智能技术的应用,的确在这两个方面都为劳动解放的实现提供了必要的技术条件,而且在事实上也印证了马克思主义科学理论关于未来生产方式的“预测”。

(摘编自刘伟兵《人工智能会实现劳动解放吗》)

【24 仿真模拟·语文(四) 第2页(共8页) X】

N

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. “伟大的自动语法分析器”指罗尔德·达尔在其作品中虚构的一种除在语言上遵循语法规则外基本上遵循数学原则的能够创作优秀小说的机器。
 - B. 世界上第一台商业化的通用电子计算机费兰蒂·马克1号是在阿兰·图灵的指导下生产出来的,它能够在随机输入单词后生成情书。
 - C. 对于“人工智能会实现劳动解放吗”这一问题,学界对此多持乐观的态度,同时认为人工智能必然带来失业。
 - D. 根据马克思主义从价值性层面对劳动解放的阐释,如果不能让劳动回归人自我发展本身,那么就算不得真正意义上的劳动解放。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 罗尔德·达尔早在1953年已在其作品中描写了一个可以创作小说的机器,说明人工智能的文学创作同样引起了作家们的关注。
 - B. 库兹韦尔训练的控制论诗人创作出的一些诗歌作品在大多数时候都能冒充人类写的诗,说明将算法应用于诗歌创作已经具备可行性。
 - C. 控制论诗人需学习雪莱等人的作品,小说编码者也总要从《傲慢与偏见》等文本中取材,可见人工智能在创作文学作品上始终赶超不了人类。
 - D. 人工智能已经能在诗歌、畅销商业书籍方面进行相当成熟的创作,可以预见今后诗人和畅销商业书作家将面临更激烈的挑战。
3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 材料一第四、五段层层递进,分别论述了算法在创作诗歌和创作小说两个方面的表现。
 - B. 材料一主要运用了举例论证和引用论证的方法,使论述内容丰富翔实,观点更具说服力。
 - C. 材料二开篇以问题切入,有利于自然地展开论述,在论述中破立结合,逻辑条理清晰。
 - D. 材料一和材料二虽然都谈到了“人工智能”这一话题,但论述侧重点却有着很大不同。
4. 好文章讲究主次详略得当。在论述类文本中,主要的、详写的内容,往往由所要论述的问题或观点决定。材料一是如何体现这一点的?请简要分析。(4分)
5. ChatGPT是于2022年12月上线的一款由人工智能技术驱动的自然语言处理工具,它能完成撰写某些类型的文本乃至文学作品的任务。请运用材料二的观点,对ChatGPT的应用进行评价。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

城 防 图^①

陈 刚

随着战争形势的推进,为了顺利解放宜昌城和巩固新生的人民政权,现在上级迫切需要获得城防工事布防图。上级通知“萝卜”迅速启用潜伏多年的“雏子”。

“萝卜”把“同德元”大药房白底黑字的招牌换成了白底红字,同时发布了高价收购五倍子陈货的信息。第二天中午,一辆黄包车在“同德元”大药房门口停下。下来一个硕壮的中年男人,戴礼帽,架墨镜,着长衫。进门问店小二,可有五倍子陈货匀一些给他,价格好说。店小二接老板的吩咐回,现在货紧,只买不卖,不是价格的问题。客人说,要的不多,只需三两三钱。店小二

【24 仿真模拟·语文(四) 第3页(共8页) X】

N

眉梢扬了两下,不再吱声,目光朝库房的位置拐了一下弯,又拐了一下。客人读懂了店小二眼睛里的意思。

库房设在楼梯拐角,推开木门时能听得见木轴粗糙的摩擦声。客人提着长衫的下摆跨进去,取下礼帽,对着背光坐着的那人说话,口气如会老友,好久不见!

那人只是专心致志地沏茶、淋壶,头也没抬,却莫名其妙地问,今日初几?

三七二十一,是个好日子。客人就是潜伏于国民党保卫局多年的侦防处长胡文胜,他站在半明半暗的光影里接了话。

真是择日不如撞日。

接头暗语对上。两人会心大笑,对视了好久,双手才紧紧握在一起。

我就是“锥子”。胡文胜摘下墨镜,没有落座,显然准备接受任务后随即离开。

我是“萝卜”,按照组织指示和你接头。

真担心组织把我遗忘了呢,两年多啦!胡文胜的语气有些伤感,但更多的是激动。

胡文胜接到了迅速将宜昌城防地图和火力部署情况归整的任务。负责城防工作的是绥靖总署司令部,胡文胜所在的侦防处无法直接获取情报。刚出药店,他就心里慢慢盘算起来,笑意在脸上一点点散开。等收住笑容的时候,心里已经计划妥当。

胡文胜换了一套格子纹西服,头发梳得溜光,出门顺着邮政巷一直朝十三号码头的方向走去。那里有一家咖啡馆。他要去见一个人,刚才电话里约好了。

这人叫周维君,是绥靖总署司令部行署专员的副官。

看见胡文胜走来,他毕恭毕敬地起身哈腰,用双手示意在对面落座。

周维君朝侍者招了招手,问,处座想喝点儿什么呢?他故意用轻松的语气掩饰心中的不平静,但脸上的笑容有些紧张。显然他还没有从刚才的电话中缓过神来。

胡文胜要了一杯干红、一盘干果。

周维君借着行署专员副官的身份,一直秘密地贩卖烟土,在北门外正街一带开了几家烟馆。作为情报部门的负责人,胡文胜自然对一切了如指掌。两人像有某种默契似的,从不说破。胡文胜只会指派手下隔段时间就去烟馆里“借”些钞票,慰劳手下的兄弟们,但很有节制,既不漫天要价,也不频繁无度。

胡文胜刚才在电话里告诉周维君,有些事情对兄弟不利,恐怕会很麻烦。最好见面说,就银座吧。没容周维君开口,电话就挂了。周维君张着嘴,半天才放下电话,心情一下子坠到谷底,摔得七零八落。胡文胜故意让威胁悬着,顶着穴位不用劲,就是想让周维君的心里先火烧火燎一把。

周维君压低声音说,给您准备了两根黄鱼。话一出口,心里就开始埋怨自己,到底还是沉不住气,不能先开口讨价的。其实他准备了四根黄鱼,这是他预备的底线。

胡文胜心里舒服了一下,脸上不动声色,很快很干脆地说,你的命不止两根黄鱼的,恐怕二十根也不止。

周维君心里泛起一阵苦,吃了黄连一样,您可别听外面的传闻,真的也没挣多少。但语气里已经有了强弩之末的颓势。

胡文胜好像没听见,面无表情地说,你觉得一条命应该值多少价?不是说鸦片的事,是听说有人想拿你加入“和平建国军”说事。你在日本便衣特工队服役的名字,叫周继平吧?他停顿下来,用目光询问周维君,最后才幽幽地说,你知道汉奸的下场会有多惨吗?

保密局一直掌握着秘密处死汉奸的权限。这弦外之音,周维君自然心知肚明。

【24 仿真模拟·语文(四) 第4页(共8页) X】

N

周维君一时惊恐得无话可说,只感觉后背发凉。冷汗直往下淌,燥热朝上涌,脑门上渗出了细密的汗珠。

胡文胜眼见周维君已吓成了惊弓之鸟,为了让沉重的气氛蔓延,便不再言语。自顾自端起红酒杯,慢慢地啜饮,故意显出一派意态闲雅的样子。他知道周维君也需要一点儿时间来占卜事态的走向。

周维君也端起咖啡杯,目光微垂。他的愁绪好像已经败坏在那一口咖啡里了,含了半天才咽下去,又仿佛下了极大的决心,他突然伸出一根指头,我愿意出十根黄鱼,怎么样?声音越到最后越低沉下去,他控制不了恐惧在内心升腾。

胡文胜摇了摇头,把身体朝前靠了靠,说我不要金条,只要你做一件事,事后两清。听说不要金条,周维君有点儿不知所措,好奇战胜了恐惧,反而轻松了。赶紧堆起满脸的谄媚,狐疑地试探道,还有侦防处做不了的事?

胡文胜冷笑一声,说话的语气很重,表情很严肃,事关党国大事,不可猜疑。

周维君无言以对,脸上掠过一丝惊讶的神色,但随即收敛了。

胡文胜掏出烟盒点了一支烟,又将烟盒轻轻朝前一推,压低嗓音,字斟句酌地说,这是玛利亚微型相机,胶卷已经装好。请在两天内将宜昌城防火力布置图拍照后给我。事情办完后,还在这里见面,一并把你的那些档案拿走。

仿佛料定周维君也不会反驳,胡文胜说完就起身走了,甚至连头都没有回。

周维君干瞪着眼,嘴里咝咝冒着冷气,仿佛是胡文胜把他猛然间推进了冰窟里。他现在唯一能做的,就只有奋力自救。他不动声色地把装着相机的烟盒放入口袋,脸色慢慢平静下来。回去后,他模仿行署专员的笔迹拟了一份机密文件调阅单,顺利地把城防图从机要室里借了出来,半个小时后还了回去。

第二天中午,忧心忡忡的周维君把相机送还给胡文胜。胡文胜眯着眼睛笑了。一阵静默。他把装着周维君人生秘密的档案,轻轻地推到桌面上,用下巴示意他可以拿走。周维君把档案袋紧紧地抱在自己的胸前,仿佛是抱着“周继平”失散了多年的魂魄。

(有删改)

【注】①《城防图》是陈刚创作的短篇小说,荣获2022年人民文学奖短篇小说奖。作者在创作这篇小说时参考了湖北省档案馆馆藏《湖北解放军纪实宜沙战役》等史料。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 以“萝卜”“锥子”称呼同志,接头时要对暗号,这些都具有特定斗争时期的时代色彩。
- B. “站在半明半暗的光影里接了话”,巧妙贴合了胡文胜作为潜伏者的身份特征与处境。
- C. 从开口讨价“两根黄鱼”到超出底线出“十根黄鱼”,可见周维君在会谈中一直处于下风。
- D. 周维君送还相机时“忧心忡忡”,是由于他对偷拍城防图感到胆怯,仍然心有余悸。

7. 下列对小说艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说对店小二着墨不多,但他的言行暗示了时代背景,从正面展现了敌我斗争环境的恶劣,推动了故事情节的发展。
- B. 小说善于把握省略的艺术,在胡文胜与“萝卜”的对话描写中,仅保留了接头话语和胡文胜感慨的部分,使叙事节奏张弛有度。
- C. 小说叙述性语言和描述性语言自然穿插,运用自如,既有助于把握叙事节奏,也让小说读来更加生动,更富有感染力。
- D. 作者以精湛的技法构思了扣人心弦的故事情节,故事背景与相关内容又基于一定的历史事实,体现了虚构与真实的有机统一。

【24 仿真模拟·语文(四) 第5页(共8页) X】

N

8. 请简要分析“锥子”胡文胜这一人物形象。(4分)
9. 作为2022年人民文学奖短篇小说奖的获奖作品,《城防图》展现了强大的叙事把控能力,有评论家称之为“内紧外松”——内里紧张惊险,暗潮涌动;读来松弛沉稳,波澜不惊。请以胡文胜与周维君会面部分为例作简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

鲁穆公问于子思曰:“何如而可谓忠臣?”子思曰:“恒称其君之恶者,可谓忠臣矣。”公不悦,揖而退之。成孙弋见。公曰:“向者吾问忠臣于子思,子思曰:‘恒称其君之恶者,可谓忠臣矣。’寡人惑焉,而未之得也。”成孙弋曰:“噫,善哉言乎!夫为其君之故杀其身者,尝有之矣。恒称其君之恶者,未之有也。夫为其君之故杀其身者,效禄爵者也。恒称其君之恶者,远禄爵者也。为义而远禄爵,非子思,吾恶闻之矣。”

(节选自《郭店楚简·鲁穆公问子思》)

材料二:

子思自齐反卫,卫君馆而问曰:“先生鲁国之士,然不以卫之褊小,犹步玉趾而慰存之,愿有赐于寡人也。”子思曰:“臣羁旅于此,而辱君之威尊,亟临筭门,其荣多矣。顾未有可以报君者,唯达贤尔。”卫君曰:“贤则固寡人之所愿也。”子思曰:“未审君之愿将何以为。”君曰:“必用以治政。”子思曰:“君弗能也。”君曰:“何故?”答曰:“卫国非无贤能之士,而君未有善政,是贤才不见用故也。”君曰:“虽然,愿闻先生所以为贤者。”答曰:“君将以名取士耶,以实取士耶?”君曰:“必以实。”子思曰:“卫之东境有李音者,贤而有实者也。”君曰:“其父祖何也?”答曰:“世农夫也。”卫君乃卢胡大笑曰:“寡人不好农,农夫之子,无所用之。且世臣之子,未悉官之。”子思曰:“臣称李音,称其贤才也。周公大圣,康叔大贤,今鲁卫之君未必皆同其祖考李音父祖虽善农则音亦未必与之同也。君言世臣之子未悉官之,则臣所谓有贤才而不见用,果信矣。臣之问君,固疑君之取士不以实也。今君不问李音之所以为贤才,而闻其世农夫,因笑而不受,则君取士果信名而不由实者也。”卫君屈而无辞。

(节选自《孔丛子·抗志第十》)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

今[A]鲁卫之君[B]未必[C]皆同[D]其祖考[E]李音[F]父祖虽善农[G]则[H]音[I]亦未必[J]与之同也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 退,指使……退下,与《鸿门宴》中“先破秦入咸阳者王之”的“王”字用法相同。
- B. 筭门,本意是荆条竹木编织而成的门,后指贫寒的居所,古人常用其表示自谦。
- C. 固,在文中的意思是本来、固然,与成语“固若金汤”中的“固”字意思不同。
- D. 审,文中指清楚了解,与《归去来兮辞》中“审容膝之易安”的“审”字意思不同。

【24 仿真模拟·语文(四) 第6页(共8页) X】

N

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 鲁穆公询问子思怎样可以算得上忠臣,但在听到子思的回答后并不高兴,因为他对子思的回答感到困惑,想不明白。
- B. 卫君一开始对子思展示出恭敬谦虚的一面,而随着他与子思对话的展开,其秉性中的傲慢与偏见还是暴露了出来。
- C. 子思询问卫君是以名取士还是以实取士时,已经对他有所怀疑,但卫国缺少李音这样贤能的人才,便仍向卫君推荐了李音。
- D. 面对李音这样的人才,卫君首先关心的是其家世出身,并不关心其实际才德如何,这与他最初以实取士的回答相矛盾。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)夫为其君之故杀其身者,效禄爵者也。恒称其君之恶者,远禄爵者也。(4分)

(2)先生鲁国之士,然不以卫之褊小,犹步玉趾而慰存之,愿有赐于寡人也。(4分)

14. 材料一和材料二对子思这一人物形象的塑造方法有何不同?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

一剪梅·余赴广东实之^①夜饯于风亭

刘克庄

束缊^②宵行四十里强。挑得诗囊,抛了衣裳。天寒路滑马蹄僵,元是王郎,来送刘郎。

酒酣耳热说文章。惊倒邻墙,推倒胡床。旁观拍手笑疏狂。疏又何妨,狂又何妨?

【注】①实之:即王边,字实之,词人的好友。②束缊:把乱麻捆扎做成的火把。

15. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 上阕开篇写深夜出行,用火把来照明引路,与后面天寒路滑的自然环境相呼应。
- B. “挑得诗囊,抛了衣裳”两句通过细节描写,直白明了地展现了词人酷爱读书的形象。
- C. 下阕侧重描绘与友人饯别的场景,词人从旁观者的角度生动刻画出友人疏狂的形象。
- D. 全词以反问作结,既是词人真实性情的自然流露,也表明了他对疏狂人格的认同。

16. 刘克庄的这首词颇有惊俗之气。请结合这首词的内容作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《梦游天姥吟留别》中,“_____ , _____”两句用夸张和对比手法,写出了诗人眼中的天姥山比五岳更巍峨险峻。

(2)李白《将进酒》中“_____ , _____”两句,化用曹植的典故并极言其开怀宴饮的场景。

(3)当老师告诫学生为人处事要善始善终时,可以选用古诗文中的名句,如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

三伏分为初伏、中伏(也叫“二伏”)和末伏。进入中伏,我国大部分地区也就到了一年中 hottest 的时段,中伏 A ,所以民间有“小暑接大暑,热到无处躲”“小暑大暑,上蒸下煮”等说法,高温、高湿、高热的天气让人像在蒸笼之中。

中伏究竟有多热?我国民间有“头伏日头二伏火”的老话,中伏的炎热,可见一斑。“头伏较

【24 仿真模拟·语文(四) 第7页(共8页) X】

N

子二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋”，按照我国多数地区的食俗，中伏这天要吃面条。①为什么暑热夏天要吃面条呢？②民俗专家建议：③一方面，夏季人的消化能力相对减弱，④而面条比较容易消化，⑤不会给肠胃造成太大负担；⑥另一方面，面条与面卤（也称“浇头”）、配菜等营养综合价值较高。⑦其实，不仅是在夏至和中伏会吃面条，⑧中国人在祝寿、婚庆、迎客、乔迁等民俗生活中也吃面条，⑨因此面条又细又长，⑩有“福寿绵长，长长久久，细水长流”等美好寓意。

民间所说的“苦夏”恰恰就在中伏， B ？不妨从一碗爽口嫩滑的二伏面开始，吸溜吸溜一大碗，伏天也会“一天短一线”。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

奥莱依太太四十多岁,面上略带皱纹,时常要生气。她丈夫因为要忍受她的种种节约时时觉得不平,甚至痛苦。她丈夫是一个主任科员,因提着打满补丁的雨伞被同事们笑而气极了,就吩咐她不妨买一柄新伞。她愤愤地红着面孔把新伞交给丈夫,并说道:“至少要用五年。”洋洋得意的丈夫在办公室里挽回了面子。到了丈夫夜间回家的时候,她接过新伞把橡皮圈捋开,把伞衣摇散,将眼光盯在伞衣上。但是她又吃惊了。在伞衣上发现了一个鹅眼大小的圆洞,那是一个被雪茄烟烧出来的焦痕!现在,怒气塞住了她的嗓子,她简直说不出话了:“①你……你……你烧焦了……你的……你的雨伞。你……你……你真发痴了……你想把大家弄得倾家荡产!”她好像要打她丈夫似的朝他扑去,激烈地把那个焦痕放在丈夫的鼻子下面。瞧见那个焦痕,她丈夫不免呆住了,吞吞吐吐说道:“②这……这……这是什么?我不知道!我什么也没有做,我向你发誓。我不知道这是怎么搞的!”她气得跳起来了,跟他狠狠地大闹了一场,使那些爱和平的男子觉得家庭比弹丸如雨的战场还可怕一些。

20. 文中有三个重叠形式“种种、愤愤、狠狠”,说说它们和“种、愤、狠”相比,语意上各自有什么不同。(3分)

21. 对文学作品来说,标点符号的恰当使用,有时很有表现力。文中有两处画横线部分,请任选一处,分析其中的省略号是怎样增强表现力的。(4分)

22. 语言文字运用I和II中画波浪线部分,都有“不妨”一词,说说二者表意上的不同。(3分)

(1)不妨从一碗爽口嫩滑的二伏面开始,吸溜吸溜一大碗,伏天也会“一天短一线”。

(2)她丈夫是一个主任科员,因提着打满补丁的雨伞被同事们笑而气极了,就吩咐她不妨买一柄新伞。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

优质的土壤,可以培育出优质的农作物,结出丰硕的果实;优质的土壤,可以为人生打下良好的根基,可以承载一个民族的文化信仰……土壤是有营养的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

