

2023-2024 学年第一学期高三年级 12 月学情调研测试

语文试题

2023.12

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

①对于中国动画电影而言, 民族风格既是起点, 也是高峰, 同时还是整个行业的一大执念, 各个时期评价动画电影的标准都离不开民族风格这一标尺。尤其是 21 世纪之交, 面对好莱坞“狼来了”的生死冲击, 中国动画电影在《宝莲灯》之后就陷入了长期的低迷。直到《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》之前, 中国动画电影甚至没有一部可以达到这一基本考核标准的作品。对于出品方追光动画而言, 在《长安三万里》之前也创作了《白蛇: 缘起》《新神榜: 杨戬》等作品, 历经了三个发展阶段。在其小切口实践创意表达、技术实现等第一阶段, 《小门神》《阿唐奇遇》《猫与桃花源》等相对中小成本影片, 就呈现出了非常清晰的将中华优秀传统文化与现代价值融会贯通的尝试, 并且在现代动画技术上完成了多维度的经验积累。在完成创意表达、技术实现等初步积累进入到第二阶段之后, 《白蛇: 缘起》《新神榜: 哪吒重生》等影片, 呈现出了“重工业化”的样貌, 除了动画视效上接近世界主流动画电影的水平, 在类型上也非常大胆地尝试了赛博朋克、蒸汽朋克和废土朋克等 20 世纪 70 年代以来北美的通俗流行文化类型。这种整体性“突进”的尝试, 在中国动画电影史上还是首次。所以在经过第二阶段类型、风格等“极限”式探索之后, 到了第三阶段, 《白蛇 2: 青蛇劫起》《新神榜: 杨戬》等影片尽管作为各自系列影片前作的延续, 但在题材和类型上都已经呈现出相对“回撤”的艺术上的均衡性, 更注重整体的协调度和完成度, 特别是《新神榜: 杨戬》在动画的视觉特效上又默默将行业标尺提升到了新的高度。《白蛇》系列、《新神榜》系列, 不仅有着稳定的票房表现, 在很多国家和地区都有着不错的口碑, 并且登陆奈飞等知名流媒体平台。

②据此, 我们再回看《长安三万里》, 其意义就不仅仅是合家欢、全年龄向等所能简单概括的。因为在历史巅峰的《大闹天宫》系列的周期, 中国动画电影的潜在对话对象都是以从 20 世纪 20 年代末到 50 年代初的以“米老鼠和唐老鸭”为代表的迪士尼动画。由于种种原因, 中国动画电影在那之后, 就没有再紧跟世界动画电影的发展步伐。而在 20 世纪 60 年代末到 70 年代末, 经过“新好莱坞电影”发展阶段的美国动画电影, 则积攒了丰富的题材和类型, 在顶住了电视普及所带来的电视动画的全方位冲击的同时, 也在世界电影市场中进一步巩固了自身的地位, 并在 20 世纪末依靠《玩具总动员》《侏罗纪公园》《泰坦尼克号》等背后的数字技术革命浪潮, 一举奠定了一直延续到今天的基本格局。

③在这个意义上, 《长安三万里》的节点意义也就格外清晰。在充分消化、吸收 20 世纪 60 年代以来美国、日本等国家和地区以漫威宇宙、DC 宇宙动画电影为代表的通俗类型文艺经验之后, 其以更为有机、平衡和稳定的艺术形态正面直击唐诗背后的盛唐诗人群像, “唐诗宇宙”这样的当代动漫的主流形态既使新一代电影观众顺畅接受和广泛共情, 又高度还原了唐朝的艺术风格和艺术语言, 同时还完整地表达出了气韵生动的中国美学精神。《长安三万里》以这样的完成度不仅直接回答了 20 世纪末《宝莲灯》之

第 1 页 共 8 页

后的民族风格之间，也终于为并非本质化概念的民族风格开辟了新的艺术想象力和新的艺术表意空间。这早已不只是中国动画电影的内部问题，对于整个中国当代电影而言都太过意味深长。

④习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话指出：“中华文明突出的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。”经过近 30 年的电影市场化、产业化改革，中国动画电影如今已经站在了新的历史起点。中国动画电影也应积极应用、推广以虚拟拍摄、虚拟制作为代表的新一轮迭代周期的世界最新影像技术，进而形成属于我们中国自身的影像艺术语言和影像行业标准。无疑，《长安三万里》以其独特的艺术风格来到了这一大周期性的临界点。以唐诗为代表的中华优秀传统文化，通过“唐诗宇宙”等当代动漫的主流形态，必将以更为灵动、鲜活的方式，烛照不断奋进的中华民族现代文明。

节选自《〈长安三万里〉：“唐诗宇宙”烛照中华民族现代文明》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

- A. 中国动画电影在民族风格这一评价标尺方面做得始终不尽如人意，直到《西游记之大圣归来》和《哪吒之魔童降世》才达到了这一考核标准。
- B. 《白蛇：缘起》《新神榜：哪吒重生》对 20 世纪 70 年代以来北美的通俗流行文化类型的首次尝试，实现了中国动画的“重工业化”。
- C. 在充分消化、吸收以漫威宇宙、DC 宇宙动画电影为代表的通俗类型文艺经验之后，《长安三万里》以更为有机、平衡和稳定的艺术形态直击盛唐诗人群像。
- D. 《长安三万里》对于整个中国当代电影而言都意味深长，主要是因为它为并非本质化概念的民族风格开辟了新的艺术想象力和新的艺术表意空间。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 第一段提到追光动画经历的三个发展阶段，可见国产动漫在技术上消化了美国、日本等先进国家的经验，在内容上也创造了以中国传统文化为主题的影像系列。
- B. 第二段提到处于历史巅峰的《大闹天宫》系列，可以看出中国动画电影的起点很好，也可以看出中国早期动画电影具有兼容并蓄的优良传统。
- C. 第四段提到《长安三万里》来到了“大周期性的临界点”，指的是《长安三万里》来到以虚拟拍摄、虚拟制作为代表的新一轮迭代周期的临界点。
- D. 第四段指明了中国动画电影行业发展方向，就是要守正创新，积极应用推广新技术，形成属于我们中国自身的影像艺术语言和影像行业标准。

3. 下列选项，不能作为论据来支撑第四段相关观点的一项是(3分) ()

- A. 《长安三万里》采用了近年来在网络剧中被充分验证的“双男主”模式，从老年高适的回忆切入，追述了他与李白自青年相识开始的人生友谊。
- B. 《长安三万里》主创团队参考了《阿甘正传》《莫扎特传》等不同类型的传记影片，使得高适、李白这两个人物形象足够丰富、立体和多元。
- C. 动画短片《秋实》将新的科技技术和艺术相融合，支持放大物象细节，观众甚至可以看到蝻腿上的绒毛，看到蝻一跃而下时枝头的微微颤动。
- D. 华强方特、追光动画、彩条屋等公司在政府相关政策的扶持下，知名度越来越高，推动了中国动画高质量发展，成就了动画强国的崛起。

4. 《长安三万里》的节点意义有哪些，请结合文本相关内容简要概括。(4分)

5. 学校动漫社团举行“让中国动画电影更好地发展”的主题交流会，你将作为代表进行发言，请结合文本列出发言提纲。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

宝水(节选)

睁开眼,窗外已经大白。看了一眼手机,六点整。四点半时还在床上烙饼,就算五点睡着,也不过是一个钟头的觉,还饶进去一个梦。

还是那个梦。

她在说话,却没有声音。眼皮儿撑出了一条细线,看不见里面的光。嘴巴颤巍巍地张着,唇形微微变动。我贴近她的唇,浓重的陈腐之气里夹杂着若有似无的丝丝甜腥,像是正在沤肥的土地,又仿佛是青草正在春天生长。

奶奶,你出声儿啊!

她却闭上了嘴,也闭上了眼,胸膛起伏如苍灰的火焰。我握住她干树枝样的手,等她攒劲儿。起伏渐渐平缓下来,越来越平缓。她似乎要睡着了,这可不行。我晃着她,小心拿捏着分寸,怕把她晃散了,她那么脆。

终于,她又睁开了眼,也张开了嘴,唇形又开始微微变动。还是没有声音,一点儿也没有。可我确定她说了一句什么话,对我。明明已经说出了口,却又被她咽下。

要是我能变小就好了。那就能钻进她的嘴里,跑进她的喉咙,看她咽下去的那句话是什么。这么想着,果然我就迅速开始变小,越来越小,小到如童话里的拇指姑娘。然后,我就站在了她的唇边。唇已经没有血色,唇面却还柔软着,还有着奇异的弹性,踩在上面能感觉到鲜明的高低起伏。似乎每一步都会摔跤。

我小心翼翼地探着身子,往她的嘴里张望。

深渊一般的黑暗,深渊一般的温暖。

要进去吗?我问着自己,犹疑着。一股大风突然从旁边吹过来。稳是稳不了了,不是向前就是向后。一瞬间,我向后坠去。

一激灵,醒了,唉,又梦到去世的奶奶了。

肯定是睡不着了。垫高了枕头半坐着刷微信。朋友圈本就没人,还被我屏蔽了一些,刷了两下就看到了老原昨晚转的一则新闻,是予城政府官网公布的省“美丽乡村”示范村的入选名单,一共六个。排在第一个的就是宝水村,我就顺手点了个赞,他立马私信过来,我老家的民宿已基本收拾妥了,去村里看看?我回,好。他说,啥时候?我呆望着天花板,还没想好怎么回他,他又跟来了一条:择日不如撞日,就今天吧。

翻了个身,顿觉头昏目眩,腰酸背痛。心一横,答道,中。

早上八点,老原接上我,穿过城区,在中州大道高架上一路向北,十来分钟后便进入象城的绕城高速,向西直行半个小时再转向北,过了桃花峪黄河大桥便是予城地界。天很蓝,桥很长。远远望去,黄河在日光下竟是条白河,似乎是非常沉静地憩息在大地上。滩地里是绿茵茵的麦田,滩地外也是绿茵茵的麦田,有别于滩地的景象是村庄多了起来。麦田连着村庄,村庄连着麦田,似乎无边无际。

也不知道是因这节奏感还是因昨晚熬得困乏,我越来越昏昏欲睡,终是在不知不觉中打了一个盹儿,便又做了一个梦。

是一条隧道,不宽,也不窄,不高,也不低,只能容我一个人走在里面行走。虽是隧

道，却一点儿也不黑暗。隧道壁很薄，阳光把隧道里晕染出一种柔和的明黄。道内是一个标准的圆，上下左右哪儿哪儿都是弧形，还一弹一弹的。我撑开两手，扶着薄壁，小心翼翼地走着。薄壁也一弹一弹的，清润洁净。靠近了去闻，有一丝熟悉的淡甜气儿。伸出舌头舔了一下，居然舔出了一个口儿。哎呀，这也太不结实了吧。我透过那个口儿向外瞧，口儿一下子变得大了许多，我便伸出了脑袋——

一片淡黄的森林，每一棵树都是通体的淡黄色。我突然意识到，原来每一棵树都是一棵麦子，我正置身于麦秆中。这个颜色的麦秆，是快该收麦子了吧？要是有人来割麦子，把我拦腰割断，可怎么好呢？我急起来，想要爬出去，这时候，仿佛有风吹动，麦子森林摇啊，摇啊，我跌倒了。想要站起来，可麦管壁那么滑，怎么也使不上劲儿……原来是老原在摇我的胳膊，说就快要到了。

看来你老家挺对我的症候。我说。

何以见得？

在奔向它的路上都能睡上一觉。

唉，你这人，有没有常识？宝水虽是个小山村，可跟你的福田庄一样，都属于予城市，还都属于怀川县。从这个意义上讲，咱们是不是一个老家？回宝水是不是回咱老家？老原笑着说。

我笑着，没有回应。

一个小弯转过，“宝水村”三个宋体白字显示在一块蓝底标牌上。车右拐上了一条路，不宽，只容两辆车擦肩而过。一路向下往坡底，坡有些陡，老原不再说话，凝神开车，等到平路上时，就听见了狗叫声。

回——来——啦——

循着声，便看见一个老太太正在前方的一个石墩上坐着，手里握着一根拐杖，戴着一顶黑帽子，穿着一件黑底起红花的中式棉袄，脑后盘着一个圆圆的发髻。暗黄的面皮，很瘦，却像松柏似的，有一股子硬实在里头。

哦——回来啦！

老原也大声应，把车速放得很慢，快到老太太跟前时停下，半开车门喊道，九奶，咱回吧？我捎你啊。

老太太眯着眼睛看着他，括号般的皱纹里颤颤巍巍的，兜着点儿笑意思，就那么看着老原，直待老原又问了她一遍，地方才摆了摆手，说，一会儿回。老原方才继续前行。

我突然想起有一次和报社的同事聊起老家，大家纷争起该怎么定义老家这个概念，一个平日里爱写诗的编辑以读诗的口气吟诵道，什么是老家？老家就是这么一个地方：在世的老人在那里生活，等着我们回去。去世的老人在那里安息，等着我们回去。老家啊，就是很老很老的家，老得寸步难行的家，于是，那片土地，那个村庄，那座房子，那些亲人，都只能待在原地，等着我们回去。所谓的老家，就是这么一个地方啊。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()

- A. 从文中交代的老原朋友圈新闻、老原回家办民宿、老原回家途中所见等内容，可窥见小说乡村振兴的时代背景。
- B. 在路途中，作者将高架桥、绕城高速、黄河大桥等城市景观与麦田、村庄等乡村景象交错描写，暗示乡村正逐渐被城市侵占。
- C. 小说中老家的定义，体现《乡土中国》中“地缘与血缘”的命题，表现作者对老家的情感认同，引发读者对老家的珍惜与思考。
- D. 小说通过城市人回乡的视角写乡土，展示了新乡土社会的面貌特征和自然风情，文章具有鲜明的时代特征。

7. 关于文中两处梦境的描写, 下列说法不正确的一项是(3分)()

- A. 在描述第一个梦境时, 作者运用了奇特的想象和富有情感的语言来表现自己想与已故亲人沟通的渴望, 描写细腻, 让人仿佛身临其境。
- B. 在描述第二个梦境时, 作者借助富有想象力的比喻和形象的描绘, 如“一条隧道”“一片淡黄的森林”, 尽显梦境的奇妙, 引人入胜。
- C. 两处梦境选取与老家紧密联系的人和物, 用梦境来打开作者的情感记忆和乡村经验, 展现了作者对老家和亲人的深切思念。
- D. 两处梦境与作者的现实生活相交织, 虚实结合, 既暗示作者现实生活的不如意, 也扩大了文章的写作空间, 给读者带来新奇的阅读体验。
8. 有人说文章语言颇有特色, 既有“鲁迅式”的简练传神, 又有“沈从文式”的清新恬淡, 请结合文本, 各举一例简要分析。(4分)

9. 假如你是宝水村“美丽乡村”家乡建设小组中的一员, 请结合文本内容, 并联系自己的生活经验, 为其提出三条发展建议并说明理由。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

公都子曰: “外人皆称夫子好辩, 敢问何也?”

孟子曰: “予岂好辩哉? 予不得已也。世衰道微, 邪说暴行有作, 臣弑其君者有之, 子弑其父者有之。孔子惧, 作《春秋》。《春秋》, 天子之事也, 是故孔子曰: ‘知我者其唯《春秋》乎! 罪我者其唯《春秋》乎!’ 圣王不作, 诸侯放恣, 处士横议, 杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言不归杨, 则归墨。杨氏为我, 是无君也; 墨氏兼爱, 是无父也。无父无君, 是禽兽也。公明仪曰: ‘庖有肥肉, 厩有肥马, 民有饥色, 野有饿莩, 此率兽而食人也。’ 杨墨之道不息, 孔子之道不著, 是邪说诬民, 充塞仁义也。仁义充塞, 则率兽食人, 人将相食。吾为此惧, 闲先圣之道, 距杨墨, 放淫辞, 邪说者不得作。作于其心, 害于其事; 作于其事, 害于其政。圣人复起, 不易吾言矣。昔者禹抑洪水而天下平; 周公兼夷狄, 驱猛兽而百姓宁; 孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。诗云: ‘戎狄是膺, 荆舒是惩, 则莫我敢承。’ 无父无君, 是周公所膺也。我亦欲正人心, 息邪说, 距跛行, 放淫辞, 以承三圣者。岂好辩哉? 予不得已也。能言距杨墨者, 圣人之徒也。” (节选自《孟子·滕文公下》)

材料二:

夫弦歌鼓舞以为乐, 盘旋揖让以修礼, 厚葬久丧以送死, 孔子之所立也, 而墨子非之。兼爱尚贤, 右鬼非命, 墨子之所立也, 而杨子非之。全性保真, 不以物累形, 杨子之所立也, 而孟子非之。趋舍人异, 各有晓心。故是非有处, 得其处则无非, 失其处则无是。丹穴、太蒙、反踵、空同、大夏、北户、奇肱、修股^①之民, 是非各异, 习俗相反, 君臣上下, 夫妇父子, 有以相使也。此之是, 非彼之是也; 此之非, 非彼之非也。譬若斤斧椎凿之各有所施也。 (节选自《淮南子·汜论训》)

【注】^①丹穴、太蒙、反踵、空同、大夏、北户、奇肱、修股等相传皆为九州之外的国家。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需加句读，请在答题卡方框内依次填入与正确答案相对应的字母。（3分）

世衰道[A]微[B]邪说[C]暴行[D]有作[E]臣弑其君者[F]有之[G]子弑其父者[H]有之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 作，文中指产生、兴起之意，与“舍瑟而作”中的“作”字意义相同。
- B. 三圣，文中具体指大禹、周公和孔子三人。
- C. 言，文中指用言论，“汶水西流”中的“西”表示向西，两者用法相同。
- D. 右，古时以右为尊，文中之意与现在“无出其右”的“右”意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 孟子认为：褒善惩恶本应是天子的职责，而孔子是因为忧虑世道，故而作《春秋》以褒善惩恶。
- B. 孟子认为淫辞邪说生发于人的内心，最终能危害国事，即便圣人再现，也不会否定他的这一看法。
- C. 从材料二中孔子、墨子和扬子言论的交锋，可以看出他们各自取舍不同。百家争鸣的盛况从中可以窥见一二。
- D. 斧刀椎凿各有各的用处，材料二以此为例，证明是非对错并不是确定的，还要看其具体立场。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。

(2) 全性保真，不以物累形，杨子之所立也，而孟子非之。

14. 两则材料都提到了杨墨之道，但看法有所不同，请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

忆秦娥
刘克庄①

梅谢了，塞垣冻解鸿归早。鸿归早，凭伊问讯，大梁遗老。

浙河西面②边声悄，淮河北去炊烟少。炊烟少，宣和③宫殿，冷烟衰草。

【注】①作者因此诗被贬官。②浙河西面：指宋代浙江西路，即当时接近宋、金分界（浙河）的前线区域。③宣和：北宋徽宗年号。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 词的开头两句点明正当早春，而“鸿归早”更隐含了作者对王师能如大雁一般，早日回归故土的期盼。
- B. “鸿归早，凭伊问讯，大梁遗老”三句，诗人委托大雁带回口信，向长期处于金人统治下的宋朝遗民表示慰问。
- C. 词的下片，写战乱后国家的荒废与颓败之景，曾经的大好山河如今残破冷落，人民流散、田园宫室荒芜。
- D. 词的最后两句虚实结合，把地点、景象和人物的感情融为一体，画面雄奇苍凉，耐人寻味。

16. 有人评价“浙河西面边声悄，淮河北去炊烟少”有“不言言之”之妙，请联系全词，加以分析。（6分）

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《礼记·礼运》中揭示大同社会本质特点的句子是“▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲”

(2) 柳永在《望海潮》里用不仅用“▲▲▲▲▲”一句概括了西湖的湖山之美, 还用“▲▲▲▲▲”一句夸赞了杭州的富庶史。

(3) 《登快阁》中, “▲▲▲▲▲, ▲▲▲▲▲”两句, 用“伯牙捧琴谢知音”和“阮籍青白眼”的典故抒发世无知音、孤独无聊之意。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

有人会选择晨跑迎接一天的新生活, 也有人选择夜跑▲▲▲▲▲ A ▲▲▲▲▲。

早晨一觉醒来, 全身器官正处于放松状态, 跑步可唤醒器官, 加快新陈代谢。经过一夜的新陈代谢, 体内的多余水分主要通过泌尿系统进行排泄, 而跑步也会导致身体水分通过流汗及呼吸进一步流失, ▲▲▲▲▲ B ▲▲▲▲▲。而且经过一夜的消耗, 机体处于饥饿状态, 所以晨跑前也需补充能量, 避免运动过程中发生低血糖。

①经过一天的工作, ②使得夜跑能够缓解压力。③夜跑者由于经过一天的活动, ④身体协调性更好, ④结合自身体力可以进行更高强度的运动。⑤但是夜跑一忌不宜过晚, ⑥二要选择安全合适的地点。⑦夜晚跑步还要留意一些不安全因素, ⑧例如夜跑也可因照明条件造成运动损伤, ⑨因此大家可选择在健身房等照明充足的运动场所进行运动。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第三段有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密, 不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用 II(本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

朋友们, 用不着繁琐的举例, 你已经可以了解到我们的战士, 是怎样的一种人。这种人是什么一种品质, 他们的灵魂是多么的美丽和宽广。他们是世界上一切善良爱好和平人民的优秀之花! 是我们值得骄傲的祖国之花! 我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲, 我们以生在这个英雄的国度而自豪!

亲爱的朋友们, 当你坐上早晨第一列电车走向工厂的时候, 当你扛上犁耙走向田野的时候, 当你喝完一杯豆浆, 提着书包走向学校的时候, 当你安安静静坐到办公桌前计划这一天工作的时候, 当你向孩子嘴里塞着苹果的时候, 当你和爱人一起散步的时候, 朋友, 你是否意识到你是在幸福之中呢? 你也许很惊讶地看我: “这是很平常的呀!” 可是, 从朝鲜归来的人, 会知道你正生活在幸福中。请你们意识到这是一种幸福吧, 因

为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你已经知道了爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，请再深深地爱我们的战士吧，他们确实是我们最可爱的人！

20. 结合第一小节内容，简述战士为什么是最可爱的人。要求：使用包含递进关系的复句，表达简洁流畅，不超过70个字。（4分）

21. 文中画波浪线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（3分）

22. 对文学作品来说，人称代词的运用可以更好地表情达意，文中综合运用了三种人称代词，请分别分析它们蕴含的情感。（3分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人说选择重要，选择代表着方向，选择不对，努力白费。有人说努力重要，努力代表了动力，再好的选择没有努力，馅饼掉你头上你也接不住。

以上材料对你有何启示？请结合材料谈谈你的感悟和思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线