

长郡中学 2024 届高三模拟考试(一)

语文

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

揖让之礼作为人们交往中的重要礼节, 充分体现了中国礼文化“主敬”“谦让”的特征。

《说文解字》中“揖, 攘也, 从手, 异声。一曰手箸留曰揖”, “攘”即为推, 双手置于胸前向前推就叫作“揖”。而“让”字最早书写为“讓”, 古同“攘”, 意为谦让。揖让之礼承载的是儒家君子“谦卑”的德行, 即便在“射礼”这种尚武的礼仪中也必不可少, “君子无所争, 必也射乎! 揖让而升, 下而饮, 其争也君子”(《论语·八佾》)。古人对揖让之礼十分重视, 认为这是诚敬之心在行为上的体现, 是礼乐文明的重要体现, 因而有“揖让而天下治者, 礼乐之谓也”的说法。揖让之礼始于何时已不可考, 但据文献记载, 周公“制礼作乐”中已包含作揖礼。

揖礼在古代有许多类型。如《周礼》中记载了三种揖礼的形式: “诏王仪, 南乡见诸侯, 土揖庶姓, 时揖异姓, 天揖同姓。”即推手时分别有微微往下推手、举手平臂向前推平、与眉齐平再行礼之别。《周礼·夏官·司士》还记载: “孤卿特揖, 大夫以其等旅揖, 士旁三揖。”古人行作揖礼时不仅要区别身份官职, 还有吉凶之分。《道德经》中记载了先秦时期“吉事尚左, 凶事尚右”的观念。揖礼常与其他礼仪搭配使用。如周代“宾礼”的“士相见礼”中就有士人相互作揖的交往礼仪, 以示尊重和谦卑。不同历史时期, 揖礼的名称和身体表达姿势有所不同。广义而言, 先秦时期的揖礼、唐宋时期的叉手礼、明清时期的拱手礼及清代流行的抱拳手势都可以称为揖礼。尽管与其他礼仪一样, 作揖礼最早也只用于贵族之间的交往, 但随着时间的推移, “礼下庶人”成为重要的社会教化目标。随着礼文化的推广和下移, 揖礼成为了规范平民之间日常交往的一种礼仪, 实现了礼仪的“流行化”和“民俗化”。

宋代王说《唐语林补遗四》云: “凡入门至食, 凡数揖。祇揖者, 古之肃拜也。”这里的“祇

揖”即宋时流行的揖礼, 文人著作中多有记载。《吕氏乡约》是我国最早在民间乡里制定的由乡人共同遵守的成文规约, 书中曾载, 晚辈拜见尊长有“揖而退”“揖而坐”“趋进揖”“揖而行”“下马前揖”等详细的行使规范。由此可见, 在古代中国民间, 揖礼也是日常生活中非常重要的礼仪之一。

国内推行揖礼最主要的困境就是“封建”标签难撕, 刻板印象阻碍。揖礼主要借助手势以及躯体上半部分的动作来完成, 对尊卑贵贱的区分没有拜礼那么显著。整体而言, “揖拜之礼”自周代一直延续到清代。朝代更迭, 凡少数民族政权统治的时代, 为了强化皇权及尊卑, 揖拜之礼中的拜礼得到强化。反之, 汉族政权则致力于恢复传统, 如明朝推翻元朝统治后, 明太祖就多次下令禁止跪拜礼, 从而强化了揖礼。为了维护皇权和社会等级秩序, 在清朝“跪拜之礼”再次得到了强化, 清政府甚至将其推广至与外国人的交往中, 这导致了近代中西方的“礼仪之争”。握手礼起源于中世纪欧洲, 自辛亥革命后在中国流行。1928 年, 国民政府拟定了《相见礼》, 规定朋友相见时彼此互行一鞠躬礼或握手礼, 已不见揖礼。1949 年建国以后, 从官方到民间, “揖礼”逐渐消失, 握手礼取而代之。

握手礼虽然体现了西方的“平等观”和价值观, 但也存在一些局限性。最大的问题在于手部的接触容易传染疾病, 尤其是在流行性疾病爆发期间。相比之下, “非接触式问候”的揖礼具有显著的优势。作家韩少功就曾指出揖礼具有卫生、省时、优美和自主的优点。鸦片

战争后，西方礼俗文化的流入动摇了我国传统的礼俗体系，在一个主权国家的传播场域里，传统文化与外来文化本末倒置会危及民族对自身文化价值体系的认知态度。重估并复兴传统揖礼更是重新建构中国文化主体性的重要途径之一。诚如赵世瑜教授所言：“中国传统社会的良性运转，正在于礼俗互动的政治制度框架与弹性实践机制的设计：在社会理念上，国家讲究礼制而不至于脱离俗情，民众以贴近国家正统为正途。在国家政治层面，倡导‘为政必先究风俗’‘居官以正风俗为先’等民俗原则，注重因俗制礼与以礼化俗相结合的社会实践。冀望通过礼仪教化达到礼俗融合的社会理想状态。”礼乐文明理念时至今日仍有现实意义，“因俗制礼，以礼化俗”是政治治理与社会教化的重要路径。

复兴中华传统揖礼，需要正视文化资产，进行创造性转化和创新性推广，实现现代转化和国际传播价值。一方面，要师古不泥，简化身体姿势与手势，可参考清代流行的拱手礼甚至进一步简化，以保留其谦让、友好和尊敬的含义为重。另一方面，应“以我为主”，从国内开始推广普及，通过政治家发挥垂范引领作用、制定政策纳入国民教育体系、发挥大众媒介优势打造“中国名片”、拓宽深化国际交流渠道等路径，让中国揖礼走向世界。

(摘编自潘祥辉《“揖让而天下治”：中华传统揖礼的创造性转化与创新性发展》)

★1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.揖让之礼是深受古人重视的传统交往礼仪，尽管其确切的发源时间无法考证，但在周代已有文献记载。
- B.古代揖礼类型繁多，手势不尽相同，根据场合吉凶可分为土揖、时揖、天揖、特揖、旅揖、三揖等形式。
- C.广义揖礼的身体表达并不局限于双手置于胸前向前推的动作，也包括了叉手、拱手、抱拳、肃拜等姿势。
- D.传统揖礼在历代政权更迭中经历过曲折反复的流变，是应被重估价值、合理取舍、着力复兴的文化资产。

★2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.多种礼仪在历朝历代常常搭配使用，这些搭配丰富着揖礼的运用范畴，深化着揖礼的积极意义。
- B.鸦片战争后中国传统礼俗体系受到西方礼俗文化冲击，揖礼自此逐渐从官方和民间视野中淡出。
- C.近代握手礼与揖拜之礼的斗争，隐含着社会文明场域内“平等观”与皇权等级秩序之间的较量。
- D.推广揖礼不但要发挥官方引导作用，还应拓宽渠道，鼓励在B站、抖音等自媒体平台上的创作。

★3.下列选项，最适合作为论据来支撑第五段观点的一项是(3分)

- A.清代诗人汪缙以诗句“揖让看闾里，诗书慕搢绅”表达了他在灾荒凶年后出门见到平民百姓作揖礼让时的欣慰之情。
- B.林语堂《论握手》一文曾言：“拱手之源，我虽然未考，但是由医学上卫生上讲比拉手文明，这是谁也不能否认的。”
- C.埃及驻华大使阿西姆·哈奈菲曾在“国际在线”网站《国际微访谈》栏目上写新春“福”字，向全球网友作揖拜年。
- D.浙江省衢州市致力于打造“南孔圣地·衢州有礼”的城市文化IP，全体机关干部在市“两会”等活动中改行作揖礼。

★4.论证时可以想象存在一个“虚拟论敌”，在对其驳论的过程中推出相关论点。根据本文的论证逻辑，对下表中的虚拟论敌的表述不恰当的一项(3分)

虚拟论敌	本文论据	本文分论点
A	《唐语林》对宋代流行“祇揖”的记载；《吕氏乡约》对揖礼详细规范的记载	揖礼在古代也是民间乡里的日常礼仪
B	明太祖多次下令禁止跪拜礼，强化揖礼	传统揖礼对尊卑贵贱的区分并不显著
C	手部接触容易传染疾病； 韩少功曾指出揖礼具有卫生等优点	握手礼存在局限性； 揖礼相比之下有显著优势
D	赵世瑜教授的言论	礼乐文明理念至今仍有现实意义

A.揖礼在古代只用于贵族间交往。B.古代政权曾弱化揖礼传统。
C.握手礼比揖礼更有优越性。D.揖礼体现的礼文化在当代已过时。

★5.请运用本文观点，参照示例，简要阐释下列材料中揖礼的意义。(6分)

【示例】材料：高山安可仰，徒此揖清芬。(唐·李白《赠孟浩然》)

阐释：李白用“揖清芬”表达了对孟浩然清雅品格的尊敬，揖礼是古代士人相见的交往礼节，
材料一：入郡腰恒折，逢人手尽叉。(唐·柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事》)

阐释一：

材料二：24年2月2日，小年之际，庆云县邀请外国留学生体验庆云过大年活动，留学生体验穿汉服、乘马车等活动，感受浓浓年味和当地节日文化特色。外国友人穿上汉服，学习揖礼，体验传统之美。

阐释二：

(二)现代文阅读II(本题共4小题，17分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

蒙古的歌 冯至

“蒙古是一个野兽，是无愉快的。石头是野兽，河水是野兽，就是那蝴蝶也想来咬人。”在一篇苏联的短篇小说里这样写着，读起来像是一首歌，①正如古时先卑民族所唱的“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。

幻想在陌生的地方盘桓着。小学时候读地理，总以为青海是一片青色的死海，而蒙古只有黄色的旷野的荒沙。后来又听先生讲到沙漠上的幻洲，那的确很有趣味，不可不遭逢一次，骑着马或是骆驼，缠头，身披黄色的，红色的袍，手持长杖……只可惜，经验与年岁俱增，自己的世界反倒日见狭窄。抱定志愿说是要到南北冰洋去探险的那样的童心，等到中学毕业时已经做梦都梦不起来了。

可是后来，偶然在一个晚餐席上我却听见蒙古的歌了。那是在H埠，我在一本诗里写过的，阴沉的H埠。地近寒带，冬天的路上结着很厚的冰，许多不大熟识的人聚在一家饭店里；我当时好像患着怀乡病，困在中间，并不曾沉入人群的狂欢，只不缓不快地掰香蕉，喝酒，吃菜，在我低着头的面前时时涌现出一个圆圈里的境界。圆圈外笑语同筷子正在一样地纷乱着，忽然桌子一拍，含笑的主人立起来了：今晚不是容易的事，大家会在一起。席上的客人有的来自贝加尔湖畔，有的来自鸭绿江的那边，还有富士山，就是我们本国的也不都是一省，明天说不定就人各一方。说到这里他举起酒杯，接续着说，请大家留个纪念在今晚的席上。

片时的静默。一个活泼的东洋人首先起立了，唱的据说是他的国歌。随后是广东戏，昆曲，还有伴着胡琴的皮簧，在你谦我让的中间，一个矮而胖的俄国人说话了，用纯熟的中国

语：“诸位！这里，关于俄国的歌，大家一定听得很不少了，在街上，在公园，在咖啡店。我今晚要唱一首异乡的歌，愿得主人的允许。”

大家都很惊讶，是什么呢？

“蒙古歌。”

出乎意外，一阵鼓掌的声音。

不过是新鲜罢了，意义也不懂，声音也很沉闷，比起《四郎探母》《空城计》来，太不能使听众陶醉了。但都很注意地听，不过是新鲜罢了。

催眠歌似的，没有抑扬高下，使人如置身于黄土的路上。看不见出，看不见水，看不见树木，只有过了一程又一程的黄土。是的，在这歌里，霞都不会红，天也不会青——是一个迟钝的人在叙说他迟钝的身世。歌中自然也有转折，无论往哪边转也转不出它那昏黄的天地

②唱歌的人的态度却是严肃的。

这样的歌，在那“大漠孤烟直，长河落日圆”的境界里，似乎太不生色了。但如果是白日无光，冷风凄凄地吹着的下午，从一个孤孤单单的帐篷里发出来这个声音，也未必不相称吧。——什么事都是因缘，谁想得到呢，③这沙漠里的一朵灰色的花，向来不大有人采摘的，也会有今日飘落在光明的电灯光下，洁白的桌布上面，而它的声浪吻着两旁陈列着的西方的雕像。

④唱歌人的态度始终是很严肃的。

席散后，我却并没有放松这位唱蒙古歌的俄国人。我们在披外套的时候，我请求他，能够一起出去散一散步吗？他说可以，我们便从这热腾腾的屋里走出来了。我们到了清冷的夜的空气中。感谢的很呢，使我今天听见了这个奇怪的歌。他说并不奇怪，他的故乡是恰克图，同蒙古人做买卖的他的同乡们差不多都会唱这样的歌。

“但是，什么意义呢？”

“意义是很悲哀的，他们的马死了，他们在荒原里埋葬这匹马，围着死马哭泣。老人说，亲爱的儿子，你不等我你就死去了；壮年说，弟弟呀你再也不同我一起打猎了；小孩子叫声叔叔，几时才能驮我上库伦呢；最后来了一个妙龄的女子，她哭它像是哭她的爱人。”

“就意义说，这是一首很好的歌呀，真想不到他们也有这样好的歌。但是声调怎么这样沉闷呢？我只觉得蒙古是一个野兽，无愉快的。就是蝴蝶也想咬人呢。像你们的一位作家所说的一样。”

俄国人似乎是在笑我幼稚，他说：“那不过是片面的观察罢了。什么地方没有好的歌呢。无论什么地方的人都有少男少女的心呀。不过我们文明人总爱用感情来传染人，像一种病似的。⑤至于那鲁钝而又朴质的蒙古人，他们把他们的爱情与悲哀害羞似的紧紧地抱着，从生抱到死，我们是不大容易了解，不大容易发现的。”

夜里非常冷，我们并不很和谐地在街上走着。他的话我也不愿意加以可否，一直走到江滨，两人都不约而同地深深吸了一口气。

不久我就离开了H埠，那夜的俄国人，那夜的蒙古歌，似乎早已忘记，两年后的今日，偶然读到一篇讲蒙古故事的短文，不觉又萦绕于心了。

1930年，写于北平

(有删改)

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A.先生所讲的沙漠上的幻洲，曾让“我”对蒙古产生了浪漫的想法，也产生过到蒙古沙漠游玩的冲动。
- B.“我”不适应H埠地近寒带的自然环境，加之许多人不大熟识，所以只不缓不快地掰香蕉，喝酒，吃菜。
- C.“我”听俄国人唱“蒙古的歌”；“如置身于黄土的路上”写出了“歌”的单调、沉闷，而这只是

“我”的一种感受。

D.文章朴素自然，在平实的叙述中，奔涌着深厚的热情；在平凡的场景里，展现了深厚的思想。

7.对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.句子①引用古诗《敕勒川》中的诗句，是为了表现蒙古高原的旷远、辽阔和富饶。

B.句子②和④两次提到唱歌人的态度“是很严肃的”，突出了唱歌人的形象和心理。

C.句子③将“蒙古的歌”比作“一朵灰色的花”，形象生动，活画出了“我”的感受。

D.句子⑤表达了俄国人对鲁钝而朴质的蒙古人那种含蓄的情感表达方式的认同。

8.文中画波浪线的句子“就意义说，这是一首很好的歌呀”蕴含着多重情感内涵。请加以梳理概括。(5分)

9.读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：歌·生命·哲思；乙组提出一个关键词：抑扬。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

楚文王伐邓，使王子革、王子灵共据棠。二子出采，见老丈载畚，乞焉，不与，搏而夺之。王闻之，令皆拘二子，将杀之。大夫辞曰：“取畚信有罪，然杀之非其罪也，君若何杀之？”言卒，丈人造军而言曰：“邓为无道，故伐之。今君公子搏而夺吾畚，无道甚于邓。”呼天而号。君闻之，群臣恐。君见之，曰：“讨有罪而横夺，非所以禁暴也；恃力虐老，非所以教幼也；爱子弃法，非所以保国也；私二子，灭三行，非所以从政也。丈人舍之矣，谢之军门之外耳。”

楚令尹子文之族有干法者，廷理拘之，闻其令尹之族也，而释之。子文召廷理而责之曰：“凡立廷理者，将以司犯王令，而察触国法也。夫直士持法，柔而不挠，刚而不折。今弃法而背令，而释犯法者，是为理不端，怀心不公也。岂吾有营私之意也？何廷理之驳于法也？吾在上位，以率士民，士民或怨，而吾不能免之于法。今吾族犯法甚明，而使廷理因缘吾心而释之，是吾不公之心，明著于国也。执一国之柄而以私闻与吾生不以义不若吾死也。遂致其族人于廷理，曰：“不是刑也，吾将死。”廷理惧，遂刑其族人。成王闻之，不及履而至于子文之室，曰：“寡人幼少，置理失其人，以违夫子之意。”于是黜廷理而尊子文，使及内政。国人闻之曰：“若令尹之公也，吾党何忧乎？”乃相与作歌曰：“子文之族，犯国法程。廷理释之，子文不听。恤顾怨氓，方正公平。”

楚庄王之时，太子车立于茅门之内，少师庆逐之。太子怒，入谒王曰：“少师庆逐臣之车。”王曰：“舍之。老君在前而不逾，少君在后而不豫，是国之宝臣也。”

(节选自刘向《说苑·至公》)

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

执 A 一 B 国之柄 C 而以 D 私闻 E 与吾生 F 不以义 G 不若 H 吾死也。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.伐，文中指攻打、攻伐，与《<老子>四章》中“自伐者无功”的“伐”含义相同。

B.谢，此指谢罪、赔罪，与《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”的“谢”含义相同。

C.令尹，春秋战国时楚国的执政官名，相当于宰相，《屈原列传》中子兰曾任此职。

D.国人，此指国都中的人，其中“国”与《岳阳楼记》“去国怀乡”的“国”含义相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.楚国两位王子采野菜时看见一位挎筐的老人，在乞要无果的情况下便强行夺筐。后来老人到军营理论，楚文王闻听后召见老人并将在军门外斩杀二子。
- B.刑狱官在得知犯法之人是令尹子文的族人后，便将其释放。子文对刑狱官的做法深感不满，并从该做法的危害角度对其进行教育和斥责，令其依法行事。
- C.成王在得知子文的事情后，也急忙屈尊到子文家中致歉，主动承担放任下属枉法的责任。当地百姓为此还作歌传唱，以表达对子文的肯定和信任。
- D.在对待少师庆驱逐太子车驾一事上，楚庄王没有迁就太子的怨气，反而让其理解少师庆的做法，并对少师庆执法中不顾及个人利益的行为大加赞赏。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)取畚信有罪，然杀之非其罪也，君若何杀之？
- (2)遂致其族人于廷理，曰：“不是刑也，吾将死。”

14.从选文看，楚文王和令尹子文有哪些共同的品行？请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首清诗，完成15~16题。

送蒋心余编修南归

赵翼

敏捷得如马脱衔，才高翻致谤难缄。

春归织锦新花样，老叠登场旧舞衫。

过眼恩仇收短剑，随身衣食有长镜。

归途笑听橹乌响，安稳春流一布帆。

【注】①蒋心余：即蒋士铨，清代戏曲家、文学家。精通戏曲，工诗古文，曾官翰林院编修，辞官后主持书院讲席。

15.下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A.首联两句写好友南归的真实原因，其中“谤难缄”点出因官场黑暗而难以容身的现实。
- B.“新花样”和“旧舞衫”对举，既有对好友今后创作的期待，也有对其过往的肯定与赞美。
- C.颈联表达了诗人对友人的劝慰，希望其能远离世间恩怨，去享受与世隔绝的田园生活。
- D.诗的尾联以景结情，通过想象好友乘船南归画面，含蓄地表达了友人轻松、愉快的心情。

16.有人说，“安稳春流一布帆”中“安稳”二字是全诗的关键。请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

★(1)孔子在《礼运》中说，大道实行的时代，天下是人们所共有的，“_____，_____”，所以不同的人各安其所。

(2)黄庭坚《登快阁》中的“_____，_____”两句既是对诗人初登快阁亭时所览胜景的描绘，又是诗人胸襟怀抱的写照。

(3)暑期中，小明和爸爸妈妈到山间游玩，面对山水胜景，他不禁吟诵起前人的写景名句：“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

世间美食何种最为吾之所爱？答曰豆腐。豆腐有诸多吃法，如凉拌豆腐啦，麻辣豆腐啦，臭豆腐啦……①，但每一种吃法所奉献出的豆腐菜肴都让大家百吃不厌。豆腐伴随国人有

两千多年的历史了，据传汉代即已食用，可谓②。有的地方还有豆腐文化节，将寻常豆腐上升到了高雅的文化层次。

豆腐最简便的吃法是凉拌。豆腐要入开水锅略烫，去豆腥气。香椿拌豆腐是拌豆腐里的上上品。嫩香椿头，芽叶未舒，颜色紫赤，嗅之香气扑鼻，入开水稍烫，梗叶转为碧绿，捞出，揉以细盐，候冷，切为碎末，与豆腐同拌，下香油数滴。一箸入口，三春不忘。

我喜欢鲁北乡下农村的老豆腐，它既有豆腐的嫩滑，又有发豆腐的嚼劲，两者③不像现在市场上出售的强硬有余，柔嫩不足。老豆腐做菜通常和肉搅和在一块，单独烧制味道则要大打折扣；和肉的味道相融合，老豆腐才如锦上添花，咬一口，豆腐的香味钻鼻，肉的香味也在嘴里千回百转。而且，豆腐可和各种鲜艳的颜色相配合，能使樱桃更红，木耳更黑，菠菜更绿，让满桌菜肴色彩丰富。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画横线的句子使用了设问的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

20.文中画波浪线的句子多用短句，这样写有怎样的表达效果?请简要分析。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

许多家长都关心一个问题，①?首先，进行户外活动对预防近视很有效。户外活动对近视防控的核心是光照，大家最好在阳光充足的时候进行户外运动，每天累计2小时，可以有效预防近视的发生和发展。阳光下的户外活动可以有效提高眼部多巴胺的含量，增加脉络膜厚度，抑制眼轴增长，控制近视的发展。即使没有阳光，户外活动也可以让孩子的眼睛得到充分的放松，起到预防近视的作用。其次，②。不要躺着、侧卧或者在移动的车厢看书、看手机；家长要督促孩子做到3个“一”：眼离书本一尺(≥33厘米)，胸离桌边一拳(6~8厘米)，手指离笔尖一寸(约3厘米)。另外，还要保证合理的饮食和充足的睡眠。对于正在生长发育的孩子来说，饮食均衡和保持充足的睡眠都是健康成长的基石，睡眠不足可能从内分泌、神经、免疫等不同途径影响眼睛，从而降低用眼舒适度，导致孩子视力下降。所以，③，保证其充足的睡眠也同等重要。

21.下列句子中的括号，和文中画横线处的括号用法相同的一项是(3分)

A.开大工厂，那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国!(对王利发说而眼看着常四爷)我跟你说这些干什么，你不懂!

B.米考伯先生正在栅栏门里面等着我，我走进他的牢房(在顶层下面的一层)，我们大哭了一场。

C.所谓“午阴嘉树清圆”(周邦彦《满庭芳》)，这里的“树”如果改用“木”字，就缺少“午阴”更为真实的形象。

D.他递过来一张皱皱巴巴的信纸，信纸上用稚嫩的字体写着：“阿夷(姨)，你好!”

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

根据飞行原理，飞机的升力来自飞机与气流的相对速度，速度越快，升力越大。逆风能够增加相对速度，所以飞机起飞时最好是逆风，这样使飞机有足够升力，飞得更稳定。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

